

NR. 1, Anul IV, 2016

**PUBlicaŢIE EDITATĂ DE CLUBUL
« PRIETENII BIBLIOTECII »
LICEUL TEHNOLOGIC OCNA MUREŞ**

ISSN 2286 - 0878

EXPERIMENT



EXPERIMENT. PAGINA BIOGRAFICĂ. ENESCU

George Enescu s-a născut la 19 august 1881 în satul Liveni-Vîrnav din județul Botoșani, în familia arendașului Costache Enescu și a soției lui, Maria, fiica preotului Cosmovici.

A manifestat încă din copilărie o înclinație extraordinară pentru muzică, începând să cânte la vioară la vârsta de 4 ani, iar la vârsta de 5 ani apare în primul său concert și începe studii de compoziție sub îndrumarea lui Eduard Caudella. Primele îndrumări muzicale le-a primit de la părinții săi și de la un vestit lăutar, Niculae Chioru.

„Eram, dacă-mi amintesc bine, un copil silitor și chiar destul de conștiincios. La patru ani știam să citesc, să scriu, să adun și să scad. Nu era meritul meu, căci îmi plăcea învățătura și aveam groază de aproape toate jocurile, mai cu seamă de cele brutale; le găseam nefolositoare, având simțământul că pierd timpul; fugeam de zgomot și de vulgaritate, iar mai mult decât orice simțeam un fel de spaimă înăscută în fața vieții. Ciudat copil, nu?”

—Bernard Gavoty — “Amintirile lui George Enescu”

Debutul ca interpret și compozitor

Între anii 1888 și 1894 studiază la Conservatorul din Viena, având profesori printre alții pe Joseph Hellmesberger jr. (vioară) și Robert Fuchs (compoziție). Se încadrează rapid în viața muzicală a Vienei, concertele sale, în care interpretează compoziții de Johannes Brahms, Pablo de Sarasate, Henri Vieuxtemps, Felix Mendelssohn-Bartholdy, entuziasmând presa și publicul, deși avea doar 12 ani.

După absolvirea Conservatorului din Viena cu medalia de argint, își continuă studiile la Conservatorul din Paris, între anii 1895 și 1899, sub îndrumarea lui Martin Pierre Marsick (vioară), André Gédalge (contrapunct), Jules Massenet și Gabriel Fauré (compoziție). La data de 6 februarie 1898 are debutul în calitate de compozitor în cadrul Concertelor Colonne din Paris cu Suita simfonică *Poema Română*.

În același an, începe să dea lecții de vioară la București și să dea recitaluri de vioară. Admirat de Regina Elisabeta a României (celebra iubitoare a artei Carmen Sylva) era deseori invitat să execute piese pentru vioară în Castelul Peleş din Sinaia.

Enescu a pus pe muzică câteva dintre poemele reginei Carmen Sylva, dând naștere mai multor lieduri în limba germană. Prințesa Martha Bibescu și-l disputa pe marele compozitor cu regina, dar se pare că aceasta din urmă a reușit să învingă, George Enescu fiind un invitat permanent la palatul regal, unde lua parte la seratele muzicale organizate de regină.

EXPERIMENT. PAGINA BIOGRAFICĂ. ENESCU

Începutul secolului al XX-lea. Lucrări semnificative

Din primii ani ai secolului XX datează compozițiile sale mai cunoscute, cum sunt cele două *Rapsodii Române* (1901-1902), *Suita Nr. 1 pentru orchestră* (1903), prima sa *Simfonie* (1905), *Șapte cântece pe versuri de Clément Marot* (1908).

Activitatea sa muzicală alternează între București și Paris, întreprinde turnee în mai multe țări europene, având parteneri prestigioși ca Alfredo Casella sau Louis Fournier.

În anii Primului război mondial rămâne în București. Dirijează *Simfonia a IX-a* de Ludwig van Beethoven (pentru prima dată în audiție integrală în România), compoziții de Claude Debussy, precum și creațiile proprii: *Simfonia Nr. 2* (1913), *Suita pentru orchestră Nr. 2* (1915). În același an are loc prima ediție a concursului de compoziție *George Enescu*, în cadrul căruia compozitorul oferea câștigătorilor, din veniturile sale proprii, sume de bani generoase, precum și șansa interpretării acestor piese în concerte.

