



UNIVERSUL ȘCOLII

- *Editorial*
- *Evenimente din viața școlii*
- *Opinii*
- *Didactica*
- *Proiecte educaționale*
- *Edi*
- *Noutăți editoriale*
- *Diverse*
- *Informații utile*

**EDITURA UNIVERSUL ȘCOLII**

a CASEI CORPULUI DIDACTIC ALBA

Alba Iulia, Str. G. Bethlen nr. 7, Cod 510009

Tel. 0258/826147, Fax. 0258/833101

Web: www.ccdab.ro,E-mail: office@ccdab.ro**Director:****Prof. Dărămuș Eugenia Marcela****Redactor șef:** prof. Oros Ligia Elena**Redactori:** prof. Crișan Monica, prof. Popa Ramona Claudia, prof. Nandrea Maria, doc. Cutean Irina**Colaboratori:** insp. gen. prof. Sandu Cornel
conf. univ. dr. Panaite Ovidiu**Tehnoredactare:** aj. analist programator
Popa Ioan**Corectura:** Prof. Nandrea Maria

© Autorii, conform legislației în vigoare, răspund în fața legii, în ceea ce privește plagiatul sau orice altă formă de atingere a dreptului de autor.

**SUMAR**

Importanța mobilităților transnaționale Erasmus+ în formarea continuă profesională și personală - Prof. Câmpean Cristina	3
Proiect eTwining nou la GPP Vinerea în anul școlar 2022-2023, „A small child says a beautiful word” – Prof. Huștiuc Nicoletta, prof. Ignat Diana	5
Povestea mea Erasmus+ „Different flowers make a bouquet” – Prof. Maniu Daniela Mălina	6
Ziua internațională a profesorului – 5 octombrie 2022. Excursie cu scop cultural-artistic, Timișoara – oraș cultural european în 2023 – Prof. Rusu Sofica	8
Educația nonformală la învățământul preșcolar – Prof. înv. preșcolat Dușa Adriana-Elena	12
Prima vizită a suveranilor României Mari în Transilvania după Marea Unire, reflectată în presa vremii (mai 1919) – Prof. Corcheș Adina Ana	15
Ziua stării de bine la școală „Pânza de păiajen Abrud – Spune-ți vraja!” - Prof. înv. primar Ciornei Monica Ileana	17
Proiect tematic „Toamna cea bogată” – Prof. înv. preșcolar Balea Livia Valentina, prof. înv. preșcolar Galdău Andreea-Claudia	20
Comunicarea profesor – elev și efectele sale – Prof. Cohuț Elena - Cristina	23
Tehnologie asistivă pentru domeniu IT & C – Prof. Lașită Doina	27
Test de evaluare sumativă la finalul clasei a III-a la disciplina Limba și literatura română – Prof. înv. primar Drăgoiu Olimpia Maria	28
Nu bănuiam ce satisfacții îți aduce un proiect Erasmus+ – Prof. Cîmpean Didina	31
Continuitatea activității instructiv-educative la clasa a V-a, la disciplina limba și literatura română – Prof. Oltean Sabina Larisa	33

Metode inovative în grădiniță. Proiect de activitate integrată – <i>Prof. învă. preșcolar Mihai Maria-Claudia</i>	34
Metode activ-participative în predarea unui text literar – <i>Prof. Văcariu Ileana</i>	38
Practica pedagogică a studenților de la specializarea PIPP -punte între generații – <i>Prof. învă. primar Savu Marinela</i>	40
Structura unei activități didactice / joc în context extrașcolar – <i>Prof. învă. primar Maniu Valeria Angela</i>	42
Echipa școală – familie, garanție a succesului școlar – <i>Prof. învă. primar Presecan Sabina Adriana</i>	44
„Alba Iulia Eco - Art Concept” – <i>Prof. Popa Diane</i>	46

IMPORTANȚA MOBILITĂȚILOR TRANȘNAȚIONALE ERASMUS + ÎN FORMAREA CONTINUĂ PROFESIONALĂ ȘI PERSONALĂ

Prof. Câmpean Cristina, Liceul Tehnologic Sebeș

În perioada 3-7.10.2022 am participat la cea de a doua mobilitate transnațională inclusă în proiectul Erasmus + "OUTDOOR MATHS AND SCIENCE" ID 2021-2-LT01-KA210-SCH-000049221, care a avut loc în Polonia, la Grădinița nr.1 din orașul Zawiercie, voievodatul Silezia. La mobilitatea transnațională au participat cadre didactice din țările partenere: Lituania (coordonatorul proiectului), Grecia, Turcia și România.

Formarea profesională s-a consolidat datorită utilizării limbii engleze. În acest mod, competențele lingvistice s-au îmbunătățit, deoarece limba engleză este limba proiectului iar toate activitățile și comunicarea între participanții la mobilitate au impus vorbirea în limba engleză.

De asemenea, prin realizarea activității "My day in kindergarten" mi-am consolidat competențele digitale prin realizarea materialului în Power Point, devenind, astfel, creator de conținut.

Activitățile din prima zi au vizat participarea la workshopuri tematice, specifice proiectului, acestea fiind realizate împreună cu preșcolarii Grădiniței Nr.1 din Zawiercie. Workshopurile au avut teme specifice științelor și s-au folosit materiale naturale: Forest in a jar, Chestnut Creatures, Forest spirits, Sensory bottles, Spatial figures. Echipa României, formată din cadrele didactice Câmpean Cristina și Hăprianu Ioana Liliana au participat la workshopurile Forest in a jar și Chestnut Creatures. Am învățat cum știința se îmbină cu creativitatea, Forest in a jar fiind o activitate practică posibil de a fi aplicată și la geografie, deoarece se creează un ecosistem de pădure.

Workshop-urile au fost un exemplu bun de schimb de bune practici și de idei transcurriculare, activitățile specifice preșcolarilor putând fi adaptate la gimnaziu și liceu.

Cea de a doua activitate, realizată tot cu preșcolarii Grădiniței nr.1 din Zawiercie, a avut loc în curtea grădiniței, și a constat în utilizarea dansului pentru predarea științelor. Echipa Greciei a învățat preșcolarii polonezi un dans tradițional „Perperouna”, ceea ce înseamnă „Paparuda”. Am observat că există similitudini între tradițiile Greciei și României, Perperouna având același rol, de a chema ploaia.

Echipa Lituaniei a prezentat un joc, de asemenea prezent în jocurile copilăriei românești, "The bear is sleeping".

România a inclus un dans și o melodie „Jibidi”, pentru activitatea "We are dancing, fruits and vegetables are learning!". Preșcolarii din Zawiercie învață limba engleză, fructele și legumele fiind denumite în această limbă.

Mobilitățile transnaționale nu includ doar activități didactice, au și rolul de a cunoaște tradițiile și cultura țărilor partenere, învățând, astfel, să acceptăm diferențele și să învățăm lucruri noi. Cetățenia europeană se bazează pe respectarea legilor țărilor unde au loc mobilitățile, dar și pe acceptarea diversității. Pentru a cunoaște tradițiile, istoria și cultura orașului Zawiercie și a voievodatului Silezia, deschiderea oficială a mobilității a inclus prezentarea unor dansuri tradiționale din Silezia, interpretate de preșcolarii grădiniței, îmbrăcați în costume populare. Vizitele culturale s-au desfășurat la Bobolice și Ogrodzieniec, la două castele medievale incluse în Route of Eagle's Nest din Munții Jura. Fiind castele construite în puncte cu apărare naturală, am descoperit similitudini cu arhitectura medievală a cetăților medievale din România. Ceea ce putem învăța din restaurarea castelului și punerea lor în circuitul turistic, este promovarea istoriei în rândul turiștilor și implicarea autorităților publice și locale în dezvoltarea regională.

Concluzii:

- Mobilitatea transnațională din Zawiercie, Polonia, a fost un prilej de schimb de bune practici, Grădinița nr. 1 având, la fiecare grupă, două educatoare și o teacher assistant, indiferent de numărul copiilor din grupă.
- Am avut prilejul de a cunoaște oameni și locuri noi, să legăm prietenii și să ne acceptăm reciproc, indiferent de religie, limbă maternă sau cultură.
- Mobilitatea transnațională a adus plus valoare dezvoltării profesionale și personale prin experiențele didactice și culturale la care am participat.



1. Deschiderea festivă a mobilității transnaționale din Zawiercie, Polonia (arhivă personală)



2. Castelul medieval de la Ogródzieniec, inclus în circuitul turistic începând cu anul 1970 (arhivă personală)

PROIECT ETWINNING NOU LA GPN VINEREA ÎN ANUL ȘCOLAR 2022/2023, „A SMALL CHILD SAYS A BEAUTHIFUL WORD“

*Prof. Huștiuc Nicoletta, ambasador eTwinning,
Școala Gimnazială Nr. 3 Cugir/GPN Vinerea*

Proiectul eTwinning de debut pentru acest an școlar pentru grupa mare Albinuțele pe care o coordonez este un proiect în care suntem parteneri. Proiectul eTwinning este unul minunat, respectiv „A small child says a beauthiful word” sau „Un copil mic spune un cuvânt frumos”, având parteneri din diverse țări europene.

Proiectul dorește să promoveze câteva valori importante pe care le putem dezvolta copiilor încă de mici. Chiar dacă momentan platforma este în lucru, nu funcționează sută la sută, proiectul se desfășoară minunat, avem grup privat de facebook, grup de whatsapp și colaborăm prin întâlniri de lucru atât ale profesorilor cât și ale copiilor din fiecare grupă cu profesorii lor.

