

NR. 2, Anul V, 2017

**PUBlicaŢIE EDITATĂ DE CLUBUL
« PRIETENII BIBLIOTECII »
LICEUL TEHNOLOGIC OCNA MUREŞ**

ISSN 2286 - 0878

EXPERIMENT



EXPERIMENT. PAGINA BIOGRAFICĂ. ALECSANDRI

Vasile ALECSANDRI (n.21. Iulie – d. 22 august 1890, Mircești, jud. Iași) a fost poet, prozator, dramaturg român.

Născut într-o familie boierească, a studiat în casa părintească cu călugărul maramureșean Gherman Vida și la pensionul francezal lui Cușnim, apoi, între 1834 și 1839, la Paris, unde se consacră mai ales literaturii, după câteva încercări nereușite în domeniul medicinei, în cel juridic și în cel ingineresc. După înapoierea în Moldova, participă la toate inițiativele tovarășilor săi de generație. A fost director al Teatrului din Iași. Împreună cu C. Negruzzi și M. Kogălniceanu a luat parte la mișcarea revoluționară de la 1848 din Moldova și Muntenia. S-a numărat printre devotații lui A.I. Cuza și a fost trimis de acesta în Franța, Italia și Anglia, pentru a determina marile puteri să recunoască faptul dublei sale alegeri.

Debutat și și ministru în mai multe rânduri, e ministru al României la Paris între 1885 și 1890. Ca scriitor a debutat în 1840 cu nuvela Bucheti, publicată în “Dacia literară”, și cu pieseta “Farmazonul din Hârlău”. După câteva încercări în limba franceză, ca poet de limba română apare pentru prima dată în 1843 în calendar pentru poporul românesc. Alecsandri e un scriitor angajat, inspirat de marile probleme ale epocii și, în același timp, un artist subtil, observând lumea înconjurătoare fără scepticism, dar și fără exagerate iluzii, tinzând în domeniul expresiei spre o senină clasicitate. Pastelurile, o parte din legende și proza memorialistică au rezistat cu succes trecerii timpului.

Anii directoratului la Teatru din Iași (1840-1842) sunt un exemplu al seriozității și puterii de muncă a tânărului scriitor. În istoria internă a personalității lui Alecsandri, câteva evenimente au jucat un rol determinant: dragostea pentru Elena Negri (sfârșită tragic în 1847), care l-a încurajat în rolul de poet național. Alecsandri călătorește cu diferite prilejuri prin Moldova, Muntenia, Bucovina și Transilvania, în partea europeană a Turciei, în Italia, Austria, Germania, Franța, Spania, Anglia, nordul Africii, din plăcere personală sau pentru a o însoți pe Elena Negri, plecată în căutarea unei clime mai favorabile sănătății sale zdruncinate, sau cu însărcinări oficiale. Fiecare din aceste călătorii lasă urme în creația sa, în proză sau în versuri. Descoperirea poeziei populare, care are loc cu ocazia unei asemenea călătorii, va marca profund destinul său de scriitor și va avea consecințe incalculabile asupra întregii dezvoltări a literaturii noastre din secolul trecut și de mai târziu.

Prin traduceri în limbile franceză, germană, engleză ale poeziilor populare sau ale unora din poeziile originale, Alecsandri se numără și printre scriitori noștri moderni a căror operă a devenit accesibilă străinătății.

EXPERIMENT. PAGINA BIOGRAFICĂ. ALECSANDRI

Poeziile, cărora autorul însuși le-a acordat, în conformitate cu gustul și cerințele epocii, calitatea principală în cuprinsul operei, au fost structurate, în câteva cicluri mai mult sau mai puțin unitare sub aspectul tematicii, al principalelor caracteristici stilistice și ale epocii în care au fost scrise. Primele sunt cele inspirate din poezia populară “Doinele”, al doilea grup de poezii, “Lăcrămioare”, apărute pentru prima dată în volumul din 1853, cuprinde partea cea mai mare a poeziei eroice a lui Alecsandri. Jurnalul poetic al dragostei pentru Elena Negri, “Lăcrămioarele” demonstrează mai curând muzicalitatea versului alecsandrian, decât aderența lui lirică la confesiune. Ciclurile de poezii intitulate “Suvenire” (1853) și “Mărgăritarele” (1863) au mult mai puțină unitate decât cele precedente. Deceniul al șaptelea al secolului al XIX-lea reprezintă un moment de cotitură în viața și creația lui Alecsandri. *Pastelurile*, *Legendele* și *Ostașii noștri* largesc și aprofundează, în același timp, inspirația folclorică, ce va rămâne una din constantele creației sale. Pastelurile, poezii descriptive, apărute în marea lor majoritate, mai întâi în *Convorbiri literare*, reconstituie în cheie poetică succesiunea anotimpurilor într-un peisaj românesc.