Perioada interbelică

După război își continuă activitatea împărțită între România și Franța. De neuitat au rămas interpretările sale ale *Poemului pentru vioară și quartet de corzi* de Ernest Chausson și ale *Sonatelor și Partitelor pentru vioară solo* de Johann Sebastian Bach. Face mai multe călătorii în Statele Unite ale Americii, unde a dirijat orchestrele din Philadelphia (1923) și New York (1938). Activitatea sa pedagogică capătă de asemenea o importanță considerabilă. Printre elevii săi se numără violoniștii Christian Ferras, Ivry Gitlis, Arthur Grumiaux și Yehudi Menuhin. Acesta din urmă, virtuoz cu o profundă cultură umanistă, a păstrat un adevărat cult și o profundă afecțiune pentru Enescu, considerându-l părintele său spiritual.

“Pentru mine, Enescu va rămâne una din veritabilele minuni ale lumii. (...) Rădăcinile puternice și noblețea sufletului său sunt provenite din propria lui țară, o țară de inegalată frumusețe.” – Yehudi Menuhin

EXPERIMENT. PAGINA BIOGRAFICĂ. ENESCU

Al doilea război mondial. Opere de maturitate

În noiembrie 1939, Enescu a donat președintelui Consiliului de Miniștri al României de la acea vreme 100.000 de lei, pentru apărarea țării.

În timpul celui de Al doilea război mondial, rămas în București, a avut o activitate dirijorală bogată, încurajând și creațiile unor muzicieni români ca Mihail Jora, Constantin Silvestri, Ionel Perlea, Nicolae Brânzeu, Sabin Drăgoi. După război a dat concerte împreună cu David Oistrach, Lev Oborin, Emil Gilels și Yehudi Menuhin, care l-a vizitat la București și la Sinaia.

Ultimii ani “Exilul”

În ultimii ani ai vieții a compus Cvartetul de coarde Nr. 2, Simfonia de Cameră pentru douăsprezece instrumente soliste, a desăvârșit Poemul simfonic *Vox Maris* pentru soprană, tenor, cor și orchestră, schițat încă din 1929, Simfoniile Nr. 4 și 5 rămase neterminate (au fost orchestrate mai târziu de compozitorul Pascal Bentoiu).

O dată instaurată dictatura comunistă, s-a exilat definitiv la Paris, unde s-a stins din viață în noaptea dintre 3 și 4 mai 1955. A fost înmormântat în cimitirul Père-Lachaise din Paris, într-un cavou de marmură albă, aflat la poziția 68.

Violonist – pianist - dirijor

Deși este cunoscut în principal ca un virtuoz al viorii, George Enescu era și un pianist rafinat, apreciind posibilitățile polifonice pe care i le dădea pianul, în comparație cu vioara.

EXPERIMENT. PAGINA BIOGRAFICĂ. ENESCU

Creația

Opere

Oedip – tragedie lirică în patru acte pe un libret de Edmond Fleg, Op. 23 (1910-1931)

Simfonii

Simfonia nr. 1 în Mi bemol major, Op. 13 (1905)

Simfonia nr. 2 în La major, Op. 17 (1912-1914)

Simfonia nr. 3 în Do major pentru orchestră și cor, Op. 21 (1916-1918)

Alte lucrări orchestrale

Poema română, suită simfonică pentru orchestră, Op. 1 (1897)

Rapsodia română nr. 1 în La major, Op. 11 (1901)

Rapsodia română nr. 2 în Re major, Op. 11 (1901)

Suita orchestrală nr. 1 în Do major, Op. 9 (1903)

Suita orchestrală nr. 2 în Do major, Op. 20 (1915)

Suita orchestrală nr. 3 în Re major “Săteasca”, Op. 27 (1937-1938)

Muzică de cameră

Cvartet pentru coarde nr. 1 în Mi bemol major, Op. 22, Nr. 1 (1920)

Cvartet pentru coarde nr. 2 în Sol major, Op. 22, Nr. 2 (1950-1952)

Sonata pentru vioară nr. 1 în Re major, Op. 2 (1897)

Sonata pentru vioară nr. 2 în Fa minor, Op. 6 (1899)

Sonata pentru vioară nr. 3 în La minor “în caracter popular românesc”, Op. 25 (1926)

Sonata pentru violoncel nr. 1 în Fa minor, Op. 26, Nr. 1 (1898)

Sonata pentru violoncel nr. 2 în Do major, Op. 26, Nr. 2 (1935)

