

NR.2, Anul IX, 2021

PUBlicație EDITATĂ DE CLUBUL
« PRIETENII BIBLIOTECII »
LICEUL TEHNOLOGIC OCNA MUREȘ

ISSN 2286 - 0878

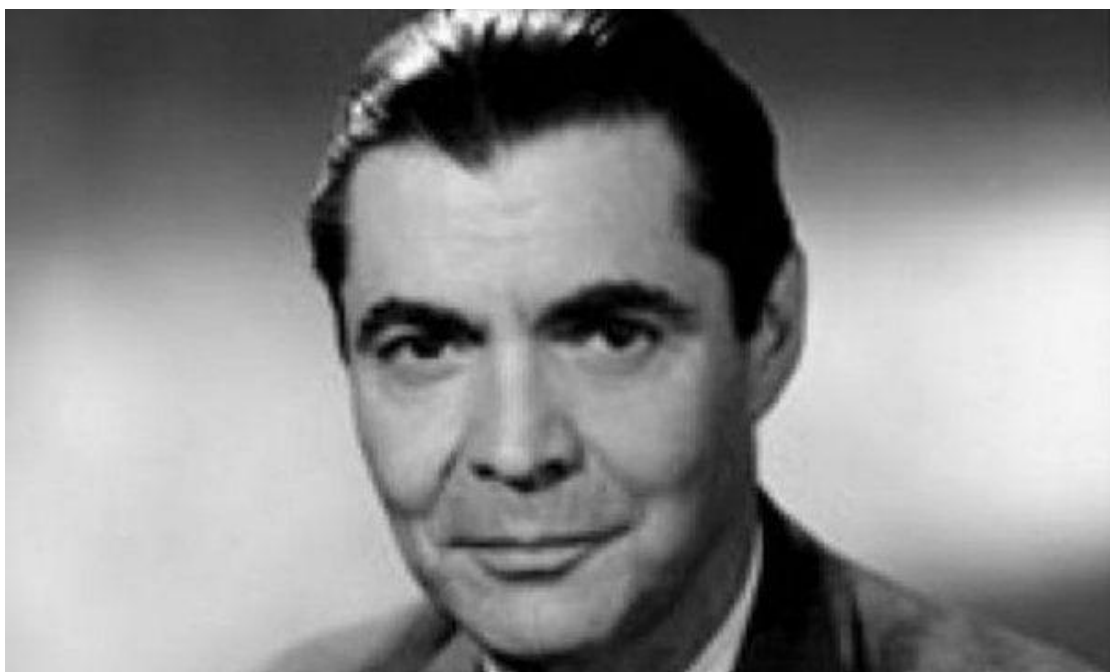
EXPERIMENT



EXPERIMENT. PERSONALITĂȚI ROMÂNEȘTI. EMIL G. PALADE

GEORGE EMIL PALADE - laureat al premiului Nobel

Anul acesta se împlinesc 109 ani de la nașterea omului de știință George Emil Palade, medic, specialist în domeniul biologiei celulare și laureat al premiului Nobel pentru fiziologie și medicină în anul 1974, pentru contribuțiile la înțelegerea structurii și organizării funcționale a celulei, după ce a descoperit ribozomii și a descris sistemul și funcțiile membranelor intracelulare.



George Emil Palade s-a născut la Iași, la 19 noiembrie 1912, tatăl său fiind Emil Palade, profesor de filosofie, iar mama, Constanța Cantemir Palade, a fost învățătoare.

Mediul familial l-a ajutat să capete un mare respect pentru cărți, școală și educație.

În perioada 1919 – 1922, a parcurs primele trei clase în orașul natal, la Școala nr. 33 „Mihail Kogălniceanu”, aflată pe Str. Lascăr Catargi nr. 28, apoi familia se mută la Buzău, unde George Emil își continuă educația, absolvind Liceul „Alexandru Hasdeu”.

Așadar, în anul 1930, a fost admis la Facultatea de Medicină a Universității din București și, încă din primii ani de studenție a manifestat un interes aparte pentru științele biomedicale – fără a fi atras de medicina clinică -, ascultându-i și vorbind cu Francisc Rainer și Andre Boivin, profesori de anatomie și biochimie.

