

NR. 1, Anul VIII, 2020

PUBlicație EDITATĂ DE CLUBUL  
« PRIETENII BIBLIOTECII »  
LICEUL TEHNOLOGIC OCNA MUREȘ

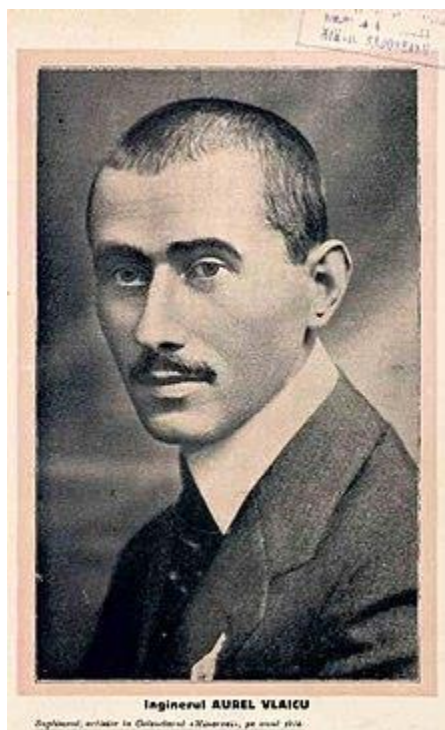
ISSN 2286 - 0878

# EXPERIMENT



## PAGINA BIOGRAFICĂ. AUREL VLAICU

**Aurel VLAICU** (n. 19 noiembrie 1882, Bințiți, lângă Orăștie, județul Hunedoara - d. 13 septembrie 1913, Bănești, lângă Cămpina) a fost un inginer român, inventator și pionier al aviației române și mondiale.



S-a născut în comuna Bitiți (astăzi, com. Aurel Vlaicu), lângă Orăștie, a terminat gimnaziul la Colegiul din Orăștie, și-a luat bacalaureatul la Sibiu în 1902. Și-a continuat studiile ingineresti la Universitatea din Budapesta și Universitatea Ludwig-Maximilians din München, în Germania, obținându-și diploma de inginer în 1907. După obținerea diplomei, a lucrat ca inginer la uzinele Opel în Rüsselsheim. În 1908 se întoarce la Bințiți unde construiește un planor cu care efectuează mai multe de zboruri de verificare în 1909.

În toamna lui 1909 se mută în București și începe construcția primului său avion, Vlaicu I, la Arsenalul Armatei. Avionul zboară fără modificări (lucru unic pentru începuturile aviației mondiale) în iunie 1910. Întregul avion este construit dintr-un tub de aluminiu de 10 m lungime. Pe acest corp și în acest corp sunt fixate aripile, trenul de aterizaj, respectiv motorul. Cu acest avion participă la manevrele generale ale armatei române, fiind a doua utilizare a avionului în scopuri militare din lume.

În anul 1911 construiește un al doilea avion, Vlaicu II, cu care în 1912 a câștigat cinci premii memorabile (2 premii I și 4 premii II) la mitingul aerian de la Aspern,

## PAGINA BIOGRAFICĂ. AUREL VLAICU

Austria. Avionul Vlaicu II, un monoplan cu centru de greutate jos, avea lungimea de 11,2m, anvergura de 10m, profunzimea de 2,4m și o suprafață portantă de 26mp. Avionul era beneficiarul unor invenții: profil variabil al aripii, Avionul său era uimitor de manevrabil și de stabil, la acea dată și în comparație cu alte creații tehnice contemporane. Concursul a reunit între 23 și 30 iunie 1912 42 piloți din 7 țări, dintre care 17 din Austro-Ungaria, 7 germani, 12 francezi printre care și Roland Gaross, cel mai renumit pilot al vremii, un rus, un belgian, un persan și românul Vlaicu.