Poet grațios și echilibrat, discret, dar vibrând în fața frumuseții, atent la armonia ansamblului și fin cizelator de imagini surprinse fugitiv în efervescența anotimpurilor, sensibil și la sugestiile rafinate ale unui obiect de artă, Alecsandri rezistă cel mai bine trecerii timpului tocmai în asemenea poezii în care se manifestă calitatea reală a talentului său, răspunzând totodată unei nevoi de armonie înăscută a sufletului omenesc.

T. Maiorescu, într-un text din 1886, sintetizează într-o formulă pregnant și acceptabilă până azi însemnătatea operei lui în asamblu: ”În Alecsandri vibrează toată inima, toată mișcarea compatrioților săi, câtă s-a putut întrupa într-o formă poetică în starea relativă a poporului nostru de astăzi. Farmecul limbii române în poezia populară, el ni l-a deschis; iubirea omenească și dorul de patrie în limitele celor mulți dintre noi și a aerului nostru el a descris-o; [...] Când societatea mai cultă a putut avea și un teatru în Iași și București, el a răspuns la această dorință, scriindu-i comedii și drame; când a fost chemat poporul să-și jertfească viața în războiul din urmă, el singur a încălzit ostașii noștri cu raza poeziei. A lui liră multicordă a răsunat la orice adiere ce s-a putut deștepta din mișcarea poporului nostru în mijlocia lui.”

Sursa:

http://istoria.md/articol/515/Vasile_Aleksandri_biografie

EXPERIMENT ARTISTIC. VERSURI

Laurențiu Ciprian FILIP (cls. a XII-a B)



Lacrimi și vise (Versuri rapp)

Au apus zilele când puteai să visezi,

au fost distruse legăturile în care puteai să mai crezi.

Cu inima frântă privesc înainte și văd doar un cimitir cu vise rănite...

Cu ochii în lacrimi și inima ce doare am luptat din greu,

trecându-mă sudoare.

Cu lacrimi amare continui să lupt, ca să-mi ating scopul -

să știu cine sunt.

Continui mereu să mă ridic de jos, să urc mai sus,

EXPERIMENT ARTISTIC. VERSURI

mult mai sus decât am fost.

Și vreau să las în urmă, pe drumul ce-l străbat,
grijile, problemele ce m-au apăsător.

Să merg înainte, să îmi croiesc o soartă,
pentru că legendele și visele nu mor niciodată.

Sunt lacrimi și vise ce-ar trebui să cadă,
sunt în viață lucruri ce trebuie să se piardă.

Sunt bătălii în care trebuie să te recunoști învins,
sunt scopuri în viață ce sunt greu de atins.

Sunt bune și rele, că așa este viața,
dar tu trebuie să continui – să nu îți pierzi speranța.

De câte ori eu cad, am să mă ridic,
luând-o de la capăt, ca să-mi ating un vis.

Suntem ceea ce vrem noi să fim,
putem să construim sau să lenevim!

Căci viața nu-i ușoară : e ca o lamă dublă,
ce poate să te taie, speranța să se scurgă,
și să lase răni adânci, apoi cicatrici.

Dar, de câte ori tu cazi, trebuie să te ridici.

EXPERIMENT ARTISTIC. VERSURI

Martin GAȘPAR (cls. a XI-a A)



Visul

Stau în bancă și visez,
profa crede că citesc,
și visând ... *așa de bine*,
profa se uită la mine...
Încep să zâmbesc ușor
(eram gata să adorm!).
Soarele atingându-mi fața,
mi-a redat din nou speranța.

Acum sunt atent la oră
și la doamna profesoară!

EXPERIMENT ARTISTIC. VERSURI

Elena GYIB (cls. a X-a B)



Luna

Luna – Zâna nopții
mândră se arată.
Singura lumină
pe bolta îndoliată.

Stelele sunt prinse-n plasa
norilor negri și groși.
Două au reușit să scape:
ochii lui verzi și frumoși...

Îngerul cu ochii de stele,
călăuza vieții mele...
Înger cu păr auriu –
lumină-n întuneric și-n pustiu.

