

NR.3, Anul IV, 2016

PUBlicație EDITATĂ DE CLUBUL  
« PRIETENII BIBLIOTECII »  
LICEUL TEHNOLOGIC OCNA MUREȘ

ISSN 2286 - 0878

# EXPERIMENT



## **PAGINĂ BIOGRAFICĂ. RAHMANINOV**

**Serghei Vasilievici Rahmaninov** (n. 1 aprilie 1873, Novgorod, Rusia - d. 28 martie 1943, Beverly Hills, SUA) a fost un compozitor și pianist rus.

Arborele său genealogic duce, în mod surprinzător, către domnitorul moldovean Ștefan cel Mare, așa cum aflăm din datele oferite de însăși familia compozitorului, al cărei titlu nobiliar se leagă tocmai această neașteptată, dar onorantă pentru melomanii români, descendență. Așa cum reiese din datele publicate în 1895 de matematicianul rus Ivan I. Rahmaninov, profesor și rector al Universității „Sf. Vladimir” din Kiev, dar și dintr-o adeverință eliberată de oficialitățile din Tambov, prin care era certificată descendența nobiliară a lui Serghei Rahmaninov, neamul Rahmaninovilor pornește de la unul dintre fiii lui Ștefan cel Mare, și anume Ion, sau Ivan, supranumit Vecin, cel care s-a stabilit în anul 1483, împreună cu familia, la Moscova, în urma căsătoriei surorii sale Elena cu marele Cneaz Ioan al III-lea al Rusiei. Fiul lui Ion Vecin, numit Vasile, sau Vasili, a fost supranumit „Rahmanin” (pe timpuri, în zona moscovită acest cuvânt caracteriza o persoană foarte deschisă și generoasă), de unde și numele descendenților săi.

Deși s-a născut într-o familie înstărită, în copilărie a suferit mari lipsuri: ca urmare a firii risipitoare a tatălui său, moșiile au fost vândute una după alta în contul datoriilor, iar familia s-a văzut nevoită să se mute la St. Petersburg, unde a închiriat un apartament modest, și să solicite burse gratuite pentru educația copiilor. Situația s-a agravat după separarea definitivă a părinților. El însuși a fost un familist model: și-a adorat soția, cele două fiice și nepoții. Înconjurat de dragostea acestora, uita de înclinația sa firească pentru melancolie... Era un introvertit. Nu-și afișa niciodată emoțiile în public, nu-i plăceau interviurile, evita reuniunile mondene. În ochii contemporanilor, părea o persoană greu abordabilă, orgolioasă și distantă. „Nimic mai fals!” - susțineau apropiații, care explicau această impresie generală prin timiditatea de care era cuprins Rahmaninov în prezența necunoscuților. În fapt, era binevoitor față de toată lumea, iar acest fapt devenea evident în cerc restrâns, în familie sau alături de prieteni. Ieșeau atunci la lumină cele mai alese calități ale lui Rahmaninov-omul: amabil, iubitor, sensibil, mereu pregătit să ajute, dotat cu un admirabil simț al umorului și cu un râs molipsitor, inconfundabil.

## **PAGINĂ BIOGRAFICĂ. RAHMANINOV**

La 44 de ani a fost nevoit să ia viața de la capăt: după ce obținuse consacrarea în Rusia în calitate de compozitor, dirijor și pianist-interpret al propriilor creații (simpla menționare a numelui său pe afișe golea instantaneu casele de bilete), Rahmaninov și-a părăsit țara în urma evenimentelor dramatice din octombrie 1917. Pentru a-și restabili situația financiară și a-și plăti datoriile, singura soluție i s-a părut a fi atunci cariera de pianist-virtuoz, astfel încât a început o muncă îndârjită pentru reconstituirea tehnicii pianistice și însușirea unui repertoriu de concert corespunzător. Scopul său a devenit, de atunci, atingerea perfecțiunii în interpretare. Se spune că odată cu plecarea sa din Rusia, și-a pierdut pentru totdeauna sursa inspirației, că a fost nefericit din această cauză și că activitatea pianistică îi răpea timpul prețios destinat compoziției. Pentru Rahmaninov însă bucuria unui concert reușit echivala cu satisfacția adusă de compoziție, astfel încât, după propriile mărturii, nu avea de ce să sufere. „Iarna sunt pianist, iar vara – compozitor” – spunea el, deși nu respecta mereu această regulă din cauza programului concertistic încărcat.

