

NR.3, Anul III, 2015

**PUBLICAȚIE EDITATĂ DE CLUBUL
« PRIETENII BIBLIOTECII »
LICEUL TEHNOLOGIC OCNA MUREȘ**

ISSN 2286 - 0878

EXPERIMENT



PAGINĂ BIOGRAFICĂ. RAVEL

Joseph Maurice RAVEL (7 martie 1875, Ciboure - 28 decembrie 1937, Paris) a fost compozitor francez impresionist, celebru datorită mai ales pentru muzica de balet pentru orchestră Do major Bolero.

La începutul secolului XX personalitatea puternică a dirijorului și compozitorului M. Ravel s-a impus în lumea muzicală prin interpretări artistice și prin noutatea lucrărilor sale muzicale cu rafinate sonorități impresioniste și un pronunțat colorit folcloric. Pianist remarcabil dedică primele sale lucrări acestui instrument: menuet antic habanera, pavană pentru o infantă moartă: dovedind o înclinație deosebită pentru dans; de la dansul din epoca barocului până la cel modern: vals, foxtrox dar și pentru blues. Ravel reînvie spiritul clasic francez în sonatină pentru pian și în suita preclasică Mormântul lui Couperin.

A scris 2 importante cicluri pentru pian: *Oglinzi* și *Suita Gaspard al nopții*. În muzica dramatică a scris o operă bufă într-un act "Ora spaniolă". După modelul lui Schubert, a compus 8 valsuri nobile și sentimentale, transformate mai târziu în baletul *Adelaida* sau *Limbajul Florilor*. Mai compune suita pentru voce și orchestră *Sheherezada*, rapsodia spaniolă.

Cea mai populară creație a sa simfonică este *BOLEROUL* - conceput pe un ritm ostinat care persistă până la sfârșitul lucrării. Ravel expune la flaut o amplă melodie alcătuită din 2 perioade muzicale după care reluând mereu aceeași linie melodică îi suprapune succesiv câte un instrument la cvartă și octavă. Rezultatul este persistența accentelor melodiei care la fiecare reluare modificându-se efectul timbrar, crește ca intensitate. Sedus de muzica orientală compune pentru voce și pian diferite melodii incluse în cicluri: * 5 melodii grecești, * 2 melodii ebraice, * 3 cântece din Madagascar, * 3 cântece ale lui Don Quijote, * 7 cântece populare, * ciclul de lieduri *Istorie Naturale*.

Ravel ne-a lăsat valoroase lucrări în genul muzicii de cameră : *Trio în la minor, *Cvartetul de coarde în Fa major, *Sonata pentru vioară și pian, *Sonata pentru vioară și violoncel, * Sonata pentru vioară și orchestră * Rapsodia - *TZIGANE* - de o mare dificultate tehnică cu un caracter strălucitor. A scris 2 concerte instrumentale: *Pian și Orchestră în Re major* pentru mâna stângă. *Pian și orchestră în Sol major*. Marea sa varietate ritmică izvorăște din diferite surse folclorice și din particularitățile dansurilor care l-au inspirat; de la vechea pavană până la ritmurile moderne.

Armonia sa tonală cu structuri modale, dinamica și agogica tonală, diversitatea combinațiilor tonale conferă muzicii sale pregnanță și originalitate astfel încât alături de Claude Debussy, Ravel contribuie la dezvoltarea limbajului muzical modern din prima jumătate a secolului XX.

Sursa: http://ro.wikipedia.org/wiki/Maurice_Ravel

PAGINA BIOGRAFICĂ. van GOGH

Vincent Willem Van GOGH (n. 30 martie 1853, Groot Zundert, Olanda, d. 29 iulie 1890, Auvers-sur-Oise, Franța) a fost un pictor olandez post-impresionist ale cărui lucrări au avut o influență profundă asupra artei secolului al XIX-lea, prin culorile lor vii și impactul emoțional. A suferit de boli mintale, care la vârsta de 37 ani l-au dus la sinucidere.

