

NR.4, Anul II, 2014

PUBlicație EDITATĂ DE CLUBUL
« PRIETENII BIBLIOTECII »
LICEUL TEHNOLOGIC OCNA MUREȘ

ISSN 2286 - 0878

EXPERIMENT



PAGINA BIOGRAFICĂ. BRAHMS

Johannes Brahms (n. 7 mai 1833, Hamburg - d. 3 aprilie 1897, Viena) a fost un compozitor romantic german, care a trăit cea mai mare parte a vieții sale în Austria, la Viena.

Brahms a fost considerat de către mulți „succesorul” lui Beethoven, iar prima sa simfonie a fost descrisă de Hans von Bülow drept *a zecea a lui Beethoven* (supranume folosit și astăzi).

Brahms s-a născut la Hamburg. Tatăl său, care i-a dat primele lecții de muzică, era contrabasist. Brahms s-a remarcat la pian și ajuta la suplimentarea venitului relativ scăzut al familiei, prin interpretări în restaurante și teatre, precum și prin oferirea de lecții de pian. Deși povestea larg-cunoscută este că Brahms a trebuit să cânte la pian prin baruri și bordeluri, studii recente, precum cele ale lui Kurt Hoffman^[1], sugerează că acest fapt este probabil incorect. Într-o perioadă, el a învățat și violoncelul, deși progresul său a fost întrerupt odată cu sustragerea instrumentului chiar de către profesorul său.

Tânărul Brahms a interpretat câteva concerte publice, dar nu a devenit foarte cunoscut drept pianist (deși mai târziu avea să interpreteze ambele prime-audiții ale lucrărilor sale Concertul pentru pian No. 1 în 1859 și Concertul pentru pian No. 2 în 1881).

A început să și compună, însă eforturile sale n-au primit atenția cuvenită până în 1853, când a mers într-un turneu de concerte alături de Eduard Reményi. În acest turneu, a făcut cunoștință cu Joseph Joachim, Franz Liszt și mai târziu a fost prezentat marelui compozitor german Robert Schumann. Schumann, prin articole slăvitoare pentru Brahms, a jucat un rol important în atragerea atenției publicului asupra compozițiilor tânărului. Lui Brahms i-a fost prezentată și soția lui Schumann, compozitoarea și pianista Clara, cu 14 ani mai în vârstă, față de care a avut o prietenie afectivă pasională, însă întotdeauna platonică. Brahms nu s-a căsătorit niciodată.

În 1862 se stabilește permanent la Viena și începe să se concentreze total asupra compoziției. Cu lucrări precum *Un Recviem german*, Brahms dobândește în final o reputație puternică și devine recunoscut încă din timpul vieții sale drept unul dintre marii compozitori. Poate că aceasta i-a oferit în sfârșit încrederea necesară pentru a termina prima sa simfonie; ea apare în 1876, după aproape zece ani de trudă. Celelalte trei simfonii au urmat apoi într-o succesiune îndestul de rapidă (1877, 1883, 1885).

Brahms călătorea adesea, atât pentru afaceri (concerte în turnee), cât și din plăcere.

PAGINA BIOGRAFICĂ. BRAHMS

Vizita deseori Italia în timpul primăverii și de obicei se stabilea într-o așezare rurală plăcută în care putea compune în timpul verii. Îi plăcea în mod deosebit să petreacă timpul afară, unde simțea că putea gândi mai limpede.

În 1890, la vârsta de 57 de ani, Brahms decide să renunțe la compus. S-a dovedit mai târziu, însă, că nu și-a putut respecta decizia și în anii premergători morții sale a scris un număr de capodopere recunoscute, inclusiv cele două sonate pentru clarinet Op. 120 (1894) și cele Patru Melodii Serioase (*Vier ernste Gesänge*) Op. 121 (1896).

În timpul terminării melodiilor din cadrul Op. 121 Brahms cade lovit de cancer (sursele sunt incerte fie a fost vorba despre ficat sau pancreas). Condiția sa se înrăutățește treptat și la 3 aprilie 1897 moare. Este înmormântat în Cimitirul Central (Zentralfriedhof) din Viena.

Lucrări

Brahms a compus un număr de opere importante pentru orchestră, inclusiv patru simfonii, două concerte pentru pian, un concert pentru vioară, un *dublu concert* pentru vioară și violoncel și ampla lucrare corală *Un recviem german* (*Ein deutsches Requiem*). Ultimul dintre acestea se remarcă prin a nu fi un recviem tradițional, liturgic (*Missa pro defunctis*), ci un ansamblu de texte pe care Brahms le-a ales din Biblia lui Luther. De asemenea, Brahms a fost un compozitor prolific în forma temă cu variațiuni, compunând remarcabilele *Variațiuni și Fugă după o temă de Haendel*, *Variațiunile Paganini* și *Variațiuni după o temă de Joseph Haydn*, alături de cicluri mai puțin cunoscute de alte variațiuni.