La proiect participăm parteneri din: Polonia, România, Lituania, Republica Moldova, Grecia și Turcia. Proiectul eTwinning respectă calendarul de comun acord agreeat de parteneri, am propus fiecare logo, ne-am întâlnit pe zoom, am realizat video-uri și materiale comune, colaborative.

În cadrul acestui proiect pune accent pe comportările civilizate, dintre care politețea este un comportament frumos, bun, sincer, exprimat nu numai prin cuvinte, ci și prin expresii faciale, gesturi și acțiuni. Este important ca la copii ea să se dezvolte încă de la o vârstă fragedă. Unul dintre modurile de a exprima politețea este recunoștința și putem simți recunoștință față de oameni, lume, viață..... „Mulțumesc” este cel mai politicos cuvânt din orice limbă a lumii. Inviata de la începutul proiectului suna cam așa:

„Vă invităm să vă alăturați proiectului „Un copil mic spune un cuvânt frumos/sănătos” și să încurajăm copiii să se gândească în sensul mai larg al recunoștinței. În cadrul activităților proiectului vom avea în vedere: cum ne simțim noi (copiii) după ce primim sau dăruim un cadou, ce simțim să primim ajutor de la alții, ce simțim când ne ajutăm pe noi înșine, este bine să facem fapte bune, surprize? Participanții la proiect vor explica cum se simt atunci când acționează într-o manieră prietenoasă, prudentă, umilă, politicoasă.

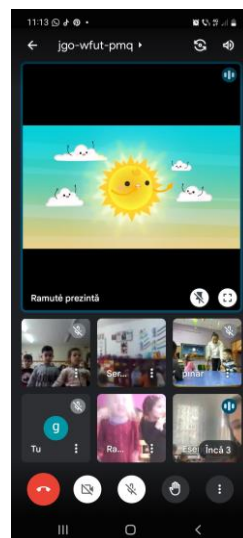
Proiectul se va desfășura în perioada 15 septembrie 2022 – 1 februarie 2023.

Dintre obiectivele proiectului:

- să atragem atenția membrilor comunității asupra puterii magice a cuvintelor de mulțumire. Astfel, prin vomportarea copiilor va deveni clar ce este politețea (recunoștința), cum se exprimă politețea (recunoștința) în alte țări.
- să consolidăm cunoștințele despre comportamentul cultural, politețea în mediul apropiat.
- să acordăm atenție culturii lingvistice în comunicare.
- să dezvoltăm cunoștințele legate de cuvintele politicoase.
- să satisfacem interesele cognitive - de a acționa și de a crea, promovând un sentiment de recunoștință.

Încercăm să participăm cu tot interesul, deoarece e minunat atunci când munca e recunoscută, fapt pentru care respectăm termenele proiectului și dorim ca la final să obținem recunoaștere.

Recomand tuturor implicarea în proiecte eTwinning deoarece sporesc interesul copiilor, lărgesc orizontul nostru de cunoaștere, ne facem prieteni atât noi cât și copiii și de ce nu, primim recunoaștere internațională. Mult succes tuturor!



POVESTEA MEA ERASMUS+ „DIFFERENT FLOWERS MAKE a BOUQUET”

Profesor Maniu Daniela Mălina, Liceul Tehnologic Sebeș

În luna octombrie 2022, a avut loc prima mobilitate din cadrul proiectului „**DIFFERENT FLOWERS MAKE a BOUQUET**”, în Grecia, unde, împreună cu coordonatorii proiectului Salihli Necip Fazıl Kısakürek Sosyal Bilimler Lisesi din Turcia și partenerii Asociația KINITRO am desfășurat activități specifice persoanelor cu dizabilități.

În prima parte, fiecare școală a prezentat problemele și metodele de rezolvare privind integrarea elevilor cu CES în învățământul de masă. Am observat că avem multe lucruri în comun, ca de exemplu:

- se elaborăm un plan educațional individualizat și o adaptare curriculară pentru elevii cu CES, care le facilitează acumularea de noi informații;
- resursele materiale sunt confecționate de către profesori;
- se lucrează diferențiat în funcție de particularitățile elevilor;
- se pune accent pe dezvoltarea intelectuală a elevilor prin metode didactice moderne (jocul didactic și lucru pe grupe);

Tot în această primă etapă, ne-am îmbunătățit cunoștințele despre:

- dozarea timpului suplimentar necesar elevilor cu dizabilități pentru notarea ideilor prezentate;
- termenii specifici disciplinei, se pot scrie în diferite culori pentru o mai bună reținere;
- realizarea unor activități practice, după predarea noțiunilor mai complicate;
- modul de ascultare a ideilor altor persoane;
- implicarea elevilor cu CES, în luarea unor decizii, nu doar simplii observatori

Am fost instruiți cu privire la termenii adecvați și neadecvați pentru a fi folosiți în ceea ce privește dizabilitatea și am primit sfaturi pentru îmbunătățirea capacității de interacțiune cu

persoanele cu dizabilități, nu este permis să „îl privești de sus”. Un accent deosebit s-a pus pe barierele sociale, economice și geografice cu care se confruntă elevii cu cerințe educaționale speciale și pe dezvoltarea sentimentului de empatie față de persoanele cu dizabilități.

În a doua parte a proiectului, am desfășurat activități de perfecționare a unor metode și tehnici de predare incluzivă pentru a crește calitatea învățării; activitățile s-au desfășurat pe grupe, unde, unui membru aveau câte o dizabilitate, „fie de a nu vorbi, fie de a nu vedea”. Activitățile au fost antrenante, destul de dificile, a trebuit să punem în valoare alte calități a persoanelor cu deficiență, toate materialele primite la rezolvarea unui exercițiu, trebuiau folosite de toți din grupă.

Pe lângă dezvoltarea personală obținută, acest proiect a fost un pas important de schimb de bune practice, unde s-a accentuat preocuparea dascălilor pentru integrarea și sprijinirea elevilor cu dizabilități. Aceștia trebuie susținuți de tot personalul școlii, de asociații și de comunitatea locală din care fac parte, pentru a-și depăși dizabilitatea.

„Singura dizabilitate reală a omului nu vine cu limita de vârstă, nici cu boala, nici cu o oarecare formă de invaliditate. Singura dizabilitate reală a omului este: incapacitatea de a simți iubire pentru alții.” citat din **Corina Abdulahm-Negura**.



ZIUA INTERNAȚIONALĂ A PROFESORULUI-5 OCTOMBRIE 2022 EXCURSIE CU SCOP CULTURAL-ARTISTIC – TIMIȘOARA-ORAȘ CULTURAL EUROPEAN ÎN 2023

Profesor Rusu Sofica, Colegiul Național „Horea, Cloșca și Crișan” din Alba Iulia

În luna octombrie a anului școlar 2022-2023, cu ocazia Zilei Internaționale a Profesorului, elevii clasei a X-a E, Profil Uman, specializarea Filologie Bilingv Franceză și elevii clasei a X-a D, Profil Uman, specializarea Bilingv Engleză au avut ocazia să descopere orașul Timișoara în cadrul unei excursii organizate de profesori de la Colegiul Național „Horea, Cloșca și Crișan” din Alba Iulia.

Am ales destinația Timișoara pentru potențialul turistic al orașului, pentru diversitatea culturală și pentru bogăția de evenimente cultural-artistice care au loc în acest minunat oraș de pe Bega, important centru universitar unde elevii își vor putea continua studiile după terminarea liceului. Ghidul care le-a prezentat elevilor centrul istoric al orașului i-a însoțit pe aceștia într-o incursiune pe jos, plecând din fața Catedralei Metropolitane din Timișoara, explorând Piața Victoriei sau fosta Piață a Operei, trecând prin Piața Libertății și terminând în fața Domului Romano-Catolic din Piața Unirii. Una din cele mai vechi biserici din oraș, amenajată în stil baroc este această biserică emblematică din oraș, sediu al episcopiei Romano-Catolice. Grupul s-a deplasat la Oficiul de Turism unde s-a făcut o fotografie de grup-selfie împreună cu ghidul. Bastionul Theresia a fost și el trecut în revistă în timpul vizitei, în drum spre Oficiul de Turism, el fiind singurul bastion care există în Cetatea Timișoarei din perioada în care Banatul a aparținut de Imperiul Austriac.

În timpul vizitei pe jos a centrului orașului, ghidul le-a vorbit elevilor despre Regiunea Banat și despre diversitatea culturală, Banatul fiind locul unde conviețuiesc în respect și armonie peste 30 de comunități culturale: germani veniți din regiunea Schwaben din Bavaria, maghiari, sârbi, croați, italieni, greci, spanioli, bulgari. Orașul a fost întotdeauna un centru cultural important, aici s-a tipărit în 1771 primul ziar în limba germană din Europa Centrală și de Sud-Est, numit Temeswarer Nachrichten. Tot la Timișoara s-a fondat prima bibliotecă publică din Banat, aici a avut loc prima proiecție de film, tot aici sunt trei teatre în trei limbi diferite.

Orașul a fost printre primele orașe iluminate electric din Europa. În anul 1884, orașul a devenit primul oraș din Europa cu iluminare stradală electrică. Prințesa Sisi a Austriei împreună cu împăratul Franz Joseph veneau deseori la Timișoara, era orașul de suflet al prințesei. Ea obișnuia să meargă în vizite oficiale cu împăratul, iar adesea petrecea timp în stațiunile montane și balneare din Banat. Istoria orașului este bogată în evenimente, mai ales că mereu ies la lumina zilei din șantierele de renovare a orașului, vestigii din epoca atacurilor turcești, ziduri de cetate, pietre care vorbesc despre trecutul zbuciumat al orașului. Elevii au apreciat bogăția de informații oferite de ghid, au admirat splendoarea orașului plin de trandafiri și spații verzi bine întreținute, au remarcat urmele gloanțelor pe fațada unei clădiri din Piața Victoriei, trase în timpul Revoluției din 1989, Timișoara purtând numele de Oraș al Revoluției, alături de alte apelative precum Orașul de pe Bega sau Orașul Rozelor.

