



UNIVERSUL ȘCOLII

- *Editorial*
- *Evenimente din viața școlii*
- *Opinii*
- *Didactica*
- *Proiecte educaționale*
- *Edi*
- *Noutăți editoriale*
- *Diverse*
- *Informații utile*

**EDITURA UNIVERSUL ȘCOLII**

a CASEI CORPULUI DIDACTIC ALBA

Alba Iulia, Str. G. Bethlen nr. 7, Cod 510009

Tel. 0258/826147, Fax. 0258/833101

Web: www.ccdab.ro,E-mail: office@ccdab.ro**Director:****Prof. Vasilca Doina Carmen****Redactor șef:** prof. Oros Ligia Elena**Redactori:** prof. Jude Laurențiu, prof. Nandrea Maria, ing. ec. Onișoru Viorica**Colaboratori:** insp. gen. prof. Sandu Cornel
lector univ. dr. Scheau Ioan**Tehnoredactare:** aj. analist programator
Popa Ioan**Corectura:** Prof. Nandrea Maria

© Autorii, conform legislației în vigoare, răspund în fața legii, în ceea ce privește plagiatul sau orice altă formă de atingere a dreptului de autor.

**SUMAR**

Impactul proiectelor europene asupra învățământului preuniversitar - Prof. Căndea Tereza	2
Aspecte privind studiul matematicii în gimnaziu și liceu – Prof. Bălănoiu Georgiana Maria	3
Activități creative în educarea copilului cu dificultăți de învățare – Prof. Treger Bianca Maria	6
Importanța parteneriatelor educaționale – Prof. înv. primar Popa Maria Liliana	9
Este limba latină o limbă „moartă”? – Prof. Simu Georgeta	11
Modalități de eficientizare a studiului de caz – Prof. Novac Marioara	12
Matematica... hazlie - Prof. înv. primar Mateescu Liliana	13
Rolul metodelor activ-participative în eficientizarea procesului instructiv-educativ – Prof. Marcu Claudia	19
Educație socială – educație interculturală (lucrare de control clasa a VI-a) – Prof. Galdău Cosmin	22
Proiect de activitate interdisciplinară „Micii bucătari” – Prof. înv. primar Avram Margareta Paula	23
Tendințe moderne de învățare în activitățile din grădiniță – Prof. Cenușa Maria Liliana	25
Proiect de activitate integrată – Prof. înv. preșcolar Hondola Liliana Dorina, Potinteu Elena Cristina	27
Proiect de activitate „Tradiții și obiceiuri de Crăciun” - Prof. înv. preșcolar Marcu Codruța-Alina	39
Garda națională de la Alba Iulia, de la constituire la reconstituire prin reenactementul istoric - prof. Cetean Daniela	43

IMPACTUL PROIECTELOR EUROPENE ASUPRA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI PREUNIVERSITAR

Prof. Cândeș Tereza, Colegiul Național „Lucian Blaga” Sebeș

Erasmus+ este cel mai cuprinzător program al Uniunii Europene pentru educație, formare profesională, tineret și sport care își propune să răspundă nevoii cetățenilor europeni de a fi mai bine înzestrați cu cunoștințele, aptitudinile și competențele necesare într-o societate care se schimbă într-un ritm dinamic și care este tot mai mobilă, mai multiculturală și mai digitală.

Puternic ancorat în realitatea vieții școlare, Colegiul Național „Lucian Blaga” Sebeș a implementat, în perioada 01.09.2020 -30.11.2021, proiectul de mobilitate în domeniul educației școlare „Predare și învățare în secolul XXI”. De altfel, proiectele de mobilitate în domeniul educației școlare presupun, în principal, cursuri de formare propuse de instituții din spațiul european pentru profesorii din învățământul preuniversitar. Aceste cursuri completează oferta existentă la nivel național, contribuind nu numai la dezvoltarea competențelor profesionale, ci și la dezvoltarea competențelor de comunicare într-o limbă de circulație europeană. În egală măsură, activitățile desfășurate sub umbrela Erasmus+ consolidează dimensiunea europeană a instituției de învățământ care implementează proiectul, rezultatele fiind măsurabile în competențele dobândite și exersate de participanți.

Cu un buget total de 35.420 €, proiectul „Predare și învățare în secolul XXI” a implicat în mobilități europene un număr de 16 profesori de la Colegiul Național „Lucian Blaga” Sebeș, grupați în 6 fluxuri, după cum urmează:

- Universitatea pedagogică de vară, Besancon, Franța, 2-13 august 2021;
- Curs pentru profesorii de limba germană, Malta, 16-20 august 2021;
- Integrarea TIC în orele de curs, Barcelona, 9-13 august 2021;
- Învățarea integrată a conținutului și a limbii, Malta, 16-20 august 2021;
- Învățarea bazată pe joc, Cracovia, Polonia, 23-27 august 2021;
- Să facem învățarea relevantă, Granada, Spania, 6-10 septembrie 2021.

În ciuda dificultăților generate de pandemia de Coronavirus, toți participanții la cursurile de formare din cadrul proiectului ne-am bucurat de oportunitatea de a ne îmbogăți orizontul profesional și cultural, întrucât experiențele de învățare și schimbul de bune practici au construit veritabile „punți” între diversele sisteme educaționale, demonstrându-ne că facem parte din marea familie Erasmus+. Având ca obiectiv cultivarea unor valori comune într-o abordare strategică integratoare, programele de mobilități implementate în cadrul Colegiului Național „Lucian Blaga” Sebeș au acționat ca un vector care, dincolo de achizițiile profesionale și individuale importante, a avut rolul de a consolida o identitate europeană. Aflați acum în perioada de diseminare și de valorizare a rezultatelor proiectului coordonat de prof. Cornelia Todor, suntem în măsură să afirmăm cu toată convingerea că Erasmus+ „schimbă vieți, deschide minți”.





„Prezentul material reprezintă responsabilitatea exclusivă a autoarei, iar Agenția Națională și Comisia Europeană nu sunt responsabile pentru modul în care conținutul informației va fi folosit”.

ASPECTE PRIVIND STUDIUL MATEMATICII ÎN GIMNAZIU ȘI LICEU

Prof. Bălănoiu Georgiana-Maria, Școala Gimnazială Novaci

Studiul problematicei învățării este unul complex și dificil. El reprezintă o preocupare continuă pentru domeniul psihopedagogic, cunoscut fiind faptul că regăsim acest fenomen important, în tot ceea ce înseamnă dezvoltare umană, în toate formele educației.

Tema învățării este una de interes, nu numai pentru domeniul educației, dar și pentru alte discipline: biologie, biochimie, psihologie, sociologie. Iată de ce, abordarea acestui fenomen, alături de cel al predării, este complexă, iar definițiile sunt numeroase.

Aproape orice activitate intelectuală are la bază exercițiul- metodă activă de formare, consolidare și perfecționare a deprinderilor. La matematică, toate lecțiile predate folosesc ca metodă principală exercițiul, respectiv rezolvarea de probleme. Exercițiile pot fi de antrenament sau introductive, de bază sau exerciții paralele.

În sensul ei larg, înțelegem învățarea ca pe nevoia și inițiativa omului de a acumula cunoștințe, valori, priceperi, pentru a putea trăi într-o lume în care dinamica schimbărilor e uimitoare. Vorbim - în acest caz - despre învățare ca atitudine față de cunoaștere, față de viață, față de nou.

În sens restrâns, învățarea - învățarea școlară mai precis - poate fi analizată din două puncte de vedere: pe de o parte este vorba despre învățarea ca produs și pe de altă parte, învățarea ca proces.

Problemele de matematică sunt strâns legate prin însăși enunțul lor de viață practică, dar și prin rezolvarea lor. Ele generează la elevi un simț al realității de tip matematic formându-le deprinderea de a rezolva și alte probleme pe care viața le pune înaintea lor.

Prin rezolvarea sistematică a problemelor nu se urmărește numai formarea unei deprinderi simple de a rezolva un anumit tip sau gen de problemă, ci formarea unui complex de priceperi și deprinderi care să le dea posibilitatea elevilor/studentilor de a rezolva în mod independent orice problemă.

Abordarea *învățării centrate pe elev* presupune un stil de învățare activ și integrarea programelor de învățare în funcție de ritmul propriu de învățare al elevului. Elevul trebuie să fie

implicat și responsabil pentru progresele pe care le face în ceea ce privește propria lui educație. Pentru a avea cu adevărat elevul în centrul activității instructiv-educative, profesorul îndeplinește roluri cu mult mai nuanțate decât în școala tradițională. În abordarea centrată pe elev, succesul la clasă depinde de competențele cadrului didactic de a crea oportunități optime de învățare pentru fiecare elev.

Astfel, în funcție de context, profesorul acționează mereu, dar adecvat și adaptat nevoilor grupului.

Procesul de digitalizare a învățământului a fost accelerat de situația impusă de pandemia de Coronavirus. Atât școlile, cât și universitățile, au fost nevoite să își desfășoare cursurile online. Acest lucru a reprezentat o provocare, în special pentru elevii din anii terminali, care se pregătesc examenul de Evaluare Națională sau Bacalaureat.

Metodica învățării și predării matematicii are la bază un set de metode specifice, preluate din matematică, didactică, respectiv pedagogie. Metoda didactică este aleasă de profesor, iar aplicarea ei se realizează cu ajutorul elevilor pe parcursul orelor de studiu, având la bază o strânsă cooperare între elev și profesor. Profesorul de matematică cunoaște foarte bine materia pe care o predă, înțelege rolul acesteia în sistemul de învățământ și conștientizează elevii de importanța studierii matematicii și rolul acesteia în dezvoltarea personalității individului.

În același timp, **educația online** oferă oamenilor șansa de a primi instruire suplimentară, fără a renunța la locurile de muncă, dar și șansa de a se ocupa de educația și pregătirea copiilor lor, acest lucru necesitând mai puțin timp.

Învățământul modern pune accent pe latura formativ-educativă a metodei, metodele de căutare și identificare a cunoștințelor se extind, are loc o autoeducație permanentă. De altfel, sunt recomandate și utilizate tot mai des metodele activ-participative, respectiv cele care solicită componentele relaționale ale activității didactice: profesor-elev, elev-elev. Eficiența metodelor alese este condiționată de alegerea corectă, calitatea și corelarea procedeelor utilizate. Astfel, profesorul de matematică trebuie să plece de la ideea că toți elevii pot învăța, dar nu întotdeauna învățarea este un lucru ușor sau pe care elevul îl face cu plăcere. Însă, să nu uităm că matematica creează o disciplină a muncii, dezvoltă logica și flexibilitatea în gândire, îndrumându-i pe elevi să aibă așteptări realiste de la viață.

Metodele didactice pot fi clasificate după mai multe criterii. Din punct de vedere istoric, avem metode tradiționale, cum sunt expunerea, conversația și exercițiul, precum și metode moderne, ca problematizarea, algoritmizarea, instruirea programată și brainstorming-ul. Din punct de vedere al abordării problemelor, avem metode algoritmice și metode euristice, bazate pe descoperirea proprie și rezolvarea de probleme, iar ținând cont de organizarea muncii profesorului, avem metode individuale, frontale și pe grupuri.

Expunerea presupune prezentarea de către profesor a unor cunoștințe noi, pe cale orală, în scopul transmiterii unui volum mare de informații într-o unitate de timp bine determinată. Formele cele mai des utilizate în cadrul predării matematicii în gimnaziu și liceu sunt explicația și prelegerea. **Explicația** folosește operații logice variate și mai complicate, cum ar fi inducția, deducția, comparația, analiza, analogia, pe când **prelegerea** constă în expunerea de către profesor a unui volum mare de cunoștințe, bine organizate și sistematizate, fiind recomandată claselor mari. **Conversația euristică** este o altă metodă, bazată pe dialog, de descoperire dirijată, unde profesorul deține un rol permanent, pe când elevul este pus să facă o serie de conexiuni pentru a-și utiliza la maxim cunoștințele. În cadrul lecțiilor de matematică, metoda este folosită în multe situații: descoperirea unor demonstrații, enunțuri, soluții, interpretarea unor rezultate, exemple. **Observația didactică** presupune urmărirea atentă a unor obiecte, figuri geometrice și fenomene de către elevi, având un caracter euristic și participativ, elevii fiind tot timpul receptivi.

Multe noțiuni de matematică le întâlnim și la fizică, mai ales la lecțiile ce conțin noțiuni de mișcare, distanța dintre două puncte, localități, unde folosim noțiunile de raport, de exemplu $v = \frac{d}{t}$,

pe când la lecțiile de optică folosim multe noțiuni de geometrie, relații între unghiuri, în cadrul lecțiilor privind reflecția și refracția luminii.

Descoperirea didactică este o metodă euristică, cu rol formativ deoarece dezvoltă percepția, reprezentarea, memoria, gândirea, limbajul elevului. În funcție de relația profesor-elev, descoperirea poate fi independentă sau dirijată.

Problematizarea sau predarea prin rezolvare de probleme este una dintre cele mai utile metode datorită caracterului ei euristic, puternic formator și activizator. Ea creează dificultăți teoretice sau practice a căror soluționare trebuie să fie rezultatul propriei activități de cercetare. O altă metodă modernă este **algoritmizarea** și se bazează pe folosirea algoritmilor în actul de predare. Algoritmii reprezintă un set de operații standard, cu o succesiune fixă de operații, propusă de logica disciplinei. Învățarea de tip algoritmic se poate îmbina cu învățarea euristică, fiind apropiată de metoda exercițiului. Evidențiem aceste lucruri în exemplul următor.

Problemă. Să se calculeze următorul determinant:

$$\begin{vmatrix} \sin^2 x & \sin^2 y & \sin^2 z \\ 2 & 2 & 2 \\ \cos^2 x & \cos^2 y & \cos^2 z \end{vmatrix}, x, y, z \in \mathbb{R}.$$

Soluție:

$$\begin{vmatrix} \sin^2 x & \sin^2 y & \sin^2 z \\ 2 & 2 & 2 \\ \cos^2 x & \cos^2 y & \cos^2 z \end{vmatrix} = 2\sin^2 x \cos^2 z + 2\cos^2 y \sin^2 z + 2\sin^2 y \cos^2 x - \\ - 2\sin^2 z \cos^2 x - 2\sin^2 y \cos^2 z - 2\sin^2 x \cos^2 y = \\ = 2\sin^2 x \cos^2 z + 2\cos^2 y (1 - \cos^2 z) + 2(1 - \cos^2 y) \cos^2 x - 2(1 - \cos^2 z) \cos^2 x - 2(1 - \cos^2 y) \cos^2 z - \\ - 2\sin^2 x \cos^2 y = 2\cos^2 z (\sin^2 x + \cos^2 x) + 2\cos^2 y - 2\cos^2 z - 2\cos^2 y (\sin^2 x + \cos^2 x) = 0, \\ \text{unde } \sin^2 x + \cos^2 x = 1, \text{ cu } x, y, z \in \mathbb{R}.$$

Brainstorming-ul sau metoda asaltului de idei reprezintă o metodă de stimulare a imaginației, a creativității, având rolul de a separa procesul de producere a ideilor de cel de evaluare a acestora. Metoda presupune acumularea a cât mai multe soluții propuse de elevi pentru rezolvarea unei probleme, analiza acestora și în final alegerea variantei optime de soluționare a acesteia.

În concluzie, procesul de predare-învățare a devenit, conform didacticii moderne, un act de comunicare combinat cu un efort de însușire din partea elevului. Astfel, profesorul contribuie la îmbunătățirea procesului de instruire și de formare a personalităților elevilor, dirijând, conducând și reglând continuu activitatea educativă în vederea realizării finalităților actului de învățământ.

Bibliografie

1. Dan, C. T., Chiosa, S. T., *Didactica matematicii*, Editura Universitaria, Craiova, 2008.
2. ***Colecția *Didactica Matematică*.
3. V. Romanescu, E. Pătrășcoiu, M. Constantinescu, M. Stoichițoiu, A. Nanu, V. Lupulescu, A. Cîrstoiu, I. Paralescu, G. Mitescu, *Matematică. Culegere de probleme pentru liceu*, Editura Axioma Teomsnic, Târgu Jiu, 2006.

ACTIVITĂȚI CREATIVE ÎN EDUCAREA COPILULUI CU DIFICULTĂȚI DE ÎNVĂȚARE

Profesor Treger Bianca Maria, Liceul Tehnologic „Dorin Pavel” Alba Iulia

DISLEXIA. DISCALCULIA. DISPRAXIA TULBURĂRILE ALIMENTARE

APLICAȚII PRACTICE:

a) DISLEXIE

Exercițiul 1.

