

NR. 2, Anul IV, 2016

**PUBlicaŢIE EDITATĂ DE CLUBUL
« PRIETENII BIBLIOTECII »
LICEUL TEHNOLOGIC OCNA MUREŞ**

ISSN 2286 - 0878

EXPERIMENT



EXPERIMENT. PAGINA BIOGRAFICĂ. LIPATTI

Dinu (Constantin) Lipatti (n.19 martie 1917, București- d. 2 decembrie 1950, Geneva) a fost un pianist, compozitor și pedagog român.

Legăturile familiei Lipatti cu muzica erau constante și profunde. Constantin Lipatti, bunicul lui Dinu Lipatti, meloman înfocat, fusese un virtuoz al chitarei și flautului. Fiica sa, Sofia era de asemenea absolventă la clasa de pian a Conservatorului de Muzică din Viena. Deși a studiat vioara cu Karl Flesch și Pablo de Sarasate și ar fi putut desfășura o activitate muzicală de succes, Theodor Lipatti, fiul lui Constantin și tatăl lui Dinu, a preferat totuși cariera diplomatică. Soția sa Anna, născută Racoviceanu, o pianistă talentată îl acompania deseori în cadru familial. Într-o astfel de atmosferă s-a născut în data de 19 martie 1917 la București Dinu Lipatti, al cărui naș de botez a fost nimeni altul decât George Enescu.

Deși tatăl său ar fi preferat ca Dinu să-i urmeze pasiunea studiind vioara, a fost nevoit să capituleze în fața legăturii absolut speciale pe care fiul său o avea cu pianul. Dinu Lipatti a studiat pe rând cu Mihail Jora, fermecat de talentul sau nativ, apoi cu exigenta Florica Musicescu la Conservatorul de Muzică din București. După absolvirea instituției bucureștene, la vârsta de 15 ani concertează alături de Orchestra Filarmonicii condusă de Alfred Alessandrescu, o primă apariție soldată cu un succes care i-a adus imediat și un al doilea concert în compania aceleiași orchestre, condusă de aceasta data de apreciatul George Georgescu. Cu acesta din urmă Dinu Lipatti va colabora o bună bucată de vreme, atât în țară, cât și în străinătate.

La vârsta de 16 ani s-a prezentat la Concursul Internațional pentru Pian de la Viena, cucerind premiul al II-lea, spre indignarea lui Alfred Cortot, care a și părăsit juriul, convins fiind că tânărul muzician merita marele trofeu.

Dinu Lipatti și-a continuat studiile la Paris cu Alfred Cortot, pentru care a fost întotdeauna studentul său preferat, Nadia Boulanger, Paul Dukas și Charles Munch. Ajunsese deja la o maturitate artistică recunoscută în unanimitate de celebrii săi profesori. "Exceptional dotat, el nu mai are nevoie decât să lucreze, pentru a-și realiza, printr-o experiență personală stăpânirea completă a talentului său." (Paul Dukas). La Paris o va cunoaște și pe Clara Haskil, cu care va lega o prietenie solida și un parteneriat artistic de durată. Odata cu primul recital de la Paris, în data de 20 mai 1935, cariera lui Lipatti a luat avânt, însoțită permanent de recenzii elogioase. La începutul celui de-al doilea Război mondial revine în România, unde va susține multe recitaluri, atât singur, cât și în compania lui George Enescu. Se va împărți o perioadă între concerte din țară și turneele în Cehia, Austria, Germania sau Italia.

În 1943 va pleca în Elveția, unde va fi solicitat să susțină cursuri de pian la Conservatorul din Geneva. În acest timp Dinu Lipatti își continuă cariera

EXPERIMENT. PAGINA BIOGRAFICĂ. LIPATTI

concertistică în recitaluri de pian sau ca solist împreună cu ansambluri orchestrale prestigioase. Colaborează cu șefi de orchestră ca Herbert von Karajan, Ernest Ansermet. Starea sănătății sale se înrăutățește însă brusc și va fi nevoit să-și contramandeze o serie de proiecte artistice. Curând vine și diagnosticul oficial: leucemie.