Cel mai mare ziar vienez, se exprima astfel despre zborurile lui Vlaicu: *"Minunate și curoajoase zboruri a executat românul Aurel Vlaicu, pe un aeroplan original, construit chiar de pilot, cu două elici, între care șade aviatorul. De câte ori se răsucea (vira) mașina aceasta în loc, de părea că vine peste cap, lumea răsplătea pe român cu ovații furtunoase, aclamându-l cu entuziasm de neînchipuit."*

A făcut numeroase zboruri demonstrative la București în 1910, la Blaj, Sibiu, Brașov, Iași în 1911, la Ploiești, Arad, Lugoj, Orăștie, Tg.Mureș în 1912.

La concursul aviatic de la Aspern (1912), de lângă Viena, cu Vlaicu II, câștiga două premii I la probele de aterizare la punct fix, aruncarea la ținta a unui proiectil.

## **PAGINA BIOGRAFICĂ. AUREL VLAICU**

A împins înainte, ca nimeni altul, tehnica avionului, stabilind multe priorități în aviație:

- „Vlaicu I”, primul avion din lume cu aripa cu profil variabil,
- „Vlaicu I”, primul avion din lume cu 2 elice coaxiale contrarotative. Soluție care s-a folosit și se folosește și astăzi, inclusiv în aviația militară.
- „Vlaicu I”, primul avion din lume cu tren de aterizare cu roți independente,
- „Vlaicu III”, primul avion din lume fuselat aerodinamic, construit din metal,
- „Vlaicu III”, primul avion din lume cu inel de răcire a motorului cu cilindri în stea.

### **Proiectant fără greșală**

“Era înalt, cu mâini mari, grele, și te privea în ochi așa cum te privesc copiii”. “Îndrăzneală i-o citeai în ochi, pe față, în mers. Îți spunea că de frică nu poate fi vorba la dumnealui, că dacă ți-e frică, nu te încurci cu mașini de zburat”. Meșterul mai spune că aparatul avea și cârmă automată ce făcea pilotatul mai ușor. “Era încă o inovație a domnului Vlaicu, că pilotajul era ușor de învățat, dovadă că zbura fără nicio școală făcută...Nu se mulțumea niciodată cu ce pune pe hârtie, totdeauna mai calcula o dată fiecare piesă... nu-mi amintesc ca noi, muncitorii, să fi găsit o singură greșală în schițele după care lucram”, povestește Ion Ciulu într-una dintre cărțile lui Mihai Stoian - jurnalist și scriitor apreciat în primele decenii de după cel de-al doilea război mondial.

### **Arunca flori din avion deasupra localităților. Fratele vindea cărți poștale să aibă bani inventatorul**

Vechiul ucenic povestește că era un colonel de la armată care îi tot zicea: “Și ți-aș zice foaie verde, și mi-e teamă că te-oi pierde”, la care Vlaicu replica: “Dă-mi pace, că nu mă pierd eu așa curând”. Ion Ciulu ne spune și cine îl însoțea la zborurile sale, inclusiv în ziua accidentului. Caragiale, Goga, artistul Petre Liciu, Șt. O. Iosif, sunt câțiva dintre ei. “La Blaj se strânseseră 20000 de oameni să-l vadă pe ardeleanul care născocise o mașină de zburat. Erau mulți și din Biniținți, părinții lui erau de față, fratele său Ion. Păzeau aparatul tineri din localitatea natală. Vlaicu a făcut un zbor de înălțime, unul de viteză, altul de distanță, peste Târnăva Mare...a aruncat flori deasupra orașului. Și ultima floare a aruncat-o pe crucea indicatoare”. După ce a aterizat, lumea l-a rugat să zboare din nou. Le-a zis rudelor să tragă o fugă până în oraș. S-au dus, dar s-au întors repede. “Când s-au întors au