Îi plăceau lucrurile de calitate: se îmbrăca la cei mai buni croitori, conducea cele mai bune mașini și, desigur, cânta pe cele mai bune pianе: în urma contractului său cu firma Steinway, pianele de concert puse la dispoziție de aceasta.

După revoluția bolșevică din 1917, Rahmaninov părăsește definitive Rusia plecând într-un exil auto-impus mai întâi în Elveția, apoi în SUA. Proprietățile familiei, câte mai rămăseseră, fuseseră distruse de bolșevici. America va deveni căminul său pentru tot restul vieții. Așadar, următorii 25 de ani aveau să fie petrecuți într-un mediu de limbă engleză, o limbă care i-a rămas mereu inaccesibilă, fiind incapabil să o asimileze cum trebuie.

De altfel, “the American way of life” îi era cu totul străin și, deși muzicianul va depune o bogată activitate concertistică și de înregistrări, el se va simți permanent un exilat, un străin. Va duce o viață izolată, înconjurat doar de familie și de un grup restrâns de prieteni. Rusia și rușii îi lipseau profund, iar lipsa acestor coordonate din viața sa a avut un efect devastator asupra puterii sale creatoare. Într-adevăr, lucrările scrise pe continentul American sunt puține și irelevante, muzicianul dedicându-se aproape în întregime vieții de concert. Spre sfârșitul vieții, melancolia și dorul; după meleagurile natale au devenit aproape insuportabile, astfel încât, într-un an Rachmaninov va comanda – contra unei sume enorme – un pui de mestecăn din Rusia, care-i va fi adus în SUA și plantat în curtea resedinței sale. Dorința lui Rachmaninov a fost de a fi înmormântat la rădăcina acestui copac “de acasă”. Cu toate acestea, muzicianul a rămas activ până în ultimele sale clipe. În ciuda sănătății sale din ce mai fragile, Rachmaninov

## **PAGINĂ BIOGRAFICĂ. RAHMANINOV**

pornește în ultimul său turneu prin America, în iarna 1942 – 1943. Toate câstigurile acestui lung și epuizant șir de concerte sunt donate celor afectați de război. După un concert la Koxville, Tennessee, muzicianul cade la pat. Trist, mai însingurat ca niciodată (fiind, paradoxal, o celebritate) Serghei Rachmaninov – “omul care nu zâmbește niciodată” – se va sfârși în vila sa din Beverly Hills (California) la 28 martie 1943.

### **Opera principală**

#### **Muzică orchestrală**

*Scherzo în re mineur* (1887)

*Simfonia în re minor*, Prima mișcare (numită « Tinerețe ») (1890-1891)

*Prințul Rostislav*, poem simfonic după Alexei Tolstoi (1891)

*Stânca*, op. 7, poem simfonic după Lermontov (1893)

*Capriccio*, op. 12 pe teme țigănești (Capriciu) (1892-1894)

*Simfonia n° 1 în re minor*, op. 13 (1895)

*Simfonia n° 2 în mi minor*, op. 27 (1906-1907)

*Insula morțior*, op. 29, poem simfonic după Böcklin (1909)

*Clopotele*, op. 35, poem pentru orchestră simfonică, cor și soliști, după Edgar Poe (1912-1913).

*Simfonia n° 3 în la minor*, op. 44 (1935-1936)

*Dansuri simfonice* op. 45a (versiune pentru două pianе op. 45b) (1940-1941)

#### **Muzică concertantă**

*Concert pentru pian n° 1 în fa diez minor*, op. 1 (1890-1891)

*Concert pentru pian n° 2 în do minor*, op. 18 (1900)

*Concert pentru pian n° 3 în re minor*, op. 30 (1909)

*Concert pentru pian n° 4 în sol minor*, op. 40 (1925-1926)

*Rapsodie pe o temă de Paganini pentru pian și orchestră*, op. 43 (1934)

#### **Muzică vocală**

*Șase romanțe*, op. 4 (1890-1893)

*Șase melodii*, op. 8 (1894)

*Douăsprezece romanțe*, op. 14 (1896)

*Douăsprezece romanțe*, op. 21 (1902)

*Cincisprezece romanțe*, op. 26 (1906)

*Paisprezece romanțe*, op. 34 (1912)