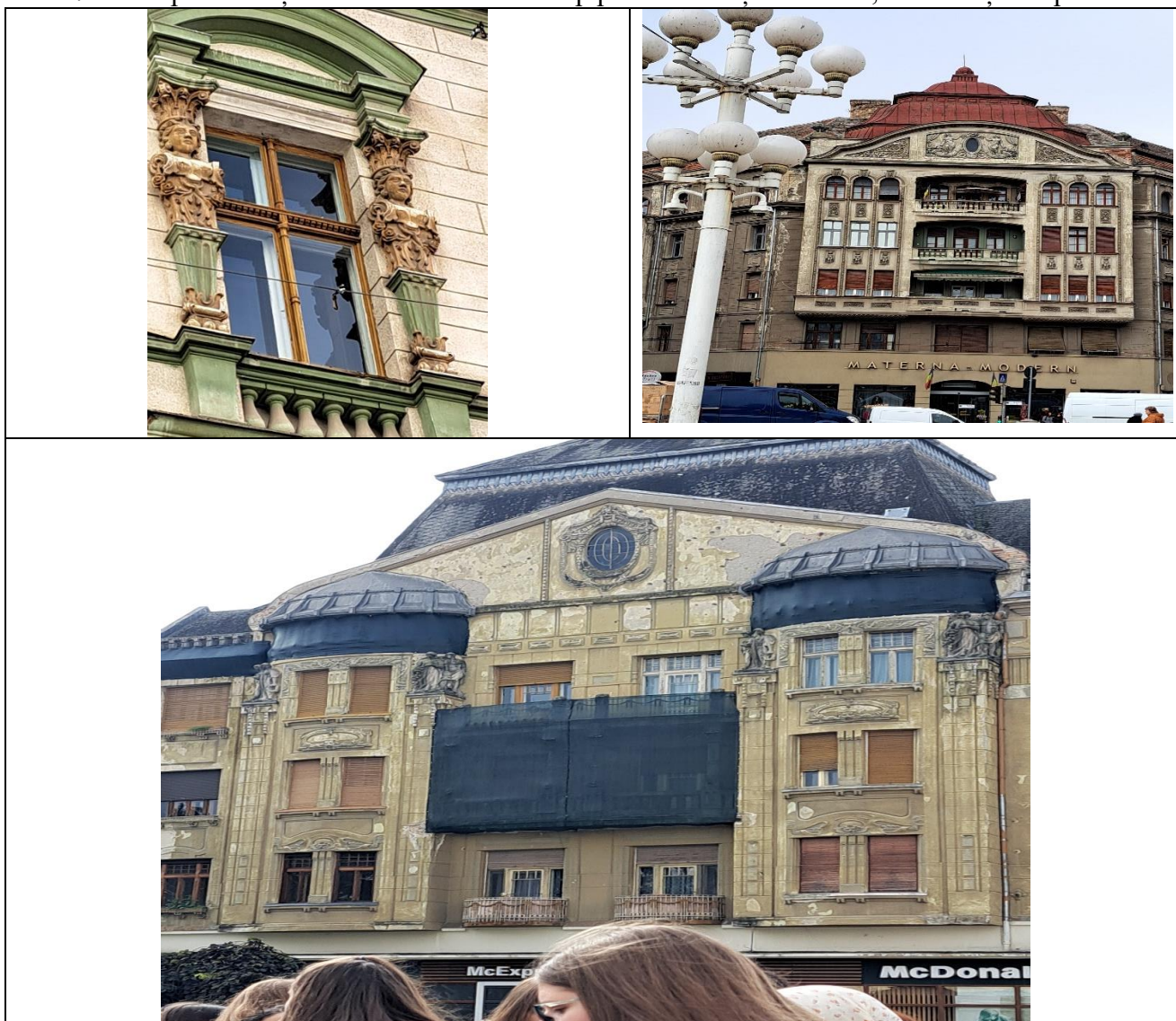
Excursiile școlare au un rol important în coagularea relațiilor de grup, în formarea personalității elevilor și a lărgirii universului lor cultural. A ieși din zona de confort pentru a descoperi o destinație turistică este o nevoie afectivă a elevilor după pandemia de Covid-19. Turismul cultural și participarea elevilor la piese de teatru ca spectatori, efectuarea de vizite pentru a descoperi patrimoniul cultural al unui oraș din România este un obiectiv educativ important pentru profesori, elevi și părinți.

Câteva fotografii din timpul activității:

1. Vizitarea Catedralei Metropolitane din Timișoara, cel mai mare edificiu religios din Timișoara, cu hramul „Trei Ierarhi” și descoperirea fațadelor caselor vechi de tip palat din Piața Victoriei, fosta Piață a Operei.



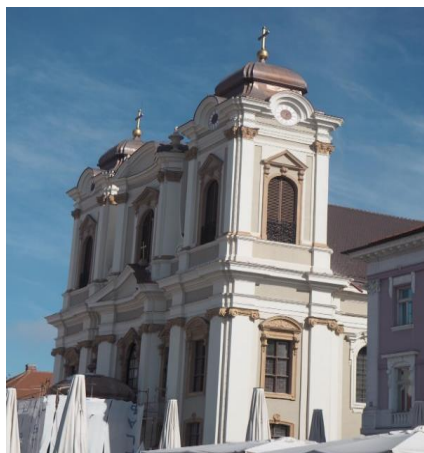
2. Descoperirea fațadelor caselor vechi de tip palat din Piața Victoriei, fosta Piață a Operei



3. Elevii au putut descoperi Piața Libertății unde se află Statuia Sf. Maria și statuia Sf. Ioan Nepomuk



4. Elevii au vizitat Piața Unirii, mărginită de clădiri cu fațade colorate și elegante în stil baroc, dominată de impozantul Dom Romano-Catolic, actualmente Catedrala Sfântul Gheorghe din Timișoara, catedrala Episcopiei Romano-Catolice din Timișoara (construită între anii 1736-1774).



5. Elevii au s-au bucurat de o plimbare cu vaporețul pe Canalul Bega, de-a lungul Parcului Rozelor, de-a lungul Parcului Copiilor până la Moscheea din Timișoara.



6. Elevii au descoperit Opera din Timișoara, fiind spectatori la o piesă de teatru contemporană, spectacol care a avut loc la Studio Opera din Timișoara (Opera din Timișoara se mai numește și Palatul Culturii sau Teatrul Național).



Sitografie:

1. Articolul Timișoara 2023. Disponibil la adresa URL: <https://timisoara2023.eu/ro/despre/>
2. Articolul cu titlul Timișoara. (Disponibil on line). (Consultat în 8 octombrie 2023). Disponibil la URL: <https://ro.wikipedia.org/wiki/Timi%C8%99oara>

EDUCAȚIA NONFORMALĂ LA ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR

Prof. învă. preșcolar Dușa Adriana-Elena, GPP „Piticot” Câmpeni

Educația nonformală cuprinde activități organizate în afara sistemului școlar, care oferă șansa de a pune în practică cele învățate la lecții și, mai ales, de a completa experiențele valoroase pentru dezvoltarea personală și profesională.

„Definiția din dicționar a educației ne spune că ea reprezintă un ansamblu de metode și măsuri aplicate sistematic cu scopul formării și dezvoltării abilităților intelectuale, morale, fizice ale copiilor, ale tineretului sau ale colectivităților de oameni.

În funcție de contextul în care se desfășoară, educația se împarte în 3 categorii - formală, informală și nonformală.”

Exemple de activități nonformale care completează cu succes educația tradițională: activități extracurriculare, cursuri de comunicare online, cursuri de programare jocuri, cursuri video, cluburi sportive, activități outdoor, acțiuni ecologice, ateliere de creație, ateliere de teatru și actorie, activități de prezentare a ofertei școlii purtând titlul de „Zilele porților deschise”.

Spre exemplificare am ales o activitate extracurriculară desfășurată în anul școlar trecut cu grupa mare și care este o excursie tematică organizată în data de 1 iunie cu ocazia Zilei Internaționale a Copilului la Parcul cu dinozauri din Hunedoara numit sugestiv „Dinosaur World Transilvania”.