George Enescu, “Serenada”, Op. 4 pentru vioară și pian, cca 1950

Octet pentru coarde în Do major, Op. 7 (1900)

Cantabile și presto pentru flaut și pian (1904)

Dixtuor în Re major pentru suflători, Op. 14 (1906)

Concertstück pentru violă și pian (1906)

Légende pentru trompetă și pian (1906)

Cvartet pentru pian nr. 1 în Re major, Op. 16 (1909)

Impressions d'Enfance (Impresii din copilărie) pentru vioară și pian, Op. 28 (1940)

Cvintet pentru pian în La minor, Op. 29 (1940)

Cvartet pentru pian nr. 2 în Re minor, Op. 30 (1943-1944)

Simfonia de cameră pentru 12 instrumente, Op. 33 (1954)

Muzică pentru pian

Suita pentru pian nr. 1 în Sol minor “în stil vechi”, Op. 3 (1897)

Suita pentru pian nr. 2 în Re major, Op. 10 (1901-1903)

Suita pentru pian nr. 3 (Pièces impromptues), Op. 13 (1913-1916)

Sonata pentru pian nr. 1 în Fa diez minor, Op. 24, Nr. 1 (1924)

Sonata pentru pian nr. 3 în Re major, Op. 24, Nr. 3 (1933-1935)

<https://www.youtube.com/watch?v=UupPAfu6Rykp://fundatiaenescu.ro/ro/george-enescu/?gclid=CPOs0879jsgCFUyNGwodTBwPVA>

https://www.youtube.com/watch?v=b5Pn1X1_a64

https://www.youtube.com/watch?v=B_jvGUrKxZQ

EXPERIMENT INEDIT. PREZENTARE DE CARTE

Joi, 8 octombrie 2015, elevii din Clubul “Prietenii Bibliotecii”, de la Liceul Tehnologic Ocna Mureș, s-au bucurat de un cald dialog despre suflet-carte-poezie împreună cu poetele Anda Comșa-Chiș și Casandra Ioan.

Anda Comșa-Chiș, profesoară de matematică, a debutat în poezie cu volumul *Un zâmbet mi se agață de buze*, iar de curând și-a lansat cel de-al doilea volum de versuri - *Cealaltă parte a orașului*.

Casandra Ioan, profesoară de limba engleză, a avut ca volum de debut *Ucenicul vrăjitor*, care a obținut Premiul “Mongolul” (2006) al Uniunii Scriitorilor din Cluj Napoca și Premiul pentru debut al Uniunii Scriitorilor, Filiala Alba-Hunedoara. În anul 2013, Casandra Ioan a primit o rezidență poetică în SUA, la Santa Fe. La acest eveniment, poeta a prezentat elevilor alături de volumul *Profilul aerului* și volumul *If your favorite colour is black*, o carte pentru copii.



Elevii prezenți s-au arătat interesați, prin întrebările puse, nu numai de aspectele biografice, motivațiile interioare ale autoarelor legate de scris, ci și de modul de a compune poezie. Elevii pasionați de rapp, care compun versuri pentru acest gen de muzică, au insistat pe detalii legate de rimă, de compoziție, pe de o parte și pe aspectele “comerciale” ale scrisului în general, pe de altă parte. Discuțiile au vizat și etapele de parcurs în apariția unei cărți, dificultățile în publicare și cât de importantă este critica literară la care este expusă orice publicație.

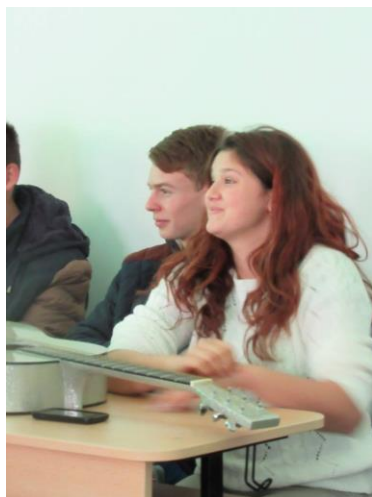
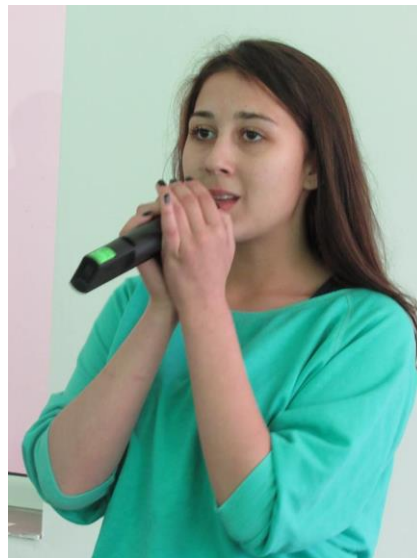
La sfârșit, doamnele profesoare i-au încurajat pe elevi să scrie, să publice și, mai ales, să participe la concursuri pe poezie.