*Șase romanțe*, op. 38 (1916)

*Trei Căntece Rusești*, op. 41

## **PAGINĂ BIOGRAFICĂ. RAHMANINOV**

### **Piese pentru pian**

*Bucăți de fantezie, op. 3* (inclusiv Preludiu în do diez minor n° 2)

*Suită n° 1, op. 5, pentru două pian*

*Suită n° 2, op. 17, pentru două pian*

*Momente muzicale op. 16*

*Variațiuni pe o temă de Chopin, op. 22*

*Preludii op. 23 și 32*

*Studii-tablouri, op. 33 și 39*

*Sonată pentru pian n° 1, op. 28*

*Sonată pentru pian n° 2, op. 36*

*Variațiuni pe o temă de Corelli, op. 42.*

### **Muzică de cameră**

*Quatuor pentru coarde n° 1, 1889* (2 mișcări: Romanță și Scherzo)

*Romanță pentru vioară și pian*

*Lied* (Romanță) *pentru violoncel și pian, 1890*

*Melodie pe o temă de Serghei Rahmaninov, 1890*

*Trio elegiac n° 1 în sol minor, pentru pian, vioară și violoncel, 1892*

*Două Piese, op. 2 pentru violoncel și pian, 1892: Preludiu și Dans oriental*

*Două Piese, op. 6 pentru vioară și pian, 1893: Romanță și Dans ungar*

*Trio elegiac n° 2 în re minor, op. 9, 1893* (În memoria lui Piotr Ilici Ceaikovski) *Quatuor pentru coarde n° 2, 1896* (două mișcări: Allegro moderato și Andante molto sostenuto)

*Sonată pentru violoncel și pian în sol minor, op. 19, 1901*

### **Muzică religioasă**

*Liturghia Sfântului Ioan Gură de Aur, op.31;*

*Vigiliile nocturne, op. 37, (în rusă Всенощное бдение, Vsenoșcinoie bdenie), o importantă contribuție la muzica ortodoxă rusă.*

### **Operă**

*Aleko* (1892)

*Cavalerul avar* (1903-1904)

*Francesca da Rimini* (1904-1905)

*Monna Vanna*

[http://ro.wikipedia.org/wiki/Serghei\\_Rahmaninov](http://ro.wikipedia.org/wiki/Serghei_Rahmaninov)

<http://www.romania-muzical.ro/emisiuni/es-index.htm?sh=2601>

## **EXPERIMENT. PROIECTUL - “DE CE, CUM ȘI CE ÎNVĂȚ?”**

Proiectul – “**De ce, cum și ce învăț?**”, este un program cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013- ”Investește în oameni!”, beneficiar: Inspectoratul Școlar Județean Alba, Cod contract: POSDRU/190/1.1/S/156882, implementat în 100 de școli și licee din județul Alba în perioada octombrie-decembrie 2015.

Obiectivul principal al proiectului este acela de a ameliora și de a evalua competența elevilor de a învăța. S-a propus ca prin acest proiect să fie oferit elevilor din județul Alba o altă abordare prin care ei să regăsească rostul și plăcerea de a învăța și de a fi competitivi pe parcursul întregii vieți.

Grupul țintă al proiectului a fost 15.000 de elevi din județul Alba, clasele III-XII, din care 150 elevi de la Liceul Tehnologic Ocna Mureș din clasele IX-XII.

Rezultatele proiectului sunt:

- Consilierea elevilor participanți cum să învețe să învețe;
- Activități de învățare ce se bazează pe tehnica modernă și utilizarea calculatorului;
- Organizarea unui concurs online interactiv prin care au fost acordate premii și subvenții de participare în valoare totală de 1.025.500lei. Printre premianți se afla și elevul nostru **Sarkany Andrei**, clasa IX B, care a câștigat premiul III.

Activitățile din cadrul proiectului s-au realizat online, folosind o abordare nouă, apropiată de jocurile. Platforma web dezvoltată, [www.viataeminunata.ro](http://www.viataeminunata.ro), a oferit elevilor posibilitatea de a comunica și de a propune colegilor abordarea anumitor teme, precum și realizarea de sesiuni de discuții online cu profesorii și consilierii. Elevii au accesat site-ul din partea a doua a lunii octombrie, pentru a se familiariza cu modul de funcționare a acestuia. Activitățile au fost permanent monitorizate de către profesorii îndrumatori, iar progresul în învățare s-a cuantificat prin acumulare de punctaj.