Van Gogh și-a petrecut copilăria la Haga, după care a plecat în Anglia. Acolo a vrut să devină pastor, la fel ca tatăl său, și, din 1879, a lucrat ca misionar într-o regiune minieră din Belgia. În acest timp a început să schițeze oameni din comunitatea locală și, în 1885, a pictat prima sa operă de succes, *Mâncătorii de cartofi*. Paleta lui de atunci conținea tonuri închise. În martie 1886 artistul s-a mutat la Paris și acolo i-a descoperit pe impresioniștii francezi. A ajuns la Arles unde a colaborat cu pictorul Paul Gauguin. Din cauza nebuniei Van Gogh l-a atacat pe Gauguin cu briciul. Gauguin a reușit să fugă, iar Van Gogh și-a tăiat în acces urechea. S-a internat la spitalul din Saint-Rémy-de-Provence. Pentru că nu era sigur de vindecare, Theo, fratele său, l-a trimis la doctorul Gachet în orașul Auvers-sur-Oise. La 27 iulie Van Gogh a ieșit din cameră să picteze pe câmp. Acolo s-a împușcat în piept cu pistolul și a murit peste 2 zile.

Van Gogh a realizat peste 2.000 de opere de artă, în jur de 900 de picturi și 1.100 de desene și schițe. Astăzi multe dintre operele sale, inclusiv numeroasele lui portrete, peisaje și picturi cu floarea soarelui, se numără printre cele mai cunoscute și cele mai scumpe din lume. Fiind puțin apreciat în timpul vieții, faima sa a crescut în anii de după moarte. Astăzi el este în general considerat ca fiind unul dintre cei mai importanți pictori din istorie.

Van Gogh a mai excelat și într-o altă sferă: schițele din scrisorile sale. De menționat faptul că artistul a folosit în scrisorile sale trei limbi: olandeza, engleza și franceza. Cele 652 de scrisori care constituie corespondența sa cu Theo au fost publicate de cumnata sa în trei volume.

Pentru Van Gogh, cea mai importantă persoană a fost fratele lui, Theo. Acesta l-a susținut pe artist din punct de vedere financiar, dar și emoțional. Legătura dintre ei a devenit mai strânsă în 1880, anul în care Vincent și-a început cariera artistică.

Stil

În perioada când a fost internat la sanatoriul din Saint-Rémy, chiparoșii îi atrag atenția lui Van Gogh, devenind tema lui preferată în acea vreme. Ca tehnică, chiparoșii au fost realizați acoperind pânza cu mai multe straturi succesive de vopsea. Negrul, verdele și maronul le-a aplicat cu tușe lungi, întinse înspre cer.