Unui elev cu dislexie **i se vor înmâna CARTONAȘE** care conțin cuvintele:

INIMĂ

MÂNĂ

DEGET

UNGHIE

ALB

ROȘU

Apoi, este rugat să identifice de pe cartonaș un cuvânt care începe cu litera „R” de exemplu, iar după identificarea cartonașului ce conține cuvântul ROȘU care începe cu litera „R”, se solicită citirea întregului cuvânt – cu ajutor, desigur.

Următorul pas este ca elevul să lipească pe imaginea de sus, unde apare ceva în legătură (corelat) cu termenul „ROȘU” identificat pe cartonaș. Astfel, va construi, rând pe rând, o imagine din cartonașe suprapusă desenului de mai sus, confirmând că a înțeles relația: identifică litera pe cartonaș, citește cuvântul, asociază-l imaginii, construiește suprapunerea.

Exercițiul 2.

Copilului/elevului **i se cere să scrie în aer, unind două degete, degetele 2 și 3 de la mână, cuvinte care îl descriu. În timp ce „SCRIE”, pronunță sunetele pe care le produce fiecare literă pe măsură ce le scrie. Un exercițiu inedit ar putea fi acela al recunoașterii și scrierii culorilor. Folosind un pistol special cu bile cu praf colorat (se folosește și în parcurile de distracție, tip Aventura Park), se împrăștie pe rând câte o culoare care se dispersează (devenind cu aspect interesant), iar copilului/elevului îi este solicitat să recunoască acea culoare, dar și să o scrie. Se urmărește apoi ca fenomen - curcubeul - care presupune un „colaj cromatic”, iar recunoașterea culorilor curcubeului poate fi un feedback al exercițiului inițial.**

b) DISCALCULIE

ACTIVITATE:

1. Profesorul de limba și literatura română scrie o poezie pe tablă care are 4 strofe dintre care una este refren. **I se cere elevului cu discalculie să identifice care versuri se repetă și la ce interval.**

Se observă că:

- prezintă slabe abilități de a se orienta în text, are dificultăți în a citi oral, pierde șirul versurilor citite;

- în momentul în care este solicitat să-și amintească versuri citite deja și care par/sunt identice versului citit, nu reușește să se întoarcă la versul deja citit, nu-l identifică.

În acest context, elevul este ajutat să identifice cuvintele identice din textul suport și să le coloreze diferit. Cu metoda cromatizării, prin pași mărunți, etapizat, procedeul de identificare are rezultate, elevul constatând singur repetabilitatea versurilor denumite apoi de către profesor cu conceptul nou: REFREN.

2. Introducerea numerelor în conversații – presupune atât exersarea abilităților de comunicare orală în limba română, dar și logica asocierii și CONCENTRAREA.

ACTIVITATE:

Asociază numerele cu o multitudine de lucruri diferite care-l înconjoară.

Cel mai la îndemână este chiar corpul lui. De exemplu, îi vorbești de nas; profită de subiect pentru a-i preciza că toată lumea are UN SINGUR NAS (și arată-i și numărul 1 pe un cartonaș).

Când vine vorba de ochi, aduci în discuție cifra 2 și explică-i faptul că oamenii au DOI ochi, că degetele de la o mână sunt în număr de 5 și ca dacă le adunăm fac 10.

Se pot utiliza poezii sau cântece, iar prin intermediul rimelor și prin asocierea lor cu animale, obiecte din jur, zile ale săptămânii se pot realiza activități logice. Acestea folosesc asocieri utile, simple și pe înțelesul copilului, de exemplu - **Capra cu 3 iezi**, 7 zile într-o săptămână, 4 - un scaun întors invers, 1 - un cârlig sau baston, 2 – o lebedă etc.

c) DISPRAXIE

Copilul are dificultăți cu următoarele activități:

- sarcini care au mai multe etape - îi ia mult timp să desfășoare activități care implică respectarea mai multor indicații
- dificultăți de sinteză.

Propun o activitate de tip MONTESSORI preluată și de învățarea tip Waldorf

Se creează un suport de care se leagă sfori. Separat, într-o cutie, sunt pregătite cartoane colorate.

Pe cartoane sunt scrise ENUNȚURI NARATIVE.

ETAPA I: Se solicită elevului să prindă de fiecare pișcătoare de pe sfoară, un carton care are culoarea identică pișcătorii.

ETAPA II: Se solicită elevului să citească, rând pe rând, enunțurile de pe cartonașe.

ETAPA III: Elevul trebuie să rezume în 2 idei principale ceea ce a citit.

Se constată că repetate, aceste tipuri de activități vor avea rezultate prin ameliorări motrice, asociative, de dinamică, de concentrare și sintetizare.

ABORDAREA PROBLEMELOR EDUCATIONALE ȘI SUSȚINEREA PSIHO-PEDAGOGICĂ A ELEVILOR CARE SE CONFRUNTĂ CU DIFICULTĂȚI DE ÎNVĂȚARE

1. Activitate ludică – aplicație pentru lecția de caracterizare a personajului din basmul cult „Povestea lui Harap-Alb” de Ion Creangă

Jocul „Care este culoarea care te caracterizează?”. Alege un personaj din basmul cult „Povestea lui Harap-Alb” de Ion Creangă pe care îl caracterizează aceeași culoare.

Scopul: recunoașterea și numirea corectă a culorilor, asocierea între semnificația culorii și trăsătură fizică, vestimentară, caracterială.

Obiective operaționale:

- să identifice și să denumească anumite culori: roșu, alb, galben, albastru, verde, portocaliu, violet;
- să coreleze semnificația culorilor cu însușiri ale personajelor.

Resurse didactice: globuri decupate din hârtie glasată în culorile învățate, pe fiecare glob colorant fiind inserate informații despre semnificația culorii aferente.

Desfășurarea jocului:

Cadrul didactic va ridica un glob din hârtie pentru a fi văzut de toți elevii. Fiecare elev alege câte un glob/culoare, i se cere să motiveze alegerea, apoi citește semnificația culorii de pe glob. Se acordă elevilor 15 minute la dispoziție pentru a alege un personaj din basmul cult studiat în cadrul

orelor de limba și literatura română pentru a gândi și a scrie pe cealaltă fațetă a globului de hârtie care trăsături ale personajului, evidențiate pe parcursul acțiunii, se potrivesc alegerii cromatice.

Profesorul grupează elevii în funcție de personajul ales și le solicită să citească și să explice, pe rând, asocierea culorii aferente. Exercițiul are caracter reconfortant aparent, dar antrenează abilități de corelare/relaționare și competența comunicativă.

2. Jocul OMISIUNILOR VOITE

CATEGORII SEMANTICE. SINONIMELE – clasa a X-a

Scopul: identificarea și numirea corectă a sinonimelor

Obiective operaționale:

- să asocieze imagini incluse pe parcursul unor enunțuri cu termeni din limba română în raport de sinonimie cu un termen anterior din text

Resurse didactice: fișe de lucru cu imagini

Desfășurarea jocului:

Cadrul didactic desenează pe tablă un cerc în care înserează cuvântul DRUM, iar apoi trasează raze care conduc spre cuvintele: CALE, POTECĂ, STRADĂ, DESTIN.

Le cere elevilor să identifice legătura de sens, iar apoi împarte fișe cu texte în interiorul cărora, pe parcursul enunțurilor, sunt integrate imagini. Elevii trebuie să transpună imaginea printr-un cuvânt și să selecteze apoi doar cuvântul subliniat în text și corespondentul imaginii. De exemplu: Am ascultat un cântec (imagine cu un portativ și note muzicale) care îmi amintește de sărbătorile de iarnă.

Elevii vor asocia imaginea cu termenul MELODIE și la finalul tuturor asocierilor vor scrie doar cuvântul subliniat, de exemplu „CÂNTEC” și cel asociat imaginii „MELODIE”.

Se explică procedeul de corespondență, se precizează că se numesc CUVINTE SINONIME, iar semnul folosit pentru asociere este „=”.

TULBURĂRI ALIMENTARE

Printre asemănările dintre bulimie, anorexie, hiperfagie sunt:

1. acestea fac parte din același grup de tulburări, cele ale comportamentului alimentar;
2. prezintă modificări atât în tiparele alimentare, cât și preocuparea pentru imaginea corpului;
3. ambele boli prezintă o serie de caracteristici proprii care le diferențiază.

Diferențele dintre anorexie, bulimie, hiperfagie sunt:

1. În anorexie există o restricție controlată a aportului, care poate duce la post, în timp ce în bulimie persoana afectată încearcă să restricționeze cantitatea de alimente sau să nu mai mănânce, dar nu este capabilă să reziste dorinței de hrană și sfârșește prin a ingera excesiv, iar hiperfagia este caracterizată de ingerarea unor cantități mari de mâncare mai repede decât în mod normal, de mâncatul până la apariția sentimentului inconfortabil de saturație, de mâncatul excesiv atunci când persoanei afectate nu îi este foame, de consumarea alimentelor în singurătate, de apariția dezgustului față de sine, a depresiei sau a vinei în urma supraalimentației.
2. În cazul anorexiei există un control strict și metodic al restricției alimentare și în bulimie există o pierdere a acesteia în alimentația excesivă.
3. O altă diferență între anorexie și bulimie este indicele de masă corporală (IMC).
4. Anorexia se caracterizează prin control și ordine, iar bulimia prin emoționalitate și compulsivitate.
5. O altă diferență între anorexie și bulimie constă în faptul că persoanele cu anorexie tind să aibă o conștientizare redusă sau deloc a bolii și prezintă negarea schimbării, iar persoanele cu bulimie tind să aibă o mai mare conștientizare a bolii, iar hiperfagia conduce la modificări corporale vizibile – obezitate - și la probleme cardiovasculare.
6. O altă diferență între anorexie și bulimie este că prevalența bulimiei este mai mare decât cea a anorexiei, se estimează că prima este între 1 și 1,5%, iar cea de-a doua 0,4%.

IMPORTANȚA PARTENERIATELOR EDUCAȚIONALE

Prof. învă. primar Popa Maria Liliana, Colegiul Național „I. M. Clain” Blaj, jud. Alba

Școala modernă se bazează pe metodele care diferă mult de cele uzuale bazate pe expunere, memorizare, repetare. Elevii de azi au nevoie de metode care se bazează pe participare interactivă, socială, pe experimentare de situații de observare a realității, dar și pe posibilitatea de a valorifica cele învățate și în viața de zi cu zi. De multe ori se pune problema cum pot fi motivați elevii, cum să fie puși în situații în care să-și testeze cunoștințele într-un mod cât mai eficient și nu în ultimul rând, cât mai atractiv.

Parteneriatele școlare facilitează realizarea unor proiecte prin care elevii au posibilitatea să își perfecționeze și să pună în practică cunoștințele, să participe la competiții, excursii, schimburi de experiențe, socializând și perfecționându-și competențele de comunicare.

Proiectarea și implementarea unor activități extracurriculare și extrașcolare, în școală și în comunitate, pe baza proiectelor și parteneriatelor dintre elevi, profesori și membri ai comunității locale este o necesitate a activității didactice.

Parteneriatul reprezintă procesul de colaborare dintre două sau mai multe părți care acționează împreună pentru realizarea unor interese sau scopuri comune. În practica școlară există mai multe expresii destinate parteneriatului educațional: acord de parteneriat, acord cadru de parteneriat pentru educație, parteneriat de colaborare, protocol de colaborare, protocol de parteneriat, contract de parteneriat, convenție de parteneriat, parteneriat, parteneriat de colaborare instituțională, proiect de parteneriat și altele.

Condițiile realizării unui parteneriat reușit implică:

- identificarea scopurilor, intereselor comune, utile partenerilor și comunității;
- găsirea modului optim pentru realizarea scopului propus;
- organizarea și conducerea resurselor disponibile pentru a atinge scopul propus;
- identificarea competențelor persoanelor implicate în aceste proiecte pentru a le putea folosi la maxim;
- combinarea eficientă a atitudinilor, abordărilor și tehnicilor care se pot aplica diferitelor sarcini;
- utilizarea cu succes a schimbării în folosul instituției.

Elaborarea, coordonarea și desfășurarea unor proiecte educative extracurriculare atrag atenția nu atât asupra importanței acestora în sine, cât mai ales asupra implicațiilor pe care le au asupra construirii și modelării personalității viitorilor cetățeni ai planetei, elevii de azi. Aceste activități sunt apreciate de către copii și factorii educaționali în măsura în care:

- urmăresc lărgirea și adâncirea influențelor exercitate în procesul de învățământ ;
- valorifică și dezvoltă interesele și aptitudinile celor supuși actului educațional;
- organizează timpul liber într-o manieră plăcută, relaxantă;
- formele de organizare ale acestor activități au caracter recreativ, dar urmăresc un scop educativ;
- au un efect pozitiv pentru munca desfășurată în grup, creează un sentiment de siguranță și încredere.

Organizarea unor activități extrașcolare prin care elevii să contribuie, după puterile lor, la creșterea calității vieții în comunitatea în care trăiesc, are nenumărate avantaje din punctul de vedere al educației pe care o face școala. Acestea sunt:

- împletirea teoriei cu practica, elevii constatând că ceea ce învață la școală poate fi aplicat în cadrul unei acțiuni concrete;
- acțiunile dezvoltă la elevi empatia, responsabilitatea față de semenii lor;

- se creează legături la nivelul comunității;
- se stimulează gândirea critică;
- se educă percepția multiculturalității;
- se dezvoltă stima de sine și devotamentul pentru ideile civice.

Printre efectele majore pe care le produc proiectele educative, se pot menționa:

- creșterea calității actului educațional și a rezultatelor învățării;
- stimularea și multiplicarea inițiativelor tinerilor în dezvoltarea vieții comunității școlare/comunității;
- creșterea gradului de socializare și valorizare a elevilor;
- reducerea procentului fenomenelor antisociale, a abandonului și absenteismului școlar;
- creșterea ratei promovabilității școlare;
- asigurarea șanselor egale de dezvoltare personală;
- ridicarea calității resursei umane din sistemul educațional;
- formarea resursei umane necesare dezvoltării societății cunoașterii;
- asigurarea sustenabilității proiectelor educative prin conștientizarea comunității cu privire la potențialul pe care programele educaționale le au asupra formării tinerei generații ce urmează a se integra;
- transformarea educației în sursă de dezvoltare comunitară.

Proiectele de parteneriat educațional vizează întărirea relațiilor dintre părinți, elevi, profesor și comunitate, creșterea gradului de implicare a tuturor factorilor educaționali. Activitatea în parteneriat are nenumărate avantaje, deoarece creează relații de colaborare, clarifică diverse probleme educative, oferă un nou cadru în dezvoltarea personalității elevului. Inițierea diferitelor proiecte de parteneriat educațional sunt benefice atât pentru elevi, cât și pentru toți factorii implicați: școală, familie, comunitate.

Proiectele de parteneriat internațional facilitează colaborarea și comunicarea între școli din țările membre UE, crearea de multiple produse educaționale care implică utilizarea noilor tehnologii, îmbunătățirea comunicării în limbi străine, crearea de noi relații sociale, colaborarea virtuală și interculturalitatea.

Avantajele acestor proiecte: dezvoltarea personală și profesională; promovarea unui învățământ european, modern; cunoașterea altor sisteme de învățământ și a modului în care se realizează educația școlară în țările U.E; stabilirea unor relații profesionale cu colegi din alte țări europene; cunoașterea unor aspecte din cultura și civilizația europeană; dezvoltarea competențelor lingvistice; aprofundarea unor teme între cadrele didactice în secțiunea „Cancelaria profesorilor”. Mobilitățile profesorilor din cadrul proiectelor internaționale reprezintă o cale de dezvoltare profesională a acestora, fiind o experiență unică de interacțiune multiculturală.

Bibliografie

1. Bătrînu, E.. Educația în familie. București: Editura Politică, 1980.
2. Cucoș, C. (coord.) Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice. Ediția a III-a revăzută și adăugită. Iași: Editura Polirom, 2009.

ESTE LIMBA LATINĂ O LIMBĂ „MOARTĂ”?

Prof. Simu Georgeta, Liceul Tehnologic Jidvei

Lingua Latina non mortua est et numquam mortua erit! Ea vivit nobiscum nobisque...
Limba latină nu a murit și nu va muri vreodată! Ea trăiește cu noi și pentru noi...