EXPERIMENT ARTISTIC. VERSURI

Tatiana COVACI (cls. a XI-a A)



Poate e prea târziu

Nu știu ... mi-e foarte dor de el...
Poate e din vina ploii
Care îmi amintește de clipele frumoase
Petrecute împreună,
În care doar ploaia și luna
Ne erau martori.

Sau poate din vina inimii,
Care nu are curaj să vorbească cu mine.

Poate e prea târziu...

Aș vrea să mă întorc în timp,
Să te iubesc până la sfârșitul lumii.

Poate e prea târziu....

EXPERIMENT ARTISTIC. VERSURI

Alexandru BOCA (cls. a XI-a A)



Dans în ploaie

Stropi de ploaie
îți curg încet pe piele,
lumina felinarului, parcă stins,
Se reflectă-n ochii tăi de vis.

Vântul adie încet,
Mângâindu-ți fața rece,
Iar eu te strâng la piept,
Căci dansul nostru începe.

E târziu în noapte...
Simt cum inima-ți bate.

În ochii tăi văd dragostea,
Iar inima-mi șoptește iubirea.

Dansul nostru, ghidat
De ritmul picurilor de ploaie,
Se transformă treptat
Într-un vis de neuitat...

E aproape dimineață;
Ploaia rece s-a oprit.
Te sărut, te șterg pe față.
Dansul nostru s-a sfârșit...

EXPERIMENT ARTISTIC. VERSURI

Ilinca CIR (cls. a XI-a A)



Zâmbet

Prea rar mai pui zâmbet
pe fața ta senină!

Prea rar mai pui un zâmbet
Pe fața ta bătrână!

Ce te împiedică, oare,
să faci acest gest unic?

Ce mă oprește pe mine
Să îl pun pe fața mea?!

Dacă am lăsa o zi,
O zi de supărare
Și un zâmbet am folosi
O lume s-ar schimba,
La fel și inima ta.

EXPERIMENT ARTISTIC. CERCUL DE FOTOGRAFIE

George CIOBAN (cls. a XI-a A)



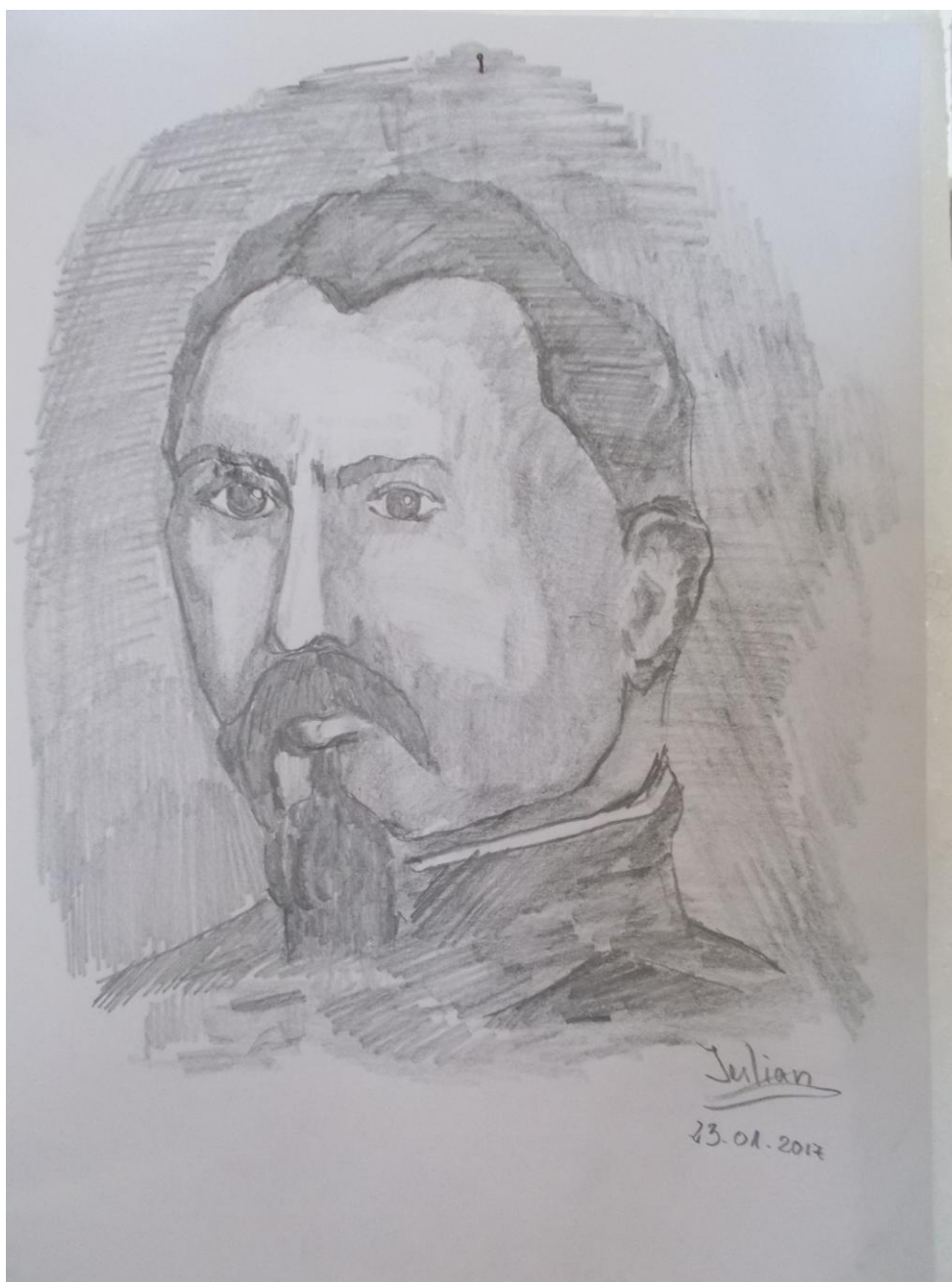
EXPERIMENT ARTISTIC. CERCUL DE FOTOGRAFIE