Scopul acestei excursii a fost sărbătorirea Zilei Copilului în natură alături de copii, părinți și cadre didactice

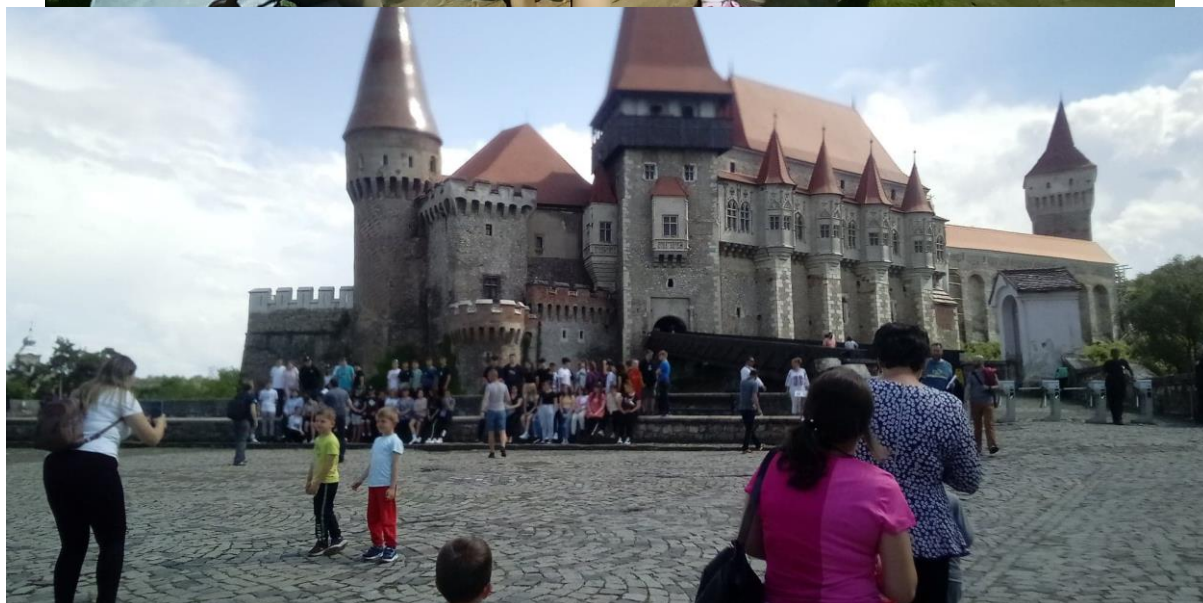
Traseul excursiei a inclus o vizită la Castelul Huniazilor cu vizitarea camerelor sale și jocuri în aer liber la parcul cu dinozauri unde am făcut un popas mai îndelungat. Acest traseu a permis și favorizat observarea comportamentului copiilor pe toată perioada desfășurării ei și interacțiunea dintre ei.

Obiectivele acestei excursii au fost simple și ușor de realizat: - participarea activă a copiilor la activitățile propuse: cântecele de călătorie, jocuri de mișcare, audiția explicațiilor ghidului turistic, admirarea monumentelor istorice, etc.

- comportarea civilizată în autobuz și pe tot parcursul excursiei,
- organizarea unui picnic în natură,
- o mai bună înțelegere a vieții dinozaurilor,
- comportarea copiilor la cumpărături, în autocar, în natură.

Atât copiii cât și adulții au fost încântați de surprizele oferite de parcul cu dinozauri și au participat cu mult interes la activitățile sportive și ludice.





La această excursie au participat atât copii cât și părinți și cadre didactice cu mare interes. Activitățile derulate au fost variate și centrate pe individ, copiii au avut prilejul să își îmbrospăteze cunoștințele despre dinozauri, animale domestice, natură, castele, domnitori, reguli de comportare în grup, iar adulții au participat alături de aceștia la jocurile în aer liber și de grup, la aparatele de joc și gimnastică reamintindu-și de copilărie. La ferma de animale din cadrul parcului au observat zimbri, cai, măgari, păsări și alte animale pe care nu au avut ocazia să le vadă acasă.

Educatoarea a interacționat cu copiii și adulții pe parcursul zilei și a exprimat idei noi despre cele întâlnite în cale dovedind o organizare riguroasă a întregii activități și excursii. Amintiri frumoase și impresii minunate s-au adunat pe tot parcursul excursiei.

Toate cele enumerate mai sus reprezintă caracteristicile educației nonformale care ajută la dezvoltarea individuală și la integrarea într-o echipă. Multe alte beneficii se găsesc în folosirea educației nonformale datorită faptului că „educația nonformală pune individul în centrul procesului de formare și asigură mediul necesar identificării și dezvoltării înclinațiilor, aptitudinilor și abilităților personale”

BIBLIOGRAFIE:

<https://www.logiscool.com>

Internet Explorer „Educația nonformală și avantajele sale”, București , 2021

Ministerul Educației Naționale, „Curriculum pentru educație timpurie” 2018

PRIMA VIZITĂ A SUVERANILOR ROMÂNIEI MARI ÎN TRANSILVANIA DUPĂ MAREA UNIRE, REFLECTATĂ ÎN PRESA VREMII (MAI, 1919)

Prof. Corcheș Adina Ana, Școala Gimnazială „Lucian Blaga” Ocna Mureș

Așa cum într-o familie reunirea celor dragi este un moment emoționant, cu amintiri plăcute, tot așa unirea provinciilor românești Basarabia, Bucovina, Transilvania, Banat, Crișana și Maramureș cu Regatul României este apogeul istoriei naționale a românilor, cu urme adânci în mentalul colectiv și conștiința identității noastre cultural-religioase.

Nu întâmplător momentele derulate în istorica zi de 1 Decembrie, la Alba Iulia, încep cu serviciul divin oficiat în bisericile celor două confesiuni ale românilor ardeleni: ortodoxă și greco-catolică.

Rememorând acest moment, episcopul ortodox de la Oradea, Roman Ciorogariu, martor ocular, scria „Ziua Unirii Naționale se începe cu serviciul divin în ambele biserici. La noi, corul intonează „Deșteaptă-te române”. La „*murim mai bine-n luptă*” înălțăm cu toții mâinile spre cer și jurăm cu lacrimi în ochi. Apoi, lumea fascinată de sfințenia religiei naționale pleacă după „*preoți cu crucea în mână*” spre locul Marii Adunări. „*Oamenii, de-a lungul drumului, se descopăr și-și pleacă genunchii înaintea vlădicilor care trec prin cordonul moșilor de gardă. Un tablou viu al istoriei neamului românesc.*” (Roman Ciorogariu, Zile trăite, 1926, p.175)

În sala Casinei militare, azi Sala Unirii, cei 1228 de delegați oficiali aprobă Declarația de Unire, document istoric citit de Vasile Goldiș. Afară, pe Platoul Romanilor peste 100.000 de oameni sărbătoresc într-un entuziasm superb aflarea deciziei de unire.

Patru soli: episcopii Miron Cristea, Iuliu Hossu și miniștrii Al. Vaida și V.Goldiș duc actul unirii Regelui, la București. Solii ardeleni sunt oaspeții Curții Regale.

Nu peste mult timp, în lunile mai și iunie, suveranii României Mari vor fi oaspeții Ardealului românesc. Aceasta a fost prima vizită a Regelui Ferdinand și Reginei Maria în provinciile românești aflate dincoace de Carpați.

Vizita a avut un caracter simbolic, s-a desfășurat într-un moment dificil, controversat, când, încă, autoritățile de la Budapesta nu au renunțat la gândul de a pierde aceste provincii. Așa se explică intervenția armatei române care a eliberat Transilvania de rămășițele nostalgice ale armatei de honvezi unguri.

În plan extern, tocmai în timpul vizitei mării puteri ale Europei creionau noua hartă a bătrânului continent după sfârșitul primei conflagrații mondiale și dispariția marilor imperii. Ziarul „Unirea”, care se tipărea la Blaj, surprinde acest context istoric. „*Peste granița desființată prin luptă și jertfă, Regele și Regina au intrat, la ceasul când se dispută drepturile, chiar cel mai solemn făgăduite (de marile puteri n.a.) în mijlocul României ardeleni, a cărei primire va arăta mai bine decât orice argumentație istorică și discuție diplomatică de ce am venit și de ce trebuie să rămânem acolo*”. (Unirea, 31 mai 1919)

Periplul familiei regale în Transilvania, Crișana, Maramureș, la nici șase luni de la Marea Unire, a cuprins 15 localități, nu întâmplător unele dintre ele cu o semnificație istorică aparte: Alba Iulia, Câmpeni, Țebea, Câmpia Turzii, Oradea, Blaj, Cluj, etc.

Trecând fosta graniță, pe la Predeal, trenul regal, cu întreaga suită, se îndreaptă de la Brașov la Oradea, în zona unde armata română se află sub comanda generalului T.Moșoiu. Duminică, 25 mai, la Careii Mari, generalul Moșoiu a defilat cu vitezele trupe ale armatei de nord în fața celor doi suverani. „Gazeta Poporului”, ziar care apărea la Sibiu, într-un articol cu titlul „Majestatea Lor Regele și Regina la noi” numește drumul de la Oradea la Carei „drumul biruinței” (Gazeta Poporului, 1919, 1 iunie). În același ziar este remarcată și prezența unei delegații de intelectuali veniți din Banat la Oradea. Un grup de 500 de bănățeni l-au rugat pe Regele Ferdinand „*să ia sub ocrotire și să se respecte și pentru Banat hotărârea de la Alba Iulia*”. Este știută controversa dintre

România și Serbia privind provincia Banat. Regele a răspuns: „*Când am tras sabia din teacă n-am tras-o numai pentru Ardeal, ci pentru toată suflarea românească subjugată. Voi face totul ca dorul D-voastră să se împlinească și vechile legături cu Țara Românească să se reînnoiască*”.

Un moment emoționant, cu rezonanțe istorice a fost parastasul de pe Câmpia Turzii, în locul unde marele erou Mihai Viteazul, primul unificator al Țărilor Române, în anul 1600, și-a avut tabăra și unde a fost asasinat mișelește de către mercenarii falsului aliat George Basta. Desfășurarea acestui eveniment, cu semnificații religioase și deopotrivă naționale, este detaliată în cel mai vechi ziar românesc tipărit la Sibiu, neîntrerupt din anul 1852, „Telegraful Român”. Aici, parastasul s-a transformat într-o sărbătoare populară. Au asistat peste 100.000 de oameni veniți din toate localitățile județului Turda-Arieș. Regele Ferdinand și-a exprimat dorința de a ridica în acest loc sfânt un monument spre care scop a donat suma de 20.000 lei (Telegraful Român, 1919, 3 iunie).