Limba latină este, înainte de orice, purtătoarea unei strălucite culturi clasice, din care culturile moderne s-au inspirat, adeseori, iar, uneori, s-au și hrănit în mod copios. Și mai important mi se pare faptul că din latină descind limbile indo-europene, dintre care unele se vorbesc și pe alte continente, fiind considerate nu numai limbi de cultură și de civilizație avansată, ci și mijloace de comunicare internațională. Istoria și structura idiomurilor romanice și, implicit, istoria și structura limbii noastre nu pot fi studiate cu succes și nici comparate între ele fără o raportare directă și, adeseori, obligatorie la sursa comună din care provin.

În actualele condiții, când se simte tot mai acut nevoia unei campanii susținute de cultivare a limbii literare, cunoștințele de limbă latină sunt nu numai necesare, ci de multe ori chiar indispensabile. Este hotărât lucru că, însușindu-ne măcar noțiunile elementare de limbă latină, vom reuși să ne exprimăm mult mai corect în propria limbă, pe care mulți dintre compatrioții noștri o vorbesc eronat. Cunoașterea limbii latine asigură accesul direct la cultura antică greco-romană ce stă la baza culturii europene moderne. Elevii doresc să își îmbogățească nivelul de cultură generală, să recunoască valorile antichității în locurile în care ajung din ce în ce mai des, acesta fiind și argumentul lor și al profesorilor, atunci când se întâlnesc la clasă, în timpul unei ore de limba latină. Aproape două mii de ani de cultură europeană s-au desfășurat în limbile latină și greacă. Mari monumente ale culturii europene, inclusiv românești, au fost scrise în cele două limbi. În plus, pentru români, latina este un instrument de acces la propria istorie și la tradiția latino-romană a culturii naționale.

Predarea limbii latine urmărește să ofere întregului tineret elementele necesare pentru a înțelege latinitatea limbii și romanitatea poporului nostru, continuitatea noastră pe aceste meleaguri, apartenența noastră la o civilizație care stă la baza civilizației moderne universale.

Fiind urmașii lui Traian și ai lui Decebal, cred că este necesar să nu ne uităm trecutul, să reînviem elementele de cultură și civilizație latină, pentru că altfel ne pierdem ca națiune, ca popor.

Să ne bucurăm așadar că avem șansa să răspundem întrebărilor legate de latinitate. Ei vor fi viitorul de mâine, în ei trebuie să găsim baza promovării nației noastre. Să păstrăm cu sfințenie această comoară care ne-a fost dăruită și să o lăsăm urmașilor noștri mult mai șlefuită.

Să contribuim, așadar, la asigurarea unui drum mai deschis studiului limbii și literaturii latine, urmașilor de peste milenii ai Romei și ai Sarmisegetuzei, purtători neabătuți ai făcliei transmise de nobilii lor înaintași, și, în același timp, de a răspunde, pătrunși de conștiința unei împliniri necesare, înaltelor cerințe ale societății noastre cu privire la formarea tineretului.

Așadar, **limba latină se încorporează să nu moară...** prezentul nu poate anula tot ce a existat înainte. Latina persistă în fiecare suflet și în fiecare gând deliberat sau nu pentru că vom purta mereu cu noi marca valorilor antice, iar limba, oricâte schimbări ar suferi, nu se va putea debarasa niciodată de fondul latin.

Unele expresii din limba latină sunt atât de des folosite încât au fost asimilate vorbirii curente, chiar dacă cei care le utilizează nu cunosc semnificația lor.

Printre cele mai cunoscute și folosite expresii în limba latină se numără:

„Carpe diem!” – „Trăiește clipa!”

„De gustibus et coloribus, non disputandum”- „Gusturile și culorile nu se discută”

„Dura lex, sed lex”- „Legea e dură, dar e lege”

„Errare humanum est sed perseverare diabolicum“- „A greși e omenesc, dar a persevera este diabolic“

„Ex nihilo nihil“- „Din nimic nu se creează nimic“

„Festina lente!“- „Grăbește-te încet!“

„Fiat lux!“- „Să se facă lumină!“

„Gaudeamus igitur“- „Să ne bucurăm, deci“

„Grosso modo“- „În linii mari“

„In vino veritas“- „Adevărul este în vin“

„Memento mori“- „Nu uita că ești muritor!“

„Modus vivendi“- „Mod de a trăi“

„Nihil sine Deo!“ – „Nimic fără Dumnezeu!“

„Ora et labora!“- „Roagă-te și lucrează!“

„Per aspera ad astra“- „Cu greutate până la stele“

„Persona (non) grata“- „Persoană (ne) agreată“

„Post mortem“- „După moarte“

„Qui rogat, non errat“- „Cine roagă, nu greșește“

„Sine die“- „Fără termen precizat“

„Veni, vidi, vici“- „Am venit, am văzut, am învins“

„Verba volant, scripta manent“- „Vorbele zboară, scrisul rămâne“

„Vox populi, vox dei“- „Vocea poporului, vocea zeilor“

Bibliografie:

<https://edict.ro/importanta-studierii-limbii-latine/>

https://www.limbalatina.ro/biblioteca.php?ref=lectura_proverbe

MODALITĂȚI DE EFICIENTIZARE A STUDIULUI DE CAZ

Prof. Novac Marioara, Colegiul Național Pedagogic „D.Panaitescu-Perpessicius” Brăila

O dimensiune importantă a studiului Limbii și literaturii în liceu este formarea și perfecționarea abilităților de comunicare și, implicit, stimularea perspectivei personale în receptarea și comprehensiunea textului, nu obligatoriu artistic.

Din acest punct de vedere, studiul de caz, practicat în clasa a XI-a, este, pe cât de necesar, pe atât de dificil de realizat, întrucât, deși vizează achizițiile personale și de grup ale elevilor, poate deveni un simplu mod de vehiculare a unor informații, de multe ori transcrise din surse, și mai puțin o activitate care să provoace o percepție interogativă. Beneficiile lucrului în echipă- stabilirea unui plan de muncă în comun, raportarea individului la grup, dezvoltarea interesului către cercetare și, mai ales, către comunicare-se atenuează atunci când formalismul este dominant (de exemplu, materialele sunt prezentate...comercial, dar nu au suficientă sevă!).

Din păcate, o asemenea activitate trebuie realizată: ea vine și trece, însă, neavând eficiența așteptată întotdeauna, lucru evidențiat și de dificultățile sporite ale elevilor la examenul de bacalaureat, proba orală, și la cea scrisă, în conceperea textului argumentativ.

Practica școlară demonstrează că există posibilități de accesibilizare și de eficientizare a acestui tip de activitate. Prima ține cont de dispoziția competitivă a adolescentului, pentru care rivalitatea se constituie în motivație, un stimul de raportare la ceilalți și de conturare a imaginii despre sine. Dacă în realizarea și evaluarea studiilor de caz se induce acest factor, poate doar inițial

sau la primele două activități, gradul de implicare a elevului crește, la fel ca și șansa depășirii unor situații mai puțin plăcute (note slabe, dezinteres față de disciplină), pentru că pot ieși în evidență alte disponibilități personale, altminteri mai greu de evidențiat la clasă. Orice competiție trebuie susținută printr-un sistem clar de evaluare, fixat de la început, în care obiectivitatea și rigoarea sunt absolut necesare.

O altă modalitate de eficientizare a studiului de caz ține cont de deschiderea către ludic a oricărui om. Dacă se sugerează elevilor utilizarea totală sau parțială a unor tehnici de dramatizare în tratarea studiului de caz, în funcție de situație, firește, efectul este iarăși bun.

Nu în ultimul rând, valorificarea interesului adolescentului pentru mijloace moderne de comunicare poate completa și susține un studiu de caz, prin intermediul unor mici filme sau prin Powerpoint. În timp, însă, asemenea strategii de lucru se pot atenua ori transforma în activități mult mai academice.

MATEMATICĂ...HAZLIE

Prof. înv. primar Mateescu Liliana, Liceul de Arte „H. Darclee” Brăila

PROBLEME PROPUSE

SETUL A –
PROBLEME CARE IMPUN
ATENȚIA ÎNAINTEA
CALCULULUI

SETUL B –
PROBLEME CARE NECESITĂ UN
ECHILIBRU ÎNTRE
OBSERVAȚIE ȘI CALCUL

SETUL C –
PROBLEME CARE IMPUN
RAȚIONAMENTUL

SETUL D –
GLUME... MATEMATICE



SETUL A

**PROBLEME CARE
IMPUN ATENȚIA ÎNAINTEA CALCULULUI**



Pe un cântar se așează tatăl, împreună
cu copilul său, care cântărește 10 kg.
Cântarul indică 90 de kg.
Dacă tatăl ia copilul din brațe, cât o să
indice cântarul ?



SOLUȚIA PROBLEMEI

Te-ai gândit să răspunzi $90-10=80(\text{kg})$?
GREȘIT!

Greutatea copilului este măsurată de
cântar, fie că el se află pe platanul
cântarului, fie că se află în brațele tatălui
care se află și el pe platan. Așadar,
răspunsul corect:
90 kg.

La un concurs
de triciclete, Monica a
parcurs cei 75 m ai
traseului într-un minut.
Care roată a parcurs
o distanță mai mare :
cea din față sau cea din
spate?



Roțile din spate sunt mult mai mici și se
învârt mai repede. Deci ele parcurg o
distanță mai lungă?
Greșit!

Ele parcurg aceeași distanță între
START și SOSIRE, adică 75 m.



Puteți numi cinci zile la rând, fără a spune datele lor?

SOLUȚIA PROBLEMEI

Crezi că n-ar fi posibil? Privește!

30 iulie	ALALTĂIERI
31 iulie	IERI
1 august	AZI
2 august	MĂINE
3 august	POIMĂINE

În raftul cu cărți de matematică, această carte este a unsprezecea, dacă le numărăm de la stânga la dreapta și a zecea, dacă le numărăm de la dreapta la stânga. Câte cărți sunt pe acel raft ?



Se știe că pe Lună toate obiectele cântăresc de 6 ori mai puțin decât pe Terra.

Dacă pe Pământ, într-o plasă încăp 9 portocale, câte portocale vom pune, în aceeași plasă, pe Lună ?

Costel este mai în vârstă decât Eva, care, la rândul ei, este mai în vârstă decât Bianca. Daniel este mai mare ca vârstă decât Eva, iar Andreea este mai mică decât Costel și mai mare decât Daniel.



Cine este al treilea, în ordinea vârstei ?

- Pe cine reprezintă tabloul din perete ? întreaba Gigel.
- Tatăl persoanei din tablou este unicul fiu al tatălui celui care vorbește ?



Pentru a fierbe un ou, apa trebuie să clocotească 3 minute. Câte minute va trebui să clocotească apa, pentru a fierbe 5 ouă ?

Într-un acvariu erau 12 pești, unii mari și alții mici. Fiecare pește mare înghite câte doi pești mici, astfel toți peștii mici sunt înghițiți. Câți pești vei vedea în acvariu?



Orologiul bate în 5 secunde ora 6. În câte secunde va suna ora 12?



Doi copii au jucat șah. Ei au disputat 7 partide și fiecare a câștigat un număr egal de meciuri. Cum poate fi adevărată această afirmație ?

Pe suprafața unui bazin încăp, una lângă alta, 40 de bărci.

Câte bărci vor încăpea, dacă se scoate jumătate din apa bazinului ?



Andrei, Corina, mama și ursulețul stau pe bancă. Mama stă lângă Andrei, dar nu lângă ursuleț. Ursulețul nu stă lângă Corina.

Cine stă lângă Corina ?

Pe șosea este staționat un autobuz. Mihai spune, fără a privi banda de deplasare :

- Va pleca spre dreapta !

Cum și-a dat seama ?



Vreau să aprind focul. Am câteva vreascuri, o lumânare, o bucată de hârtie uscată, o cârpă îmbibată în petrol, un băț de chibrit în cutia de chibrituri.

Ce aprind întâi ?

SETUL B

PROBLEME CARE NECESITĂ UN ECHILIBRU ÎNTRE OBSERVAȚIE ȘI CALCUL



Cu 4 bețe de chibrit am construit un pătrat.

Care este cel mai mic număr de bețe de chibrit cu care putem construi 5 pătrate ?

SOLUȚIA PROBLEMEI

Utilizând, ca în figura alăturată, doar două bețe în plus față de cele pe care le ai vei obține, alături de pătratul mare, încă patru pătrate mici.



Am cules mere împreună cu fratele meu, apoi le-am împărțit frățește. Eu am cules 20 de mere, iar acum am 19 mere. Câte mere a cules fratele meu ?

SOLUȚIA PROBLEMEI

Dacă, după împărțire, cei doi copii au câte 19 mere, înseamnă că în total sunt 38 de mere.

Urmărește rezolvarea:

38	
19 + 19	
20 + 18	
fete	baietii

În clasa noastră sunt 26 de elevi, băieți și fete. 18 copii poartă pantaloni. Câte fete nu poartă pantaloni, știind că în clasa noastră sunt 15 fete?



SOLUȚIA PROBLEMEI

Bineînțeles, toți băieții
în număr $26-15=11$ poartă pantaloni.

Pentru că sunt 18 copii
care poartă pantaloni,
înseamnă că
 $18-11=7$ fete poartă pantaloni.



Într-o oră, o
mașină a
confectionat 17
șosete mărimea 24
și 15 șosete,
mărimea 30.

Câte perechi
de șosete a produs
mașina într-o oră ?

În timp ce Eliza mănâncă
două prăjituri, Corina
mănâncă trei prăjituri.
Fetele au mâncat
împreună zece prăjituri.
Câte prăjituri a mâncat
Corina?



În două coșuri sunt în total 12 mere.
Andreea a luat câteva mere din primul
coș, iar Ileana a luat din al doilea coș
tot atâtea mere câte au rămas în primul
coș.
Câte mere sunt acum în cele două coșuri?

Un tâmplar are nevoie de 7 bucăți de
scândură, fiecare cu lungimea de 2 m. El
are la îndemână numai scânduri cu
lungimea de 5 m.
Câte scânduri cu lungimea de 5 m taie,
pentru a obține cele 7 scânduri de câte
2 m necesare ?



Sunt un număr de trei
cifre. Am 46 de zeci,
iar cifra unităților este
jumătate din cifra
sutelor.

Ce număr sunt ?



Ana și Ion au strâns nuci.
Nemulțumită, Ana îi spune
lui Ion :

- Trebuie să-mi dai o nucă din
cele culese de tine, pentru
a avea de două ori mai
multe nuci decât tine, așa
cum și eu sunt de două
ori mai mare decât tine.
- Ba tu să-mi dai mie o nucă,
ca să avem același număr
de nuci, așa cum cere o
prietenie, spune Ion.

Câte nuci a strâns fiecare?



Un set de cafea are 12 ceșcute și
farfurioare. Neatentă, Mihaela a spart 4
ceșcute și jumătate din numărul
farfurioarelor.

Câte ceșcute au rămas fără farfurioare?



Din cei 101 dalmățieni, 47 au o pată
neagră pe urechea stângă, 34 au o pată
neagră pe urechea dreaptă, iar 29 au
urechile albe.

Câți dintre ei au pete pe ambele urechi?

Urcând un deal, un câțar și un măgar se
vaită sub povara sacilor. Câțarul îi spune
măgarului :

- Dacă aș lua unul din sacii tăi, aș fi de două
ori mai împovărat decât tine, iar dacă tu ai
lua unul din sacii mei, atunci eu aș fi la fel
de încărcat ca tine.

Câți saci cară fiecare animal ?



Dacă trei litri de apă au temperatura de 60°C , ce temperatură are un singur litru de apă?



Un bunic are tot atâția ani câte luni are nepotul său, iar suma vârstelor este 78. Câți ani are bunicul?



SETUL C

PROBLEME CARE IMPUN RAȚIONAMENTUL



La miezul nopții, Ion spune :
- Peste 72 de ore va fi soare !
Ana îl contrazice. De ce ?



Scrie pe foaie egalitatea:
 $XI+I=X$.
Fără a pune creionul pe foaie, fă să fie corectă adunarea.



SOLUȚIA PROBLEMEI

$$XI+I=X$$

Răsucind foaia, apare scris:

$$X=I+IX$$

SOLUȚIA PROBLEMEI

2432, 7543, 8753, 9543, 6242, 5217
Privind cu atenție primele trei numere, se observă că în fiecare număr suma primelor două cifre este egală cu produsul celorlalte două. Această proprietate o au și numerele 6242 și 5217. Doar numărul 9543 face excepție:
 $9+5$ diferit de 4×3 .