## **PAGINA BIOGRAFICĂ. AUREL VLAICU**

zărit lângă hangarul unde era aeroplanul două umbre care se strecurau hoțeste”. Ei, cine-i acolo? A strigat Ciulu. Cei doi n-au scos o vorbă, gata s-o șteargă. “Stai, că trag”, a repetat Ciulu, dar n-avea nicio armă. Era Goga cu Vlaicu, care nu putea să stea mult departe de aeroplan. Vremea s-a înrăutățit. La Sibiu, Vlaicu a zburat puțin, pe ploaie densă. Când s-a potolit ploaia, a făcut un zbor de încercare. La Brașov era de-a dreptul furtună. Dar pentru că în asistență era și Mărioara B. a ținut să se ridice cu avionul. Vântul îl lua, îl urca și îl cobora, abia a aterizat într-un lan de porumb. Fratele Ion Vlaicu vindea cărți poștale ilustrate “Vlaicu în aeroplan” ca să aibă bani inventatorul. Meșterul își mai amintește că odată, aflat în Copoul Ieșilor, cu Victor Ion Popa, a vrut să zboare pe întuneric, îndemnându-l pe Ciulu să aprindă niște hârtii după care să se ghideze la decolare și aterizare.

### **Ultimul zbor**

În vara anului 1913, Aurel Vlaicu a participat ca voluntar la cel de-al Doilea Război Balcanic, fiind asimilat gradului de căpitan (fără gradație), executând mai multe zboruri de recunoaștere deasupra Bulgariei, fapt pentru care a fost propus să fie decorat. După cum putem remarca, Aurel Vlaicu obținea succese în toate direcțiile. Mai rămânea o singură năzuință de împlinit ca să se poată declara pe deplin mulțumit: stabilirea unei punți aeriene între românii de pe ambele părți ale munților Carpați. Sâmbătă, 31 august/13 septembrie 1913, Aurel Vlaicu s-a hotărât să facă și această încercare temerară, mai ales că deja mai mulți piloți își manifestaseră intenția de a realiza un zbor peste Carpați. În acea zi fatidică, Aurel Vlaicu a decolat, la ora 15 și 20 de minute, pentru ultimul său zbor. A fost zborul lui spre infinit.

Deasupra localității Bănești, județul Prahova, aeroplanul său credincios l-a trădat... Sau, poate, inima pilotului, obosită de atâtea încercări, nu a mai putut face față...

Miercuri, 4/17 septembrie 1913, însoțit, pe străzile pavoazate cu drapele tricolore îndoliate ale Bucureștilor, de credinciosul său aeroplan A. Vlaicu No. I (scos special din hangarele armatei pentru acest ceremonial), precum și de o mulțime imensă, venită să omagieze pe acest adevărat erou național al aeronauticii române, trupul lui Aurel Vlaicu a fost dus la Cimitirul Bellu și înhumat în parcela de onoare.

<http://www.itc-cluj.ro/capatana/valori/Portrete/vlaicu.htm>

<https://jurnalul.antena3.ro/it/stiinta/portretul-nestiut-al-lui-aurel-vlaicu-735917.html>

[https://ro.wikipedia.org/wiki/Aurel\\_Vlaicu](https://ro.wikipedia.org/wiki/Aurel_Vlaicu)

## **EXPERIMENT INEDIT. PROIECT CULTURAL - EDUCATIV**

Liceul Tehnologic Ocna Mureș  
Biblioteca Școlară

### ***PROIECT CULTURAL - EDUCATIV*** ***“ Poezia mărturie din temnița comunistă ”***

**Ediția a doua**  
**9.09. 2019 – 30.11. 2020**

#### **Argument**

*Prigoana comunistă din România* a avut loc în perioada 1945-1964 (de la instalarea primului regim pro-comunist - la decretul de eliberare a deținuților politici), în timpul regimului comunist *Gheorghe Gheorghiu Dej*. Acesta a compus un univers concentraționar format din peste 130 de unități de detenție, în care au fost uciși și torturați mii de oameni. Penitenciare ca Jilava, Rahova, Sighet, Gherla, Aiud, Mislea, Pitești sau canal Dunăre-Marea Neagră - au fost locuri de tortură pentru intelectuali, pentru elita politică și religioasă, pentru disidenții care se împotriveau regimului comunist<sup>[1]</sup>.