Pentru scurt timp, boala părea că a intrat în remisie, datorită tratamentului cu cortizon, de curând descoperit și pentru plata căruia prietenii sai, Yehudi Menuhin, Igor Stravinski și Charles Munch au contribuit cu sume substanțiale. În această aparentă stare de remisie își va onora în data de 16 septembrie 1950 un angajament la Festivalul de la Besançon, spre dezaprobarea medicilor. Acel recital va fi considerat de foarte multă lume, public, biografi și critici cântecul sau de lebedă. Programul din acea zi cuprindea lucrări de Robert Schumann și integrala valsurilor de Frédéric Chopin. În partea a doua a recitalului însă, în timp ce interpreta Chopin îl părăsesc puterile și se retrage de pe scenă. După o lungă pauză, timp în care publicul nu s-a clintit din sală, Dinu Lipatti reapare și în locul ultimului vals de Frédéric Chopin va interpreta, într-un simbolic gest de rămas bun coralul bachian "Iisus este bucuria mea". Cu câțiva ani înainte, în 1935, în cadrul primului său recital care în mod nefericit a coincis chiar cu înmormântarea maestrului său Paul Dukas, Dinu Lipatti ceruse permisiunea să-și înceapă programul cu această lucrare, ca semn de omagiu pentru profesorul său. De-a lungul anilor coralul a figurat deseori în programele sale de concert, ca prim "bis", o opțiune care vorbește de la sine despre impactul emoțional și spiritual pe care-l avea opusul bachian asupra pianistului.

Inevitabilul sfârșit va veni peste două luni și jumătate, în data 2 decembrie 1950, când la doar 33 de ani Dinu Lipatti se stinge din viață cu partitura Cvartetului în fa minor de Ludwig van Beethoven în mână. Se pare că ultimile sale cuvinte au fost: "Nu-i de ajuns să fii mare compozitor ca să scrii muzica asta, trebuie să fi fost ales ca instrument al lui Dumnezeu". Dinu Lipatti se odihnește în Cimitirul din Chêne-Bourg, Elveția, alături de soția sa Madeleine.

Arta interpretativă a lui Dinu Lipatti a rămas nemuritoare, un exemplu de puritate a tuseului, expresivitate, rafinament stilistic și o noblete spirituală care-l situează printre cei mai importanți interpreți ai secolului XX.

Dinu Lipatti nu a fost însă doar un remarcabil pianist, ci și un înzestrat compozitor. În anul 1997 a devenit postum membru al Academiei Române.

<http://www.romania-muzical.ro/info/zilele-lipatti/biografie.htm>

<https://www.youtube.com/watch?v=APT0eGiGdy4>

https://www.youtube.com/watch?v=heLlq_A7ANI

<https://www.youtube.com/watch?v=k7PNFDrcqmY>

EXPERIMENT. PAGINA BIOGRAFICĂ. LUCHIAN

Ștefan LUCHIAN a fost un pictor român, supranumit și “poetul plastic al florilor”. El s-a născut la 1 februarie 1868, în comuna Ștefănești, județul Botoșani, ca fiu al maiorului Dumitru Luchian și al Elenei Chiriacescu.

Cu o vocație declarată încă din școala primară, l-a avut în perioada de formare ca maestru nedisputat pe Nicolae Grigorescu. Educația sa plastică a început la Școala Belle-Arte, dar a fost completată la Munchen și Paris.

Prin opera sa, Luchian s-a dovedit a fi o personalitate artistică originală, afirmându-se cu o pictură generoasă, vibrantă și care, prin paleta sa cromatică plină de lumină, prin poziția artistic înnoitoare, precum și printr-o scânteietoare expunere a limbajului, a reușit să transmită privitorului un mesaj umanist de mare calitate. Marele aport inovator adus de Luchian în pictura românească din acele vremuri este reprezentat de modul de transpunere a efectelor de lumină, care la el izbucnesc la fiecare tușă de culoare.