Dintr-un vapor coboară în apă o scară metalică cu distanța dintre trepte de 21 cm. Deasupra apei sunt 6 trepte. O ploaie puternică ridică nivelul apei cu 42 de cm.

Câte trepte rămân deasupra apei ?



Ileana spune :
Alaltăieri mai aveam încă 18 ani, iar anul viitor voi împlini 21.
Cum e posibil ?



Într-un coș am de trei ori mai multe mere decât pere. Dacă am să dăruiesc câte un măr și câte o pară la 4 copii, în coș rămân de 4 ori mai multe mere decât pere.
Câte mere și câte pere am în coș ?





O tigaie permite prăjirea a zece chiftele deodată, fiind necesare cinci minute pentru fiecare parte a unei chiftele. Mama are de prăjit 15 chiftele. Se grăbește și găsește cea mai bună soluție.

Care este aceasta ?

Un cârciumar lasă moștenire celor trei băieți ai lui: 7 butoaie pline cu vin, 7 butoaie umplute pe jumătate și 7 butoaie goale.

Cum și-au împărțit frățește moștenirea?



Un număr are suma cifrelor sale 28, iar succesorul său are suma 22.

Care este numărul ?



Știi care este deîmpărțitul ?

Știu doar că este cel mai mare număr care împărțit la un număr cu două cifre a dat câtul 9 și un rest egal cu suma cifrelor sale: 17.

Eu pot să spun cât era deîmpărțitul . Cum e posibil ?



În ce zi a săptămânii ne aflăm, știind că este adevărată următoarea afirmație:
« Când alaltăieri era mâine, azi era tot atât de departe de sâmbătă, la fel cum va fi azi departe de sâmbătă, atunci când poimăine va fi ieri » ?



Am adunat 13 numere naturale distincte și am obținut suma 92. Poți să îmi spui care sunt numerele pe care le-am adunat ?



Continuă șirul cu încă șapte numere:
11, 12, 21, 111, 112.



În fiecare zi un tren pleacă din Paris spre București și altul de la București la Paris.

Cu câte trenuri se va întâlni pe traseu un tren plecat din București, știind că drumul între cele două capitale durează o săptămână ?



Georgica are 165 cm. El reușește să ajungă la un borcan de dulceată fără niciun efort.

Fratele lui, Dănuț, are 140 cm. Deși se urcă pe un scaun, nu ajunge la borcanul de dulceată.

Care sa fie explicația ?



Pe malul unui râu sunt 3 canibali și 3 albi, care au o singură barcă ce poate transporta o singură persoană. Toți cei 3 albi și numai unul dintre canibali știu să vâslească.

Cum ajung toți pe malul celălalt, știind că, dacă la un moment dat, într-un grup sunt mai mulți canibali decât albi, aceștia din urmă ar fi mâncați ?

GLUME... MATEMATICE



Doamna învățătoare întreabă :

-Ce îți mai rămâne, dacă ai 9 caise și le mănânci pe toate ?

Ionel răspunde rapid :

- Nouă sâmburi!



- Tudorică, privește atent la tablă ! Care dintre cele două patrulatere este pătrat și care este romb ?

- Patrulaterul de lângă pătrat este romb !

Un gospodar lasă fiului său ca sarcină să noteze pe fiecare ou ziua în care a fost ouat.

Când s-a întors, a găsit 7 ouă cu eticheta ...ASTĂZI !



- Recunoaște, Gigele, dacă ai spart fereastra. Cine recunoaște e pe jumătate iertat.

- Dacă recunosc de două ori, voi fi iertat în întregime ?



"Învățând matematica,
înveți să gândești."



Grigore Moisil
(1906-1973)

ROLUL METODELOR ACTIV – PARTICIPATIVE ÎN EFICIENTIZAREA PROCESULUI INSTRUCTIV – EDUCATIV

Prof. Marcu Claudia, Liceul Tehnologic Jidvei

Dezideratele de modernizare și perfecționare a metodologiei didactice se înscrie pe direcția sporirii caracterului activ – participativ al metodelor didactice, pe aplicarea unor metode cu un pronunțat caracter formativ care să-l implice pe elev direct în procesul de învățare, stimulându-i creativitatea, interesul pentru nou, dezvoltarea gândirii, reușind să aducă a însemnată contribuție la dezvoltarea întregului său potențial.

Strategia didactică este modalitatea prin care cadrul didactic alege, combină și organizează ansamblul de metode, materiale și mijloace didactice într-o ordine logică, în vederea realizării unor obiective. Aceasta trebuie să fie dinamică și reglabilă în funcție de situațiile concrete care apar în timpul activității, lăsând loc spontaneității și intervenției creatoare a elevului și cadrului didactic.

Metoda didactică (*odos=cale; metha=către/spre*) este modalitatea de acțiune, cu ajutorul căreia elevul, sub îndrumarea cadrului didactic sau în mod independent, dobândește cunoștințe, își formează aptitudini, deprinderi, priceperi. Plecând de la literatura de specialitate, metodele didactice sunt împărțite din punct de vedere istoric în:

- ✎ metode tradiționale/clasice: expunerea, conversația, exercițiu, demonstrația, observația;
- ✎ metode moderne/activ - participative: algoritmizarea, problematizarea, brainstorming-ul, studiul de caz, jocul de rol, metoda mozaicului, metoda SINELG, metoda piramidei, metoda pălăriilor gânditoare; metoda Phillips 6x6; Tehnica 6-3-5; etc.

În ultima perioadă a crescut, fără precedent, interesul pentru metodele moderne activ – participative generat de actuala deschidere a procesului de învățământ spre noi obiective și conținuturi, spre noi experiențe de cunoaștere, de trăire și acțiune. Metodele activ - participative sunt modalități moderne de stimulare a învățării și dezvoltării personale încă de la vârstele timpurii, sunt instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experiențe, de cunoștințe.

Oferim spre exemplificare câteva metode didactice activ – participative care pot fi utilizate în eficientizarea procesului instructiv – educativ cu scopul dezvoltării gândirii critice și creativității, cultivării unor deprinderi, priceperi și calități intelectuale.

Brainstorming-ul reprezintă cea mai simplă, cea mai eficientă și cea mai utilizată tehnică de stimulare a creativității și de generare de noi idei în cadrul unui grup. Ca tehnică intuitivă de creație în grup, brainstorming-ul a fost utilizat în 1948 la Universitatea din Buffalo – S.U.A. de către prof. Alexander Osborn. Prin folosirea acestei metode se provoacă și se solicită participarea activă a elevilor, se dezvoltă capacitatea de a trăi anumite situații, de a le analiza, de a lua decizii în ceea ce privește alegerea soluțiilor optime și se exersează atitudinea creativă a elevilor.

Metoda brainstorming-ului presupune parcurgerea mai multor etape: comunicarea sarcinii de lucru, comunicarea regulilor, emiterea și înregistrarea ideilor, activitatea frontală de prezentare a ideilor, evaluare ideilor propuse. Elevii învață diferite comportamente precum ascultarea atentă și cu respect a ideilor celorlalți; comunicarea calmă și fără teamă a ideilor proprii. prin implicarea lor activă și directă, elevii devin mai curajoși, au mai multă încredere în sine, învață să colaboreze. La nivel cognitiv, elevii învață să emită păreri pe baza cunoștințelor anterioare, să compare informațiile, să argumenteze și să contraargumenteze, să emită judecăți de valoare asupra informațiilor, să decidă asupra acestora. Brainstorming-ul are anumite limite deoarece reprezintă doar o etapă a procesului de rezolvare creativă a unei probleme și nu înlocuiește cercetarea clasică.

Metoda Phillips 6x6, elaborată de profesorul de literatură J. Donald Phillips de la Universitatea din Michigan, permite fracționarea rapidă a unui grup de 30 – 60 persoane în subgrupuri eterogene, pentru obținerea unor soluții sau pentru discutarea unui anumit subiect. În discuția generală, purtătorii de cuvânt ai subgrupurilor comunică succint opiniile sau propunerile acestora. Se consumă patru minute cu formarea grupurilor, comunicarea temei, obiectivelor vizate și a regulilor, șase minute pentru discuțiile în interiorul grupurilor, două minute pentru expunerea sintetică a ideilor fiecărui grup de către conducătorul său.

Pentru organizarea unei discuții conform acestei metode se parcurg mai multe etape:

- se împarte clasa în grupe eterogene de câte șase elevi;
- se anunță tema / subiectul;
- profesorul explică succint scopul și modul de desfășurare a activității, precizând și durata: 4 minute – organizarea; 6 minute – discuții în cadrul grupului; 2 minute – prezentarea raportului fiecărui grup de către un elev delegat.
- fiecare grup desemnează un coordonator și un purtător de cuvânt;
- timp de 6 minute au loc discuții în grup, făcându-și schimb de idei;
- se întocmește (după 6 minute) un raport în care se prezintă soluția / rezultatul la care s-a ajuns;
- purtătorul de cuvânt al grupului prezintă raportul celorlalte grupuri;
- profesorul împreună cu raportorii fac o sinteză a rapoartelor stabilind soluția finală, conform opiniei majoritare.

Metoda Phillips 6x6 prezintă mai multe avantaje:

- permite abordarea mai multor aspecte ale unei probleme într-un interval de timp limitat;
- facilitează implicarea și comunicarea simultană a mai multor persoane;
- favorizează luarea deciziilor în funcție de diversele tendințe existente într-un grup mai mare, într-un interval minim de timp;
- favorizează confruntarea opiniilor personale cu ale celorlalți într-un mod democratic;
- diminuează incertitudinile reciproce ale indivizilor și inerțiile de grup;

- stimulează imaginația și creativitatea;
- facilitează comunicarea, exprimarea liberă și argumentarea ideilor;
- dezvoltă spiritul competitiv, dar și solidaritatea de grup;
- angajează elevii în interevaluare.

Dezbateră Karl Popper (Elliot, 1991) se bazează pe abordarea unei moțiuni într-un format foarte structurat, care opune două echipe de către trei vorbitori. Având forma unui joc de rol această formă de dezbateră poate fi utilizată în cadrul procesului educativ deoarece elevii învață să fie buni ascultători și negociatori; să fie receptivi la punctul de vedere al adversarului; să accepte că ceilalți colegi au opinii diferite; să argumenteze și să contraargumenteze logic și documentat; să expună clar, concis și convingător părerile.

În organizarea și desfășurarea acestui tip de dezbateră se parcurg mai multe etape:

- organizarea activității de către profesor și comunicarea sarcinii de lucru (se alege subiectul, se indică bibliografia, se stabilește numărul de membrii) ;
- pregătirea dezbaterii de către membrii celor două echipe;
- rolurile participanților (comisia de organizare, persoana care măsoară timpul moderatorul, arbitrul);
- desfășurarea dezbaterii propriu-zise;

Dezbateră Karl Popper este dificil de aplicat în timpul lecțiilor din mai multe motive: este greu să formulezi moțiuni direct legate de conținuturile predate; necesită timp și o pregătire prealabilă a elevilor; necesită capacități de argumentare și contraargumentare, de formulare a discursurilor, de analiză rapidă a cazului advers pentru a răspunde adecvat. Deoarece aceste tipuri de dezbateri sunt stimulative, motivante și interesante pentru elevi, ele pot fi organizate la finele unor unități de învățare, după o pregătire prealabilă, progresivă, prin aplicarea tehnicilor de argumentare și contraargumentare.

În teoria și practica didactică contemporană, problematica instruirii interactive cunoaște abordări științifice noi, complexe, interdisciplinare, susținute de argumente ce susțin participarea activă și reflexivă a elevilor în procesele învățării și evaluării. Ea reprezintă un tip superior de instruire, care se bazează pe activizarea subiecților instruirii, pe implicarea și participarea lor activă și deplină în procesul propriei formări, precum și pe instaurarea de interacțiuni, schimburi intelectuale și verbale, schimburi de idei, confruntare de opinii, argumente.

Bibliografie

1. Cucoș, Constantin, (2002), *Pedagogie. Ediția a II-a revizuită și adăugită*, Editura Polirom, Iași.
2. Dulamă, Maria Eliza, (2000), *Strategii didactice*, Editura Clusium, Cluj – Napoca.
3. Dulamă, Maria Eliza, (2002), *Modele, strategii și tehnici didactice activizante*, Editura Clusium, Cluj – Napoca.
4. Ionescu, Miron, Radu , Ioan, (2001), *Didactica modernă*, Editura Dacia, Cluj – Napoca.
5. ***, (2005), *Predarea interactivă centrată pe elev*, București.

Școala Gimnazială Mihai Eminescu, Alba Iulia

Profesor: Galdău Cosmin Constantin

Numele și prenumele.....

Nota:

Clasa:.....

Data:.....

LUCRARE DE CONTROL
EDUCAȚIE SOCIALĂ – EDUCAȚIE INTERCULTURALĂ
CLASA a-VI-a

I. Precizează dacă următoarele afirmații sunt adevărate sau false: (5x0,40=2 puncte)

1. Forma de a-i agreea pe toți oameni indiferent de limbă, rasă, etnie sau culoare se numește discriminare. _____
2. Tratatul egal al persoanelor, promovarea incluziunii sociale, dialogul intercultural sunt unele dintre principalele valori ale societății interculturale. _____
3. Valorile precum toleranța, egalitatea, responsabilitatea, cooperarea, implicarea sau promovarea nu sunt specifice interculturalității. _____
4. Modalitatea de a elimina pe cineva dintr-un grup social pe criterii de limbă, etnie, religie sau rasă se numește hărțuire. _____
5. Comportamentul intimidant, brutal, umilitor însoțit de un limbaj obscen și vulgar este o formă de discriminare numit bullying. _____

II. Alegeți unul dintre cuvintele *discriminare* și *interculturalitate* Descrieți-l individual, într-o jumătate de pagină cum îl înțelegeți, utilizând întrebările de mai jos. (3x1=3 puncte)

- În ce context ai auzit acest cuvânt și care este termenul care îi este opus?
- Ce înseamnă pentru tine? Tipuri
- Ce este? (scurtă definiție)

III. Asociază termeni din coloana A cu definițiile din coloana B. (6x0,16=1 punct)

- | A | B |
|--------------------------------|--|
| 1. bullying | a. comportament repetitiv, obsesiv al discriminării |
| 2. interculturalitate | b. îndepărtarea unei persoane pe criterii rasiale |
| 3. acceptare și respect | c. principiu al interculturalității |
| 4. discriminare directă | d. conviețuirea împreună a unor culturi total diferite |
| 5. hărțuire | e. violență fizică și verbal prin injurii |
| 6. rasismul | f. persoană tratată mai puțin favorabil datorită rasei, limbii, vârstei. |

IV. Numește care sunt cele cinci forme ale discriminării: (5x0,20=1 punct)

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

V. Precizați principalele valori și abateri ale unei societăți interculturale: (1x2=2 puncte)

Valori:**Abateri:**

Oficiu: 1 punct

**PROIECT DE ACTIVITATE TRANSDISCIPLINARĂ
„MICII BUCĂTARI”
AN ȘCOLAR 2021-2022**

Prof. inv. primar Avram Margareta Paula, Liceul Tehnologic Jidvei

ARIA CURRICULARĂ: Om și societate

CLASA: a III-a

PROPUNĂTOR: prof. Avram Margareta Paula

ȘCOALA: Liceul Tehnologic Jidvei

Tipul de activitate: integrată

CLR, MEM, AV-AP, ȘTIINȚE

ARGUMENT

Vârsta școlarității se caracterizează printr-o curiozitate crescută, manifestată deseori și în dorința de a participa activ la treburile casnice. Dornici să descopere universul din bucătărie, copiii nesupravegheați pot da naștere la adevărate „mici tragedii”. Apare deci necesitatea însușirii unor cunoștințe, priceperi și deprinderi minime de utilizare a materialelor și uneltelor specifice.

Știm, de asemenea, că mulți dintre copii rămân mult timp singuri acasă și consider că aceste cunoștințe îi vor ajuta să se descurce și singuri la nevoie.

Fiindcă în colectivul clasei 50% sunt copii rromi cu condiții modeste acasă acest proiect va contribui la cunoașterea și folosirea de către ei a unor aparate ustensile folosite în bucătărie.

Munca depusă de ei îi va determina să aprecieze efortul depus de adulți în prepararea hranei și îi va face mai responsabili.