Modestia, corectitudinea, măreția sufletească, credința în Dumnezeu și destinul neamului au fost valorile supreme ale deținuților politici care au pățimit în temnițele comuniste. Pentru mulți dintre ei, în timpul detenției, poezia a fost, după rugăciune, o formă de viață spirituală și de rezistență personală.

Poezia din temnița comunistă, născută din jertfelnicie, nu a fost scrisă cu creion și hârtie, ci scrisă în minte, memorată și transmisă prin viu grai sau prin alfabetul morse. Această poezie constituie un document istoric, o mărturie despre toate aspectele vieții carcerale, începând cu arestarea, continuând cu anchetele, viața de celulă, relațiile dintre deținuți, motivațiile acțiunilor anticomuniste.

Spre sfârșitul anilor de teroare, în închisorile comuniste se aflau, simultan, sute de scriitori. Petre Pandeia, el însuși deținut politic, întocmește la 4 ianuarie 1964 o listă a scriitorilor întemnițați, ca și el, la Aiud, intitulată, cu umor negru, *Uniunea Scriitorilor de la Aiud*<sup>[2]</sup>.

•

Prin acest proiect, elevii află nu numai despre suferințele îndurate de martirii din închisorile comuniste, ci și despre idealurile cele mai nobile care i-au însuflețit și, nu în ultimul rând, despre tăria de caracter și frumusețea lor sufletească. Astăzi, lipsa modelelor – “căderea” la nivelul modelelor sociale, impune evocarea figurilor luminoase ale acestor martiri, respectul și prețuirea lor.

## **EXPERIMENT. PROIECT CULTURAL - EDUCATIV**

### **Scopul:**

Cinstirea poezilor martiri, închiși în Penitenciarul de la Aiud în perioada comunistă.

### **Obiective generale:**

- Stimularea și valorificarea interesului elevilor și a cadrelor didactice pentru poezii martiri;
- Promovarea poeziei din temnița comunistă ca mărturie a suferinței asumate în sens creștin.

### **Obiective specifice:**

- Prezentarea unor modele de virtute și mărturisire creștină;
- Cunoașterea unor aspecte legate de spațiul concentraționar comunist.