Concursul cu elevii a început în luna noiembrie și s-a încheiat la mijlocul lunii decembrie. Pe parcursul concursului, elevii au fost îndrumați de către profesorii care s-au ocupat de înscrierea lor pentru accesarea site-ului și parcurgerea unui număr minim de materiale. Pe toată durata concursului a fost posibilă formularea de întrebări din partea elevilor, întrebări care au fost preluate de consilieri, care au făcut și o instruire cu privire la secțiunile concursului. Secțiunile au fost stabilite astfel încât marea majoritate a elevilor să se poată regăsi în una dintre ele.

## **EXPERIMENT. PROIECTUL - “DE CE, CUM ȘI CE ÎNVĂȚ?”**

Concursul a fost realizat în două etape, rezultatele din prima etapă oferind dreptul de participare în etapa a doua. În a doua etapă elevii au fost invitați să realizeze ei înșiși materiale în domeniul în care s-a desfășurat concursul (Learning to learn), potrivit secțiunilor stabilite. În această etapă s-au stabilit și câștigătorii care au fost răsplătiți cu premii.

Elevii selectați pentru participarea pe clase și pe secțiuni s-au întâlnit în finale, unde și-au prezentat materialele spre a convinge juriul să le acorde premiile. Gala finaliștilor și acordarea premiilor s-a făcut în luna decembrie, înainte de vacanța de iarnă, în cadru festiv la Alba Iulia în prezența elevilor finaliști, juriu format din profesori de la Universitatea “1 Decembrie 1918” Alba Iulia, reprezentanți ai ISJ Alba și membrii echipei de proiect.

Elevii nu au fost doar evaluați în cadrul unui concurs, ci și sprijiniți în dezvoltarea celei mai importante competențe, aceea de a învăța.



Prof. NAGY Timea

## **EXPERIMENT INEDIT. “Arheologia Crimelor Comunismului din România”,**

Vineri, 18 martie 2016, în Sala Media, Biblioteca Școlară, în parteneriat cu Muzeul de Istorie Turda și Muzeul de Istorie și Științele Naturii Aiud, a organizat conferința **“Arheologia Crimelor Comunismului din România”**, susținută de arheologii - Horațiu Groza și Paul Scrobotă.

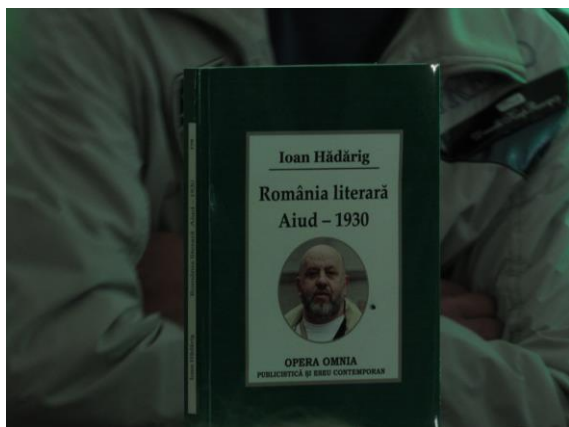
Prezentarea a fost organizată în scopul cunoașterii temeinice a crimelor odioase îndeplinite de regimul totalitar din România în perioada anilor ‘50. Ea s-a axat pe acțiunile de investigare întreprinse de instituțiile abilitate ale statului, investigațiile arheologice prezentate și popularizate de IICCMER și colaboratori (Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei Cluj Napoca, Muzeul de Istorie și Științele Naturii Aiud și Muzeul de Istorie Turda), prin expoziții, conferințe, simpozioane și prezentări de filme documentare ce acoperă perioada anilor: 2005 - 2015.

În partea a doua a activității a fost prezentat filmul documentar intitulat **“Vânătorul de Securiști”**, realizat de Mirel Bran – corresponsent Tv5 în România și Jonas Mercier.