A reușit să fixeze în memorie “splendorile scânteietoare” ale peisajului românesc, pe care l-a redat într-o serie întreagă de operă, adevărate miracole de simplitate și de finețe, de sinteză cromatică și arhitecturală a formelor, de colorit strălucit și delicat totodată. Referindu-se la arta picturii, Luchian spunea : “Natura nu trebuie s-o imiți, nici să o copiezi, trebuie să lucrezi în felul ei... Cum se poate lucra în felul ei? Să știi să observi, asta-i cheia... Natura îți dă povește, când te pricepi să observi. Noi, artiștii, privim cu ochiul dar lucrăm cu sufletul.”

Concepția lui Luchian despre artă s-a integrat mereu pe o traiectorie care a contrazis arta academistă a timpului său, artă care era aservită unor gusturi de salon, reticentă oricărei înnoiri și ostilă reprezentării realiste a vieții. Pictura sa a fost în același timp un semn al atitudinii de protest social, prin faptul că a redat viața de trudă a muncitorilor și a evocat condiția mizeră și socială a mahalalelor de odinioară. Regăsim astfel în tematica sa oameni nevoiași și umili, cu personalități de netăgăduit care au găsit în Luchian un perfect rezonator de o neîngrădită afecțiune. Mai receptiv la nevoile și suferințele altora decât la propria boală, Luchian le-a înfățișat fără ostentație, cu discreție și foarte simplu.

Viața pictorului a început sub semnul succesului și al faimei. O moștenire importantă îl pune la adăpost pentru un timp de grijile materiale. A fost sportiv de performanță – a câștigat prima cursă de velocipede Giugu-București – nelipsit de la celebrele “bătăi cu flori” de la Șosea, client al cafenelei Fialkovsky, loc faimos de întâlnire pentru artiștii vremii. Până și momentele de impas profesional par că se întorc în favoarea lui. Refuzat la Salonul oficial de pictură, organizează, alături de alți tineri, o expoziție a independenților care va provoca scandal, dar le va aduce și un mare succes. Curând însă, visul său va aluneca în coșmar. Timpul a trecut în defavoarea lui. Averele moștenite s-a risipit, iar Luchian se vede nevoit să-și câștige

EXPERIMENT. PAGINA BIOGRAFICĂ. LUCHIAN

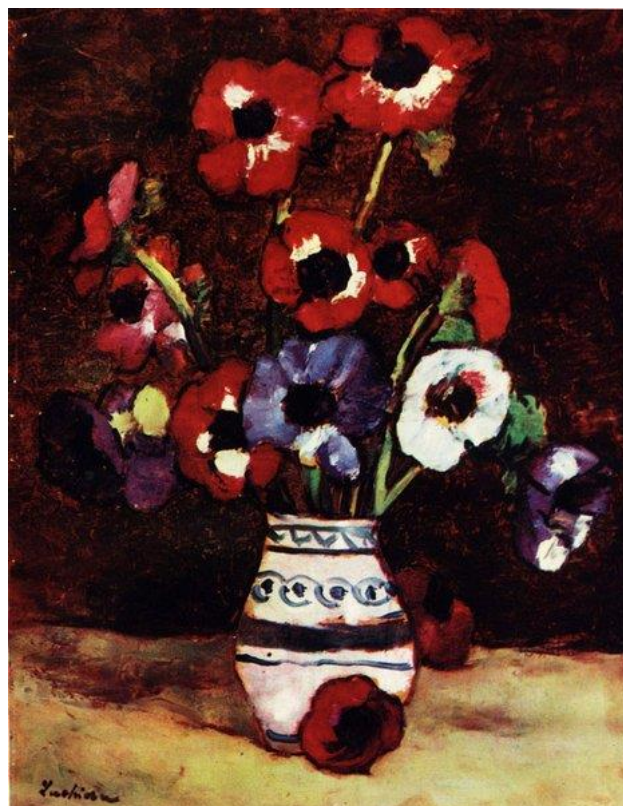
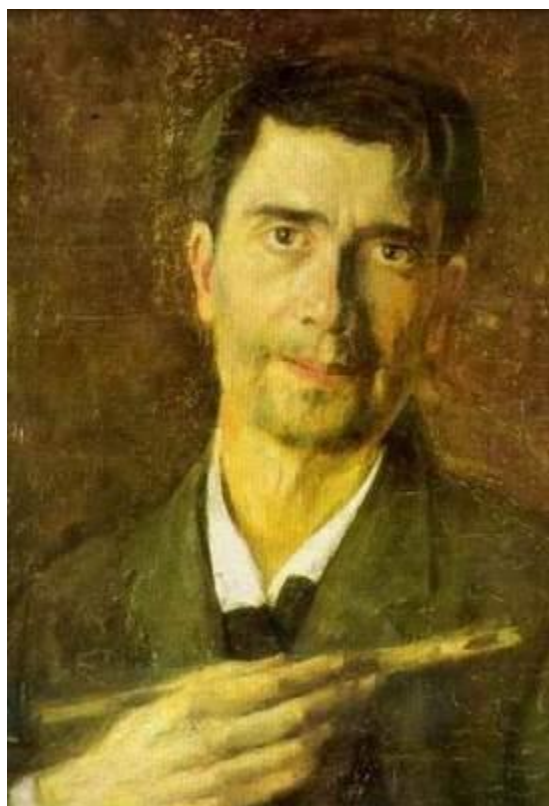
existența cântând la flaut în orchestra Teatrului Național. În scurt timp apar primele semne ale bolii care îl va lăsa paralizat. Este începutul sfârșitului, iar viața se întoarce împotriva lui – mâinile refuză să îl mai ajute, iubita și prietenii îl părăsesc. Tot ce-i mai rămâne este pictura; asupra ei își va concentra puțină putere care i-a mai rămas. Când paralizia îi ajunge la degete, continuă să picteze cu penelul legat de braț. Păstrează ca model doar florile. Astfel au fost pictate “Anemonele”. Înainte ca tumultoasa lui viață, arsă ca o lumânare, să se stingă, într-o noapte Luchian primește vizita lui George Enescu. A venit să-i cante la vioară spre a-i mai alina suferința. Este omagiu unui mare artist adus altui mare artist.