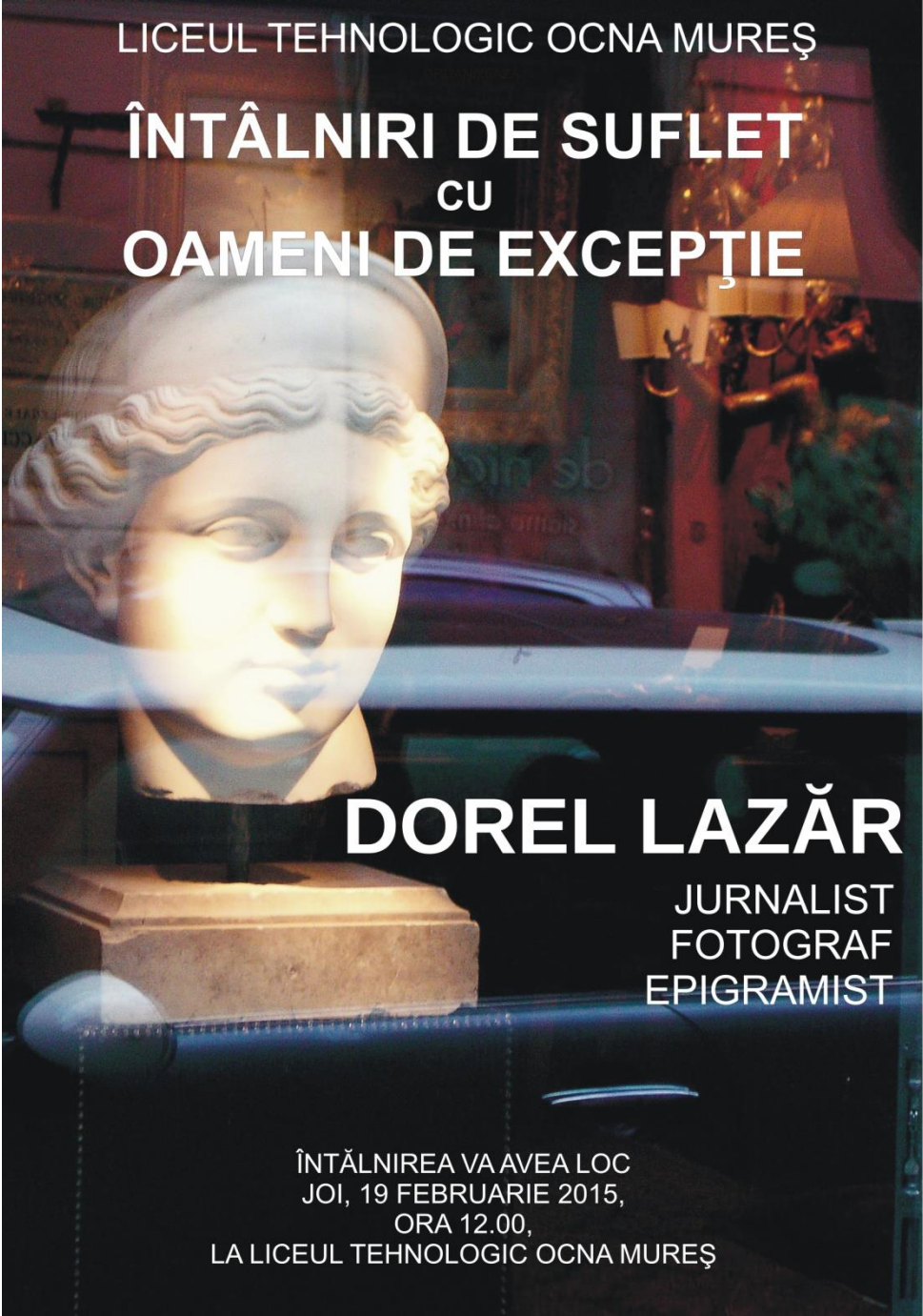
PAGINA BIOGRAFICĂ. van GOGH

Cerul, norii și vegetația le-a pictat mânuind pensula în spirală, ceea ce creează un efect special. Chiparoșii, drepti și întunecați ca niște lumânări stinse în imaginile pictate de alți artiști, sub pensula lui Van Gogh au devenit un simbol personal, cel mai puternic din întreaga sa imagistică, concurat, parțial, doar de floarea-soarelui.

Stilul original al lui Vincent van Gogh, care a influențat puternic dezvoltarea picturii moderne, are ca punct central atât exuberantele trăsături de penel cât și culorile, vibrante și adesea ireale, care transmit emoții și creează atmosferă. Datorită pigmentilor de nouă generație din secolul 19, van Gogh a putut crea, de exemplu, nuanțele bogate de galben folosite în faimoasele tablouri *Floarea Soarelui*. Stilul de maturitate se caracterizează prin culori îndrăznețe și trăsături tactile de impasto. Din anul 1880, Van Gogh s-a dedicat vocației de artist, manifestându-și interesul exclusiv pentru schițe și acuarelă. Aproape în cinci ani pictorul a căpătat o tehnică excelentă, originală. Apoi, a urmat cursurile de desen la Academia din Bruxelles. Criticii de artă afirmă că cea mai faimoasă lucrare a sa din perioada olandeză este *Mâncătorii de cartofi* (1885) și o consideră ca fiind pictura terestră și întunecată cu influențe din partea lui Millet. După ce s-a mutat în sudul Franței, paleta sa a evoluat de la tonurile întunecate ale primilor săi ani la culori vii și saturate. Picturile compuse din pete de culori vii păreau să prindă viața pe pânză, se impregnau de un dinamism aparte, ceea ce lipsea din operele contemporanilor. Van Gogh s-a dus și mai departe. În locul copierii formelor exacte, se străduia să exprime senzații și sentimente. Deși se crede că Van Gogh este maestrul liniilor curbe, schițele tablourilor, realizate direct pe scrisorile trimise de el, sunt compuse în întregime din linii drepte. Desenele induc în eroare și nimeni nu s-ar gândi că au fost trasate de Van Gogh. Într-o scrisoare trimisă fratelui său, Theo, pe 31 iulie 1882, pictorul explica procesul din spatele unei acuarele, dublând tabloul cu o schiță realizată în cerneală și cărbune.