### **Parteneri:** Inspectoratul Școlar Județean Alba

Casa Corpului Didactic Alba

Primăria Municipiului Aiud

Penitenciarul Aiud

Biblioteca Municipală "Liviu Rebreanu" Aiud

Memorialul Închisoarea Pitești

Asociația Bibliotecarilor din România, Filiala Alba

Centrul Cultural „Liviu Rebreanu” Aiud

Colegiul Național "Titu Maiorescu" Aiud

Editura Manuscris

Editura Eikon

Școala Gimnazială "Avram Iancu" Unirea

Școala Gimnazială "Simion Lazăr" Lunca Mureșului

Școala Gimnazială "Lucian Blaga" Ocna Mureș

Școala Gimnazială "Ovidiu Hulea" Aiud

Școala Gimnazială "Axente Sever" Aiud

Liceul Teoretic "Petru Maior" Ocna Mureș

Liceul Tehnologic Aiud

Liceul Tehnologic Agricol "Alexandru Borza" Ciombrud

Liceul "Horea, Cloșca și Crișan" Abrud

Casa de Cultură "Ion Sângereanu" Ocna Mureș

### **Coordonatori :** bibl. Bugar Luminița Mihaela

bibl. Viorica Gențiana Onișoru

prof. Codruța Londroman

## **EXPERIMENT. PROIECT CULTURAL - EDUCATIV**

### **Coordonatori instituții partenere:**

- inspector școlar general, prof. Marcela Dărămuș, I.S.J. Alba
- prof. Carmen Doina Vasilca, C.C.D. Alba
- dir. prof. Cornelia Popescu, Liceul Tehnologic Ocna Mureș
- Tiberiu Grecu, Primăria Municipiului Aiud
- Iulia Bara, Penitenciarul Aiud
- Alin Bogdan Florea, Biblioteca Municipală "Liviu Rebreanu" Aiud
- Maria Axinte, Memorialul Închisoarea Pitești
- Valentin Ajder, Editura Eikon
- bibl. Geanina Barb, Asociația Bibliotecarilor din România, Filiala Alba
- manager Ioan Hădărig, Centrul Cultural „Liviu Rebreanu” Aiud
- manager Stoica Liliana, Casa de Cultură "Ion Sângereanu" Ocna Mureș
- dir. prof. Moldovan Florina, Școala Gimnazială "Avram Iancu" Unirea
- dir. prof. Sarmașiu Floarea, Școala Gimnazială "Simion Lazăr" Lunca Mureșului,
- dir. prof. Fulea Dorin, Colegiul Național "Titu Maiorescu" Aiud
- dir. prof. Pop Elena, Școala Gimnazială "Lucian Blaga" Ocna Mureș
- dir. prof. Demeny Ida, Școala Gimnazială "Ovidiu Hulea" Aiud
- dir. prof. Constantin Camelia, Școala Gimnazială "Axente Sever" Aiud
- dir. prof. Alina Ștefania Pustai, Liceul Teoretic "Petru Maior" Ocna Mureș
- dir. prof. Ciortea Veronica, Liceul Tehnologic Aiud
- dir. ing. ec. Lazăr Simona, Liceul Tehnologic Agricol "Alexandru Borza" Ciumbrud
- dir. prof. Tanțoș Mariana, Liceul "Horea, Cloșca și Crișan" Abrud

### **Echipa de proiect:**

prof. Balaci Ramona  
dir. adj. prof. Balica Claudia Corina  
prof. Bar Alin  
prof. Bașa Emeșe  
bibl. Bendea Mariana Sidonia  
prof. Berindei Liliana  
prof. Birta Dana  
dir. adj. prof. Bolca Cornelia

## **EXPERIMENT. PROIECT CULTURAL - EDUCATIV**

prof. Boldor Elena  
prof. Buta Ramona  
prof. Buzgar Domnica  
prof. Caiser Daniela  
prof. Căpâlnă Daniela  
prof. Cetean Raluca  
prof. inv. primar Ciorrea Liana Ștefania  
prof. Cîmpean Bianca  
prof. Cîmpean Cristina  
prof. Cîra-Grigorescu Gabriel  
bibl. Chioreanu Gabriela Mihaela  
dir. prof. Constantin Camelia Cristina  
prof. Cordoș Adriana Romana  
prof. Costea Leontin  
prof. Cordea Lilica  
prof. Cristea Maria  
prof. Dreglici Diana  
prof. Dinga Russandra  
prof. Dociu Carmen  
bibl. Farca Victoria  
bibl. Felea Carmen  
prof. Ferencz Andreea Ioana  
dir. adj. prof. Filimon Dana  
prof. Fleacă Simona  
bibl. Gheție Cristina  
prof. Georgescu Gheorghe  
bibl. Grigoriță Dana Octavia  
prof. Nicoleta Golgoț  
bibl. Hopârtean Ștefania Dana Carmen  
inv. Hrean Claudia  
prof. Ioan Casandra  
prof. doc. Ilea Ioana Ofelia  
prof. Knall Alina  
ec. Kovacs Camelia  
prof. Lazăr Emanuela  
prof. Macarie Luminița  
prof. Macrai Nicoleta Teodora  
prof. Macrai Vasile Cristian

## **EXPERIMENT. PROIECT CULTURAL - EDUCATIV**

prof. Mateiu Marius  
prof. Miron Liliana  
prof. Moga Dumitru  
prof. Moga Marius  
bibl. Moldovan Corina  
prof. Moldovan Ioana  
prof. Moldovan Mihail  
prof. Nicoară Antoaneta  
bibl. Oargă Maria  
lector. univ. dr. Orian Georgeta  
prof. Ozsvath Elisabeta  
prof. Oțel Emilia Camelia  
dir. adj. prof. Ozsvath Elisabeta  
prof. Păcurar Simona  
prof. Pădurean Elvira  
prof. Pitea Maria-Daniela  
prof. Popovici Daniela  
prof. Stanciu Aurora  
prof. Suciu Gheorghe  
prof. Szekely Anda  
prof. Mariana Tanțos  
prof. Tecar Dan  
prof. Tiutiu Daniel  
prof. Toader Lidia  
dir. adj. prof. Turcu Monica  
prof. Turcu Sorin  
prof. Trînc Sofia  
prof. Vancea Marcela  
prof. Victoratos Teodora  
prof. Vigh Alexandru Aurel  
prof. Voicu Corina