De asemenea, Brahms a compus și un mare număr de lucrări pentru ansambluri mici. Multele lucrări de muzică de cameră formează o parte din nucleul acestui repertoriu, aidoma muzicii sale pentru pian solo. Brahms este considerat drept fiind printre cei mai mari compozitori de lieduri, aparținându-i un număr de aproape 200. A compus și un ciclu de preludii corale pentru orgă cu puțin timp înainte de moartea sa, care au devenit astăzi o parte importantă din repertoriul standard al orgii.

Brahms nu a compus niciodată vreo operă, nici nu s-a folosit vreodată de forma de poem simfonic caracteristică secolului al XIX-lea. Brahms era un adept înverșunat al muzicii absolute – muzică ce nu se bazează pe o scenă concretă sau narativă precum în cazul unui poem simfonic.

http://ro.wikipedia.org/wiki/Johannes_Brahms

<http://www.youtube.com/watch?v=zKrxesl3ziE>

<http://www.youtube.com/watch?v=iyWzd-mXUoM>

<http://www.youtube.com/watch?v=TJnpsuv3E7s>

PAGINA BIOGRAFICĂ. HUXLEY

Aldous Leonard Huxley (n. 26 iulie 1894; d. 22 noiembrie 1963) a fost un scriitor britanic care a emigrat în Statele Unite. A fost un membru al faimoasei familii Huxley care a dat un mare număr de minți științifice brilante.

Este cunoscut pentru romanele, pentru eseurile, povestirile, literatura de călătorie, scenariile sale de film. Dacă la începutul vieții a fost un umanist, a devenit la finalul ei interesat de subiecte spiritualiste, cum ar fi parapsihologia și filozofia mistică.

Huxley s-a născut în Godalming, Surrey, Anglia. Era fiul scriitorului Leonard Huxley din prima căsătorie cu Julia Arnold și nepotul celui mai fervent apărător al lui Charles Darwin, Thomas Huxley. Fratele său, Julian Huxley, a fost un biolog faimos pentru ideile din categoria teoriei evoluționiste.

Huxley era un copil deșirat, destul de fragil alcătuit, dar cu calități intelectuale peste medie. Tatăl său fiind și botanist, Aldous și-a început aventura cunoașterii în laboratorul echipat cu aparatură de ultimă oră al tatălui său, apoi a continuat-o într-o școală care se numea Hillside, sub supravegherea mamei sale, până la moartea prematură a acesteia. De la vârsta de 9 ani Aldous a fost mai apoi educat într-o școală cu internat britanică. Avea de mic o abilitate deosebită în a manevra ideile.

Mama sa, Julia, a murit în 1908, când Aldous avea 14 ani, iar sora sa, Roberta, a murit dintr-o altă cauză în aceeași lună cu mama sa. Trei ani mai târziu, Aldous a suferit de o boală rară, (cheratită punctată) care i-a redus considerabil vederea. Fratele său mai mare, Noel, s-a sinucis în 1914. Semi-orbirea (ce i-a inspirat romanul *Orb prin Gaza*) l-a ținut pe Aldous departe de front în primul război mondial. Când și-a revenit și a început să vadă, a urmat cursurile de literatură engleză la colegiul Balliol, Oxford.

Imediat ce și-a încheiat studiile la Balliol, Huxley a devenit dator vânzător tatălui său și a fost nevoit să lucreze ca să-și plătească datoria acumulată. A avut o slujbă de scurtă durată în 1918 la Ministerul Aerului, unde se ocupa de proviziile armatei, dar cariera de funcționar nu l-a atras, așa că s-a orientat spre o cariera literară.

Huxley a terminat primul său roman la vârsta de 17 ani, dar cariera de scriitor profesionist și-a început-o abia pe la 20 de ani. A scris câteva capodopere ale literaturii engleze, utopia *Brave New World* (Minunata lume nouă) și un roman eseu despre pacifism, *Eyeless in Gaza* (Orb în Gaza). Huxley a fost puternic influențat de F. Matthias Alexander, pe care l-a inclus ca personaj în romanul *Orb în Gaza*.