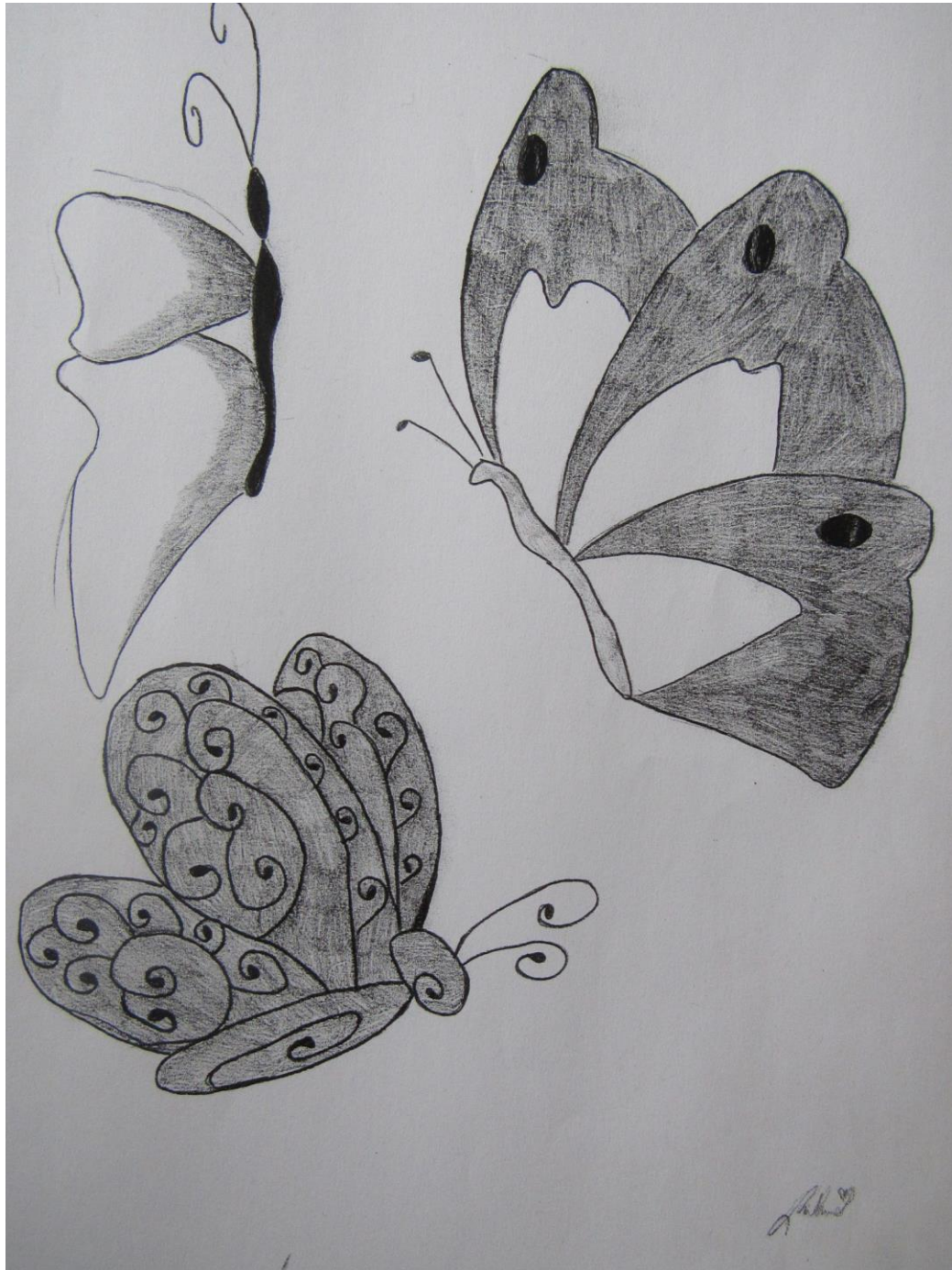
## **EXPERIMENT INEDIT. ART CULTURA'16**

Joi, 14 aprilie 2016, în Sala Media a Liceului Tehnologic Ocna Mureș, a avut loc evenimentul ART CULTURA'16, organizat de Centrul Cultural "Liviu Rebreanu" Aiud, în parteneriat cu Biblioteca Școlară. Evenimentul a cuprins : recital de muzică folk – Marius Moga, prezentare de grafică de carte – Andrei Bako, prezentare de carte – Ioan Hădărig. A fost prezentată și expoziția Cercului de grafică, care s-a bucurat de aprecierea distinșilor invitați.