<http://www.ocnamuresonline.ro/stiri-din-ocna-mures/evenimente/2524-prezentare-de-carte-la-liceul-tehnologic-ocna-mures.html>

EXPERIMENT MUZICAL

Elevii din "Cercul de muzică" - Ilinca Cir, Rareș Lacătuș, Maria Misarăș, Laurențiu Ciprian Filip, Anda Iancu, Giorgiana Hațegan, Andrei Gabriel Mureșan, Adrian Buruian - ne-au bucurat joi, 12 noiembrie, în Sala Media a școlii, cu un ... **"Experiment muzical" !!!**

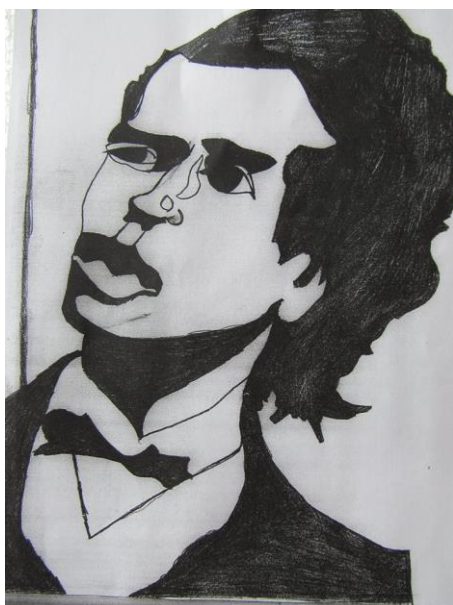
George Cioban, fotograful școlii, a surprins imagini frumoase, inclusiv de la repetiții.





EXPERIMENT ARTISTIC. CERCUL DE GRAFICĂ

Ovidiu CIURAR, elev în clasa a XI-a A, este pasionat și de desen. El s-a bucurat de o experiență, la care mulți tineri visează - aceea de a fi participat/selectat la două ediții ale celebrei emisiuni “Românii au talent”.



EXPERIMENT ARTISTIC. CERCUL DE FOTOGRAFIE



EXPERIMENT LITERAR

ELENA GYIB (cls. a IX-a A)

Mi-e dor



Lacrima de pe obraz mi-o va sufla vântul.

... pe altcineva-n locul tău nu-l acceptă sufletul.

Soarele iese mereu din nori,

Nu-i așa!?

La fel și tu –mi vei rămâne în inima mea.

Tu ești ca prima rază

În roua dimineții.

Ești singurul om care-mi dă sens vieții.

Dar sensul ei dispare când te revăd plecând.

Mereu și-ntotdeauna te voi purta în gând.

Stau cu telefonul în mână-n mână - la tine mă gândesc...

Ce frumos ar fi, venind să te zăresc.

Te-aș lua în brațe - așa te-aș săruta

De parcă, niciodată-n viață nu te-aș mai vedea.

EXPERIMENT LITERAR

T. C.

Secunde reci (I)

Tu îmi cunoști ochii,
îmi cunoști inima,
mă cunoști mai bine decât mă cunosc eu pe mine...

Îți dai seama când inima mea e spulberată.

Acum vii tu, cu ochii tăi mari și strălucitori...
Zâmbetul tău e de nedescris.

Îmi luminezi ziua,
îmi topești gheața de pe sufletul meu -
esti mereu acolo!

Chiar dacă eu nu te văd - tu nu mă lași,
chiar dacă te dezamăgesc - ești tot acolo!

... îmi doresc să fiu lângă tine,
să te strâng în brațe și să îți simt bătăile inimii,
să îți alin dorul (pe care știu că îl porți în inimă),
să îți mângâi buzele,
să îți sărut fruntea ta rece,
să îți încălzesc mâinile care
tremură...