PAGINA BIOGRAFICĂ. HUXLEY

După război Huxley semnează cronici literare și plastice în mai multe reviste, printre care *Atheneum*, condusă de criticul John Middleton Murry, și *Westminster Gazette*. În 1916 publică volumul de versuri *he Burning Wheel* (Roata în flăcări). Debutul în proză se produce patru ani mai târziu, în 1920, cu un volum de nuvele, *Limbo*, iar în anul următor apare primul sau roman, *Crome Yellow* (Galben crom). Admirator al literaturii franceze (numeroasele cronici literare și recenzii publicate o dovedesc pe deplin), Aldous Huxley s-a modelat ca scriitor grație lecturilor din operele lui Denis Diderot, Voltaire, Baudelaire, Marcel Proust, Andre Gide ori Anatole France. Avea o mare admirație pentru Shakespeare și, dintre contemporani, pentru prietenul său D.H. Lawrence. Autor prolific, Huxley a publicat de-a lungul vieții peste patruzeci de volume, cele mai semnificative scrise în deceniile al treilea și al patrulea ale secolului XX.

Fiind deja un autor satiric și un gânditor politic redutabil, în timpul primului război mondial Huxley a locuit la Garsington Manor, reședința doamnei Ottoline Morrell. Mai târziu, în romanul *Galben crom* (1921) a caricaturizat modul de viață al celor de la Garsington, dar a rămas prieten al familiei Morrells. S-a căsătorit, de altfel, cu Maria Nys, pe care a cunoscut-o chiar la Garsington.

Huxley s-a mutat apoi la Llano, California în 1937, dar, exact ca și în cazul prietenului său, filozoful Gerald Heard, care l-a urmat la scurt timp, i s-a refuzat acordarea cetățeniei americane pentru că nu a dorit să renunțe la ideile sale pacifiste pentru niște false convingeri religioase. În cartea sa din 1937 *Ends and Means* (Scopuri și mijloace), Huxley explică faptul că în civilizațiile moderne majoritatea oamenilor doresc o lume a *libertății, păcii, dreptății și dragostei frățești*, deși nu au nici cea mai vagă idee cum să o realizeze.

În 1938 Huxley devine prietenul filozofului indian J. Krishnamurti, pe care îl admira nespus. Devine un vedantist din cercul lui Swami Prabhavananda, și îl introduce și pe Christopher Isherwood în acesta cerc. Imediat după această experiență scrie cartea sa fundamentală în materie de idei și valori spirituale, *The Perennial Philosophy* (Filozofia perenă), în care analizează scrierile unor mari gânditori mistici.

În 1960, Huxley a fost diagnosticat ca având cancer de laringe. În anii care au urmat a scris utopia *Island* (Insula) și, în ciuda stării de sănătate tot mai precară, a ținut conferințe la institutul Esalen. În 1959, Huxley, care a rămas cetățean britanic, a refuzat ordinul *Knight Bachelor* oferit de fundația Macmillan.

A murit la 22 noiembrie 1963.

PAGINA BIOGRAFICĂ. HUXLEY

Romanele satirice, distopice sau utopice ale lui Huxley nu își ratează niciodată scopul de a pune cititorul pe gânduri. Același lucru se poate spune și despre colecțiile sale de eseuri.

Huxley a scris multe scenarii de film, iar romanele sale au fost adaptate pentru cinema sau televiziune.

A scris scenarii pentru Compania Walt Disney și filmul de animație *Alice în țara minunilor*, a supervizat două producții ale romanului *Minunata lume nouă*, o ecranizare a romanului *Punct. Contrapunct*, alta pentru *Orb în Gaza*, și, în fine, ultima pentru *Maimuța și esența*.

http://ro.wikipedia.org/wiki/Aldous_Huxley

Citate

“Progresul tehnologic nu a făcut decât să ne înzestreze cu mijloace eficiente pentru a regresa.”

“Aevărurile continuă să existe, chiar dacă sunt ignorate.”

“Experiența nu reprezintă ceea ce ți se întâmplă, ci ceea ce faci tu cu ce ți se întâmplă.”

“În lume totul trebuie plătit.”

“Anumite caractere au darul de a steriliza o acțiune murdară, în timp ce alta infectează până la cangrenă acțiuni care ar trebui considerate curate.”

“Există un singur colțișor al Universului pe care îl poți îmbunătăți în mod cert și acesta este propriul tău Eu.”

“Omul este o inteligență la cheremul organelor sale.”

“A trăi armonios reprezintă o chestiune de tact și de sensibilitate, de rațiune, echilibru și permanentă remodelare, o aristocrație a moralității și a educației.”

“Întreaga calitate a existenței noastre poate fi schimbată prin modificarea cuvintelor prin care gândim și vorbim despre ea.”

“Cercetarea științifică a bolilor a progresat atât de mult, încât este aproape imposibil să găsești pe cineva care să fie complet sănătos.”