OBIECTIVE CADRU

I. Cunoașterea și utilizarea unor tehnici simple de prelucrare a alimentelor (fructe, lapte, zahăr, făină);

II. Dezvoltarea deprinderilor, priceperilor și aptitudinilor de prelucrare a unor alimente (tăiere, amestec, frământare, modelare, coacere) și mânuirea unor ustensile;

III. Dezvoltarea capacității de îmbinare a utilului cu plăcutul.

COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
I. Cunoașterea și utilizarea unor tehnici de prelucrare a alimentelor. I.1. să cunoască materialele necesare și tehnici simple de prelucrare a alimentelor; I.2. să utilizeze tehnicile de prelucrare a alimentelor în realizarea unor produse de	- exerciții de observare a însușirilor unor materiale și a tehnicilor folosite; - activități practice de prelucrare și ornare;

patiserie; I.3. să aplice noile tehnici în realizarea unor produse noi, originale	- activități creative de realizare a unor produse proprii;
II. Dezvoltarea deprinderilor, priceperilor și aptitudinilor de prelucrare a alimentelor și mânuirea unor ustensile. II.1. să pregătească materialele necesare realizării modelului; II.2. să prezinte caracteristicile modelului și modalitatea de realizare; II.3. să realizeze produsul conform modelului dat sau propriu; II.4. să compare produsul finit cu modelul;	- exerciții de tăiere, măsurare, amestecare, omogenizare; - observarea unor modele și evidențierea caracteristicilor esențiale; - exerciții de confecționare a produselor; - discuții pe baza produselor;
III. Dezvoltarea capacității de îmbinare a utilului cu plăcutul. III.1. să folosească în mod economic și igienic resursele; III.2. să realizeze produse estetice din materiale cu costuri reduse; III.3. să coopereze cu ceilalți membri ai grupului	- discutarea costului de realizare a unui produs și a normelor de igienă și securitate la locul de muncă; - exerciții de decorare a produselor utilizând soluții ieftine; - activități în grup cu împărțirea sarcinilor în funcție de îndemânare-perechi, echipă;

CONȚINUTURILE ÎNVĂȚĂRII

- I. Tehnici de prelucrare a alimentelor: tăiere; amestec; frământare; modelare; decorare;
- II. Obținerea produselor: observarea / proiectarea unui produs; pregătirea materiei prime necesare; realizarea produsului după model sau model propriu;
- III. Obținerea produsului finit: salate din fructe biscuiți; fursecuri cu diferite forme; o rețetă de „Ceva dulce “
- IV. Realizarea unor produse de patiserie pentru zilele festive din clasă.

METODE : explicația; conversația; demonstrația; exercițiul

MIJLOACE DIDACTICE : table de lemn, cuțite; castroane și boluri de diferite dimensiuni; tăvi; sucitoare; linguri de lemn și de metal; șervețele, șorțuri, mănuși, bonete, halate; pahare și lingurițe de unică folosință,

MODALITĂȚI DE EVALUARE: degustarea și aprecierea de către colegi a produselor preparate; diplome; Turul galeriei; fotografii; realizarea unei mici Cărți de bucate cu rețete adecvate copiilor.

BIBLIOGRAFIE

- Marin, Sanda, *Carte de bucate*, Editura Humanitas, București, 2007;
- 71 rețete de salate : <http://www.girlshare.ro/32972524.2>
- Rețete-diverse-Practice: <http://www.girlshare.ro/4013098>.



STUDIU DE SPECIALITATE TENDINȚE MODERNE DE ÎNVĂȚARE ÎN ACTIVITĂȚILE DIN GRĂDINIȚĂ

Prof. Cenușa Maria Liliana, Grădinița cu P.P "Piticot" Câmpeni

Indiferent de epocă, accelerarea progresului a creat un mediu de viață nouă și o nouă conștiință, a produs schimbări radicale în toate aspectele vieții umane. Plecând de la premisa complexă a unei cinetice societăți umane, căreia i se va adapta un om capabil de adaptare și adăugând rolul instituției școlare în formarea unui astfel de om ne îndreptăm către ideea conform căreia actuala școală are obligația, nu doar socio-morală de a contribui la finisarea unei personalități flexibilă, originală și activă. Societatea românească este într-o continuă schimbare și ca răspuns la aceste schimbări sistemul de învățământ preșcolar trebuie să răspundă tendințelor de modernizare a procesului instructiv educativ prin diversificarea strategiilor de predare-învățare-evaluare, amenajarea mediului educațional, rolul familiei și importanța domeniilor de dezvoltare a copilului toate acestea cu respectarea metodologiei de aplicare a planului de învățământ.

Toate activitățile de învățare nu trebuie să fie explicații plicticoase, ci jocuri cu rol, simulări, povești, probleme „decupate” din viața de zi cu zi. În orice moment al activității, copilul este antrenat într-o activitate cu o sarcină clară și întotdeauna participarea lui are drept scop să găsească o soluție, să câștige o competiție, să-și adjudece un merit pentru efortul său. Copiii trebuie învățați de mici să coopereze în cadrul unor echipe, dar să se înfrunte și individual știind să câștige, dar să și piardă. Utilizarea și aplicarea metodelor interactive de grup presupune organizarea grupurilor pe nivel, omogene, eterogene bazate pe acceptarea partenerilor de lucru. Iată modelul unui scenariu al zilei: Copiii sunt așezați pe scăunele în semicerc urmând să se desfășoare prima activitate a zilei intitulată întâlnirea de dimineață: „În cerc toți ne așezăm/ Și apoi ne salutăm/ Vedem cine e prezent,/ Poate cine e absent. „Salutul: „Bună dimineața, Inimioșilor! Ce bine îmi pare să vă văd!” „Bună dimineața, doamna educatoare!””, Prezența: „Văd că astăzi suntem aproape toți prezenți, vă rog să îmi spuneți cine lipsește. Vreau să îmi spună cine nu este prezent astăzi.” Calendarul naturii: „Calendaru-i încântat,/ Că va fi iar completat.” Împărtășirea cu ceilalți: „Roata vremii se-nvârtăște / Fiecare se gândește/ Și va spune fiecare cu glas tare / Ce va fi când va fi mare! ” „Eu când voi fi mare, vreau să fiu ..” Copiii spun propoziția și continuă cu răspunsul pentru completare. Activitatea de grup: Pe rând copiii descriu în câteva cuvinte meseria pe care au ales-o, argumentând opțiunea. „Un tăciune și-un cărbune/Toate ce s-au spus sunt bune”. Înviorarea de dimineață „Luați seama bine / În picioare drept/ Ochii toți la mine/ Brațele la piept/ Un, doi, trei – un, doi, trei / Așa copii”. Noutatea zilei: Copiii observă că în grupă a apărut un iepuraș de jucărie și un coșuleț. Educatoarea se va uita în coșuleț și va descoperi niște cartonase și o scrisoare. Aceasta le citește copiilor scrisoarea de la Doctorița Plușica: TRANZIȚIA de la întâlnirea de dimineață la activitățile liber alese se va face prin cântecelul: „Mergem toți în pas vioi”.

Copiii sunt orientați spre *CENTRELE DE INTERES (ALA1)*, intuind materialul pregătit: La centru Bibliotecă, vor avea de realizat trei tipuri de puzzle cu doctori în diferite ipostaze. La Artă, vor avea de colorat o fișă cu doctorul și instrumentele de care acesta are nevoie.

În timp ce lucrează, copiii vor fi îndrumați și ajutați. Educatoarea va da explicațiile necesare, va pune întrebări ajutătoare, acolo unde există dificultăți, va monitoriza activitatea la fiecare centru și va interveni dacă este cazul. Se reamintește copiilor comportamentul așteptat (regulamentul) în cadrul acestor activități; se vorbește în șoaptă pentru a nu deranja pe alții; Se apreciază și se protejează lucrările realizate de colegi.

Activitățile pe domenii experiențiale (DOS1++DOS2)+DEC-Prima activitate este cea integrată, care aparține Domeniului Om și Societate1 și Domeniul Om și Societate 2, iar activitatea monodisciplinară aparține Domeniului Estetic și Creativ. În cadrul activității integrate, la *DOS 1* s-a discutat despre ce înseamnă acela un doctor, pe baza unor cartonașe ajutătoare, apoi copiii au avut de colorat o fișă prin care își însușeau mai bine instrumentele medicale. La *DOS 2*, educatoarea a organizat un joc de rol, în vederea obținerii performanței referitoare la ceea ce face un doctor și ustensilele pe care acesta le folosește. Cea de a doua activitate pe domenii experiențiale este o activitate monodisciplinară ce face parte din domeniul *DEC* și se concretizează prin învățarea unui cântecel intitulat „Doctorul”. În cadrul activităților liber alese – *ALA 2* – copiii s-au jucat jocul „Vindecă pacientul”- joc de mișcare. Ziua se încheie prin recompensarea copiilor cu surprize sănătoase (mere), primite de la Doctorița Plușica.

Cadrul didactic întrevade necesitatea de a se reinforma, în legătură cu teritoriul conceptual mai nou uzitat. La grădiniță, educatoarea creează în fața copilului o imagine pe care acesta s-o poată imita, iar atunci când greșește este corectat, fără cuvinte jignitoare, prin explicații, convorbiri în vederea clarificării problemelor apărute și pentru a păstra o constantă în conduită. România modernă trebuie să-și respecte copiii, iar sistemul național de învățământ are obligația să le asigure acestora o educație adecvată începând cu vârsta preșcolară vârsta pe care toți psihologii o consideră esențială în dezvoltarea ulterioară a ființei umane.

Model de realizare a învățării în învățământul tradițional versus model de realizare a învățării într-un învățământ modern: Tradițional: memorarea și reproducerea cunoștințelor transmise de cadrul didactic, competiția cu scop de ierarhizare; AVANTAJE: - stimulează productivitatea, promovează aspirații mai înalte; pregătește elevii pentru viața competitivă. LIMITE -generează conflicte, agresivitate; lipsa comunicării și a încrederii, amplifică teama de eșec, egoismul; Modern: apel la experiența proprie; promovează învățarea prin colaborare; dezvoltă gândirea critică în confruntări. AVANTAJE: Stimulează: argumentarea unei opinii; -cooperarea în rezolvarea sarcinilor și problemelor de lucru (de învățare). - inițiativa, spiritul întreprinzător, - cutezanța, asumarea riscurilor, implicare personală, gândire liberă, creativă, critic.

Evaluarea în învățământul tradițional versus evaluarea în învățământul modern: tradițional: măsurarea și aprecierea cunoștințelor (ce știe copilul); accent pe aspectul cantitativ (cât de multă informație deține copilul) Modern: măsurarea și aprecierea capacităților (ce știe și ce poate să facă copilul); accent pe elementele de ordin calitativ (sentimente, atitudini etc.). Astfel copii sunt nevoiți să învețe să gestioneze un număr impresionant de informații, să le analizeze, să ia decizii să-și dezvolte cunoștințele pentru a face față provocărilor tehnologice actuale.

Bibliografie:

1. Breben Silvia, Ruiu Georgeta, Gongea Elena – *Activități bazate pe inteligențe multiple*, Editura Reprograph, Craiova, 2005;
2. Gluiga Lucia, Spiro Jodi – *Învățarea activă, Ghid pentru formatori și cadre didactice*, București, 2001.
3. Moise, C., *Concepte didactice fundamentale*, Ankarom, Iași, 199

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Prof. învă. preșcolar Hondola Liliana Dorina/Potinteu Elena-Cristina, GPP nr. 8, Alba Iulia

DATA: 02.12.2021

PROPUNĂTOR: Hondola Liliana Dorina/Potinteu Elena-Cristina

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Grădinița cu program prelungit nr. 8, Alba Iulia

NIVELUL: I

GRUPA: Mijlocie Florilor

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Cine sunt/suntem?

TEMĂ PROIECTULUI: Sunt român, român voinic

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: Mândru românaș

TEMA ZILEI: 1 Decembrie

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată pe o zi

TIPUL DE ACTIVITATE: mixtă

FORME DE ORGANIZARE: frontal, pe grupuri, individual

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

- stimularea creativității copiilor în timpul jocurilor și a altor activități la alegerea acestora, îndeosebi a gândirii și a imaginației creatoare;
- verificarea, consolidarea și sistematizarea cunoștințelor despre România: geografie, istorie, tradiții, obiceiuri, cultură, limbă, care definesc portretul spiritual al poporului român;
- dezvoltarea creativității și îndemnării;
- stimularea și dezvoltarea sentimentelor de dragoste și respect față de valorile populare românești, față de țară.
- Formarea deprinderii de a lucra individual, dar și în grup, atât la activitățile de joc cât și la cele experiențiale;

DOMENII DE DEZVOLTARE IMPLICATE:

- DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂȚII ȘI IGIENEI PERSONALE
- DEZVOLTAREA SOCIO-EMOȚIONALĂ
- CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI FAȚĂ DE ÎNVĂȚARE
- DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ȘI A PREMISELOR CITIRII ȘI SCRIERII
- DEZVOLTAREA COGNITIVĂ ȘI CUNOAȘTEREA LUMII

Dimensiuni ale dezvoltării:

- Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare
- Sănătate (nutriție, îngrijire, igienă personală) și practici privind securitatea personală
- Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate
- Autocontrol și expresivitate emoțională
- Conceptul de sine
- Curiozitate, interes și inițiativă în învățare
- Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)
- Activare și manifestare a potențialului creativ
- Ascultarea activă a mesajului pentru înțelegerea și receptarea lui (comunicare receptivă)
- Exprimarea orală a mesajului, a emoțiilor etc. (comunicare expresivă)
- Manifestarea unei atitudini pozitive față de limba română
- Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat
- Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare

I. ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (ADP)**ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ:** „Românii sunt...”**RUTINE:** Salutul, prezența, calendarul naturii, noutatea zilei

a) Deprinderi de igienă, disciplină, autoservire.

TRANZIȚIE: -Joc de mișcare și cântec: - „*Drag mi-e jocul românesc....*”**II. JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI ALESE (ALA I)****Artă:** „Borcănelul decorativ”**Bibliotecă:** „Costumul popular”(sortare de imagini)**Joc de masă:** „Tricolorul”(Puzzle)

TRANZIȚIE: *Drag mi-e jocul românesc,*
Dar nu știu cum să-l pornesc
Ref- hei, hei, tra-la-la,
La, la, la la, la, la, la....

III. ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE (ADE)**I. ACTIVITATE INTEGRATĂ (DȘ și DOS):** *Matematică învățăm, stegulețe decorăm***II. DEC1:** *Farfurii și ulcioare-* este cea de-a doua activitate pe domenii experiențiale.

TRANZIȚIE: *Drag mi-e jocul românesc,*
Dar nu știu cum să-l pornesc
Ref- hei, hei, tra-la-la,
La, la, la la, la, la, la....

IV. JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA II)1. *Cine ajunge primul la steag?- joc de mișcare*2. *Hora Unirii - dans popular***MATERIAL BIBLIOGRAFIC:**

- Curriculum pentru educație timpurie (3-6/7) 2019;
- Suport pentru aplicarea noului curriculum pentru învățământ preșcolar, nivel 5-7 ani;
- Aplicațiile noului curriculum pentru învățământ preșcolar

SCENARIUL ZILEI**- ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (ADP)**Programul zilei începe cu **Întâlnirea de dimineață** „Românii sunt.... ”**Salutul** pornește de la educatoare: ***Dimineața a sosit...*****Prezența:** După ce ne-am adunat/ Și frumos ne-am salutat/ Colegii ne-am întâlnit/ Cine oare n-a venit?”**Calendarul naturii:** Se discută despre cum este vremea în această zi, se va preciza ziua, luna, anotimpul și anul în care ne aflăm.**Noutatea zilei:** Floricele dragi, astăzi când am ajuns la grădiniță, am găsit acest coș chiar în sala noastră de grupă.

-Vreți să vedem ce este în el?

-De ce credeți că am primit aceste materiale?

-Ce zi importantă se apropie?