EXPERIMENT. PERSONALITĂȚI ROMÂNEȘTI. EMIL PALADE

Urmându-și pasiunea, încă din acei ani, a început să lucreze ca asistent la laboratorul de anatomie.

Tânăr zvelt, frumos, demn, măsurat în tot ceea ce făcea, cu un păr negru, bogat și cu ochii pătrunzători, foarte deschis, cu mult umor, George Emil Palade a fost și un student excepțional, care a luat nota 10 la toate examenele date la Medicină, de la admitere și până la licența de absolvire, în anul 1936.

A mers, apoi, la Catedra de Anatomie condusă de profesorul Francisc Rainer și a devenit, pe rând, preparator, asistent și șef de lucrări, dar, concomitent, a urmat formarea medicală, devenind extern și intern prin concurs.

În anul 1940, a obținut titlul de doctor în medicină cu o teză asupra unor probleme de structuri histologice, „Tubul urinifer al delfinului“, pentru realizarea căreia a fost organizată chiar o expediție în Marea Neagră, pentru studiul pe viu al delfinului.

După obținerea doctoratului a fost, pentru scurtă vreme, asistent la Medicină Internă, sub îndrumarea prof. N. Gh. Lupu, perioadă în care omul de știință a trăit un puternic sentiment de neadaptare.

Între anii 1942-1945, în anii războiului, Palade a activat în Corpul Medical al Armatei Române.

După război, personalități medicale excepționale, precum Grigore T. Popa și Dimitrie Bagdasar, l-au îndemnat să plece câțiva ani în străinătate, în Marea Britanie sau SUA, pentru a se dezvolta și a ajunge un veritabil om de știință.

După ce aceștia i-au dat scrisori de recomandare, singurul răspuns primit a fost din partea americanului Robert Chambers de la New York University.

În anul 1946, s-a căsătorit cu fiica industriașului Nicolae Malaxa, Irina (Lulu) Malaxa, cu care a avut doi copii: Georgia și Philip. În același an, Palade pleca, însoțit de familia sa, spre Statele Unite, la bordul unui vas de marfă recondiționat în vremea războiului.

Peste Ocean a fost angajat pe post de cercetător la Universitatea Rockefeller din New York, iar în 1951, realizează fixatorul care acum îi poartă numele, utilizarea lui conducând la o mai bună observare a structurilor celulare. El a obținut atunci o limpezire a peisajului celular, observându-se că mitocondriile au o membrană dublă, evidențiindu-se prezența creștelor mitocondriale și a legăturilor acestora cu membrana internă.

El a realizat importanța excepțională a microscopiei electronice și a biochimiei în studiile de citologie, începând o colaborare cu Philip Siekevitz. Împreună au combinat metodele de fracționare a celulei cu microscopie electronică, producând componenți celulari care erau omogeni morfologic. Analiza

EXPERIMENT. PERSONALITĂȚI ROMÂNEȘTI. EMIL PALADE

biochimică a fracțiunilor mitocondriale izolate a stabilit definitiv rolul acestor organite subcelulare ca un component major producător de energie.

Elementul esențial al cercetărilor lui Palade a fost explicația mecanismului celular al producției de proteine. A pus în evidență particule intracitoplasmice bogate în ARN, la nivelul cărora se realizează biosinteza proteinelor, numite ribozomi sau corpusculii lui Palade.

În anul 1961, George Emil Palade a fost ales membru al Academiei de Științe a SUA.

După moartea primei sale soții, în 1970, cercetătorul de origine română s-a recăsătorit în SUA cu Marilyn Gist Farquhar, și ea cercetător în domeniul biologiei celulare, cei doi neavând copii.

În anul 1973, s-a transferat de la Institutul Rockefeller la Universitatea Yale.

În 1974 dr. Palade a primit Premiul Nobel pentru Fiziologie sau Medicină, împreună cu Albert Claude și Christian de Duve „pentru descoperiri privind organizarea funcțională a celulei ce au avut un rol esențial în dezvoltarea biologiei celulare moderne”.

La 12 decembrie 1974, în prezentarea făcută de Palade la ceremonia conferirii oficiale a premiului Nobel, omul de știință a vorbit despre „Aspecte intracelulare în procesul de secreție a proteinelor”, un text care avea să fie publicat în anul 1992 de Fundația Premiului Nobel.