Valoarea extraordinară a lui Van Gogh a fost recunoscută pentru prima dată abia la 11 ani de la moartea artistului când la Paris, pe 17 martie 1907, a fost inaugurată o expoziție cu 71 dintre lucrările acestuia. Astăzi multe dintre operele sale, inclusiv numeroasele lui portrete, peisaje și picturi cu floarea-soarelui, se numără printre cele mai cunoscute și cele mai scumpe din lume. Fiind puțin apreciat în timpul vieții, faima sa a crescut în anii de după moarte. În toată viața, legendarul pictor nu a vândut decât o singură lucrare. În prezent, pânzele sale valorează zeci și sute de milioane de dolari. Lecțiile lui Vincent asupra picturii vor fi imediat cultivate de avangardiștii secolului XX.

Sursa: http://ro.wikipedia.org/wiki/Vincent_Van_Gogh



LICEUL TEHNOLOGIC OCNA MUREȘ

**ÎNTÂLNIRI DE SUFLET
CU
OAMENI DE EXCEPȚIE**

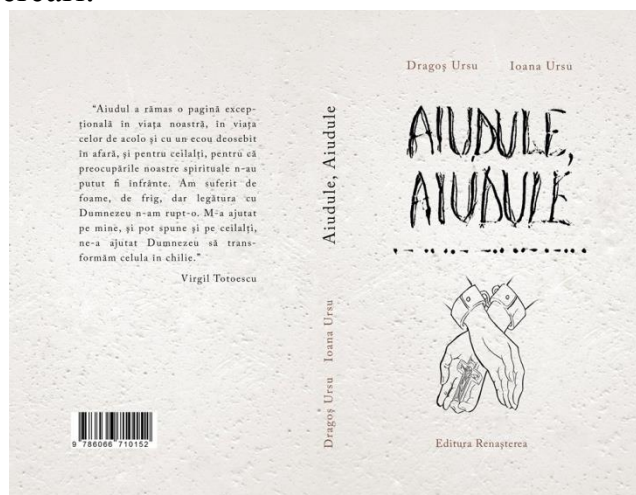
DOREL LAZĂR

JURNALIST
FOTOGRAF
EPIGRAMIST

ÎNTĂLNIREA VA AVEA LOC
JOI, 19 FEBRUARIE 2015,
ORA 12.00,
LA LICEUL TEHNOLOGIC OCNA MUREȘ

EXPERIMENT INEDIT. PREZENTARE DE CARTE

La Biblioteca Școlară a Liceului Tehnologic Ocna Mureș, în data de 26 februarie, elevilor din clasele a IX- a A, a XI-a B, cadrelor didactice și elevilor din Clubul “Prietenii Bibliotecii” a fost prezentat volumul “*Aiudule, Aiudule*” de către Ioana URSU, doctorand în istorie. Lucrarea cuprinde “Crâmpie de memorie întemnițată”, cum spune și subtitlul, adică mărturii autentice despre experiența și suferința anilor de detenție comunistă trăite în închisoarea de la Aiud de Vasile Turtureanu, Virgil Totoescu, Octavian Gherman, Nicolae Itul și Ilie Tudor. Structurat în interviuri, marcate de întrebări delicate și interesante, volumul ne actualizează jertfa unor oameni pentru dragostea lor de Dumnezeu și de neam. În dialogul cu elevii, Ioana Ursu a insistat mai mult pe demnitatea și frumusețea spirituală a celor intervievați, frumusețe dobândită prin suferință și rugăciune, în acei ani de grele încercări.