Majestatea lor au intrat în mijlocul poporului. „*Însuflețirea își ajunsese culmea. Fiecare se grăbea să sărute mâna Regelui și Reginei și în special să se atingă de haina ei.*” Același ziar descrie la propriu și la figurat atmosfera sibiană din ziua de 31 mai, când familia regală a sosit aici: „*Soarele strălucea mai mândru, tricolorul nostru fâlfâia pe străzile cu arcuri triumfale, pe clădiri particulare și publice, împodobite cu flori, cununi de brad și covoare în mii de culori. Prăvăliile erau închise, dar în vitrinele lor se văd icoanele suveranilor.*”

După serviciul divin de la catedrală, celebrat de viitorul patriarh al Bisericii Ortodoxe Române, Miron Cristea, familia regală și suita care-i însoțea pe Suverani s-a îndreptat spre pavilionul din Piața Mare. Aici, admiră defilarea trupelor și cortegiul etnografic care a durat timp de aproape trei ceasuri.

De la Turda, Regele și regina au călătorit, cu automobilul, pe valea Arieșului până la Câmpeni. Sub titlul „Prin munții moților”, ziarul Partidul Național Român „Foaia Poporului”, tipărit la Sibiu, descrie câteva scene care nu vor putea fi șterse din amintirea poporului român niciodată.

La Câmpeni, distinșii oaspeți au intrat în horă, jucând împreună cu fetele celor mai săraci gospodari, iar la Abrud, unde li s-a prezentat o nuntă țărănească cu obiceiul locului, Regina Maria a sărutat mireasa. (Foaia Poporului, 1919, 1 iunie)

În Vidra de Sus, Suveranii s-au dus anume să cerceteze casa unde s-a născut Craiul Moților, Avram Iancu. Au intrat cu evlavie ca într-o biserică. La mormântul lui Iancu, de la Țebea, regina a îngenuncheat pe mormânt și a depus o coroană de flori. Lângă mormânt erau doi paznici, foști ostași de-ai lui Iancu, acum bătrâni, albiți de ani: unul de 79 și altul de 94 de ani. Gesturile Reginei, relatează aceeași gazetă, „*au plăcut atât de mult poporului, că plângeau de bucurie ca niște copii, iar despărțirea de acest popor sărac, dar viteaz a fost foarte mișcătoare*”.

De la Țebea drumul și-a urmat cursul spre alte două locuri cu o mare rezonanță istorică: Alba Iulia și Blaj. Vizitarea orașului Alba Iulia a avut o semnificație aparte. Pentru prima dată regele și regina au venit în locul istoric al desăvârșirii Marii Uniri, în capitala de suflet a tuturor românilor. Pregătirile pentru primirea lor s-au făcut cu câteva săptămâni înainte de 30 mai, ziua sosirii în oraș, după cum aflăm din articolul „Familia Regală la Alba Iulia”, publicat în ziarul „Alba Iulia”, organ al proclamării unității naționale. Până și ziariștii s-au întrecut în metafore și hiperbole. „*Clipa istorică ce avea să bată azi, te face uneori să-ți pierzi siguranța realității. Să fie adevărat? Prima vizită a Regilor României la Alba Iulia*”.

Trenurile soseau spre Alba Iulia ticsite de mulțimi venite să-i întâmpine pe Rege și Regină. Veneau dinspre Turda, Aiud, Teiuș, dar și dinspre Sebeș, Petroșani, Lugoj, Arad și Vințu de Jos. Se repeta, într-un alt decor, de primăvară verde, scena Marii Uniri din marea, dar aspră zi de 1 Decembrie 1918. Delegații din 125 de sate au venit să-l întâmpine pe Rege la Alba Iulia. Între acestea și Uioara, azi Ocna Mureș, cu fanfara minerilor din saline, în fruntea delegației, la fel ca în decembrie 1918.

Era atât de frumos tabloul acestei zile, scrie din nou ziaristul „*prea de tot frumos să o vezi pe Regină îmbrăcată în haine românești, în stânga ținând furca pe care i-o dăduse cutare sat. O regină cu furcă și o domniță, principesa Ileana, în port național cu năframa pe cap prinsă sub bărbie. Nu știai: să plângi, să joci sau să te prosterni înaintea puterii ce a făcut acest lucru*”. (Alba Iulia, 1919, 3 iunie)

Răspunsul regelui, la cuvântul de întâmpinare al prefectului județului Alba, Ioan Pop, subliniază momentele pline de jertfe și suferințele românilor ardeleni de-a lungul timpului. „*Alba Iulia-un nume care are o însemnătate deosebită, căci, aici s-a simțit și cugetat românește. Aici a fost, în timpurile vechi, cetatea Marelui Voievod Mihai Viteazul. Aicea este cuprinsă toată durerea, toate chinurile unui popor, care nu a vrut să aibă alte cereri de sub Soare, decât să-și exprime în graiul său dorințele atât de modeste. Eroii, care au precedat generația de azi, au suferit pentru credința lor în neam și în Dumnezeu. Martirul lor a dat roade binecuvântate căci tot aici în 1 Decembrie s-a votat cu unanimitate alipirea la patria mamă*”.

Răsfoirea paginilor ziarelor, îngălbenite de trecerea timpului, ne aduce în fața unor momente cu adevărat istorice prin semnificația lor complexă, națională, culturală, religioasă și patriotică. Prima vizită a familiei regale în mijlocul ardelenilor, desfășurată în luna mai a anului 1919, se înscrie în tabloul unor astfel de momente pe care nu avem voie să le uităm.

Bibliografie

1. Alba Iulia, 1919, nr. 22, 3 iunie
2. Foaia Poporului, 1919, nr. 21, 1 iunie
3. Gazeta poporului, 1919, nr. 22, 1 iunie
4. Telegraful Român, 1919, nr. 51, 3 iunie
5. Unirea, 1919, nr. 111, 31 mai
6. Ciorogariu, R., Zile trăite, Oradea, 1926

ZIUA STĂRII DE BINE LA ȘCOALA PÂNZA DE PĂIANJEN ABRUD-SPUNE-ȚI VRAJA!

Profesor inv. primar Ciornei Monica Ileana, Școala Gimnazială „Avram Iancu” Abrud

În luna octombrie a anului 2022, în toate școlile s-au desfășurat activități dedicate obținerii și mai ales a menținerii stării de bine în școli, atât pentru elevi cât și pentru profesori, factor important în desfășurarea cu succes a activităților instructiv-educative de zi cu zi.

Pe baza lecturării poveștii „Școala Pânza de Păianjen”, elevii au avut ca temă pentru acasă de compus o vrajă. A doua zi, clasa a fost transformată într-un laborator de vrăjitori și vrăjitoare în momentul verificării temei pentru acasă la materia Comunicare în limba română; la fiecare vrajă rostită corect, cu intonație și mai ales cu originalitate, cu ajutorul baghetei magice și a pălăriei de vrăjitoare, praful de zahăr devenea vată pe băț iar boabele de porumb deveneau popcorn gustos pe care copiii le-au savurat urmărind o poveste preferată la videoproiector.

Elevii clasei I B ai Școlii Gimnaziale „Avram Iancu” Abrud s-au întrecut în a-și spune vraja compusă ca temă pentru acasă: cu cât vraja era spusă mai bine, cu atât vata pe băț creștea în volum!

Conurile din hârtie s-au umplut cu popcorn gustos ca prin magie, iar vizionarea filmului de desene animat proiectat pe peretele clasei a avut un succes sporit.

Obiectivele principale ale acestei activități au fost crearea unui moment relaxant, care să inducă o stare de bine copiilor pe toată durata zilei precum și conștientizarea importanței unui climat educațional echilibrat și eficient în școală, nu doar focusarea pe activitățile clasice de asimilarea a conținuturilor educaționale.

Copiii au fost încântați de surpriza de care au avut parte, iar acest lucru ne încurajează ca periodic, acest tip de activitate să fie repetat, fiind un bun prilej de a descoperi o altă față a unei educații prietenoase, distractive și de ce nu creative deoarece am descoperit cât de mult potențial creator au copiii atunci când sunt provocați să își folosească imaginația și cunoștințele asimilate la acel moment.

Starea de bine a fost instaurată iar obiectivele activității atinse.

De-ți dorești stare de bine,
Ia o vrajă! Spune-o bine!

Ochi de vultur, praf de nor,
Se transformă în popcorn!

Praf de zahăr colorat
Urcă- te pe băț îndat'!!!





PROIECT TEMATIC „TOAMNA CEA BOGATĂ”

*Prof. învă. preșc. Balea Livia-Valentina, prof. învă. preșc. Galdău Andreea-Claudia
GPP Nr. 1 Abrud*

Tema anuală de studiu: „Când, cum și de ce se întâmplă?”

Tema proiectului tematic: „Toamna cea bogată”

Subtemele proiectului tematic: „Toamna a sosit la noi”, „Coșul cu fructe”, „Legume haioase”, „Carnavalul florilor”;

Dimensiuni ale dezvoltării și comportamente vizate:

A . DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂȚII ȘI IGIENEI PERSONALE

B. DEZVOLTAREA SOCIO-EMOȚIONALĂ

C. CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE

D. DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ȘI A PREMISELOR CITIRII ȘI SCRIERII

E. DEZVOLTARE COGNITIVĂ ȘI CUNOAȘTERE A LUMII

Resurse: Materiale: Laptop, PPT-uri, cărți ilustrate cu fenomene caracteristice toamnei, cu vietăți care se pregătesc de iernat, atlase botanice și zoologice, jetoane, fișe de muncă individuală, materiale din natură: semințe, fructe, legume, flori, frunze, crenguțe; creioane colorate, plastilină, acuarele, lipici, hârtie colorată, ștampile, hârtie creponată.