George CIOBAN (cls. a XI-a A)



EXPERIMENT ARTISTIC. CERCUL DE GRAFICĂ

Cu prilejul aniversării a 158 de ani de la Unirea Principatelor Române elevii de la Liceul Tehnologic Ocna Mureș au participat cu lucrări de grafică la Casa de Cultură “Ion Sângerean”. Cele mai apreciate au fost portretele realizate de elevul **Iulian Otvos** din clasa a X-a A.



EXPERIMENT ARTISTIC. CERCUL DE GRAFICĂ

Iulian OTVOS (cls. a X -a A)



Clubul “*Prietenii Bibliotecii*”:

Emil Dandoș, cls. a XI-a B
Alexandru Boca, cls. a XI-a A
Ilinca Cir, cls. a XI-a A
Tatiana Covaci, cls. a XI-a A
Larisa Moraru, cls. a XI-a A
Maria Misarăș, cls. a XII-a B
Elena Gyib, cls. a X-a A
Cristina Bogdan, cls. a XII-a C
George Cioban, cls. a XII-a C
Roxana Piper, cls. a XII-a C
Ema Herman, cls. a XII-a C
Cristina Suci, cls. a XII-a C
Sebastian Hoca, cls. a IX-a A
Gabriel Lucaci, cls. a IX-a A
Ana Maria Grigoraș, cls. a IX-a
Adriana Oltean, cls. a XII-a B
Ioana Sechel, cls. a X-a A
Dorin Chirilă, cls. a X-a B

Delian Ciorogar, cls. a XII-a B
Rareș Lăcătuș, cls. a XII-a B
Ciprian Filip, cls. a XII-a B
Antonio Neagu, cls. a X-a A
Denis Pusza, cls. a XI-a A
Suciu Adrian, cls. a X-a A
Nicoleta Dandoczi, cls. a XII-a C
Crina Iuoraș, cls. a X-a A
Gheorghe Cvasciuc, cls. a IX-a A
Georgiana Cvasciuc, cls. a IX-a A
Iulian Otvoș, cls. a X-a A
Andrei Mureșan, cls. a IX-a A
Georgiana Hațegan, cls. a IX-a A
Georgiana Stanciu, cls. a IX-a A

DIN CUPRINS:

Pagina biografică: V. Alecsandri./ pag. 2
Experiment literar.Versuri/ pag. 3
Experiment inedit. Fotografie / pag. 11
Experiment artistic. Grafică / pag. 13
Clubul “*Prietenii Bibliotecii*”/ pag.15

Colectivul de redacție:

Redactor: bibl. Luminița Bugan

Clubul “*Prietenii Bibliotecii*”

Colaboratori: prof. Cornelia Popescu
prof. Maria Pitea
prof. Timea Nagy
prof. Alexandru Vigh
prof. Dorina Bogdan
prof. Simona Fleacă

MULTUMIM SPONSORILOR ȘCOLII:

Ocna Mureș Online
Editura Eikon
Baumit.com



baumit.com