Elevii au fost fascinați, nu numai de aspectele legate de carte, dar și de limpezimea discursului, de sensibilitatea și emoția transmisă de autoare pe tot parcursul întâlnirii.

Ca introducere, la această prezentare de carte, prof. Mircea Arinar a punctat elevilor lucruri esențiale în înțelegerea totalitarismului și a politicii comuniste de exterminare a elitei intelectuale românești. Au fost recitate, pe parcursul întâlnirii, versuri scrise de Radu Gyr în închisoarea de la Aiud.

<http://ocnamuresonline.ro/stiri-din-ocna-mures/evenimente/2433-prezentare-de-carte--aiudule-aiudule-autori-drago-ursu-ioana-ursu.html>

EXPERIMENT INEDIT. PROGRAMUL „ȘCOALA ALTFEL”

Săptămâna 6–10 aprilie 2015 a fost dedicată activităților educative extrașcolare, în cadrul programului numit „Școala altfel: Să știi mai multe, să fii mai bun!”.

Principalele obiective ale acestui program sunt: dezvoltarea abilităților de comunicare și socializare, într-un alt cadru, diferit de clasă; descoperirea de noi talente; colaborarea dintre profesori, părinți și autorități în interesul copilului; dezvoltarea simțului civic - multe dintre ele țin de educația nonformală.

În această săptămână nu s-au organizat cursuri conform orarului obișnuit al școlii, a fost un orar special pentru activitățile extrașcolare. Programul acestora a fost elaborat, plecând de la propunerile făcute de: elevi, profesori, părinți, autorități, instituții acreditate să deruleze activități educative. Pe site-ul Ministerului Educației și Cercetării Științifice s-a publicat din timp o listă orientativă pentru acest gen de activități și formele de implementare. Se dau câteva exemple de activități:

- activități culturale;
- activități tehnico-științifice;
- activități sportive;
- activități de educație pentru cetățenie democratică, pentru promovarea valorilor umanitare (inclusiv voluntariat, caritate, implicare activă în societate, responsabilitate socială, relații și comunicare etc.);
- activități de educație pentru sănătate;
- activități de educație ecologică și de protecție a mediului (colectare selectivă, economisirea energiei, energie alternativă etc.);
- activități de educație rutieră, PSI, educație pentru reacții corecte în situații de urgență etc.;

Formele de organizare sunt:

- ateliere de teatru, dans, muzică, arte plastice, educație media și cinematografică;
- competiții organizate la nivelul școlii, al grupurilor de școli, al localității sau al județului;
- mese rotunde, dezbateri;
- activități de voluntariat sau de interes comunitar;
- campanii antitutun/antialcool/antipoluare/de prevenire a delincvenței juvenile/de prevenire a traficului de persoane etc.;
- proiecte comunitare, de responsabilitate socială;
- parteneriate educaționale și tematice la nivel de unități de învățământ, pe plan intern și internațional, pentru dezvoltarea aptitudinilor pentru lucrul în echipă și în proiecte.

Participarea la programul din cadrul săptămânii Școala Altfel este obligatorie atât pentru cadrele didactice, cât și pentru elevi, iar absențele se vor înregistra în catalog, la rubrica Purtare.

.....
În acest context și Liceul Tehnologic Ocna Mureș a participat la acest Program cu o suită de activități, unele inedite, ieșite din rutină.

Iată cum a arătat o zi din Școala Altfel!