Activitatea de grup: *Sunt român, român voinic/ Și n-am frică de nimic/România-i țara mea/ Drag mi-e să trăiesc în ea/Fac gimnastică de mic/ Merg în pas alergător/ Sar apoi într-un picior/ Mă opresc, respir ușor/ Toată lumea e a mea/ Când mă las jos la podea/ Asta-i doar un început,/ Ia priviți cât am crescut!*

Împărtășirea cu ceilalți: Discuții despre tema săptămânii “**Mândru românaș**”- 1 Decembrie.**Formarea echipelor prin metoda Mâna oarbă:** (Bilețelul albastru- Artă, bilețelul galben- Joc de masă și bilețelul roșu- Bibliotecă)

Tranziție: *Drag mi-e jocul românesc,
Dar nu știu cum să-l pornesc
Ref- hei, hei, tra-la-la,
La, la, la la, la, la, la....*

II. PROIECT ACTIVITATE JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI ALESE (ALA I)

DATA: 02.12.2021

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Grădinița cu Program Prolungit nr.8

PROF. ÎNV. PREȘCOLAR.: Hondola Liliana Dorina/Potinteu Elena-Cristina

NIVEL I

GRUPA: mijlocie *Florilor*

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: *CINE SUNT/SUNTEM?*

TEMĂ PROIECTULUI: *SUNT ROMÂN, ROMÂN VOINIC*

TEMA SĂPTĂMÂNII: *MÂNDRU ROMÂNĂȘ(1 DECEMBRIE)*

TEMA ZILEI: *1 DECEMBRIE*

TIPUL ACTIVITĂȚII: Jocuri și activități la alegere

FORME DE ORGANIZARE: pe grupuri

- **SCOPUL ACTIVITĂȚII:** Verificarea și consolidarea cunoștințelor copiilor, referitoare la ZIUA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI;

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Curiozitate, interes și inițiativă în învățare;
- Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități);

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Manifestă curiozitate și interes, pentru experimentarea și învățarea în situații noi;
- Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;
- Manifestă creativitate în activități diverse;

❖ Sectorul I: Artă

Subiectul activității: „Borcănelul decorativ”

Mijloc de realizare: mototolire.

Obiective operaționale: - să mototolească hârtia creponată, respectând ordinea culorilor de introducere în borcan.

Material didactic: hârtie creponată, foarfecă, borcan.

Metode și procedee: explicația, exercițiul, conversația, demonstrația.

Desfășurarea activității: Copiii mototolesc hârtia creponată albastră, galbenă, roșie după care o așază în interiorul borcanului respectând culorile tricolorului.

Evaluarea activității: Se vor face aprecieri verbale cu privire la modul în care s-au comportat copiii la centru.

❖ Sectorul II: Bibliotecă

Subiectul activității: „Costumul popular”

Mijloc de realizare: sortare de imagini

Obiective operaționale: -să recunoască costumele populare specific fiecărei zone.

Material didactic: jetoane cu costume populare

Metode și procedee: explicația, exercițiul, conversația

Desfășurarea activității: Copiii trebuie să recunoască costumele populare.

❖ Sectorul III: Joc de masă

Subiectul activității: „Tricolorul”(Puzzle)

Mijloc de realizare: -reconstituire

Obiective operaționale: - să îmbine piesele, obținând diferite imagini;

Material didactic: piese puzzle

Metode și procedee: explicația, exercițiul, conversația, demonstrația.

Desfășurarea activității: Copiii trebuie să îmbine piesele de puzzle care conțin imagini specifice temei *Mândru român* (1 Decembrie).

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: Expunerea, conversația, observația, explicația, demonstrația, exercițiul;

Mijloace de învățământ: hârtie creponată, jetoane cu costume populare din diferite zone ale țării, foarfecă, piese de puzzle, borcane;

FORME DE ORGANIZARE: Frontal, individual, pe grupuri.

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum pentru educație timpurie (3-6/7) 2019;
- Suport pentru aplicarea noului curriculum pentru învățământ preșcolar, nivel 5-7 ani;
- Aplicațiile noului curriculum pentru învățământ preșcolar

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Nr. Crt.	EVENIMENTUL DIDACTIC	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE	EVALUARE
1.	Organizarea activității	Se aerisește sala de grupă. Se amenajează spațiul educațional. Se pregătesc materialele didactice necesare.		
2.	Captarea atenției	Educatorea anunță sarcinile de la sectoare, care vor fi apoi explicate. Copiii se împart pe sectoare în funcție de simbolul echipei din care fac parte.		
3.	Introducerea în activitate	Se realizează intuirea materialelor de la cele trei centre de interes: Artă, Bibliotecă și Joc de masă.	-Conversația	-frontal
4.	Anunțarea temei	Se anunță temele de la cele trei centre de interes: „Bilețelele albastre- Artă, Bilețelele galbene- Bibliotecă și Bilețelele roșii- Joc de masă”	-Conversația; -Explicația.	
5.	Desfășurarea activității	Sunt solicitați copiii să-și aleagă centrul care reprezintă culoarea bilețelului extras, apoi se va prezenta modul de	-exercițiul;	Frontal Individual Pe grupe

		realizare a fiecărei teme: „Artă ” este centrul în care copiii trebuie să mototolească hârtia creponată și să o introducă în borcan în ordinea corespunzătoare culorilor specifice drapelului. La sectorul „Bibliotecă”, copiii vor sorta jetoanele cu costumele populare din diferite zone ale țării. La sectorul „Joc de masă”, copiii trebuie să îmbine piesele de puzzle pentru a realiza imaginile corecte specifice temei date. Copiii pot schimba centrul ales inițial dacă au reușit să realizeze sarcina cerută.		
6.	Analiza produselor activității	Fiecare copil va trece pe la celelalte două centre pentru a observa și aprecia lucrările executate de aceștia. Copiii apreciază modul în care a fost realizată tema: calitatea lucrării, respectarea temei.	-turul galeriei;	Pe grupe
7.	Încheierea activității	Se fac aprecieri generale și individuale. Lucrările sunt așezate la expoziție.	-conversația.	Frontal

III. PROIECT ACTIVITATE INTEGRATĂ (DȘ și DOS)

DATA: 02.12.2021

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Grădinița cu program prelungit nr. 8, Alba Iulia

NIVELUL: I

GRUPA: mijlocie *Florilor*

PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PREȘCOLAR: Hondola Liliana Dorina/Potinteu Elena- Cristina

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: *Cine sunt/suntem?*

TEMA PROIECTULUI TEMATIC: *Sunt român, român voinic*

TEMĂ SĂPTĂMÂNALĂ: *Mândru românaș* (1 Decembrie)

TEMA ZILEI: „1 DECEMBRIE”

TIPUL DE ACTIVITATE: ACTIVITATE INTEGRATĂ *Matematică învățăm, stegulețe decorăm (DȘ și DOS)*

FORME DE ORGANIZARE: frontal.

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

- îmbogățirea cunoștințelor referitoare la mulțimi, sesizarea, observarea și numirea unor însușiri comune elementelor unei mulțimi;
- aprofundarea cunoștințelor copiilor referitoare la 1 Decembrie (Ziua Națională a României), utilizând experiența acumulată prin intermediul activităților din grădiniță;
- dezvoltarea gustului estetic și a îndemnării.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat;
- Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat;
- Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități);
- Curiozitate, interes și inițiativă în învățare.

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr și cu numerația;
- Demonstrează familiarizarea cu informații despre mărime, formă, culoare;
- Efectuează operații de seriare, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor;
- Identifică elementele caracteristice ale unor fenomene/relații din mediul apropiat;
- Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;
- Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Să recunoască figurile geometrice cerc, pătrat;
- Să realizeze clasificări de obiecte după criteriul formei, culorii și mărimii;
- Să asocieze cantitatea la număr și numărul la cantitate;
- Să lipească materialele pregătite conform indicațiilor obținute, în vederea realizării produsului finit;

SARCINA DIDACTICĂ: Sortarea figurilor geometrice (pătrat, cerc) după diferite criterii (formă, mărime și culoare), lipirea lor pe steag și asocierea cifrei.

REGULILE JOCULUI: Preșcolarii trebuie să sorteze figurile geometrice în funcție de formă, mărime și culoare, să le lipească pe steagul României în ordinea corectă, iar apoi să asocieze cifra corespunzătoare fiecărei mulțimi.

- Copiii care duc la bun sfârșit tema propusă vor primi recompense și vor fi aplaudați.
- Dacă un copil nu rezolvă corect tema/cerința, va fi ajutat de un coleg.
- Jocul continuă până când toți copiii rezolvă cel puțin o sarcină.

ELEMENTE DE JOC: aplauze, recompensa.

STRATEGII DIDACTICE:

a) **METODE ȘI PROCEDEE:** conversația, explicația, jocul, exercițiul, demonstrația, aprecierea verbală, munca individuală, turul galeriei.

b) **MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT:** fișe A3 cu steagul României, lipici, bețișoare de urechi, jetoane în formă de pătrat, cerc, jetoane cu cifre (1-4), trusa Logi, medalii.

c) **FORMA DE REALIZARE:** frontal, individual.

RESURSE UMANE: preșcolarii grupei Florilor.

DURATA: 20-25 de minute

BIBLIOGRAFIE:

- “Curriculum pentru educație timpurie 3-6/7 ani ” – 2019

- Georgeta Toma; Daniela Petre; Maruta Ristoiu; Irinela Nicolae; Magdalena Anghel – „Suport pentru aplicarea noului curriculum pentru învățământul preșcolar.”, editura Delta
- Breben, Silvia; Gongea, Elena; Ruiu, Georgeta; Fulga, Mihaela – „Metode interactive de grup” – ghid metodic, editura Arves, 2000

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

EVENIMENTUL DIDACTIC	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC ȘI MODALITĂȚI DE REALIZARE	STRATEGII DIDACTICE	EVALUAREA
1.Momentul organizatoric	Se organizează spațiul și climatul educațional într-un mod optim desfășurării în bune condiții a activității. Se pregătesc și se aranjează materialele didactice necesare.	Observarea	Aprecierea comportamentului
2.Captarea atenției și orientarea atenției	Sala de grupă va fi decorată de sărbătoare, cu obiecte de artizanale, cu steaguri, cu stema țării. Educatorea va preciza că activitatea pe care o desfășoară este dedicată Zilei Naționale a României.	Surpriza Conversație	Aprecierea orală
3.Reactualizarea cunoștințelor	Educatorea adresează întrebări despre Ziua Națională a României: - Cum se numește țara noastră? - Cum ne numim noi ca cetățeni ai României? - Ce limbă vorbim? - Cum se numește orșul nostru? - Ce culori reprezentative sunt pe steagul țării noastre? - Când sărbătorim Ziua Națională a României? După răspunsurile primite, educatoarea spune preșcolarilor că la activitatea de astăzi vor		

	desfășura jocul <i>Matematică învățăm, steguleț decorăm.</i>		
4.Anunțarea temei și a obiectivelor	Se anunță tema activității și obiectivele propușe: - Astăzi copii, vom desfășura jocul intitulat <i>Matematică învățăm, stegulețe decorăm</i> , dar trebuie să ascultați cu mare atenție explicațiile pentru buna desfășurare a jocului.	Explicația	Observarea comportamentului
5.Prezentarea noului conținut și dirijarea învățării	Se desfășoară intuirea materialelor puse la dispoziția preșcolarilor,. a)Explicarea și demonstrarea jocului În desfășurarea jocului, copiii vor avea de rezolvat mai multe sarcini pe care educatoarea le va face cunoscute: fiecare copil trebuie să sorteze formele geometrice din boluri, să lipească formele în ordinea corespunzătoare culorilor de pe steagul României , urmând apoi să identifice cifra corespunzătoare numărului de elemente sau invers. Pentru a înțelege mai bine regulile ce trebuie respectate în desfășurarea jocului, educatoarea face o demonstrație, cerând copiilor să fie foarte atenți la modul în care ea va rezolva sarcinile expuse mai sus. b)Jocul de probă Educatoarea solicită unui copil să aleagă o piesă în formă de cer sau pătrat, să denumească piesa, să identifice cifra	Explicația	Aprecierea

	corespunzătoare numărului de elemente sau invers. Pentru realizarea acestor sarcini se vor antrena mai mulți copii. c) Jocul propriu-zis După ce copiii au înțeles regulile jocului, se trece la executarea propriu-zisă a acestuia. Răspunsurile corecte vor fi recompensate cu aplauze și aprecieri verbale, iar la sfârșitul activității preșcolarii primesc medalii. Înainte de începerea lucrului preșcolarii vor face câteva exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii. d) Complicarea jocului Varianta 1 Educatorea va denumi greșit formele geometrice (culoare, formă, mărime), urmând mai apoi să le așeze greșit pe steag. Preșcolarii trebuie să sesizeze greșeala. Varianta 2 Educatorea are pregătit un săculeț în care se află formele geometrice (pătrat și cerc- roșii, galbene și albastre), preșcolarii trebuie să scoată o piesă din săculeț, să o denumească (formă, mărime, culoare) și să o așeze la locul potrivit pe steagul României.		
6. Obținerea performanței	Se vor adună toate steagurile, pe care copiii le-au realizat pe parcursul activității, astfel precizându-se tema activităților desfășurate.	Exercițiul	Aprecieria orală

	Preșcolarii vor folosi steagurile pentru desfășurarea jocurilor de mișcare (ALA2).		
7.Evaluarea	Se vor aprecia lucrările copiilor și modul în care aceștia au participat la activitate. Fiecare copil se poate autoevalua, participă la analizarea lucrărilor proprii cât și ale colegilor.	Conversația	Aprecieri pozitive asupra răspunsurilor copiilor.
8.Încheierea activității	Se vor face aprecieri individuale și generale asupra felului în care au lucrat în timpul activității. Copiii vor primi recompense (medalii).	Conversația	Aprecierea și recompensarea copiilor

PROIECT ACTIVITATE MONODISCIPLINARĂ (DEC)**DATA:** 02.12.2021**UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:** Grădinița cu program prelungit nr. 8, Alba Iulia**NIVELUL:** I**GRUPA:** mijlocie *Florilor***PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PREȘCOLAR:** Hondola Liliana**Dorina/Potinteu Elena- Cristina****TEMA ANUALĂ DE STUDIU:** *Cine sunt/suntem?***TEMA PROIECTULUI TEMATIC:** *Sunt român, român voinic***TEMĂ SĂPTĂMÂNALĂ:** *Mândru românaș* (1 Decembrie)**TEMA ZILEI:** „1 DECEMBRIE”**TIPUL DE ACTIVITATE:** ACTIVITATE MONODISCIPLINARĂ *Farfurii și ulcioare* (DEC)- *Pictură pe sticlă***FORME DE ORGANIZARE:** frontal.**SCOPUL ACTIVITĂȚII:**

- Consolidarea deprinderii de a realiza o lucrare prin tehnicile de lucru specifice picturii, precum și dezvoltarea creativității plastice.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare
- **COMPORTAMENTE VIZATE:**
- 1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei
- 1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate

OBIECTIVE:

- să denumească materialele și instrumentele de lucru puse la dispoziție;
- să realizeze lucrarea utilizând corect tehnica picturii pe sticlă, respectând cerințele;
- să aplice corect culoarea pe suprafața dată, respectând indicațiile primite;
- să parcurgă etapele de lucru și să păstreze acuratețea lucrării;

STRATEGII DIDACTICE:**a. Resurse procedurale:**

- Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, munca independentă, turul galeriei;



➤ Forme de organizare: frontal, individual;

b. Resurse materiale: planșa model, acuarelă, pensulă, coală A4, sticlă, pahar cu apă, șervețele umede;

c. Resurse temporale: 15 minute;

BIBLIOGRAFIE

- Curriculum pentru educație timpurie (3-6/7) 2019;
- Suport pentru aplicarea noului curriculum pentru învățământ preșcolar, nivel 5-7 ani;
- Aplicațiile noului curriculum pentru învățământ preșcolar

Desfășurarea activității

Nr. crt.	Secvențele activității	Conținutul științific	Strategii didactice		Evaluare
			Metode și procedee	Materiale didactice	
1.	Moment organizatoric	Se vor asigura condițiile necesare pentru desfășurarea optimă a activității (aerisirea sălii de grupă, pregătirea materialului didactic)			
2.	Captarea atenției	Se va face prin prezentarea lucrării model pictată pe sticlă de către educatoare pentru a avea model la activitatea de astăzi.	Conversația		
3.	Anunțarea scopului și a obiectivelor	Astăzi la activitate de educație plastică noi vom picta pe sticlă <i>Farfurii și ulcioare</i> cu ajutorul pensulei și a culorilor puse la dispoziția fiecărui preșcolar.	Explicația Conversația		
4.	Dirijarea învățării	a) Distribuirea materialului Copiii vor primi pe masă: acuarele, foaie A4, pahar cu apă, pensulă, șervețele umede. Intuirea materialelor Voi solicita un copil să denumească materialele de pe masă. b) Prezentarea și intuirea lucrării model	Explicația Conversația	 Lucrarea model	Identificarea materialelor de lucru