Umane: copii, părinți, educatoare.

De timp: 4 săptămâni, 31.10.2022– 25.11.2022

Metode și procedee: observarea spontană și dirijată, învățarea prin descoperire, exercițiul, explicația, demonstrația, conversația, povestirea, jocul, turul galeriei, experimentul.

Descrierea proiectului: A sosit toamna! Decorul sălii noastre de grupă ne introduce pe toți într-o lume plină de culoare, sugerând că a sosit anotimpul toamna. Copiii au fost încântați de coloritul frunzelor, al fructelor și legumelor, al florilor iar în mintea lor s-a născut întrebarea: „De unde au apărut toate acestea și cine le-a „colorat” așa de frumos?” Am hotărât, împreună cu ei ca în săptămânile următoare să găsim răspunsul la toate aceste întrebări și desfășurăm un proiect tematic pe care l-am numit „TOAMNA CEA BOGATĂ”.

Am notat ceea ce știau copiii despre acest subiect, dar și ceea ce ar dori să afle despre toamnă și am întocmit un **Inventar de probleme**. Am schițat apoi, cu ajutorul copiilor, o **Hartă a proiectului**, urmărind aspectele principale ale conținuturilor care vor fi abordate. Având în vedere obiectivele propuse, am planificat și organizat activitățile, am pregătit diverse materiale didactice pentru centrele de interes și am solicitat implicarea părinților, printr-o **Scrisoare deschisă**.

Evaluarea proiectului: Organizarea unei expoziții cu lucrările realizate de copii în cadrul proiectului;

Atelier de creație realizat împreună cu părinții pe tema „Bogățiile toamnei”.

Harta proiectului/direcțiile de dezvoltare:

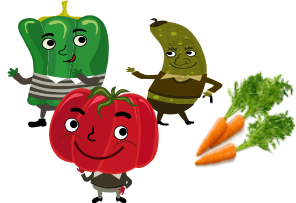
„Toamna a sosit la noi”



„Coșul cu fructe”



„Legume haioase”



„Carnavalul florilor”



„TOAMNA A SOSIT LA NOI”



„COȘUL CU FRUCTE”



„LEGUME HAIOASE”



„CARNAVALUL FLORILOR”



**ATELIER DE CREAȚIE
„BOGĂȚIILE TOAMNEI”**



**Bibliografie:**

1. Curriculum pentru învățământul preșcolar (3-6/7 ani), 2019;
2. Proiectarea pas cu pas, Dorina Ieriu, Iuliana Alecsa, Editura Diamant, 2020.

COMUNICAREA PROFESOR-ELEV ȘI EFECTELE SALE

Prof. Cohuț Elena-Cristina, Școala Gimnazială „Ovidiu Hulea” Aiud

În discuția referitoare la coeziunea socială, parteneriatul școală-comunitate devine unul dintre aspectele cele mai importante ale ei, îndeosebi pentru că în cadrul acestui parteneriat toți actorii comunității pot fi mobilizați și pot acționa pentru a sprijini elevii și familiile lor pentru a depăși problemele cu care se confruntă, fie ele sociale, economice sau culturale. Școala este unul dintre cele mai importante locuri în care colaborarea cu comunitatea se poate realiza, tocmai datorită faptului că ea se află în contact permanent atât cu elevii și familiile lor cât și cu ceilalți actori sociali.

Se poate spune că personalul didactic este cel care înțelege cel mai bine toate transformările care s-au petrecut în structura familiei în ultimii ani. Totodată cadrele didactice sunt martorele faptului că unii dintre elevi și familiile lor sunt victimele marginalizării și/sau discriminării din cauza statutului lor socio-economic sau al apartenenței la un grup etnic minoritar, șansele lor de a reuși în viața socială și profesională depinzând în mare măsură și de cât de multă voință și interes există din partea comunității pentru a-i sprijini.

Cadrele didactice joacă un rol cheie în aceste situații, atunci când vorbim despre coeziune socială și despre responsabilitatea civică de a dezvolta o rețea de comunicare ce ar putea conduce la implementarea unor reale acțiuni de sprijinire a elevilor și familiilor lor.

Actul educativ este un act ce ține de sfera relațiilor interpersonale, eficiența sa se decide pe terenul raporturilor concrete zilnice dintre profesor și elev. În problema relației profesor-elev, pe lângă o bogată experiență pozitivă ce s-a acumulat în decursul anilor se constată că, uneori, predomină arbitrajul, practicile învechite și prejudecăți pe care o atitudine conservatoare le menține.

Pentru perfecționarea relației profesor-elev este necesar să se ia în considerare obiectivele educației, pe de o parte, și psihologia tineretului contemporan, pe de altă parte, actul instructiv-educativ fiind un proces ce continuă să fie o invenție socială.

Relațiile dintre profesor și clasă se polarizează, în general, în sentimente de simpatie, încredere reciprocă sau, dimpotrivă, de antipatie, neîncredere și chiar ostilitate. Sunt și cazuri când contactul spiritual dintre profesor și elev nu trece de zona indiferenței. Inițiativa trebuie să aparțină însă profesorului, care ținând seama de legea esențială a relațiilor afective interumane potrivit căreia: „simpatia și bunăvoința naște simpatie și bunăvoință, antipatia și ostilitatea trezesc sentimente de aceeași calitate”, trebuie să conducă, să dirijeze aceste relații și să le structureze pe relații de colaborare. În urma studiilor efectuate s-a constatat că o parte dintre profesori nu reacționează adecvat nici în cazul răspunsurilor bune (corecte) ale elevilor și nici în cazul răspunsurilor greșite (nule) ale elevilor.

Deosebit interes psihologic prezintă reacția acelor profesori care, după opinia elevilor, nu se bucură când aceștia dau răspunsuri corecte, ci dimpotrivă, le pare rău sau se arată surprinși, se miră că răspund bine, stau la îndoială dacă să le pună nota, îi ironizează, etc. S-a ajuns la concluzia că, în aceste cazuri nu se respectă un principiu fundamental al educației, și anume, încurajarea printr-o judicioasă folosire a laudei și a dojenei. Un profesor care dojenește mai mult decât laudă sau care nu spune nimic atunci când ar trebui să spună, nu folosește suficient criteriile aprecierii pozitive pentru formarea și schimbarea comportamentului elevului.

Sursa de nemulțumire a elevilor își are originea în comportamentul unor cadre didactice, în imaginea deformată pe care unii elevi o au despre profesori și profesorii despre ei. Utilizarea noilor tehnologii didactice, instruirea programată, duc în cele din urmă tocmai la selecționarea și întărirea comportamentelor adecvate, la realizarea în condiții optime a conexiunii inverse, la aprecierea performanțelor școlare ale elevilor pe baze științifice și în condițiile unei obiectivități știute.

După cum rezultă în urma constatărilor, o parte însemnată din profesori, în aprecierile pe care le fac asupra elevilor, pun accentul cu precădere pe eșecurile acestora, fac prognoze descurajatoare, pierzând din vedere perspectiva optimistă a viitorului elevului.

Autoritatea agresivă a profesorului trebuie înlocuită cu una întemeiată pe relații în care profesorul are rol de îndrumător și coordonator al activității elevului. Se poate scoate în evidență consecințele dezastruoase pe care îl are controlul agresiv asupra elevilor. Orice încercare de a umili sau încurca un elev, mai ales în prezența colegilor săi, va sfârși printr-un rezultat nedorit; elevul ori se retrage în sine refuzând să mai comunice, ori reacționează violent față de încercarea de a fi încurcat sau umilit.

Indiferența față de personalitatea elevului amenință nevoile și trebuințele spirituale de bază ale acestuia față de sine, nevoia de răspuns afectiv din partea celor din jur, nevoia de securitate pe termen lung, de succes, precum și nevoia de a aparține unui grup și a fi acceptat de acesta.

Practica școlară tradițională ne-a lăsat imaginea profesorului care vrea să domine elevii și să-i subordoneze. Într-un asemenea climat nimic nu se face din convingere și pasiune. Este necesar să se facă trecerea de la vechiul tip de relații la relații în care profesorul colaborează cu elevii.

Principala activitate a acestuia nu va fi predarea ci angajarea elevilor în investigații și lucrări independente. Relațiile bazate pe stimă și respect reciproc reclamă și un limbaj adecvat. Expresiile ironice și jignitoare tulbură atitudinea elevilor față de profesorul lor și îngreunează crearea unui climat favorabil muncii creatoare în clasă.

Este greșită părerea unor profesori că este suficient ca elevii să asculte explicațiile și doar atât. Este necesară participarea directă a elevilor în procesul de predare. O asemenea implicare devine posibilă doar atunci când predarea alternează cu perioade de întrebări-răspunsuri de verificare a conceptelor și înțeleșurilor, explicații și discuții destinate detaliării acestora.