În anul 1975, Palade a fost ales membru de onoare al Academiei Române, iar la 12 martie 1986, președintele Statelor Unite Ronald Reagan i-a conferit Medalia Națională pentru Știință pentru „descoperirea fundamentală” a unei serii esențiale de structuri complexe cu înaltă organizare prezente în toate celulele biologice.

În anul 1989 a fost ales membru de onoare al Academiei româno-americane de arte și științe la Universitatea din California, iar din anul 1990 a lucrat la Universitatea din San Diego, California.

George Emil Palade a fost întotdeauna un mare pasionat de istorie și de latină, cea din urmă ajutându-l să creeze termeni și denumiri pentru biologia celulară. A fost un eminent om de știință dar și o personalitate cu o bunătate rară.

George Emil Palade a trecut la Domnul la 7 octombrie 2008, la San Diego, California, la vârsta de 96 de ani, apoi după incinerare, cenușa i-a fost împrăștiată, de copiii săi, în Masivul Bucegi, de pe Vârful cu Dor.

Sursa: <https://www.radioromaniacultural.ro/portret-george-emil-palade-laureat-al-premiului-nobel-geniu-care-a-descifrat-balanta-energiei-vietii/>

EXPERIMENT. CODUL BUNELOR MANIERE

Codul bunelor maniere este un set complex de reguli care guvernează comportamentul și interacțiunile noastre sociale și de afaceri; este mereu în evoluție și se schimbă pe măsură ce societatea se schimbă. El reflectă normele noastre culturale, codurile etice acceptate în general și regulile diferitelor grupuri din care facem parte.

Codul Bunelor Maniere - Prezentare

Indiferent dacă prezentarea dvs. este pentru un grup social, birou, întâlnire de familie sau chiar școală, eticheta de prezentare trebuie să fie întotdeauna respectată, deoarece vă ajută să vă transmiteți mesajul către public într-un mod dezirabil.

Regulile de curtoazie subliniază că, de fiecare dată când întâlnim oameni care nu se cunosc, aceștia trebuie prezentați. Este o modalitate de a împiedica acești oameni să se simtă excluși din conversație. Excepție poate fi la evenimente mari în care gazda nu poate interacționa cu toți oaspeții săi și nici nu poate face prezentări toată seara.

Cele trei reguli de bază pentru a face prezentări sunt pe motive de sex, vârstă și ierarhie de rang.

Bărbatul este întotdeauna prezentat femeii.

Cea mai tânără persoană este întotdeauna prezentată celei mai în vârstă.

Persoana de rang sau importanță mai mică este întotdeauna prezentată persoanei cu rang sau importanță mai mare.

Există excepții, în prezentările în care două dintre ipotezele pe care le-am indicat mai sus apar împreună. De exemplu, o femeie tânără și o persoană în vârstă. Vârsta prevalează asupra sexului și femeia va fi prezentată persoanei mai în vârstă.

Cea mai obișnuită modalitate este de a spune numele complet al persoanelor care urmează să fie prezentate. Putem începe, de asemenea, doar spunând prenumele, și să încheiem, dându-i numele complet:

Formula introductivă a prezentării este de obicei: "Permiteți-mi să vă prezint". De asemenea, folosiți: "Scuzați-mă" sau "Scuzați-mă că vă întrerup, vreau să vă prezint".

Înainte de prezentări, cele mai utilizate formule pentru a răspunde sunt: "Îmi pare bine să te cunosc", "Este o plăcere", și atunci când persoana are o relevanță sau prestigiu deosebit, puteți răspunde cu „Este o onoare ...”.

Există formule mai puțin formale care sunt utilizate în acte mai familiare și mai intime, cum ar fi: "Mă bucur ...", dar ar trebui să fie folosite doar pentru acte mai puțin formale.

EXPERIMENT. CODUL BUNELOR MANIERE

Dacă prezentările sunt făcute când toată lumea stă în picioare, tot ce trebuie să faceți este să urmați regulile date mai sus. Există însă și alte situații. Codul bunelor maniere spune că un domn se ridică întotdeauna atunci când este prezentat cuiva. Doamnele nu au nicio „obligație” să se ridice în fața altor doamne sau a domnilor. Dar, dacă persoana este în vârstă, este corect să facă acest lucru. Dacă doamnele sunt de aceeași vârstă, este o atitudine cordială în acest sens, dar nu obligatoriu.