	Se discută lucrarea model, materialele folosite și tehnica de realizare. c)Explicația și demonstrația Copiilor li se prezintă etapele de lucru: Explic modul de lucru: fiecare are o coală A4 cu imagini reprezentative (<i>farfurie sau ulcior</i>) peste care este așezată o sticlă. Preșcolarii trebuie să picteze prima dată conturul, pe urmă continuați cu culorile puse la dispoziția fiecăruia. Trebuie să aveți mare grijă când aplicați culorile/nu le amestecăm, să lucrați frumos și ordonat pentru a realiza o lucrare frumoasă. Educatoarea realizează lucrarea din nou pentru exemplificare. d)Verificarea modului de înțelegere Se solicită un copil să explice etapele de lucru, urmărindu-se lucrarea model și planșa cu etapele de lucru. e)Realizarea lucrării Exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinilor: <i>Închiderea și deschiderea pumnilor, mișcarea degețelilor, bătăi din palme, morișca, zboară rândunica.</i> Se urează „spor la	Observația Demonstrația Explicația Conversația Munca independentă	Planșa cu etapele Acuarele Pensulă Șampilă din măr Carton A4	Reținerea etapelor de lucru Șampilarea
--	---	--	---	--

		lucru” și se începe lucrul. Activitatea copiilor este supravegheată îndeaproape, se dau explicații suplimentare și ajutorul necesar, acolo unde este nevoie.			
5.	Evaluarea lucrărilor	Se realizează o expoziție cu lucrările preșcolarilor, urmând ca ei să-și aprecieze munca prin turul galeriei	Turul galeriei	Lucrările copiilor	Analiza lucrărilor
6.	Încheierea activității	Se fac aprecieri individuale și colective asupra desfășurării activității. Se vor primi recompensele.	Conversația	Recompensele	

PROIECT DE ACTIVITATE-„TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE CRĂCIUN”

Prof. învă. preșc. Marcu Codruța-Alina, G.P.P. ”Piticot” Cîmpeni

Grupa: mijlocie

Tema activității: „Crăciunul în suflet de copil”

Tipul activității: predare de noi cunoștințe

Domeniul de activitate: Domeniul Științe-Cunoașterea mediului

Forma de realizare: lectură după imagini

Scopul activității: Dezvoltarea capacității de a percepe în mod sistematic imaginile, antrenarea deprinderii de a analiza conținutul tematic și de a sintetiza informațiile însușite, prin utilizarea unui limbaj adecvat; familiarizarea copiilor cu cunoștințe privind semnificația religioasă a Crăciunului și a tradițiilor de Crăciun

Comportamente vizate:

- ❖ Formulează întrebarea „de ce?” pentru a înțelege ce se petrece în anumite situații;
- ❖ Inventează povești
- ❖ Dobândește informații prin ascultare, utilizându-le apoi în context variate;
- ❖ Compară evenimente cu ajutorul adultului;
- ❖ Comunică impresii, idei pe baza observărilor efectuate

Obiective operaționale:

- O₁- să enumere elementele componente ale tablourilor;
- O₂- să explice semnificația religioasă a Sărbătorii Crăciunului
- O₃- să identifice tradiția de Crăciun prezentată în tabloul al doilea („La colindat cu Steaua”)
- O₄- să creeze împreună cu educatoarea o scurtă poveste pe tema Crăciunului

Strategii didactice:

Metode și procedee didactice: observația, conversația, explicația, problematizarea, exercițiul

Mijloace didactice: tablă magnetică, tablou

Forma de organizare a activității: frontal, individual

Durata: 20-25 minute

Evenimentul didactic	Conținut științific	Strategii didactice	Evaluare
1.Moment organizatoric	Se aerisește sala de grupă, se așază scaunele în semicerc, se pregătește materialul necesar iar copiii sunt poftiți în grupă.		Observarea comportamentului copiilor
2.Captarea atenției	Tabla magnetică va fi acoperită , copiilor vor fi întrebați ce cred că se ascunde sub, apoi sunt puși să închidă ochii și să-I deschidă doar când vor auzi sunetul clopoțelului; voi suna din clopoțel și voi descoperi tabloul.	Conversația, problematizarea	Observarea comportamentului copiilor
3.Anunțarea temei	Astăzi vom discuta/învăța despre Sărbătoarea Crăciunului și despre cum o sărbătorim noi, românii prin tradiții și obiceiuri.	Conversația	
4. Dirijarea învățării	Copiilor le sunt prezentate două tablouri: unul care sugerează Nașterea Domnului Hristos și unul care sugerează tradiții de Crăciun. Se analizează tablourile pe rând, prin enumerarea elementelor compoziționale observate în mod spontan și contemplativ -Ce vedeți în acest tablou? (anexa1-Scena Nașterii Domnului) Începem analiza detaliată a grupului compozițional central: -Cine e pruncul născut? -Cine îl tine în brațe? - Ce observăm la locul Nașterii Pruncului Iisus? Unde observăm că s-a născut?	Explicația Conversația Observația Problematizarea Frontal Individual Cele două tablouri	Observarea gradului de înțelegere, de analiză

	- Ce se vede sus pe cer? (îngerășii și steaua luminoasă) -De ce credeți că strălucește așa de tare Steaua pe cer? -După ce se vede în tablou că Iisus s-a născut într-un grajd? -Cine a adus daruri Pruncului Iisus? - Cum se numește Sărbătoarea Nașterii Domnului și când o sărbătorim în fiecare an? La fel vom proceda și cu tabloul al doilea (anexa 2-La colindat cu steaua) Am ales acest tablou (La colindat cu steaua) pentru a se realiza legătura cu Scena Nașterii Domnului (Steaua care răsare, strălucește și vestește lumii întregi că s-a născut Fiul Lui Dumnezeu,) pentru că asta simbolizează Crăciunul, Sărbătoarea Nașterii Domnului. La fel ca în cazul primului tablou, voi cere copiilor să enumere elementele care-l compun, apoi vom începe analiza detaliată a acestuia: - Ce vedem în această imagine? - Ce credeți că fac acești copii? Unde merg ei? -Ce țin în mână? - Ce vedeți voi desenat pe stea? -Ce credeți că simbolizează steaua? - Cum sunt îmbrăcați copiii? - În ce anotimp credeți că merg copiii la colindat? După ce se vede în tablou că este iarnă? - Ați fost și voi la colindat? - În ce data sărbătorim Crăciunul în fiecare an?	Explicația Conversația Observația Problematizarea Frontal Tablourile	Aprecieri verbale Aprecierea gradului de implicare în activitate
--	---	--	--

	Sinteza parțială Se sintetizează ideile enunțate de copii prin citirea tablourilor și se fixează cunoștințele dobândite : -Ce am observat în primul tablou? dar în al doilea? - Care credeți că e legătura dintre primul și al doilea tablou?-stabilirea conexiunii dintre Nașterea Domnului și tradițiile de Crăciun la români. Sinteza finală-va fi realizată de către educatoare; voi evidenția însemnătatea Crăciunului, importanța sa religioasă și importanța păstrării tradițiilor de Crăciun.		
5. Obținerea performanței și asigurarea feed-back -ului	Obținerea performanței va fi realizată de către educatoare împreună cu copiii care vor crea o scurtă povestire, având ca suport imaginile celor două tablouri și vor da un titlu poveștii create	Exercițiul Conversația Frontal	Aprecieri verbale, individuale și colective
6.Încheierea activității	Se vor face aprecieri asupra modului de realizare a sarcinilor, a comportamentului copiilor, le vor fi distribuite recompense și se va intona colindul ”Steaua sus răsare”	Conversația	Aprecieri generale și individuale

Bibliografie:

1. Tătaru, L., Glava, A., Chiș, O. (2014), *Piramida cunoașterii-repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar*, Editura Diamant, Pitești
2. Ionescu, Mihaela (2010), *Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani*, Editura Vanemonde, București

GARDA NAȚIONALĂ DE LA ALBA IULIA, DE LA CONSTITUIRE LA RECONSTITUIRE PRIN REENACTEMENTUL ISTORIC

Prof. Cetean Daniela Valeria, Colegiul Național „Horea, Cloșca și Crișan” Alba Iulia

I. CE ESTE REENACTEMENTUL ISTORIC?

Din ce în ce mai răspândit în lume, reenactementul istoric este cea mai apropiată legătură dintre istorie și publicul interesat de aceasta. **Reenactementul istoric** reprezintă o activitate educațională, dar și de divertisment, prin care marele public urmărește într-o manieră nouă evenimentele istorice dintr-o anumită perioadă. Termenul provine din limba engleză și se referă la recrearea unui eveniment istoric sau al unei perioade cât mai real cu putință. Într-o accepțiune mai largă, reenactement-ul reinterpretează istoria într-o manieră facilă pentru public, nereducându-se doar la o călătorie emoționantă sau o iluzieⁱ, ci la o muncă asiduă care presupune cunoașterea istoriei și colaborarea mai multor factori (muzeu, Arhivă, cercetători științifici, voluntari care sunt pasionați de istorie) ce dau caracter profesionist întregii activități.

Secolul XX a fost cel care a făcut din reenactement cea mai răspândită formă de apropiere de istorie pentru publicul larg. Au apărut tot mai mulți voluntari, **reenactori**, cei care dau viață istoriei, pasionați de istorie, interesați să își petreacă timpul liber făcând ceva constructiv. Aceștia provin din toate mediile sociale și au ca numitor comun pasiunea pentru istorie. Totodată, au vârste diverse, sunt și bărbați și femei, se îmbracă cât mai autentic pentru perioada pe care o reprezintă, își însușesc comportamentul, chiar limbajul epocii, consultă sursele istorice pentru a păstra adevărul istoric, și oferă spectacole din cele mai interesante pentru a capta atenția publicului și pentru a face cunoscute locurile pe care le reprezintă. Succesul unor astfel de inițiative depinde foarte mult de pasiunea voluntarilor, de credibilitatea lor în respectarea adevărului istoric.

Orașul care se poate mândri cu cele mai multe trupe de reenactement din țară este Alba Iulia. Toate proiectele au fost demarate și câștigate de Muzeul Național al Unirii din Alba Iulia prin șase proiecte intitulate „**Ținutele istoriei**”.ⁱⁱ Proiectul „**Ținutele istoriei. V. Garda Națională de la Alba Iulia**” a fost câștigat de Muzeul Național al Unirii din Alba Iulia în 2016 și a avut ca obiectiv principal reconstituirea prin metoda reenactementului istoric a unui detașament al Gărzii Naționale din Alba Iulia ce a activat în preajma Unirii de la 1 Decembrie 1918.ⁱⁱⁱ Reconstituirea Gărzii Naționale de la Alba Iulia este strâns legată de orașul nostru, de evenimentul care a avut loc în urmă cu 100 de ani și reprezintă, prin urmare, o modalitate deosebită de a face cunoscut publicului larg rolul orașului Alba Iulia în realizarea Marii Uniri.

În anul Centenarului Marii Uniri, recrearea unui detașament al Gărzii Naționale a fost binevenită deoarece este un subiect foarte puțin cunoscut de publicul larg, deși anul 1918 s-a bucurat de o foarte mare atenție în istoriografie.

II.CONSTITUIREA GĂRZII NAȚIONALE DE LA ALBA IULIA

Garda Națională de la Alba Iulia, cunoscută și sub numele de **Legiunea de Alba Iulia**, sau Legiunea a XIII-a, (ce o leagă clar de istoria antică a orașului nostru)^{iv}, a avut un rol esențial în organizarea Marii Adunări Naționale de la 1 Decembrie 1918, precum și în alegerea locului unde s-a desfășurat aceasta - la Alba Iulia.

La începutul lunii octombrie, românii din Transilvania reprezentați de două partide, Partidul Național Român și Partidul Social Democrat, stabilesc o linie comună de acțiune și constituie un organism unic ce va conduce lupta de autodeterminare- *Consiliul Național Român Central*. Înființarea consiliului are loc la Budapesta la 30 octombrie 1918, având în componență șase naționali: Vasile Goldiș, Aurel Lazăr, Teodor Mihali, Ștefan Cicio Pop, Alexandru Vaida-Voievod, Aurel Vlad și șase socialiști Tiron Albani, Ion Flueraș, Enea Grapini, Iosif Jumanca, Iosif Renoiu și Baziliu Surdu.^v *Consiliul Național Român Central* își începe activitatea la Arad, la 2 noiembrie

1918, în casa lui Ștefan Cicio-Pop, care este numit președintele consiliului. De la această dată consiliul a început formarea organizațiilor teritoriale, comitate, cercuale și comunale, prin intermediul cărora consiliul nu doar a orientat, ci a condus efectiv viața politică din Transilvania. A doua zi, după eșecul tratativelor cu delegația maghiară condusă de ministrul Jászi, la 15 noiembrie 1918, *Consiliul Național Român Central* ia hotărârea de a declara unirea românilor transilvăneni, crișeni, bănățeni și maramureșeni cu Regatul României într-o Mare Adunare Națională. Hotărârea este cuprinsă în *Regulamentul* pentru alegerea deputaților care urmau să voteze Unirea cea Mare.

Alegerea deputaților urma să se facă în următoarele 10 zile în conformitate cu Legea electorală din 1910, pe circumscripții, în toate localitățile desemnate a fi centre electorale. Numărul deputaților aleși, s-a decis a fi cinci pe circumscripție electorală, aleși prin vot universal deschis. Este pentru prima dată când bărbații și femeile aveau dreptul de a-și exprima votul direct.

La 18 noiembrie 1918 Consiliul Național Român Central redactează, prin același Vasile Goldiș, manifestul *Către popoarele lumii*, semnat în numele Marelui Sfat al Națiunii Române de Ștefan Cicio-Pop, prin care se făcea cunoscut refuzul autorităților maghiare de a ține seama de revendicările juste ale populației românești.^{vi} La 20 noiembrie 1918 Consiliul Național Român Central anunță convocarea Marii Adunări Naționale la Alba Iulia. În discuție au mai fost luate orașele Blaj și Sibiu, dar s-a optat pentru Alba Iulia datorită faptei lui Mihai Viteazul de la 1600 și a supliciului conducătorilor Revoluției de la 1784 în cetatea orașului. Alba Iulia fiind numită în Actul Convocării, cetatea istorică a neamului nostru.^{vii}

Gărzile Naționale Române au fost organe de asigurare a ordinii publice și de apărare a drepturilor naționale rezultate din principiul autodeterminării, al libertății și unității naționale, constituite în cursul lunilor noiembrie-decembrie 1918 în ținuturile locuite de români dintre Carpați, Tisa și Dunăre. Ele au fost organizate de către *Consiliul Național Român Central* și subordonate acestuia și, alături de *Consiliul Dirigent* au avut calitatea de organisme executive.^{viii}

Prin natura lor, au constituit o forță care a preluat rolurile poliției locale și al jandarmeriei pe fondul dezorganizării administrației austro-ungare și, până la intrarea trupelor regulate române în Transilvania și pe cel al armatei. Simultan, Gărzile și-au asumat și un rol politic, servind atât ca mesageri și propagandiști ai hotărârilor și deciziilor Consiliului Național Român Central și ai consiliilor locale, cât și uneori ca factori de opoziție activă politică, administrativă și militară față de guvernul de la Budapesta. Prima gardă națională a fost creată la Arad, iar după modelul acesteia se vor constitui și în restul Transilvaniei. În aceasta putea să fie primit „orice om cinstit fără deosebire de neam și lege”.^{ix}

Gărzile naționale rurale se constituie la decizia Gărzii Naționale de la Arad încă din 7 noiembrie 1918. Pe 12 noiembrie 1918, Consiliul i-a decizia de a forma o secție militară, care va avea rolul de a organiza gărzile la nivel național. Astfel, toți cei care făcuseră parte din armata austro-ungară și care nu se mai aflau sub jurământul împăratului puteau deveni membri ai acestora și vor putea purta simbolul mândru al suveranității naționale, tricolorul.^x După depunerea jurământului de către maiorul Alexandru Vlad, acesta a fost desemnat comandant al gărzilor naționale. Fiecare membru al legiunii trebuia să depună jurământul^{xi}. La 4 noiembrie 1918 s-a creat *Consiliul Național Român* la Alba Iulia precum și *Consiliul Militar Român*. Comandant militar al gărzii a fost numit căpitanul Florian Medrea. Având în vedere crearea unei armate independente, *Consiliul Național Român Central* a stipulat că toți militarii români erau „soldați ai Consiliului Național Român”.