EXPERIMENT LITERAR

LARISA MORARU (cls. a IX-a A)



Cioburi din adolescență

(Versuri rapp)

Spune că o să mă iubești și că nu o să
pleci niciodată...

Apoi fă-ți bagajele și pleacă!

Îți mulțumesc!

Și n-am simțit decât regret, că m-ai
lăsat să cred că sunt un accident.

E greu să fii cu cineva, mereu să ții la
cineva, e ca un film la cinema.

El o iubea pe ea, dar ea era copilă
Și el murea mereu,
Era îmbătrânit pesemne, sătul de
semeni ,de amăgire și de scheme.
Puțin, puțin, mai mult, mai foarte mult
decât ostil,
Că a crescut printre străini
Și a văzut oameni murind.

Nimeni nu e serios atunci când
vorbești de boala ta.
Boala lor era că nu se potriveau
Și se certau, și se iubeau și
Și s-au uitat
unul pe altul,
Cum erau la început de fapt
Toate primăverile din lume în stomac.
Deja sătul de cum sună,
i-a spus la început
“nu cred că e o idee bună,
vezi tu ... e vina mea
tu ai dreptate”
fiindcă una dintre voi m-a făcut să vă
urăsc pe toate,
și știu că e o prostie, dar nu știu ce
credeam că știu
sufletul meu știe
ciudat fără tine.

Clubul **“Prietenii Bibliotecii”**

Ilinca Cir, cls. a X-a A
Tatiana Covaci, cls. a X-a A
Larisa Moraru, cls. a X-a A
Maria Misarăș, cls. a XI-a B
Elena Gyib, cls. a IX-a A
Sergiu Oltean, cls. a XI-a C
Cristina Bogdan, cls. a XI-a C
Ana Litean, cls. a XI-a C
George Cioban, cls. a XI-a C
Roxana Piper, cls. a XI-a C
Ema Herman, cls. a XI-a C
Cristina Suciu, cls. a XI-a C
Rareș Lăcătuș, cls. a XI-a B
Ciprian Filip, cls. a XI-a B
Ovidiu Ciurar, cls. a XI-a A
Alexandra Gligor, cls. a XI-a B
Ruben Brudan, cls. a XI-a B
Răzvan Mut, cls. a XI-a B
Marius Dandoczi, cls. a XI-a B

Nicoleta Dandoczi, cls. a XI-a D
Gabriel Bota, cls. a XI-a B
Emil Dandoș, cls. a X-a B
Gheorghe Cvasciuc, cls. a IX-a A
Georgiana Cvasciuc, cls. a IX-a A
Iulian Otvoș, cls. a IX-a B
Anda Iancu, cls. a IX-a A
Sorin Mogoș, cls. a X-a A
Andrei Mureșan, cls. a IX-a A
Georgiana Hațegan, cls. a IX-a A
Carmen Popa, cls. a XII-a C
Ioana Vitan, cls. a XII-a C
Andreea Goga, cls. a XII-a C
Esmeralda Berki, cls. a XII-a C
Mădălina Laszlo, cls. a XII-a C
Denisa Mureșan, cls. a XII-a C
Adrian Buruian, cls. a IX-a A
Norbert Szakacs (cls. a IX-a A)
bibl. Luminița Bugan

DIN CUPRINS

Pagina biografică: *George Enescu* / pag. 2
Experiment inedit. Prezentare de carte / pag. 6
Experiment muzical/ pag. 7
Experiment artistic. Grafică / pag. 9
Experiment artistic. Fotografie/ pag. 10
Experiment literar. Versuri / pag. 11
Clubul **“Prietenii Bibliotecii”**/ pag.14

Colectivul de redacție:

Clubul **“Prietenii Bibliotecii”**

Colaboratori:

prof. Maria Pitea
prof. Timea Nagy
prof. Alexandru Vigh
prof. Dorina Bogdan

MULTUMIM SPONSORILOR ȘCOLII:

Asociația Cultural Științifică “*Vasile Pogor*” Iași
S.C. Rigips România SRL - punct de lucru Turda
S.C. Isopor SRL Cluj
S.C. Baumit România SRL- punct lucru Teiuș
S.C. San Siro SRL Cluj
S.C. Sentosa Impex SRL-punct lucru Cluj
S.C. Marelco SRL Cluj
S.C. Ferometal SRL Ocna-Mureș
Ziarul *ocnamuresonline*
Pepiniera CSABA Aiud