Codul Bunelor Maniere - Datul Mâinii

Modul obișnuit de a face o prezentare este de a strânge mana când vine vorba de domni. În cazul doamnelor, aceștia trebuie să aștepte ca ele să întindă mâna și bărbatul să o poată strânge.

O strângere de mână, nu vom spune că este cheia succesului, dar este o parte importantă a acesteia. Un salut corect este esențial pentru a face o prima impresie bună. Un salut, în acest caz strângându-se mâinile, ar trebui să fie făcut atunci când stați în picioare.

Strângerea de mână trebuie să fie scurtă, dar intensă , fără a face rău persoanei pe care o salutați. Strângerile slabe denota lipsa de energie, o anumită fragilitate, puțină timiditate, deși acest lucru nu este întotdeauna cazul. De asemenea, este bine să vă amintiți că, atunci când strângeți mâna unei femei, nu ar trebui să exercitați la fel de multă forță ca atunci când strângeți mâinile unui bărbat. Ar trebui să fie un gest scurt, de intensitate moderată.

Dacă strângeți mâna, încercați să nu o agitați prea mult, cu un gest exagerat de balansare, făcând salutul mai puțin discret. Acest tip de salut este de obicei făcut de acei oameni cărora le place să atragă atenția. Salutul cel mai corect este unul în care se mișcă doar încheietura, ceea ce face ca mișcarea să fie foarte scurtă și discretă.

Persoana cu cel mai înalt rang sau importanță este cea care ajunge la persoana cu cel mai mic rang. Nu este foarte corect să „întindeți” primii mâna. Trebuie să așteptați să vi se ofere prima dată mâna, oamenii de rang sau vârstă superioară, femeile și superiorii lor.

Sursa: <https://foxi.ro/articol/codul-bunelor-maniere>

EXPERIMENT ARTISTIC. CONCURSUL LIRISMOGRAF

REGULAMENT CONCURS

CREAȚIE
LITERARĂ
LIRISMOGRAF

**Concursul este organizat pe patru secțiuni:
Poezie, Proză, Dramaturgie, Critică literară**

- La concurs pot participa tineri cu vârsta cuprinsă între 16 și 30 ani.
- Sunt acceptate în concurs lucrări inedite, maxim 10 pagini de poezie și/sau 15 de proză, dramaturgie sau critică literară. Formatul paginii trebuie să fie A4, spațiere 1,5 și margini de 2 cm., font 12, Times New Roman.
* Lucrările fără diacritice nu vor fi publicate.
- Fișierele se salvează PO (pentru poezie), PR (pentru proză), ES (pentru eseu), DR (pentru dramaturgie), CR (pentru critică literară), urmat numele și prenumele autorului. De exemplu, pentru proză: PR_Pop_Sebastian.doc

Acestea sunt așteptate pe adresa:
sibiuccs@gmail.com, împreună cu adresa completă

Etapele desfășurării concursului sunt următoarele:

- * primirea lucrărilor: **până în 31 martie 2021**
- * anunțarea rezultatelor: **23 aprilie 2021**
- * expedierea antologiei: **21 mai 2021**

Cele mai bune lucrări primite la concurs vor fi publicate în Antologia Conexiuni 2021.
Toți participanții la concurs vor primi prin poștă un exemplar al Antologiei.

Menționăm că în momentul în care autorul se decide să trimită lucrările la acest concurs, renunță la drepturile de autor sau orice pretenții materiale legate de publicarea acestora.



CASA DE CULTURĂ
A STUDENȚILOR
SIBIU

www.casastudentilorsibiu.ro
www.facebook.com/casastudentilorsibiu

EXPERIMENT ARTISTIC. CERCUL DE POEZIE



LAURA DENISA STOICA

Luna

Prin mătasa deasă
se scurge o rază de Soare;
simandicos, amurgul își face prezența;
mult așteptată,
o distinsă doamnă
urcă cerul,
lumininând cu a sa măreție.

EXPERIMENT ARTISTIC. CERCUL DE POEZIE

Nostalgie

Laura Denisa STOICA

O lacrimă mi se naște în ochi,
îmi alunecă pe obraz;
încet, se stinge pe buze,
când îmi amintesc de copilărie,
și de tot ce voiam să fiu,
și de bucurie.