## **EXPERIMENT. PROIECT CULTURAL - EDUCATIV**

### **Organizarea și lansarea proiectului:**

**Perioada:** septembrie 2019 – noiembrie 2020

### **Plan de desfășurare. Acțiuni**

- prezentarea proiectului în școli; noiembrie 2019
- prezentarea proiectului în Penitenciarul Aiud; noiembrie 2019
- evocarea poetului Vasile Voiculescu noiembrie 2019;
- evocarea Părintelui Ilarion Felea; decembrie 2019
- conferința “*Poezia marturie* din temnița comunistă”, susținută de scriitorul Sorin Lavric; ianuarie 2020
- “Memorialul Închisoarea Pitești”, februarie 2020
- Recital, în școală, de muzică și poezie din temnița comunistă, în data de 2 martie 2020;
- Participarea la Simpozionul de Martirologie, organizat de Schitul “Înălțarea Sfintei Cruci” Aiud, în parteneriat cu Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității “1 Decembrie 1918” din Alba Iulia;
- Evenimente culturale la Schitul ” Înălțarea Sfintei Cruci” Aiud , în zilele de 21 martie și 14 mai 2020;
- Concurs cu premii de eseuri cu tema “ Mărturia poeziei din temnița comunistă”, octombrie 2020;
- Prezentare de materiale documentare;
- Conferințe, dezbateri, prezentări de carte;
- Pelerinaje la Schitul “Înălțarea Sfintei Cruci” Aiud;
- Publicarea volumului “Relatări din comunism”;
- Întâlniri cu invitați speciali.

### **Resurse materiale:**

- Costurile excursiilor suportate de către școlile participante;
- Premii oferite de sponsori și de școli;
- Spații de desfășurare: școlile participante, instituțiile implicate în proiect.

### **Evaluarea proiectului:**

- Impactul în rândul elevilor și al cadrelor didactice;
- Calitatea materialelor prezentate;
- Prin numărul de participanți.

**Autor proiect:** bibl. Bugar Luminița Mihaela  
**Liceul Tehnologic Ocna Mureș**

Surse:

1. [https://ro.wikipedia.org/wiki/Prigoana\\_comunist%C4%83\\_din\\_Rom%C3%A2nia](https://ro.wikipedia.org/wiki/Prigoana_comunist%C4%83_din_Rom%C3%A2nia)
2. [http://www.romlit.ro/scriitori\\_arestai\\_1944-1964](http://www.romlit.ro/scriitori_arestai_1944-1964)

## **EXPERIMENT. PROIECT EDUCATIV**

### **Technologie pour les pompiers**

Titlul proiectului: «Technologie pour les pompiers»

Țări partenere - Polonia, Romania, Franța

Liceul Tehnologic Ocna Mureș a participat, prin prezența doamnei profesor Cîmpean Cristina, în perioada 12-17 septembrie 2019, la reuniunea transnațională, de la Bartoszyce, din Polonia. Aceasta este prima întâlnire din cadrul proiectului „Technologie pour les pompiers”. Partenerii de proiect sunt:

- ISU Alba;
- Centrul de incendii și prim ajutor din Bartoszyce, Polonia;
- Primăria Ploenc - L Hermitage, Franța.

Este un proiect, la care participanții se vor familiariza cu tehnologiile actuale de prevenirea și stingerea incendiilor și de siguranța pompierilor în timpul intervențiilor.

Schimbările din societatea contemporană reprezintă o provocare serioasă pentru cei a căror meserie este salvarea oamenilor, animalelor și a proprietăților. Succesul rezultă din implicarea pompierilor în situații de acțiune eficientă și necesită cunoștințe și utilizarea unei strategii coerente, tehnici și metode de acțiune concrete, utilizând materiale noi .