Luchian a murit la 28 iunie 1916 și a fost înmormântat la Cimitirul Bellu.

<http://jurnalspiritual.eu/o-viata-arsa-ca-o-lumanare-pictorul-stefan-luchian/>

https://ro.wikipedia.org/wiki/%C8%98tefan_Luchian

<https://www.youtube.com/watch?v=nLHWjMysmWk>



EXPERIMENT INEDIT



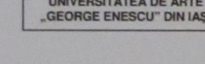
EUROPA - ROMÂNIA - MOLDOVA



FACULTATEA DE ARTE VIZUALE ȘI DESIGN,
FACULTATEA DE INTERPRETARE, COMPOZIȚIE
ȘI STUDII MUZICALE TEORETICE ȘI
FACULTATEA DE TEATRU de la
UNIVERSITATEA DE ARTE "GEORGE ENESCU" DIN IAȘI,
LICEUL TEORETIC REPUBLICAN "ION CREANGĂ" DIN BĂLȚI –
REPUBLICA MOLDOVA și
ASOCIAȚIA CULTURAL-ȘTIINȚIFICĂ "VASILE POGOR" DIN IAȘI
ACORDĂ LA:



**Expoziția Internațională-Concurs
"ÎNȚINGĂTOR PRIN ARTĂ"**
Ediția a VI-a din 1 - 7 noiembrie 2015
de la Iași - România și Bălți - Republica Moldova



ARTA PLASTICĂ
MUZICA
TEATRU
DANS FOLCLORIC
PREMIEREA
JURIUL

PREMIUL I

Elevului CIOBAN GEORGE GABRIEL
de la Liceul Tehnologic
din Ocna Mureș, jud. Alba
pentru lucrările prezentate la concurs.
Coordonator: bibl. Bugan Luminița Mihaela.

UNIVERSITATEA DE ARTE "GEORGE ENESCU"
FACULTATEA DE ARTE VIZUALE ȘI DESIGN
Decan,
prof. univ. dr. MARIA TURMA

ASOCIAȚIA CULTURAL ȘTIINȚIFICĂ
"VASILE POGOR" DIN IAȘI
Președinte,
prof. TEODOR BIVOL

Seria INV nr. 060176

EXPERIMENT ARTISTIC. VERSURI

LICEUL TEHNOLOGIC OCNA MURES
BIBLIOTECA SCOLARA

REVISTA DE POEZIE

“SUB TEIUL LUI EMINESCU”

T. C.
LARISA MORARU
ELENA GYIB
LAURENTIU FILIP CIPRIAN
IOANA FLORINA VITAN
RUBEN BRUDAN
MARTIN GASPAR

15 IANUARIE 2016

EXPERIMENT ARTISTIC. VERSURI

Elena GYIB (cls. a IX-a B)



Fulg

Azi mi-a înghețat inima firavă:
A căzut pe ea un fulg de zăpadă.