EXPERIMENT ARTISTIC

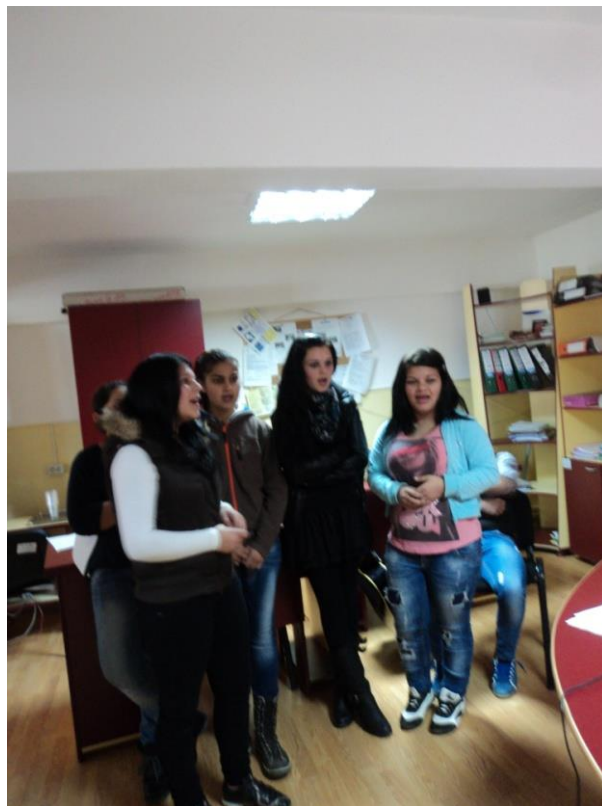
8 Martie – ZIUA FEMEII!

În semn de respect și de dragoste pentru profesoare, elevii din *Clubul Prietenii Bibliotecii* au pregătit un moment artistic special.

Sergiu Oltean și Cosmina Smochină au recitat poezii despre mamă, scrise de ei înșiși.

Ambra Piper, Estera Dorca, Diana Aleman, Dora Corina Stoica, Erszebet Hayni Kurucz, Nicoleta Dandoczi, Andrei Mureșan, Cosmina Prodan, Răzvan Mut, Robert Ferc, Daniel Suioc au interpretat nu numai melodii legate de mamă, ci și cântece frumoase de dragoste.

Elementul surpriză a fost acompaniamentul elevului Rareș Lăcătuș, la chitară, pe tot parcursul programului.



EXPERIMENT ARTISTIC

Prezentare de carte - “Povestiri din Valea Pietrilor”, a profesorului Daniel TIUTIU

14 Martie 2014 a fost o zi de bucurie pentru elevii din Clubul “Prietenii Bibliotecii”, cărora prof. Daniel TIUTIU le-a prezentat volumul său “Povestiri din Valea Pietrilor”.

Prof. Daniel Tiutiu predă Limba și Literatura Română la Colegiul Tehnic Aiud, iar în timpul liber este un pasionat culegător de povești și povestiri rămase doar în memoria bătrânilor din sate. Munca sa se concretizează în sute de pagini de materiale adunate, iar volumul prezentat cuprinde povestiri din zona Gălzii, unde fiecare piatră are un specific aparte.

Elevii au ascultat fascinați despre cum se “adună” povestirile, și, cu siguranță, s-au și imaginat lângă un bătrân, care, parcă, a și trăit în propria-i copilărie evenimentele povestite. Ei au mai înțeles că fiecare loc își are anumite categorii magice, pe care oamenii în timpurile trecute le cunoșteau.

Au fost citite povestiri, iar la sfârșitul întâlnirii, câțiva elevi au insistat să participe și ei, alături de scriitor, la o “călătorie în lumea poveștilor”.



EXPERIMENT INEDIT

ATELIER ȘCOLAR DE RECICLARE A HÂRTIEI UZATE SUB FORMĂ DE BRICHETE-COMBUSTIBIL

Liceul Tehnologic din Ocna Mureș a participat în data de 4 aprilie 2014, la Concursul de proiecte pe teme de mediu “Marcian Bleahu”, care a avut tema: **“Reciclarea. De la obiecte inutile la materii prime valoroase”**, cu un proiect despre reciclarea hârtiei uzate sub formă de brichete de hârtie, care se pot utiliza sub formă de combustibil.

Lucrarea, care a obținut **premiul III**, a fost realizată de elevii: **Mihășan Denisa, Șolea Tabita și Lukacs Claudiu**, coordonați de prof. **Maria Elena Udrea**.

Prin acest concurs se dorește dezvoltarea și evaluarea creativității elevilor în domeniul interdisciplinar al Științei mediului, precum și sensibilizarea acestora cu privire la problematica cunoașterii, analizei și protecției mediului înconjurător. Concursul este totodată un criteriu alternativ de admitere la Facultatea de Știința și Ingineria Mediului, în anul universitar 2014-2015.