## **EXPERIMENT. PROIECT EDUCATIV**

Au fost prezentate :

- echipamentele de intervenție în situații de urgență ;
- Întreținerea echipamentelor de stingere a incendiilor;
- Documentarea cu privire la modalitatea de stingere a incendiilor;
- Deciderea tacticii de stingere a incendiilor pe durata intervențiilor;
- Salvarea oamenilor, animalelor și a proprietăților din incendii;
- Studierea focarului și stabilirea sursei sau a cauzei incendiului;
- Familiarizarea populației cu riscurile din jur și modul de reacționare în caz de situații excepționale.

A fost prezentată perfecționarea pregătirii în domeniul situațiilor de urgență a elevilor de 7 până la 10 ani cu privire la pericolele la care se expun, măsurile de autoprotecție ce trebuie îndeplinite, mijloacele de protecție puse la dispoziție, obligațiile ce le revin și modul de acțiune pe timpul situației de urgență, în caz de incendiu sau alte pericole ce pot avea loc.



## **EXPERIMENT. PROIECT EDUCATIV**

Au fost descrise: organizarea de Centrul Zonal de Pregătire de Protecție Civilă Bartoszyce și modalitatea de intervenție în zonă, planificarea pregătirii în domeniul protecției civile prin aplicații, exerciții, concursurile de specialitate, precum și temele obligatorii privind pregătirea serviciilor publice voluntare și serviciilor private pentru situații de urgență.



Scopul activității de pregătire este formarea a deprinderilor și însușirea cunoștințelor necesare în vederea prevenirii și reducerii efectelor negative ale situațiilor de urgență de la nivelul localității, operatorilor economici și instituțiilor publice, utilizarea materialului în anumite situații.

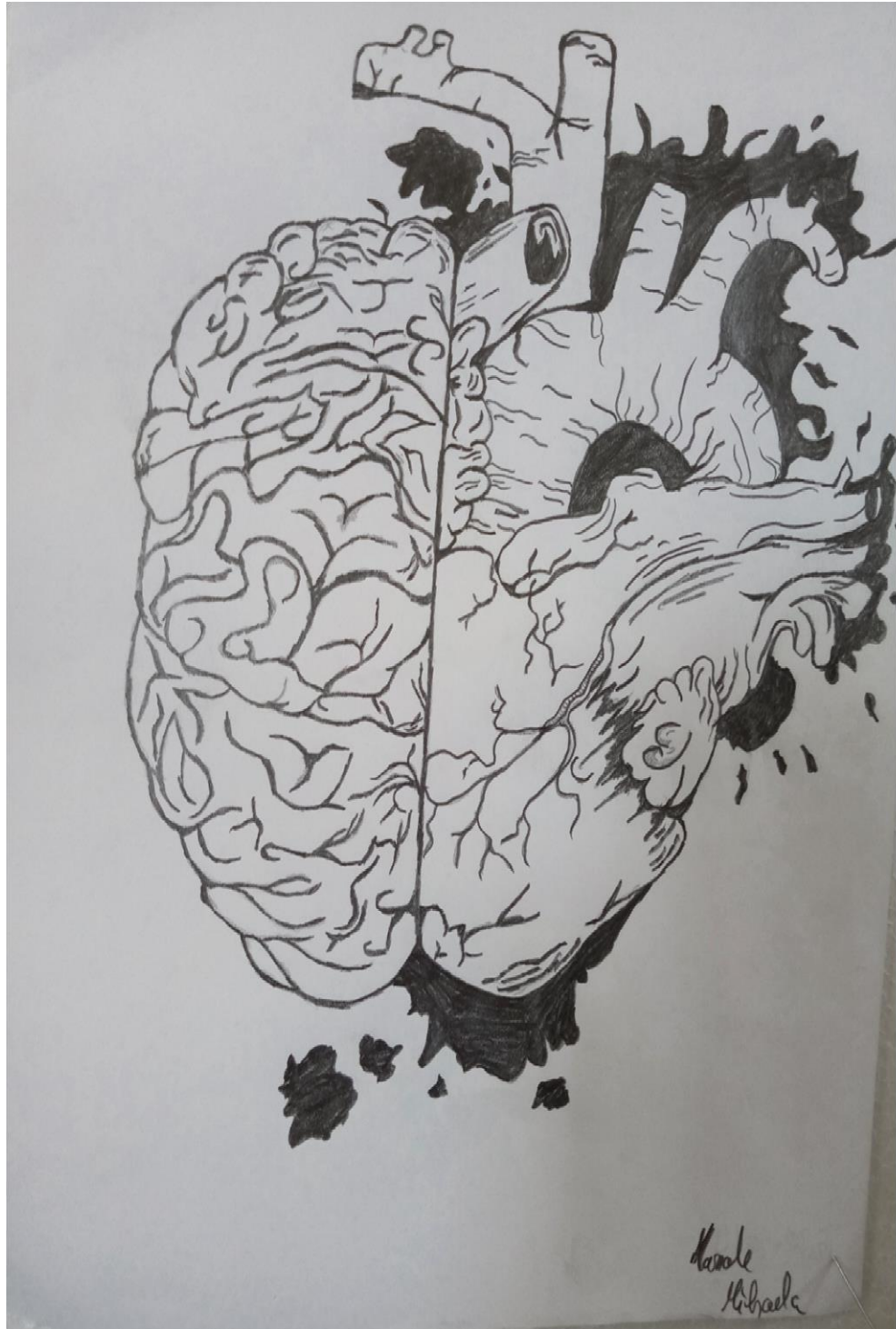
Tehnologia avansată se bucură de o reputație de primă clasă printre serviciile de pompieri din întreaga lume. Se dorește dotarea pompierilor cu tehnologie de ultimă generație pentru ca intervențiile să fie mai eficiente. Astfel, au început să testeze drone profesionale, care să le ofere o imagine de ansamblu de la locul dezastrelor, dar și date în timp real.