Un fulg mândru, umed și rece.
Dacă ai fi lângă mine, tristețea mi-ar trece.
Căldura inimii tale m-ar alina pe loc
Și ar lăsa în suflet doar un singur loc - Locul tău,
căci locul tău e aici lângă mine.

.....
Aș vrea să fiu mereu alături de tine.

EXPERIMENT ARTISTIC. VERSURI

T.C.

Secunde reci (II)

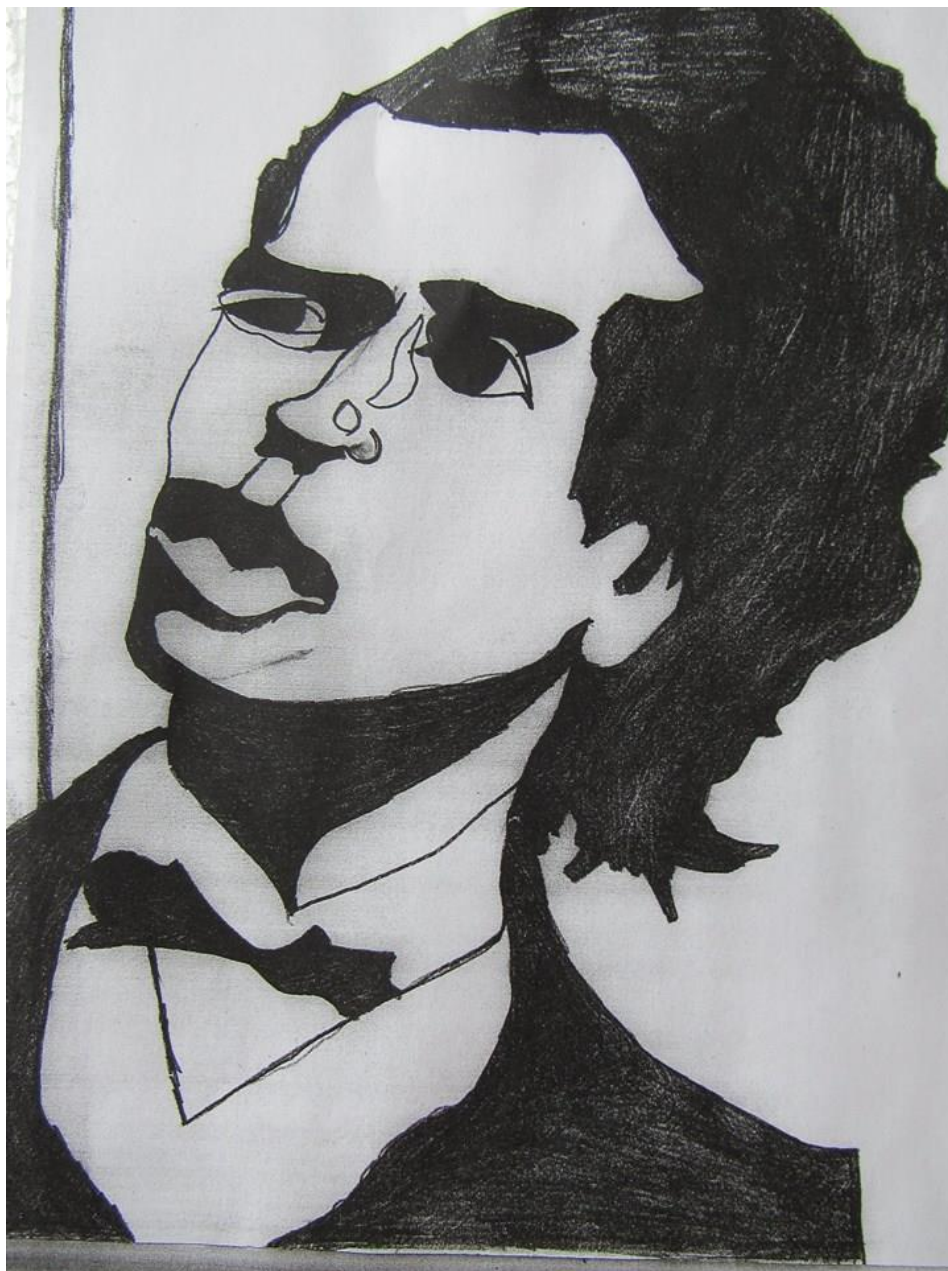
Aceeași bancă-n parc,
aceeași oameni triști.
Mă uit de zece ori la ei –
Sunt mereu alții.