La ora actuală, conform studiilor de specialitate, pe plan mondial există o mare risipă de hârtie, întrucât doar 25 % din cantitatea de hârtie existentă în consum este reciclată.

O tonă de hârtie reciclată înlocuiește o tonă de celuloză sau 4 m³ de masă lemnoasă; 800 KWh energie electrică și 250 Kg combustibil convențional. Nu sunt motive de ordin tehnic și economic care să împiedice creșterea cantității de hârtie reciclată. Tăierea unui copac nu are numai un impact negativ asupra frumosului, ci și asupra mediului.

Se pot enumera următoarele beneficii aduse naturii, prin reciclarea deșeurilor de hârtie, fiindcă se reduc anumite costuri:

- apa industrială cu aproximativ 60 %;
- poluarea aerului cu aproximativ 75 %;
- energia electrică cu aproximativ 45 %;
- poluarea apei cu aproape 45 %;
- reducerea cantității de material lemnos exploatat.

Deșeurile din hârtie dintr-o școală pot proveni din:

- ziare, reviste, reclame;
- birouri, corespondență;
- mijloace didactice uzate, pe suport de hârtie;
- lucrările de control date de elevi.

În acest context, s-a încercat dezvoltarea unui atelier școală pentru obținerea brichetelor de hârtie din hârtie uzată, care sunt un COMBUSTIBIL. Obiectivele acestui gen de reciclare hârtie sunt:

- oportunitatea reciclării deșeurilor proprii de hârtie, printr-un procedeu original, care nu se întâlnește la școlile din județ;
- desfășurarea orelor de instruire practică, de la disciplina Protecția Mediului, în acest atelier;
- dezvoltarea deprinderilor de responsabilitate socială, implicarea elevilor în viața comunității, fiindcă brichetele sunt donate la două familii sărace ce au elevi în școală și care folosesc lemne la încălzirea locuinței și la prepararea hranei;
- terapie prin muncă.

Filosofia care a stat la baza acestui proiect este „Filosofia celor 3 R¹”, care este concepută ca o ierarhie, în ordinea importanței. Deși în timp a luat diverse forme, principiul de bază rămâne acela de minimizare a deșeurilor, astfel încât să se obțină maximul de beneficii practice din produse și să se genereze o cantitate cât mai mică de deșeuri. Ierarhia "Redu – Reutilizează – Reciclează" răspunde la trei imperative ecologice și anume diminuarea deșeurilor, conservarea resurselor naturale și extragerea de beneficii din bunurile deja produse. Cei 3 R reprezintă o clasificare a strategiilor de management a deșeurilor în funcție de dezirabilitatea acestora. Imperativul “Redu!” se referă la achiziționarea doar de cât avem nevoie, fără a întreține o cultură a consumismului și a consumului de resurse fără sens.

Imperativul “Reutilizează!” se referă la găsirea unui nou sens produselor de unică folosință (tacâmuri din plastic, șervețele, ambalaje, folii alimentare, scobitori, ace de seringă etc.), consumabile și produse care pot fi folosite și în alte scopuri decât cele pentru care au fost inițial create. Reutilizarea produselor, atunci când este posibilă, este chiar preferabilă reciclării, deoarece produsul nu trebuie să fie procesat înainte de a fi folosit din nou.

Imperativul “Reciclează!” face referire la o mulțime de lucruri din jurul nostru care pot fi reciclate. Tot ce e compus din plastic, metal, hârtie sau sticlă poate fi procesat pentru a se realiza produse similare. Dintre aceste imperative, ne putem plia direct pe primele două, și de aceea am ales activitatea prezentată în aceasta lucrare. În vederea reciclării, avem grijă ca și cei din jur să colecteze selectiv deșeurile și, pe cât posibil, să facem apel la cei care sunt în măsură să le colecteze și să le recicleze.

¹ <http://eco-citizen.org/reciclare/ierarhia-deeurilor-cei-3-r/>

Procesul tehnologic de obținere brichete

Brichetele de hârtie sunt, de fapt, tocături de hârtie/ amestec cu rumeguș și presate în stare umedă pentru a-și păstra forma, care apoi se pun la uscat și se folosesc drept combustibil în sobele sau la mașina de gătit cu lemne. Ele produc multă căldură și puțină cenușă.

Elevii au parcurs următoarele etape:

- colectarea deșeurilor de hârtie din școală la puncte special amenajate în secretariat, cancelarie și holul principal;
- ruperea lor în bucăți mici de 5 cm x 2 cm;
- înmuierea bucăților în apă caldă timp de 2 zile, pentru a se obține pastă; în acest timp se amestecă cu un dispozitiv tip ancoră;
- presarea cu presa din figura de mai jos; umplerea se face cu o cană;
- scoaterea brichetelor din presă;
- uscarea naturală în atelier/sau la soare;
- ambalare și livrare.