Prof. Cristina CÎMPEAN

**EXPERIMENT ARTISTIC. CERCUL DE GRAFICA**



**Alexandru BERKI**



**MihaelaMANOLE**



**EsteriCOVACIU**

## **EXPERIMENT**

CLUBUL „PRIETENII  
BIBLIOTECII”

Clubul “*Prietenii Bibliotecii*”:

Estera Zoltan, cls. a XI-a A  
Mihaela Manole, cls. a XI-a A  
Larisa Varga, cls. a IX-a A  
Adina Ursu, cls. a X-a A  
Attila Kupan, cls. a X-a A  
Alia Vitan, cls. a IX-a A  
Andrea Lucaci, cls. a XI-a A  
Beniamin Dandoş, cls. a X-a A  
Diana Lucaci, cls. a XI-a A  
Alexandra Lingurar, cls. a XII-a A

Izabela Petrisor, cls. a XI-a A  
Alexandru Berki, cls. a X-a A  
Sterian Berki, cls. a IX-a A  
Diana Naghi, cls. a X-a A  
Horja Emanuela, cls. a X-a A  
Bara Mircea, cls. a X-a A  
Kinga Szakaci, cls. a XI-a B

## **DIN CUPRINS:**

Pagina biografică/ pag. 2  
Experiment. Proiect cultural / pag. 3  
Experiment. Proiect educativ/ pag. 12  
Experiment artistic/pag. 15  
Clubul “*Prietenii Bibliotecii*”/ pag.18

## **Colectivul de redacție:**

Redactor: bibl. Luminița Bugan  
Clubul “*Prietenii Bibliotecii*”

Colaboratori: prof. Cornelia Popescu  
prof. Maria Pitea  
prof. Timea Nagy  
prof. Alexandru Vigh  
prof. Dorina Bogdan  
prof. Maria Udrea  
prof. Marcela Vancea



**MULȚUMIM  
SPONSORULUI ȘCOLII:**

**Editura EIKON**