Mă uit de zece ori la tine –
Ești mereu altul.
Inima mi-a plâns
Mai mult decât mi-au plâns vreodată ochii...

Hai să tăcem!

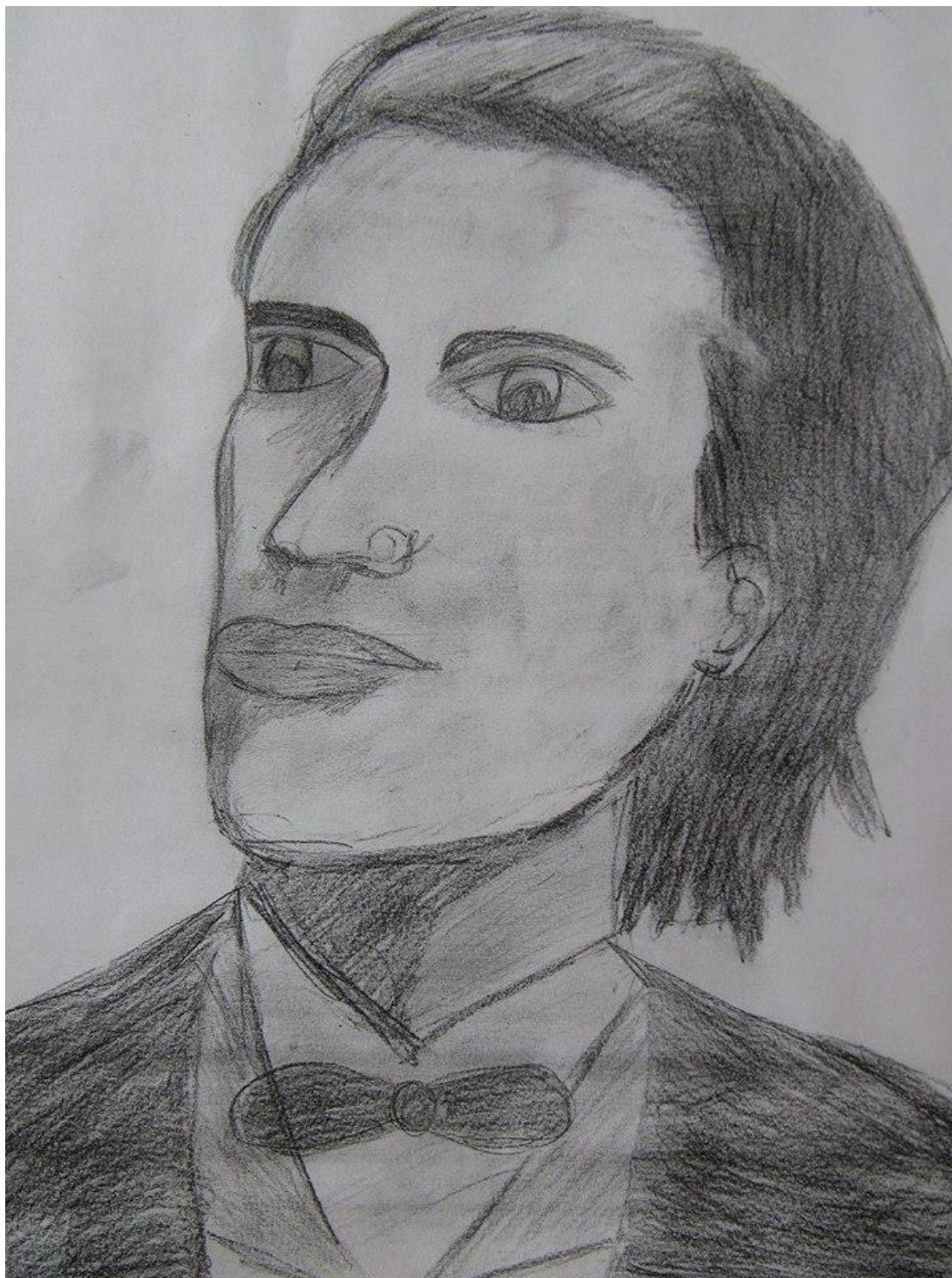
Să ne privim inimile,
Să lăsăm lacrimile deoparte,
Să așteptăm răsăritul,
Cufundați în săruturi.