Concluzie – Final deschis / Opinia elevilor

Este extrem de important ca elevii să deprindă, această cultură a responsabilității și grijii față de mediu, de resurse, întrucât ea contribuie la păstrarea unui mediu mai curat și sănătos. Costurile resurselor s-ar ieftini, iar acestea s-ar putea distribui mai echitabil pentru oameni. Dacă fiecare membru al comunității ar contribui cu puțin la respectarea celor 3R, am fi o comunitate mai câștigată, cu un plus de umanitate! Pas cu pas, ne-am dori ca ceea ce am făcut noi să învețe și alții, iar ceea ce fac alții în materie de refolosire resurse, să învățăm și noi să facem!



Profesor
Maria Elena Udrea
Liceul Tehnologic Ocna Mures

EXPERIMENT INEDIT. “Laudă semințelor, celor de față și-n veci tuturor”



În cadrul Festivalului Internațional “Lucian Blaga”, se desfășoară și proiectul “*Laudă semințelor, celor de față și-n veci tuturor*”, al cărui scop este stimularea și valorificarea interesului elevilor și cadrelor didactice față de opera ilustrului scriitor și filosof român. Coordonatorii proiectului sunt CCD Alba, Inspectoratul Școlar Alba și Centrul Cultural “Lucian Blaga” Sebeș.

La acest proiect pot participa elevi și profesori din țară și cuprinde următoarele secțiuni (distinct pentru elevi și profesori):

- Eseuri, critică și istorie literară pe tema operei și vieții lui Lucian Blaga;
- Traducere a unor fragmente din opera lui Lucian Blaga;
- Creație literară – Poezie;
- Artă plastică;
- Informare – documentare (numai pentru elevi).

În școala noastră, proiectul antrenează din ce în ce mai mulți elevi la secțiunea Poezie. Mențiunea acordată elevei Flavia Melania Nicoară, la faza județeană, onorează școala, iar pe ea, personal, o stimulează foarte mult.

Din alt punct de vedere, ceea ce contează cel mai mult, este faptul că elevii se deschid sufletește prin poezie.

EXPERIMENT INEDIT. JOB CLUB



***Fii informat!
Alege cariera care ți se potrivește!***

Liceul Tehnologic Ocna Mureș
Job Club Liceul Tehnologic Ocna Mureș

Activități desfășurate în cadrul JC în perioada mai -iulie 2014

Mai 2014

Pregătirea sălii JC și amenajarea acesteia.

Organizarea activităților din JC prin completarea declarațiilor pentru consilieri, încheierea contractelor de consiliere pentru consilieri, întocmirea dosarelor pentru beneficiarii JC, stabilirea grupelor de elevi pentru fiecare consilier, întocmirea orarului JC, înregistrarea tuturor documentelor - elevii sunt informați despre regulamentul JC, Carta drepturilor și serviciilor furnizate de JC, precum și despre modul de completare a documentelor pentru a beneficia de serviciile din JC.



Începerea consilierii beneficiarilor prin aplicarea de chestionare de aptitudini, chestionare de interese, chestionare interviu pentru cunoașterea situației beneficiarului și a eventualelor probleme ale acestuia.

Alcătuirea programei pentru stagiul de practică și avizarea acesteia de către ISJ Alba.

Contactarea agenților economici din zonă pentru a demara organizarea activităților stagiului de practică conform programei.

Planificarea stagiului de practică.

„Consilieri pentru o zi” - elevii din cadrul proiectului au fost ghizi pentru elevii de la școlile generale din zonă și au prezentat oferta de școlarizare precum și laboratoarele și cabinetele din școală, unde se desfășoară pregătirea teoretică și practică.

„Exemplu demn de urmat” - sunt primiți în mod festiv absolvenții școlii de acum 25 de ani. Elevii din proiect au organizat o primire festivă în care au simulat o discuție/revedere între elevul proaspăt absolvent de atunci și persoana realizată de acum .

EXPERIMENT INEDIT. JOB CLUB

S-a organizat serviciul de catering pentru beneficiarii din proiect.

La sfârșit de lună, activitățile desfășurate în cadrul proiectului se sintetizează în raportul de activitate pentru fiecare consilier în parte. Se arhivează documentele rezultate.