La sfârșit, voi spune:
”O, tu, *dragă pădure*,
cu file de poveste,
de ce nu mi-ai dat de veste
că tot ce e bun dispare
și rămân cu vise rare”.

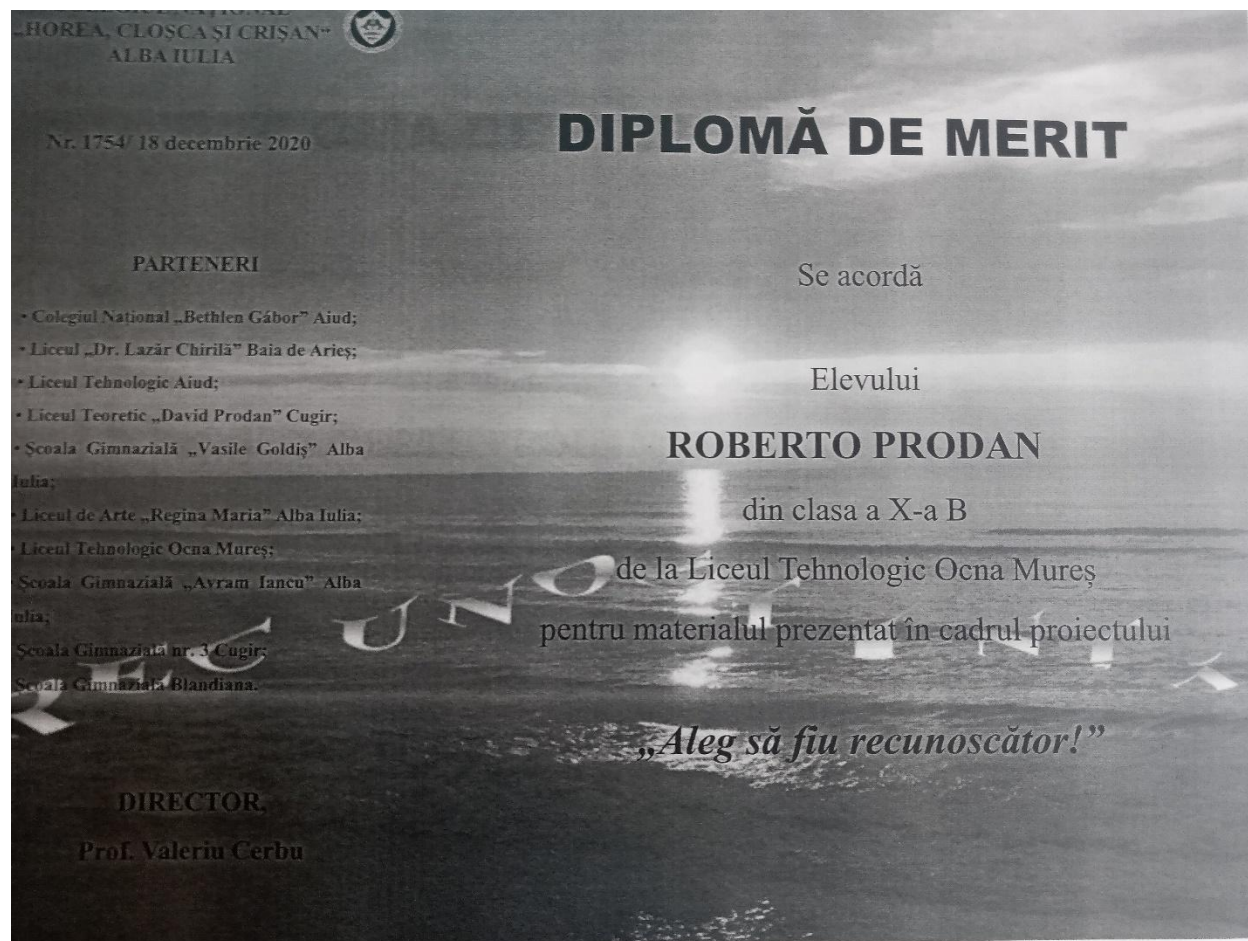
EXPERIMENT ARTISTIC. CERCUL DE GRAFICĂ



Valentin ONIȘORU. *PORTRET*

EXPERIMENT ARTISTIC. CERCUL DE FOTOFRAFIE

În cadrul proiectului "Aleg să fiu recunoscător", inițiat de Liceul "Horia, Cloșca și Crișan" Alba Iulia, la începutul lunii decembrie 2020, elevul Roberto Prodan, de la Liceul Tehnologic Ocna Mureș, a participat cu o serie de fotografii, reunite sub motto-ul: "Mulțumesc pentru bucuria de a găsi Frumosul în tot ceea ce mă înconjoară."