EXPERIMENT ARTISTIC. CERCUL DE GRAFICĂ



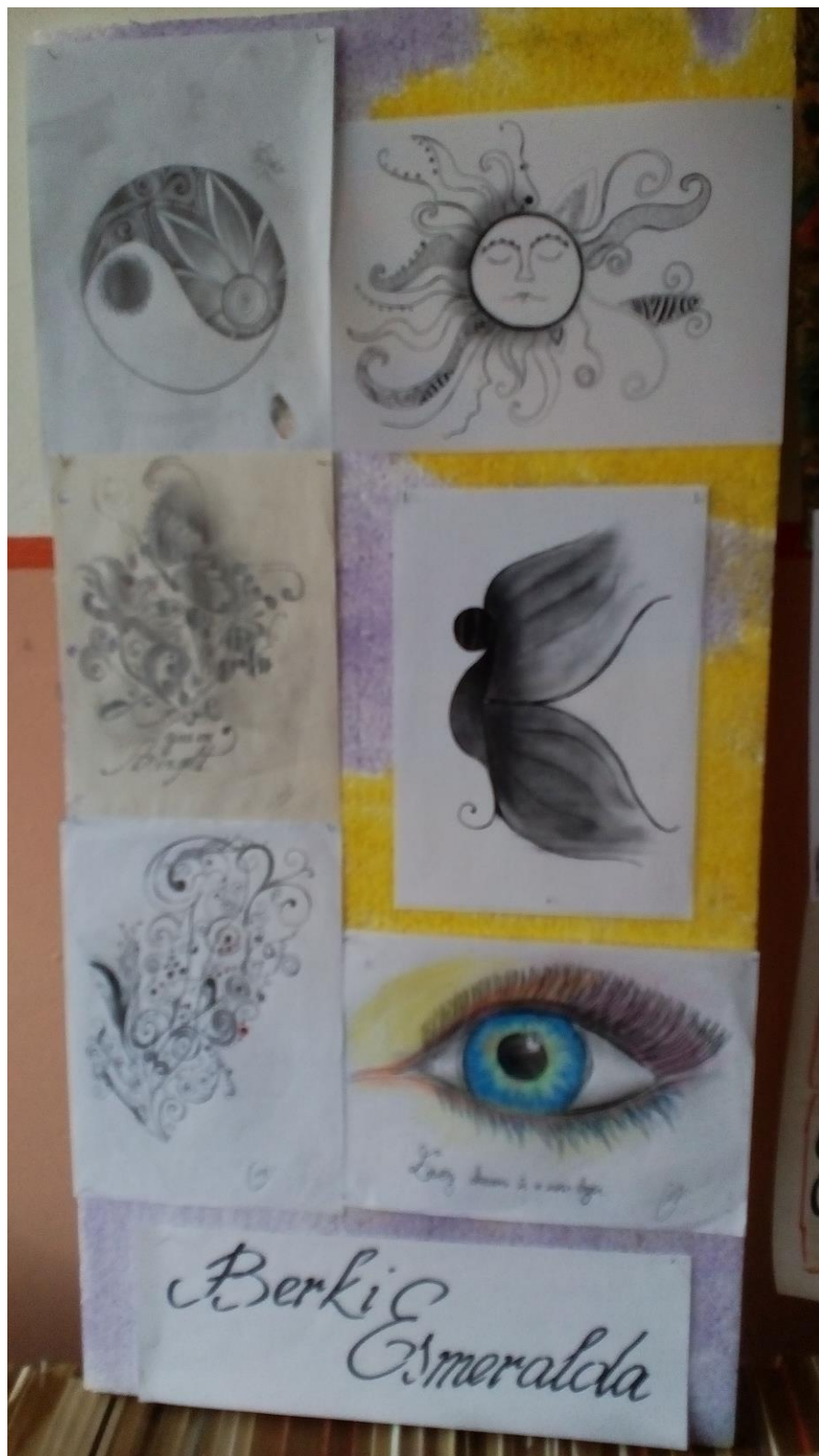
Eminescu în grafica lui Ovidiu CIURAR (cls. a XI-a A)