Nevoia constituirii unei gărzi care să apare și să protejeze satele transilvănene era principala problema a CNRC. Regulamentul organizării acestora s-a aprobat pe 7 noiembrie 1918. În 7 noiembrie CNR din Alba Iulia anunță înființarea gărzii civile locale. În procesul verbal al CNR din Alba Iulia din data de 11 noiembrie, se consemna faptul că românii care făceau parte din garda maghiară ar trebui să devină voluntari în garda națională română. Sediul legiunii a fost stabilit în

localul judecătoriei militare pe strada Valeria, numărul 19, iar voluntarii aveau să fie recrutați din fostul Regiment 50 Infanterie.^{xii}

Înființarea legiunii a fost anunțată pe data de **12 noiembrie 1918**. Toți cei născuți între 1896-1900 urmau a fi recrutați. De asemenea, civili și oameni apti pentru efort erau chemați pentru a se înrola, asigurându-li-se mâncare, cazare și soldă. Un alt apel s-a făcut către ofițerii Regimentului 50 Infanterie, care trebuiau în 48 de ore să înștiințeze CNR de voința lor și pentru a cunoaște regulamentul și planul organizării. Apelul a fost primit cu mare bunăvoință, garda ajungând la sfârșitul lunii decembrie la un efectiv de 817 de persoane.

Legiunea cu sediul la Alba Iulia a fost împărțită în patru batalioane, ce acopereau zone din Alba Iulia- Aiud cu plășile din zonă, Blaj, Abrud, și Turda. Excelenta organizare militară a acestei unități a constituit și unul dintre argumentele fundamentale pentru întrunirea Marii Adunări Naționale la Alba Iulia, premisele pentru organizarea evenimentului în condiții de deplină siguranță fiind astfel asigurate. Prin urmare, importanța Gărzii Naționale de la Alba Iulia a crescut!

Garda Națională din Alba Iulia a fost cea care a asigurat paza depozitelor militare din Cetate, dar și ale celor din Coșlariu. Tot sub controlul acesteia, armele au ajuns acolo unde a fost nevoie, la gărzile naționale de pe tot comitatul (la Berghin, Hăpria, Colibi, Ohaba ș.a.) Ea avea rolul de a apăra ordinea, de a restabili liniștea prin comune și de a evita răzburările personale.^{xiii}

Întreținerea numeroasei gărzi de la Alba Iulia a căzut în sarcina Consiliului Național Român local și se realiza prin rechiziționări de alimente și alte bunuri de la populație. Peste 700.000 de coroane au fost cheltuite pentru întreținerea Gărzii Naționale de la Alba Iulia în perioada cât a funcționat aceasta.^{xiv}

III. GARDA NAȚIONALĂ ȘI APĂRAREA ORAȘULUI ALBA IULIA

Întrucât la Alba Iulia pe data de 1 Decembrie 1918 se aștepta un număr impresionant de participanți, orașul trebuia să beneficieze de o organizare pe măsură. Statul Major al Gărzilor Naționale a elaborat un plan de apărare a orașului, responsabil fiind comandantul Legiunii de la Alba Iulia, Florean Medrea. Acest plan trebuia să prevadă protecția asupra Sălii Unirii, acolo unde urmau să se adune cei 1228 de delegați, cât și asupra împrejurimilor orașului. Ordinea exemplară a fost asigurată de cei 3000 de gardiști din județ concentrați la Alba Iulia ajutați și de unități militare din județele vecine. Armele cu care au fost dotați gardiștii însumau peste 30 de mitraliere, numeroase puști, patru tunuri și mai multe camioane blindate.^{xv} Pe lângă asigurarea securității orașului și adunării, în eventualitatea unui atac din afară, rolul gărzii a fost și acela de a asigura ordinea internă a Adunării și realizarea fluentei deplasării participanților pe coloane spre Platoul Romanilor unde a avut loc Marea Adunare.^{xvi} Un amănunt foarte important legat de desfășurarea în condiții optime a Adunării este acela că pe parcursul zilei de 1 decembrie au fost interzise consumul și comercializarea de băuturi spirtoase!^{xvii}

Trei cercuri de cordoane au împrejmuțat orașul astfel încât să fie evitate orice conflicte cu armatele lui Mackensen în retragere cărora le-a fost oprită intrarea în oraș. 22 de medici și numeroși farmaciști au ajutat și ei la bunul mers al organizării. Au fost asigurate 3 puncte de prim-ajutor pe Câmpul Adunării semnalizate cu tricolorul românesc și cu steagul alb al Crucii Roșii. În memorialistica vremii, precum și în corespondența ziariștilor de atunci, e consemnată prezența Gărzii Naționale în asigurarea ordinii.^{xviii}

Printre conducătorii Gărzii Naționale de la Alba Iulia s-a remarcat **Florian Medrea**^{xix} care a îndeplinit funcția de comandant militar al județului Alba având în subordine toate formațiunile militare de pe cuprinsul județului, el a înarmat gărzile, și a dezarmat garnizoana maghiară din Alba Iulia.^{xx} A avut marea misiune a organizării și supravegherii ordinii în cadrul Marii Adunări de la Alba Iulia din 1 Decembrie 1918. Fratele său, medicul **Dominic Medrea** a organizat serviciul medical la 1 decembrie pentru a evita izbucnirea unor epidemii și pentru acordarea serviciului de urgență. **Ovidiu Gritta** a fost colaborator al fraților Medrea și a condus gărzile naționale din satele din jurul orașului Alba Iulia^{xxi} S-a ocupat de aprovizionarea gărzilor. El a dat onorul delegațiilor

sosite la Alba Iulia, precum și CNRC-ului. **Eugen Hulea** viitorul director al Liceului de băieți „Mihai Viteazul” creat în 1919^{xxii} a comandat și el un detașament de gardiști cu misiunea de a supraveghea căile de acces spre Alba Iulia dinspre Teiuș și Zlatna. Organizarea Adunării de la Alba Iulia a fost descrisă de acesta pe câteva file care se păstrează la Muzeul Național al Unirii din Alba Iulia.^{xxiii}

Garda Națională și-a continuat activitatea și după Adunarea de la Alba Iulia în principal pentru aprovizionarea populației cu alimente. Crearea Consiliului Dirigent în 2 decembrie 1918 a subordonat Gărzile Naționale acestuia. Transilvania devine treptat parte a României, iar gărzile naționale cedează rolul lor armatei și jandarmeriei române. Desființarea Legiunii române de la Alba Iulia s-a făcut pe data de 15 ianuarie 1919 când comanda armatei ardelenne va fi încredințată generalului Ioan Boeriu, iar legiunea din Alba Iulia va face parte integrantă a noii armate române. O parte dintre gardiști rămân încadrați în armata română, alții, mai tineri își vor continua studiile întrerupte de război, iar cei mai mulți își vor continua meseriile de dinainte de război.

IV. GARDA NAȚIONALĂ –TRUPĂ DE REENACTEMENT ÎN ALBA IULIA

Continuitatea legiunii romane dăinuie și în prezent prin Garda Națională de la Alba Iulia care a existat și acum 100 de ani, în anul Marii Uniri, dar și acum prin trupa de reenactement a proiectului „Ținutele istoriei”. Cum Legiunea a XIII –a Gemina a protejat Apulum-ul între anii 106-270 d. Hr, așa au procedat și soldații care făceau parte din Legiunea Română în anul 1918.

Timp de secole locuitorii zonei care se găsește în arcu Carpatic au năzuit la o unire cu țara mamă, unire ce avea să fie posibilă la Alba Iulia și datorită bunei organizări a Gărzii Naționale. Legiunea română de la Alba Iulia nu a reprezentat doar o grupare de soldați ce aveau să asigure buna desfășurare a Marii Uniri, ci o adevărată instituție! Ea a făcut posibil să se împlinească în Alba Iulia, locul unde în 1599 Mihai Viteazul a realizat prima unire a românilor, Marea Unire din 1918. Pentru cetățenii orașului, această nouă trupă de reenactement aduce mai în actualitate istoria locală. Fiind deja obișnuiți cu spectacolele pe care le desfășoară românii și dacii de câțiva ani, noul proiect leagă clar istoria noastră de monumentele cele mai cunoscute din Alba Iulia - Sala Unirii, unde s-a semnat actul de la 1 Decembrie 1918 și Muzeul Național al Unirii. Publicul alba iulian, dar și turiștii care ajung în orașul nostru, au acum o nouă posibilitate de a învăța pe viu o nouă lecție de istorie. Puțini știu despre Garda Națională și rolul ei în Marea Adunare de la Alba Iulia. Abia acum vor înțelege mulți dintre aceștia cum a fost posibil ca într-un oraș cu aproximativ 10.000 de locuitori să se poată organiza o adunare la care au participat peste 100.000 de oameni, fără să fie probleme. O astfel de adunare s-a desfășurat în ordine, fără incidente militare, în condițiile în care trupele germane învinse se retrăgeau pe lângă granița orașului. Acest proiect este binevenit pentru a permite celor interesați de istorie să înțeleagă cum a fost posibilă desfășurarea Marii Adunări și luarea deciziei de a se organiza aici, în orașul nostru, care nu era capitala Transilvaniei. Totodată, membrii Gărzii Naționale (10 soldați și ofițerul Florian Medrea) sunt invitați la școlile din oraș pentru a organiza lecții de istorie interactive. Elevii pot interacționa direct cu aceștia. Pot atinge uniformele lor, primesc explicații privind echipamentul militar, pot atinge puștile din dotare, văd cum se făcea defilarea atunci, află informații istorice de la reenactori și lecția de istorie devine una plină de viață, este o istorie trăită de fiecare în parte, și, în consecință, mult mai eficientă decât lecția tradițională!

La fel ca și celelalte proiecte referitoare la ținute ale istoriei, în luna mai când are loc „Noaptea Muzeelor” un număr foarte mare de turiști au posibilitatea să vadă în acțiune membrii Gărzii Naționale. Până astăzi majoritatea imaginilor cu Legiunea de la Alba Iulia din 1918 au fost asociate cu fotografiile făcute de Samoilă Mărza în 1918^{xxiv}. De când există în Alba Iulia trupa de reenactement, ea devine o realitate a orașului fiind strâns legată de Marea Adunare de la Alba Iulia din 1 Decembrie 1918. Aceasta este însă parte a unui proiect mult mai amplu al Muzeului Național al Unirii din Alba Iulia care dorește să recreeze atmosfera de la 1 decembrie prin reconstituirea

segmentului politic (care a fost deja realizat prin „Ținutele istoriei. VI. Personalitățile Marii Uniri”) și a marii mase de participanți la Unire.

Garda Națională de la Alba Iulia are mare vizibilitate în comunitatea locală și în școală. În fiecare săptămână începând cu luna mai 2018 s-au organizat la cinematograful din Mall activități de prezentare a Gărzii tuturor școlilor din oraș. S-au facut lecții interactive, s-au prezentat filme documentare de epocă cu Marea Unire, s-au derulat discuții constructive și astfel istoria a fost mult mai bine înțeleasă. În plus, presa locală a prezentat toate acțiunile în care este implicată Garda Națională, atât în oraș cât și la concursurile de reenactement din țară. Ea are o deosebită reclamă în oraș și, prin numărul foarte mare de turiști care vin în Alba Iulia din țară și străinătate, ajungând să fie unul dintre subiectele cunoscute pe viu de către aceștia.

ALTFEL de istorie prezentată ASTFEL!



BIBLIOGRAFIE

1. Clopoșel, Ion, *Revoluția din 1848 și Unirea Ardealului cu România*, Cluj, 1926
2. Giles, Howard, *A Brief History of Re-enactment*, 2014, în <http://www.eventplan.co.uk/page29.html>
3. Groza, Mihai Octavian, *Documente privind activitatea Consiliului Național Român din Alba Iulia*, Sebeș, 2012
4. *Istoria Transilvaniei*, vol. III (De la 1711 până la 1918), Coordonatori Ioan Aurel Pop, Thomas Nagler, Magyari Andras, Academia Română, Centrul de Studii Transilvane, 2008
5. *Marea Unire de la 1 Decembrie 1918*, București, 1943
6. MNUAI, Colecția de documente, inv. nr. 2577, 2259, 6608, 6615
7. Pleșa, Ioan, *Formarea și activitatea Consiliilor Naționale din județul Alba, în luna noiembrie 1918*, în *Apulum*, VII/2, 1969.
8. *Românul*, Arad, nr. 1, din 26 octombrie/ 8 noiembrie 1918, p. 2
9. Roz, Alexandru, *Aradul - cetatea Marii Uniri*, Editura Mirton, Timișoara, 1993
10. Rustoiu, Ioana, Cristea, Marius, Roșu, Tudor, Liviu Zgârciu, Liviu, *Garda Națională de la Alba Iulia*, Alba Iulia, Editura EVertical, 2016

Note

ⁱ Howard Giles, *A Brief History of Re-enactment*, 2014, în <http://www.eventplan.co.uk/page29.html>

ⁱⁱ Aceste proiecte sunt în ordinea cronologică: *Legiunea a XIII-a Gemina* (2012), *Lupii Apoulonului* (trupele dacilor în 2013) *Ludus Apulensis* (școala de gladiatori - 2015) și *Magna Nemesis* (trupa de dans antic al nimfelor- 2016), toate acestea recrează perioada anticului oraș Apulum. În 2017 a fost câștigat și proiectul *Personalități politice ale Marii Uniri*.

ⁱⁱⁱ Ioana Rustoiu, Tudor Roșu, Liviu Zgârciu, Marius Cristea, *Garda Națională de la Alba Iulia*, Editura E Vertical, Alba Iulia, 2016, p.7.

^{iv} După numele Legiunii a XIII-a Gemina constituită în sec. I î.Hr. de Iulius Caesar și care a staționat la Apulum în perioada 106-268, fiind singura legiune romană ce a staționat neîntrerupt în Dacia romană.

^v Alexandru Roz, *Aradul - cetatea Marii Uniri*, Editura Mirton, Timișoara, 1993, p. 115.

^{vi} *Marea Unire de la 1 Decembrie 1918*, București, 1943, p. 43.

^{vii} Ibidem, p. 49-51

^{viii} Ibidem, p.53

^{ix} Ioana Rustoiu, Tudor Roșu, Liviu Zgârciu, Marius Cristea, *Garda Națională de la Alba Iulia*, Editura E Vertical, Alba Iulia, 2016, p.10.

^x Ibidem.

^{xi} "Eu, jur Atotputernicului Dumnezeu, cum că întru toate vi fi cu credință și supunere către Consiliul Național Român din Ungaria și Transilvania. Conștiu de datorințele ce ne impun vremile istorice de azi, jur că în toate manifestările vieții mele voi fi credincios națiunii unitare române și nu voi ridica mâna asupra fraților mei, locuiesc pe orice fel de teritoriu politic. Așa să-mi ajute Dumnezeu" Apud Ioana Rustoiu, Tudor Roșu, Liviu Zgârciu, Marius Cristea, *Garda Națională de la Alba Iulia*, Editura E Vertical, Alba Iulia, 2016, p.12.

^{xii} Ibidem, p.394

^{xiii} MNUAI, Colecția de documente, inv. nr. 2577.

^{xiv} Ion Clopoșel, *Revoluția din 1918 și Unirea Ardealului cu România*, Cluj, 1926, p.69-70.

^{xv} MNUAI, Colecția de documente, inv. nr. 2259

^{xvi} Au existat ofițeri aranjatori care au organizat deplasarea grupurilor.

^{xvii} MNUAI, Colecția de documente, inv. nr. 2259

^{xviii} MNUAI, Colecția de documente, inv. nr. 6615

^{xix} MNUAI, Colecția de documente, inv. nr. 2259

^{xx} Vezi Anexa *Conducători ai Legiunii de la Alba Iulia*

^{xxi} Hăpria, Henig, Ghirbom, Straja, Ohaba, Colibi și Daia. Apud *Garda Națională de la Alba Iulia*, p.49

^{xxii} Primul liceu românesc creat în Transilvania după Marea Unire, pe data de 3 februarie 1919 prin decret al Consiliului Dirigent, astăzi Colegiul Național „Horea, Cloșca și Crișan” Alba Iulia.

^{xxiii} MNUAI, Colecția de documente, inv. nr.6608

^{xxiv} „Fotograful Unirii”, Samoilă Mârza a realizat patru fotografii în care apar membrii Gărzii Naționale care-i flanchează pe reprezentanții CNRC și pe participanți. Vezi Anexa *Fotografiile lui Samoilă Mârza*.