În holul școlii s-au auzit chitara și vocile unor elevi talentați; la intrarea în școală, un grup de elevi lucrează alături de angajații școlii la repararea gardului și vopsirea lui; într-o sală de clasă, un grup de eleve pictează un fluture mare, transpunându-și gingășia și sensibilitatea în acest zbor.

Unii elevi au plantat iriși pe o alee, dorindu-și ca la întâlnirea de 10 ani, să treacă printre florile lor. Un grup de elevi a fost interesat de analiza apei, iar un alt grup din clasa a XII-a a solicitat meditații la matematică și la română. Să nu uităm: de răgazul la biblioteca școlii; de ecologizarea spațiului din exteriorul școlii și de curățenia din clase.

Sunt câteva acțiuni ... dar impactul emoțional, pozitiv asupra elevilor este cel mai de preț obiectiv, pentru noi dascălii lor - mai ales, când descoperi talente muzicale la Laurențiu Filip și Ervin Zsigo.

Prof. Maria Elena Udrea





EXPERIMENT INEDIT. PROIECTUL JOBS

Proiectul JOBS – Instruirea privind Orientarea Profesională în Intreprinderi și Școli.

Pe parcursul anului școlar 2014-2015, la Liceul Tehnologic Ocna Mureș, elevii clasei a IX-a A, coordonați de prof. Marcela Vancea, prof. Mariana Maier, prof. Carmen Docu, s-au bucurat de activitățile din cadrul Proiectului româno-elvețian JOBS.

Acest proiect se înscrie în cadrul SWISS-ROMANIAN COOPERATION PROGRAMME și este co-finanțat printr-un grant din partea Elveției prin intermediul contribuției elvețiene pentru Uniunea Europeană extinsă.

Printr-un curs transcurricular cu durata de un an, programul JOBS pregătește elevii din ultimii ani de învățământ secundar inferior sau din primii ani de învățământ secundar superior. Aceștia evaluează și își dezvoltă propriile competențe și deprinderi de viață și se informează despre realitățile de pe piața muncii.

Coordonarea elaborării, a design-ului și a editării materialelor didactice pentru acest proiect a fost realizată de către Ministerul Educației și Cercetării Științifice, București în cooperare cu Centrul pentru Proiecte Internaționale în domeniul Educației al Universității Pedagogice, Zürich.

Pe parcursul proiectului, elevii au învățat mai multe despre propriile lor capacități, au intrat în contact cu diferite firme din zonă, au făcut cercetări pe tema oportunităților de muncă, au adunat și colectat date pentru prezentări. După aceste experiențe, elevii au pregătit o expoziție cu produsele activității lor. Expoziția a avut loc în data de 22 mai 2015, în Sala multimedia a școlii, prilej cu care această sală fost și inaugurată. La expoziție au participat cadre didactice, elevi din școală, părinți și reprezentanți ai comunității locale. Toți au înțeles, din cele prezentate, că elevii au fost “actorii principali” ai acestui Program și că ei, prin sarcinile de lucru pe care le-au parcurs, au dobândit cunoștințe, fără ca acestea să fie predate de către profesor, au învățat să scrie rapoarte, să realizeze interviuri, să intre în contact cu oamenii, să își prezinte rezultatele, practic – să își poată lua viitorul în propriile mâini.

<http://www.phzh.ch/ipe/>

www.edu.ro

www.jobsproject.ro



EXPERIMENT ARTISTIC. VERSURI

Ruben BRUDAN

Câștigătorul concursului *“LAUDĂ SEMINTELOR, CELOR DE FAȚĂ ȘI-N VECI TUTUROR”*, din cadrul manifestărilor Festivalului Internațional “Lucian Blaga”, Ediția a X-a, 2015, faza pe școală, din acest an, este elevul Ruben Brudan din cls. a X-a B. Versurile sale, în mare parte compuse pentru piese de muzică rap, exprimă realist frământările interioare ale adolescenților de azi, forțați de viață să își croiască singuri un rost în viață. Profunzimea versurilor, gravitatea mesajului plasează cititorul în fața unei lumi despre care nu știai că există sau că ar putea exista și, mai mult, îl responsabilizează față de sine și față de ceilalți. Revista de poezie - *“Viața-n Rime”*, adună poemele lui Ruben pentru viitorul său volum de debut.