**EXPERIMENT ARTISTIC. CERCUL DE GRAFICĂ. ANDREEA GOGA**





## **EXPERIMENT ARTISTIC. VERSURI**

### **T.C.**

Poate e prea târziu.

Nu știu ... mi-e foarte dor de el...  
Poate e din vina ploii  
Care îmi amintește de clipele frumoase  
Petrecute împreună,  
În care doar ploaia și luna  
Ne erau martori.

Sau poate din vina inimii  
Care nu are curaj să vorbească cu mine.

Poate e prea târziu.

Aș vrea să mă întorc în timp,  
Să te iubesc până la sfârșitul lumii.

Poate e prea târziu....

## EXPERIMENT ARTISTIC. VERSURI

**Elena GYIB** (cls. a IX-a B)



### ***Incongruențe***

Soarele suspină,  
când nu ești lângă mine.  
Sus pe nori îți voi scrie  
*Că mi-e dor de tine.*

Mi-e dor de tine,  
De felul cum mă sărutai pe nas.  
Cu lacrimi în ochi îți spun acum:  
“ Bun rămas!”

Număr pe degete zilele  
Până când ne vom reîntâlni,  
Te voi aștepta o veșnicie,  
De va trebui.

“Adio!” este cel mai crud cuvânt  
Din lume.  
Pe amândoi ne doare,  
Dar oricum îl vom spune...

### **Clubul “Prietenii Bibliotecii”**

Ilinca Cir, cls. a X-a A  
Tatiana Covaci, cls. a X-a A  
Larisa Moraru, cls. a X-a A  
Maria Misarăș, cls. a XI-a B  
Elena Gyib, cls. a IX-a A  
Sergiu Oltean, cls. a XI-a C  
Cristina Bogdan, cls. a XI-a C  
Ana Litean, cls. a XI-a C  
George Cioban, cls. a XI-a C  
Roxana Piper, cls. a XI-a C  
Ema Herman, cls. a XI-a C  
Cristina Suci, cls. a XI-a C  
Rareș Lăcătuș, cls. a XI-a B  
Ciprian Filip, cls. a XI-a B  
Ovidiu Ciurar, cls. a XI-a A  
Alexandra Gligor, cls. a XI-a B  
Ruben Brudan, cls. a XI-a B  
Răzvan Mut, cls. a XI-a B

### **Din cuprins:**

Pagina biografică: Rahmaninov / pag. 2  
Experiment inedit. Proiect / pag. 5  
Experiment inedit. Conferință / pag. 8  
Experiment inedit. ArtCultura16 / pag. 9  
Experiment artistic. Grafică / pag. 11  
Experiment literar. Versuri / pag. 13  
Clubul “Prietenii Bibliotecii” / pag. 15

Marius Dandoczi, cls. a XI-a B  
Nicoleta Dandoczi, cls. a XI-a D  
Gabriel Bota, cls. a XI-a B  
Emil Dandoș, cls. a X-a B  
Gheorghe Cvasciuc, cls. a IX-a A  
Georgiana Cvasciuc, cls. a IX-a A  
Iulian Otvoș, cls. a IX-a B  
Anda Iancu, cls. a IX-a A  
Andrei Mureșan, cls. a IX-a A  
Georgiana Hațegan, cls. a IX-a A  
Carmen Popa, cls. a XII-a C  
Ioana Vitan, cls. a XII-a C  
Andreea Goga, cls. a XII-a C  
Esmeralda Berki, cls. a XII-a C  
Mădălina Laszlo, cls. a XII-a C  
Denisa Mureșan, cls. a XII-a C  
Adrian Buruian, cls. a IX-a A  
Norbert Szakacs (cls. a IX-a A)  
bibl. Luminița Bugan

### **Colectivul de redacție:**

Clubul “Prietenii Bibliotecii”  
Colaboratori:  
prof. Maria Pitea  
prof. Timea Nagy  
prof. Alexandru Vigh  
prof. Dorina Bogdan

## **MULȚUMIM SPONSORILOR ȘCOLII:**

Asociația Cultural Științifică “*Vasile Pogor*” Iași  
S.C. Rigips România SRL - punct de lucru Turda  
S.C. Baunit România SRL- punct lucru Teiuș  
S.C. San Siro SRL Cluj  
S.C. Ferometal SRL Ocna-Mureș  
Ziarul [ocnamuresonline](http://ocnamuresonline.ro)  
Pepiniera CSABA Aiud