Un profesor care are o comunicare cât mai bună cu elevii trebuie să știe să gândească modalități de înlăturare a unor dificultăți și obstacole posibile. Deseori profesorii sunt tentați să

poarte discuții cu elevii buni, să le asculte explicațiile, iar cei slabi să fie marginalizați. În acest caz, elevii, îndeosebi cei pasivi la lecție întâmpină o serie de obstacole, mai ales în înțelegerea noțiunilor și în interpretarea acestora. Comunicarea trebuie făcută cu toți elevii, antrenându-i pe fiecare în parte, în funcție de particularitățile și caracterul fiecăruia. Depinde, în primul rând de conduita profesorului, pentru ca toți elevii să fie implicați în actul didactic. De multe ori relația dintre profesor și elevii mediocri lasă de dorit. În general aceștia sunt marginalizați și suferă din cauza neantrenării lor în actul de comunicare pe timpul ascultării sau predării unei teme, plecând din clasă cu lecția neînvățată. Acești elevii, cu precădere cei timizi, trebuie încurajați, motivați, antrenați în cadrul unei lecții. Profesorul care cunoaște arta comunicării și care a dobândit aptitudini pedagogice știe că lecția se poate preda împreună cu clasa, că informația nu trebuie să fie unidirecțională, doar ca un bagaj de informații pe care elevul trebuie să și le însușească.

Rezultatele obținute în urma cercetărilor au scos în evidență faptul că, cu cât formele de penalizare (ironia, jignirea, ridiculizarea, notele proaste etc.) sunt mai des folosite, cu atât efectul lor scade.

Profesorul care cunoaște valoarea aprecierii pozitive nu se va feri de o ușoară supraapreciere a performanțelor elevului. Va aprecia pe elev mai mult decât merită, spre a-l face să merite pe deplin aprecierea, să se ridice la nivelul aprecierilor făcute. Experiența ne arată că profesorul cu rezultate bune în activitatea lui didactică își îmbunătățește relațiile cu elevii slabi și prin faptul că le acordă suficientă apreciere pozitivă. Chiar și unele performanțe școlare minore, profesorul care cunoaște valoarea aprecierii pozitive, o folosește încercând să dezvolte în mod permanent încrederea elevilor în propriile lor forțe.

Neacordând o atenție mai mare modului de distribuire a formelor de intrare, balanței pedepselor și recompenselor, a aprecierii pozitive și negative, se poate ajunge la o depreciere a personalității elevului, atunci când se folosește în mod exagerat dojana și mai ales, atunci când dojana nu păstrează un caracter limitat („astăzi nu ai învățat lecția”), ci ia forma unei deprecieri globale („ce-o să iasă din tine” sau „degeaba cheltuiesc părinții cu tine”). Nu este deloc întâmplător că profesorii ce impulsionează elevii mai mult prin laudă obțin rezultate mai bune în procesul de educație. Aceștia apreciază pozitiv „elevii dificili” chiar și pentru unele progrese minore încercând în felul acesta să dezvolte, mod permanent, încrederea elevilor în propriile lor forțe.

Raporturile dintre profesor și elev nu prezintă numai o latură intelectuală. Factorul afectiv are o importanță deosebită asupra randamentului intelectual al elevului. Crearea de bună dispoziție în clasă reprezintă o condiție necesară pentru evitarea eșecului școlar. Fiecare lecție se desfășoară într-un climat afectiv particular, dispoziția clasei variază în funcție de cea a profesorului.

Prin apreciere, profesorul trebuie să schițeze o perspectivă. Dacă un profesor spune unui elev: „din tine nu va ieși nimic”, el nu apreciază numai o situație prezentă, ci exprimă și convingerea lui asupra dezvoltării viitoare a elevului, ceea ce ar putea duce în final la un rezultat nedorit. Performanțele elevului, nu numai că nu vor crește, ci vor scădea atât de mult încât ar putea pune în pericol dezvoltarea psihică viitoare a acestuia. De aceea, profesorii trebuie să aibă grijă ca în derularea procesului de învățământ să nu lezeze personalitatea elevului ci să-l ajute să și-o dezvolte, să-l ajute să învețe, să gândească singur pentru că, atunci când va părăsi băncile școlii să nu depindă de nimeni, cel puțin din punct de vedere intelectual.

Privind prin analogie procesul de învățare ca pe o afacere și elevul ca pe un partener, ar fi de dorit ca profesorul să aibă măiestria de a-l face pe elev conștient că nu poate fi dezinteresat de ora de curs, tocmai pentru că este copartner în învățare și are în egală măsură de câștigat.

Traducând în termeni pedagogici, elevul trebuie să fie conștient de rolul său unic în cadrul lecției. Pe parcursul unei ore de curs, mesajul transmis de profesor este unul singur și totuși, în funcție de personalitatea și participarea, respectiv conectarea la activitatea din clasă a fiecărui elev, modul de percepere este diferit. Astfel, în funcție de feed-back-urile primite (verbale, paraverbale, mixte) profesorul își poate conduce cu mai multă eficiență activitatea didactică. Procentajul

câștigului din partea elevului va fi și el direct proporțional cu gradul de implicare al acestuia în propria instruire.

Fișele de evaluare pot conține și teste de verificare a atenției, itemi cu alegere multiplă, itemi pereche, probleme capcană, probleme de logică discutate în timpul orei, definiții eliptice sau exerciții de recunoaștere a greșelilor strecurate în rezolvare. Pentru stimularea atenției se poate întocmi un clasament al răspunsurilor corecte.

Inoculând elevului o stare de trezire a spiritului, o dispoziție spre nou și problematic de fapt i se definește o linie directoare: „învață-te să cauți singur!”. Este o idee la care concură toate formele de activitate cu elevii: lecția, activitatea practică, examenele, manualele, culegerile de probleme, internetul. Butonul „Search” odată activat creează dependența și funcționează fără a avea un caracter elitar, nu se referă doar la elevii buni ci la toți elevii. Astfel „nu înveți să desenezi uitându-te la un profesor care desenează foarte bine. Nu înveți pianul ascultând un virtuoz”.

În concordanță cu principiul participării active trebuie să ne facem din elev un partener. Și nu orice fel de partener, ci unul activ, curios, atent, care să învețe, un partener în care să investim încredere și pe care să-l respectăm. Numai astfel resursele umane, temporale, materiale pe care le implicăm în procesul instructiv-educativ se vor transforma în satisfacții. „Și ce satisfacție mai mare și mai profundă poate fi decât aceea de a vedea „chipul luminat” al unui elev care a înțeles azi, care caută mâine și care va descoperi singur, în curând, că a învăța este un adevărat spectacol!”. A fi profesor înseamnă nu numai a poseda cunoștințe de specialitate dar, foarte importantă este, și capacitatea de a le transmite și traduce didactic.

În activitatea sa, profesorul nu se raportează doar la activitatea pur științifică, ci și la cea educațională. Dirigintele este managerul activității educaționale. Această calitate se subsumează celei de manager al actului educațional în ansamblul său, care cuprinde și statutul de manager al actului didactic. În calitate de diriginte profesorul are o serie de așteptări de la elevii săi. Așteaptă o comunicare deplină cu elevii în tot ce a ce întreprinde în plan educativ dar și un feed-back pozitiv din partea lor. În același timp, așteaptă să fie respectat în calitatea pe care o are. Elevii doresc ca dirigintele să fie un adevărat părinte și prieten, în care să aibă încredere și căruia să i se adreseze în orice situație.

Totodată, așteaptă ca dirigintele să le ofere o evaluare corectă, nepărtinitoare a tot ce au ei bun sau mai puțin bun și să fie sprijiniți în relațiile lor cu colegii de clasă sau de școală, sau chiar cu alți profesori.

În calitate de profesor, dar mai ales de diriginte, se realizează și o comunicare cu familiile elevilor. Astfel, dirigintele așteaptă ca părinții să colaboreze și să se implice activ în actul educațional, cerând și să i se recunoască rolul pe care îl are în educația copiilor. Părinții așteaptă de la diriginte o evaluare corectă a propriului copil dar și un sprijin în formarea acestuia. Atunci când colaborarea dintre profesor și diriginte, pe de o parte, respectiv elev și părinte, pe de altă parte, se realizează pe baza unei comunicări eficiente toți factorii implicați au de câștigat.

Pentru o comunicare eficientă trebuie să ținem seama de câteva reguli simple și anume: dorința de a înțelege și a asculta, să știi să ascuți, disponibilitate, implicare, discernământ și obiectivitate în evaluarea comportamentelor elevilor, onestitate, bunăvoință, încredere reciprocă, respect reciproc, flexibilitate în gândire, toleranță, complementaritate, sentimentul de dăruire, găsirea unui limbaj comun, altruism, interese comune, preocupări comune, cooperare, curaj, îndrăzneală, să dai celuilalt putere, simțul umorului.

Un profesor bun trebuie să știe calea pe care s-o aleagă pentru ca relația profesor-elev să fie cât mai eficientă. Profesorul trebuie să-i dea încredere elevului în forțele sale, să prindă curaj, să-l facă să se implice în relația de comunicare, să reușească să-l antreneze într-o discuție constructivă. E necesar ca elevilor să li se transmită acea sete de cunoaștere, acea disponibilitate și flexibilitate în gândire, dorința de comunicare. Profesorul trebuie să țină seama de opiniile elevilor, de dorințele

acestora, de personalitatea fiecăruia în parte. Elevii trebuie considerați niște persoane responsabile, cărora li se acordă un anumit credit.

În relația profesor-elev trebuie avut în vedere, nu în ultimul rând, și personalitatea elevilor. Desigur, comportarea profesorului în clasă este condiționată, în mare măsură, și de atmosfera existentă, de comportarea elevilor. Contează, totodată, și opiniile, valorile, atitudinile și caracteristicile personale ale profesorului. De exemplu: nu este totuna dacă este sever sau nu, îngăduitor sau drastic cu elevii, flexibil sau rigid în raport cu aceștia, tolerant sau nu. Astfel spus, exercitarea rolului depinde de structura, personalitatea și particularitățile psihice ale purtătorului acestora. Ca dovadă, fiecare profesor personifică rolul într-o manieră originală și ajunge în cele din urmă la un stil propriu în actul comunicării educaționale.