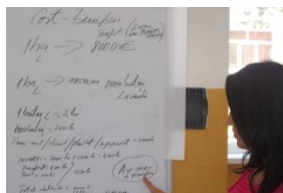
Iunie 2014

Desfășurarea cursului de antreprenoriat pentru beneficiari



Elevii au desfășurat stagiul de practică la SC Autoserv Marc SRL, SC Man Transport SRL, Brutăria Marksteiner, Brutăria Botezan, SC MCMS Bota SRL din Ocna Mures. Sarcinile de rezolvat sunt date în caietul de practică și, la final, fiecare elev va avea un portofoliu de practică din care rezultă competențele formate. La finalul stagiului de practică, elevii vor primi un certificat de efectuare a stagiului de practică, care certifică dobândirea competențelor urmărite în programă.

„O idee” ... – Documentarea și pregătirea unei idei de afacere pentru evenimentul



organizat de CJ Alba în data de 03.07.2014.

S-a efectuat, în continuare, consilierea elevilor prin discuții individuale și de grup, s-au stabilit planurile de intervenție personalizate pentru fiecare. La fiecare ședință de consiliere s-a completat fișa de consiliere, în care se face un rezumat al ședinței respective și se prezintă concluziile finale.

S-a planificat (grafic de activități - iulie 2014) și s-au făcut demersurile organizatorice pentru vizitele de studiu ce se vor desfășura în luna iulie.

S-a început derularea serviciului de catering pentru beneficiarii din proiect.

La sfârșit de lună activitățile desfășurate în cadrul proiectului se sintetizează în Raportul de activitate pentru fiecare consilier în parte. Se arhivează documentele rezultate.

EXPERIMENT INEDIT. JOB CLUB

Iulie 2014

Prezentarea ideii la evenimentul organizat de CJ la Alba Iulia



Am vizitat JC de la Colegiul Economic din Alba Iulia. S-au schimbat idei între elevii participanți din proiect.

Vizită de studiu și documentare la AJOFM Alba Iulia și Casa de Cultura "Liviu Rebreanu" din Aiud, unde este centru de formare și reconversie profesională.

Am vizitat SC Lapp Insulators SA Turda care fabrică izolatori ceramici de medie și înaltă tensiune pentru Europa și America.

Am vizitat Salina Turda pentru a efectua un studiu comparativ între modalitățile de exploatare și utilizare a zăcămintului de sare din Turda și din Ocna Mureș.

Vizită de documentare la Kaufland Logistic Turda, al doilea depozit de marfuri pentru aprovizionarea magazinelor Kaufland din România. În interiorul depozitului nu ne-au lăsat să facem poze, numai la intrare/ieșire și în sala de ședințe, unde am fost instruiți NSSM și echipați cu echipament de protecție pe timpul vizitei. Am fost primiți cu fructe și sucuri și ne-a fost prezentat logistica Kaufland.

La fiecare vizită de documentare s-au primit și s-au completat fișe de documentare. Scopul fișelor este de a ușura orientarea beneficiarilor în realizarea unui start-up virtual.

S-au efectuat discuții în vederea cristalizării celor 4 idei cu care vor demara start-upurile virtuale. S-au completat fișe de consiliere.

Pozele realizate de la activități s-au transmis pentru a fi încărcate pe platforma proiectului. Concomitent se folosește și pagina de facebook.

La fiecare activitate, elevii au beneficiat de servicii catering.

S-a început finalizarea contractelor pentru stagiile de practică și s-au contactat noi agenți economici în vederea diversificării activităților stagiului de practică.

Pozele se găsesc pe Pagina proiectului și pe facebook la adresa www.cvact.ro.

În luna august ne bucurăm de vacanță! Ne revedem și activăm începând din 01.09.2014.

Întocmit,
Nagy Timea

Ocna Mureș,
12.08.2014

EXPERIMENT ARTISTIC. VERSURI

Flavia Melania NICOARĂ (cls. a XI-a C)



Sentimente neînțelese

Erau morți cu sufletul în viață.

Erau dimineți însorite,
Dar totuși cu ceață....
Inimi nedeschise,
Dureri neînțelese,
Gene de lacrimi aprinse,
Suflete de fericire neatinse.

E un dor ce doare îngrozitor,
Sunt răni din trecut
Care vor trece în viitor.
Aripi frânte,
Inimi chinuite și gânduri risipite.

Răni dureroase și suflete miloase
Aveau să aducă oceane de lacrimi,
Mări de suferință
Și suflete pline de dorință.

Fericirea le-a fost furată,
Nevăzând pe chipul lor un zâmbet
Nici măcar o dată.

EXPERIMENT ARTISTIC. VERSURI

Flavia Melania NICOARĂ

Culoare

Îmi caut cuvintele,
Dar nu găsesc niciunul.
Sunt doar sentimente...
Nimic în rest.

Am obosit...
Am pornit singură pe un drum
Fără sfârșit.
E o cale întunecată.

....merg cu pași mici.

Văd o lumină.
E departe.
Mă apropii.
Aud șoapte.