EXPERIMENT ARTISTIC. CERCUL DE GRAFICĂ



Eminescu în grafica lui Gheorghe CVASCIUC (cls. a IX-a A)

EXPERIMENT ARTISTIC. CERCUL DE GRAFICĂ



Clubul ***“Prietenii Bibliotecii”***

Ilinca Cir, cls. a X-a A
Tatiana Covaci, cls. a X-a A
Larisa Moraru, cls. a X-a A
Maria Misarăș, cls. a XI-a B
Elena Gyib, cls. a IX-a A
Sergiu Oltean, cls. a XI-a C
Cristina Bogdan, cls. a XI-a C
Ana Litean, cls. a XI-a C
George Cioban, cls. a XI-a C
Roxana Piper, cls. a XI-a C
Ema Herman, cls. a XI-a C
Cristina Suciu, cls. a XI-a C
Rareș Lăcătuș, cls. a XI-a B
Ciprian Filip, cls. a XI-a B
Ovidiu Ciurar, cls. a XI-a A
Alexandra Gligor, cls. a XI-a B
Ruben Brudan, cls. a XI-a B
Răzvan Mut, cls. a XI-a B
Marius Dandoczi, cls. a XI-a B

Nicoleta Dandoczi, cls. a XI-a D
Gabriel Bota, cls. a XI-a B
Emil Dandoș, cls. a X-a B
Gheorghe Cvasciuc, cls. a IX-a A
Georgiana Cvasciuc, cls. a IX-a A
Iulian Otvoș, cls. a IX-a B
Anda Iancu, cls. a IX-a A
Sorin Mogoș, cls. a X-a A
Andrei Mureșan, cls. a IX-a A
Georgiana Hațegan, cls. a IX-a A
Carmen Popa, cls. a XII-a C
Ioana Vitan, cls. a XII-a C
Andreea Goga, cls. a XII-a C
Esmeralda Berki, cls. a XII-a C
Mădălina Laszlo, cls. a XII-a C
Denisa Mureșan, cls. a XII-a C
Adrian Buruian, cls. a IX-a A
Norbert Szakacs (cls. a IX-a A)
bibl. Luminița Bugan

DIN CUPRINS

Pagina biografică: *D Lipatti*/ pag. 2
Pagina biografică: *Șt. Luchian*/ pag. 4
Experiment inedit. Fotografie / pag. 6
Experiment literar. Versuri/ pag. 7
Experiment artistic. Grafică / pag. 10
Clubul *“Prietenii Bibliotecii”*/ pag.13

Colectivul de redacție:

Clubul ***“Prietenii Bibliotecii”***

Colaboratori:

prof. Maria Pitea
prof. Timea Nagy
prof. Alexandru Vigh
prof. Dorina Bogdan

MULTUMIM SPONSORILOR ȘCOLII:

Asociația Cultural Științifică “*Vasile Pogor*” Iași
S.C. Rigips România SRL - punct de lucru Turda
S.C. Isopor SRL Cluj
S.C. Baumit România SRL- punct lucru Teiuș
S.C. San Siro SRL Cluj
S.C. Sentosa Impex SRL-punct lucru Cluj
S.C. Marelco SRL Cluj
S.C. Ferometal SRL Ocna-Mureș
Ziarul *ocnamuresonline*
Pepiniera CSABA Aiud