Proiectul "Aleg să fiu recunoscător" s-a finalizat cu editarea volumului „Gânduri despre recunoștință”, care poate fi vizualizat online pe adresa:
<https://hcccdi.wordpress.com/2021/01/12/gamduri-despre-recunostinta/>

EXPERIMENT ARTISTIC. CERCUL DE FOTOFRAFIE



Roberto PRODAN. *POEZIE* (1)

EXPERIMENT. CERCUL DE FOTOFRAFIE



Roberto PRODAN. *POEZIE* (2)

EXPERIMENT. CERCUL DE FOTOFRAFIE



Roberto PRODAN. *POEZIE* (3)

EXPERIMENT. LEGILE LUI MURPHY

Din *Legile lui MURPHY*...

1. Cea mai rapidă metodă de-a găsi un lucru e să începi să cauți altul.
2. Este imposibil să te blindezi împotriva prostiei, fiindcă proștii sunt extrem de ingenioși.
3. Dacă ai ști ce faci, probabil te-ai plictisi.
4. Simplul fapt că te plictisești nu înseamnă că știi ce faci.
5. Ca să înveți din greșeli, trebuie să îți dai mai întâi seama că greșești.
6. Planificarea meticuloasă nu poate înlocui bafta chioară.
7. Nimic nu este inaccesibil proștilor dacă sunt suficienți de înzestrați.
8. Nu contează cine a spus-o, contează doar cine i-a dat numele.
9. O uncie de concret valorează o tonă de abstract.
10. Dacă păstrezi ceva suficient de mult, poți să-l arunci. Dacă îl arunci, ai nevoie de el de îndată ce nu-l mai poți recupera.
11. Probabilitatea ca felia de pâine să cadă cu untul în jos e direct proporțională cu prețul covorului.
12. Coada de alături avansează mai repede.
13. Dacă te așezi la altă coadă, cea de la care tocmai ai plecat începe să avanseze mai repede decât cea la care tocmai te-ai așezat.
14. Întoarcerea la locul de unde ai plecat bramburește ambele cozi și enervează pe toată lumea.
15. Cu cât stai mai mult la coadă, crește probabilitatea de a nu te fi așezat unde trebuia.
16. Cu cât coada e mai scurtă, cu atât se mișcă mai încet.
17. De obicei oamenii primesc ce li se cuvine... cu condiția să nu fie pus la poștă.
18. Oamenii cred ce spui, cu excepția cazurilor când spui adevărul.
19. Când un savant distins, dar vârstnic, declară că un lucru e posibil, aproape sigur are dreptate. Când declară că un lucru e imposibil, mai mult ca sigur că se înșală.
20. Singura metodă de a descoperii limitele posibilului este să treci dincolo de ele și să ajungi în sfera imposibilului.
21. Clarviziunea este o știință exactă.
22. Faptul înseamnă opinie solidificată. Faptele pot slăbi în condiții de presiune și căldură extremă. Adevărul este elastic.
23. Nu există nimic în afară de atomi și vid. Restul e opinie.
24. Dacă ai îndoieli, anticipează că direcția respectivă continuă.

EXPERIMENT. CUPRINS

DIN CUPRINS:

Personalități românești/ pag. 2
Experiment.Codul bunelor maniere/ pag. 5
Experiment. Poezii./pag. 7
Experiment. Grafică/pag. 9
Experiment. Fotografie/pag. 11
Din Legile lui Murphy/pag.15



MULȚUMIM SPONSORULUI ȘCOLII - Editura EIKON

Colectivul de redacție:

Redactor: bibl. Luminița Bugar

Clubul ***“Prietenii Bibliotecii”***

Colaboratori: prof. Cornelia Popescu
prof. Maria Pitea
prof. Alexandru Vigh
prof. Marcela Vancea
prof. Cristina Cîmpean