E un înger și mă așteaptă,
Îmi ia mâna și mă poartă
Spre o lumină orbitoare.

Nu pot să o ating,
Dar văd în drumul meu ...
Culoare.

Prof. Cristina CÎMPEAN

Învăță

Învăță de la Soare
Să arzi ca el acum.
Învăță de la foc
Că tot ce lași e scrum.

Învăță de la mare
Învolburat să fii.
Învăță de la toate
Ce sunt încă vii.

Învăță de la munte,
Ca valul să-l înfrunți,
Învăță de la viață
Să nu te înspăimânți.

Învăță de la toate
Că totu-i trecător,
Învăță de la stele
Care cu timpul mor.

Elevii din Clubul “Prietenii Bibliotecii”

Andreea Goga, cls. a XI-a C

Esmeralda Berki, cls. a XI-a C

Ioana Vitan, cls. a X-a C

Laura Mureșan, cls. a X-a C

Denisa Mihălțan, cls. a X-a C

Carina Opreș, cls. a XI-a C

Ambra Piper, cls. a IX-a A

Larisa Ștefan, cls. a XII-a B

Flavia Nicoară, cls. a XII-a C

Alexandru Mureșan, cls. a XI-a B

Radu Todea, cls. a XI-a B

Darius Belegan, cls. a XI-a B

Erszabeth Kurucz, cls. a XI-a B

Ana Maria Litean, cls. a IX-a C

Cristina Selegean, a IX-a C

Timea Șuba, cls. a IX-a C

Daria Andone, cls. a XII-a B

Ioana Morar, cls. a XII-a B

Camelia Rusu, cls. a XII-a B

Nicoleta Dandoczi, cls. a X-a C

Cristina Nuc, cls. a X-a C

Andreia Beko, cls. a X-a C

Cosmina Smochină, cls. a X-aD

Iulia Bârsan, cls. a X-a A

Ioana Rusu, cls. a XI-a C

Iulia Farkaș, cls. a XII-a B

Carmen Popa, cls. a X-a C

Andreia Lăcătuș, cls. a XII-a B

Ileana Stoica, cls. a XII-a B

Mădălina Indrei, cls. a XII-a B

Sergiu Oltean, cls. a X-a C

Mădălina Delamarian, cls a XII-a B

Claudia Herki, cls a IX-a A

Ema Herman, cls. a IX-a A

Gabriel Bota, cls. a IX-a B

Ovidiu Cismaș, cls. a X-a C

DIN CUPRINSUL REVISTEI:

Pagina biografică. J. Brahms / pag. 2

Pagina biografică. A. Huxley / pag. 4

Experiment artistic. Spectacol / pag. 7

Experiment inedit. Atelier / pag. 8

Experiment cultural / pag. 12

Experiment inedit. JOB / pag. 13

Experiment artistic. Versuri / pag. 16

Cuprins. Colectivul de redacție /pag. 18

Sponsori / pag. 19

Colectivul de redacție:

Clubul Prietenii Bibliotecii

Redactor: bibl. Luminița Bugan

Colaboratori: prof. Maria Rasa

prof. Maria Pitea

prof. Timea Nagy

prof. Alexandru Vigh

prof. Dorina Bogdan

Picasso ne inspiră să ne încercăm talentele "artistice".
Ne punem în practică visurile și ideile, creăm
folosind suport realizat din plăci de gips carton, oferit de



Reducem pierderea de caldură, din suflète, izolând cu polistirenul produs de



lipit cu adeziv produs și oferit de



. Finisarea suprafețelor de polistiren și a
gips carton este posibilă tot datorită lor.

"Pânza" de lucru realizăm cu vopsea lavabilă oferită de
și



această pânză folosind pigmenți

Redăm culorile toamnei pe

Colorăm cu vopselele oferite de SC FEROMETAL SRL din Ocna-Mureș.
După lăsarea serii iluminăm "tablourile" create cu ajutorul aparatelor electrice oferite
de

S.C. MARELCO S.R.L Cluj - Napoca,
Ti

CU UN MIC SPRIJIN, FACEM O SCHIMBARE URIASA.

Am achiziționat bunuri materiale cu caracter funcțional prin sprijinul oferit de SC Golden
Clothes SRL din Ocna Mureș,

Am confecționat jaluzele verticale pentru
laboratorul electric din materialele oferite de



Și susținute de șinele de perdea oferite de



Echipa de fotbal îmbracă la meci echipamentul sportiv oferit de SC PRODCOMPLEX SA
din Târgu Mureș

Mulțumim că vă pasă !

Elevi și profesori de la Liceul Tehnologic din Ocna-Mures, jud. Alba

ing. NAGY Timea