EXPERIMENT ARTISTIC. VERSURI – R. BRUDAN

Viața-n rime (I)

Copil demonic,
Poluez fonic.

Scena mea este între pereții minții.

Degeaba mă minți,
Eu știu ce simți.

Rup bucăți din suflet,
Le pun pe foi,
Și, de pe foi, direct în suflet la voi.
Poate norii de furtună
Se adună,

Dar sigur va veni o zi mai bună.
Momentan doar plouă și tună.

Alerg printre șoapte,
Prin noapte.
Nu am pe nimeni aproape.
Dar și singur o să reușesc
Să am tot ce îmi doresc.

Încă nu am uitat ce visez și ce iubesc.

Viața-n rime (II)

Ascultă liniștea!
O să-mi simți durerea.

Sufletul mi-e averea.

Mesajul doare mai rău.

Tot ce am trăit m-a întărit.
Cu capul în sus și lacrimi în suflet,
Cuget prin iad și paradis.
Ca să pot ajunge unde am promis.

Doar prin scris
Îmi pot atinge acest vis,
Deși sunt prins între două lumi.

Inima îmi bate mai tare ca la nebuni.
Sunt zeul unui sclav
Și sclavul unui zeu.
Sunt doar eu,
Ateu cu încredere în Dumnezeu.

Elevii din Clubul “Prietenii Bibliotecii”

Andreea Goga, cls. a XI-a B

Esmeralda Berki, cls. a XI-a B

Ioana Vitan, cls. a XI-a B

Laura Mureșan, cls. a X-a B

Denisa Mihălțan, cls. a X-a B

Carina Opreș, cls. a XII-a C

Ambra Piper, cls. a IX-a A

Flavia Nicoară, cls. a XII-a C

Alexandru Mureșan, cls. a XII-a B

Radu Todea, cls. a XII-a B

Darius Belegan, cls. a XII-a B

Erszebeth Kurucz, cls. a XI-a B

Ana Maria Litean, cls. a X-a C

Cristina Selegan, a X-a C

Timea Șuba, cls. a X-a C

Emil Dandoș, cls. a IX-a B

Nicoleta Dandoczi, cls. a XI-a C

Cristina Nuc, cls. a XI-a C

Andreia Beko, cls. a XI-a C

Cosmina Smochină, cls. a XI-a C

Iulia Bârsan, cls. a X-a A

Ioana Rusu, cls. a XII-a C

Carmen Popa, cls. a XI-a C

Sergiu Oltean, cls. a X-a C

Emil Dandoș, cls. a IX-a B

Bibl. Luminița Bugan

DIN CUPRINSUL REVISTEI:

Pagina biografică: M. Ravel/ pag. 2

Pagina biografică: van Gogh/ pag. 3

Experiment: Prezentare de carte/pag.6

Experiment inedit. Proiectul JOBS/
pag. 10

Experiment artistic.Versuri/ pag. 12

Cuprins / pag.14

Sponsori / pag. 11

Colectivul de redacție:

Clubul Prietenii Bibliotecii

Colaboratori: prof. Elena Maria Udrea

prof. Maria Pitea

prof. Timea Nagy

prof. Alexandru Vigh

prof. Dorina Bogdan

prof. Ana Spânu

MULȚUMIM SPONSORILOR ȘCOLII:

Asociația Cultural Științifică “*Vasile Pogor*” Iași
S.C. Rigips România SRL- punct de lucru Turda
S.C. Isopor SRL Cluj
S.C. Baumit România SRL- punct lucru Teiuș
S.C. San Siro SRL Cluj
S.C. Sentosa Impex SRL-punct lucru Cluj
S.C. Marelco SRL Cluj
S.C. Ferometal SRL Ocna-Mureș
Ziarul *ocnamuresonline*
Pepiniera CSABA Aiud