Relația profesor-elev este reciprocă. Fiecare transmite mesaje-semnale, fiecare le percepe diferit dar se influențează reciproc. Anumite cerințe influențează personalitatea fiecăruia putând deveni, cu timpul, constante ale personalității.

TEHNOLOGIE ASISTIVĂ PENTRU DOMENIUL IT&C

Prof. Lașiță Doina, Colegiul Național Pedagogic „Regina Maria” Deva

Produsele de tehnologie asistivă sunt destinate să furnizeze accesibilizare suplimentară persoanelor care au afecțiuni fizice sau cognitive, deficiențe și dizabilități. Dacă nu sunt făcuți pașii pentru integrarea accesibilizării în tehnologia IT&C, persoanele cu dizabilități pot fi excluse de la avantajele pe care le oferă tehnologia online.

1. Amplificatorul de ecran, funcționează precum o lupă. El mărește o parte a ecranului pentru ca utilizatorul să schimbe centrul - măbind lizibilitatea pentru anumiți utilizatori.
 2. Cititoarele de ecran sunt programe software care prezintă graficele și textele sub formă de discurs. Un cititor de ecran este folosit pentru a verbaliza sau “vorbi” tot ce este pe ecran inclusiv nume și descrieri ale butoanelor de control, meniu și semne de punctuație.
 3. Sisteme de recunoaștere a vorbirii, numite și programe de recunoaștere a vocii, permit persoanelor să dea comenzi și să introducă date folosindu-și vocea în locul mouse-ului sau a tastaturii.
 4. Sintetizatoare de voce (adesea numite și sisteme Text-to-speech (TTS)) - primesc informații pe ecran sub formă de litere, numere și semne de punctuație și apoi „vorlesc” cu voce tare. Folosirea sintetizatoarelor de voce permit utilizatorilor de computer care sunt nevăzători să audă ceea ce scriu. Procesoarele de vorbire sunt programe software care folosesc sintetizatoare de voce pentru a furniza auditoriului feedback-ul a ceea ce a scris.
 5. Sisteme de afișare Braille furnizează producerea tactilă a informațiilor reprezentate pe ecranul computerului. Utilizatorul citește literele Braille cu degetele și apoi după ce apare linia roșie reinnoiește cele afișate pentru a citi linia următoare.
1. Dispozitive indicatoare electronice – folosite pentru a controla cursorul pe ecran fără ca mâinile să fie folosite. Dispozitivele includ ultrasunete, raze infraroșii, mișcarea ochilor, semnalizări ale nervilor sau mișcări ale creierului.
 2. Baghete și bețe – purtate pe cap, ținute în gură sau prinse de bărbie și folosite pentru a apăsa tastele.
- II. Tehnologie asistivă pentru deficiențe fizice
- Sistemul sip și puff – activat de inspirație sau expirație

III. Tehnologie asistivă pentru dizabilități de învățare

1. Programe de editare intuitivă permit utilizatorilor să selecteze un cuvânt dorit, de pe o listă de pe ecran, amplasat într-o anumită fereastră. Lista generată de computer, prezintă cuvinte din primele două litere scrise de utilizator. Cuvântul poate fi selectat apoi din listă și inserat în text prin scrierea unui număr, dând click pe mouse sau căutând cu un comutator.

2. Programe de înțelegere a lecturii, centrate pe formarea sau îmbunătățirea abilităților de citit prin activităților gata făcute, povestiri, exerciții sau jocuri. Aceste programe pot ajuta utilizatorii să exerseze recunoașterea literelor sonore și pot mări înțelegerea cuvintelor prin adăugarea de grafice, sunete și efecte de animație.

3. Instrumentele de citire și programele pentru deficiențe de învățare includ software create pentru a face materialele e-learning mai accesibile pentru persoanele care au dificultăți de citire. Opțiunile pot include: scanare, transformare, navigare sau citirea textului cu voce tare. Aceste programe ajută persoanele care au dificultăți de vedere sau manipulare a materialelor printate convențional; persoanele care dezvoltă noi deprinderi de instruire sau care învață limba engleză, ca limbă străină; și persoane care înțeleg mai bine atunci când aud și văd textul luminat/marcat simultan.

Bibliografie:

- <https://www.euassistant.com/wp-content/themes/dustland-express/files/RO/Modul%2010%20Instrumente%20asistive.pdf>
- <https://www.clubitc.ro/2021/11/03/importanta-tehnologiei-asistive-pentru-independenta-persoanelor-cu-dizabilitati-in-contextul-actual/>
- <https://abletech.business.site/>

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ LA FINALUL CLASEI A III-A DISCIPLINA: LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Prof. învă. primar Drăgoiu Olimpia Maria, Școala Gimnazială Câmpeni

Timp de lucru: 45 de minute

Citește cu atenție textul pentru a rezolva exercițiile de mai jos:

„Într-o dimineață senină de iunie, o munteancă tânără și voinică, ducând de mână o fetiță cu obrații aprinși, pășea încet pe această potecă. Fetița să fi avut cinci ani, dar adevărata ei statură era greu de ghicit, căci, în ciuda soarelui ce începuse să dogorească, purta pe ea două sau trei rochițe, iar peste ele un șal gros de bumbac, de culoare roșie. Înfofolită astfel și încălțată cu pantofi groși, bătuți cu ținte, părea mai voinică – o făptură durdulie care se cățara anevoie pe povârnișul abrupt.

Drumețele noastre lăsaseră în urmă valea cam de o oră, când pătrunseră în micul cătun Dörfli, aflat la jumătatea distanței dintre Mayenfeld și imașuri. Era satul natal al tinerei muntence. Sătenii o recunoscuseră numaidecât, iar porțile și ferestrele începură să se deschidă la tot pasul în calea ei; o strigau, o chemau, ea le răspundea tuturor, fără să se oprească însă, înainte de a ajunge în dreptul ultimei dintre căsuțele risipite ale pitorescului cătun.

Aici o voce îi strigă din pragul unei uși deschise:

- Stai puțin, Dete. Dacă mergi mai sus, te-aș însoți o bucată de drum, ce zici?

Dete se opri; în clipa aceea, fetița își trase mână din mână ei și se așeză pe jos.

- Ești obosită, Heidi? o întrebă tovarăsa ei de drum.

- Nu, dar, știi, mi-e cald, răspunse fetița.

- Ei, dacă îți mai dai un pic silința, și mai întinzi și tu nițel pasul, într-o oră suntem sus.

O tânără rotofeie și drăgălașă țâșni deodată din căsuța cu pricina și li se alătură drumețelor noastre. Fetița se ridică și porni în urma femeilor, care se apucară să discute cu însuflețire.

- Da' unde-o duci pe copila asta, Dete? întrebă, la un moment dat, noua venită. Nu e cumva micuța orfană rămasă după sora ta?

- Ba da, ea e și o duc la Unchiul, unde trebuie să rămână.

- Ce tot spui? Ți-ai pierdut mințile, Dete?!! Cum poți să faci una ca asta? Pun mâna în foc că bătrânul nici n-o să vrea să audă de așa ceva și o să te gonească.”

(H. Spyri, *Heidi*)

*cătun – grup de așezări țărănești cu un număr de locuitori mai mic decât al unui sat

*înfofolit, -ă – care este îmbrăcat cu prea multe haine groase pentru a se feri de frig

*îmaș – teren necultivat pe care crește iarbă, folosit pentru pășunat

1. Completează spațiile libere cu informații din textul citit:

a. Fragmentul face parte din volumul _____.

b. Autorul acestuia este _____.

c. Personajele principale sunt _____.

2. Scrie pe spațiile punctate A, dacă enunțurile următoare sunt adevărate, și F dacă sunt false.

..... Cele două drumețe păseau încet pe o potecă.

..... Fetița purta o rochiță groasă de bumbac.

..... Cătunul Dörfli era satul natal al tinerei muntence.

..... Fetița era obosită.

..... Femeia o ducea pe fetiță la bunicul ei.

3. Răspunde la următoarele întrebări:

a. Cum era îmbrăcată fetița?

b. Unde merg cele două drumețe?

c. Cine este Heidi?

4. Selectează din text câte două cuvinte pentru fiecare dintre categoriile de mai jos:

Substanti ve proprii	Substanti ve comune, genul feminin	Adjectiv e	Verbe	Pronume

5. Ordonează cuvintele astfel încât să formezi trei propoziții:

mergea Dete îi orfană

o munteancă la bunicul era

fetiței era micuța tânără cald

6. Încercuiește forma corectă!

Brutarul va / v-a coace pâinea.

Iau / I-au de la piață morcovi și cartofi.

Am împrumutat de la / l-a bibliotecă o carte cu povești.

7. Mătușa fetei, Dete, nu poate să mai aibă grijă de fetiță deoarece trebuie să meargă la serviciu, acesta fiind motivul pentru care o duce pe fetița orfană de părinți la bunicul ei.

Imaginează-ți că stai de vorbă cu bunicul fetei și vrei să îl convingi să aibă grijă de Heidi. Scrie un dialog alcătuit din cel puțin 5 replici care să conțină motivele care ar putea să îl determine să facă acest lucru.

BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE

Competențe specifice:

3.1. Extragerea unor informații de detaliu din texte informative sau literare

3.3. Formularea unei păreri despre o povestire/personajele acesteia

3.5. Sesizarea unor regularități ale limbii pe baza textului citit

4.1. Aplicarea regulilor de despărțire la capăt de rând, de ortografie și de punctuație în redactarea de text

Descriptori de performanță:

Itemul	Foarte bine	Bine	Suficient
1.	Completează corect toate cele trei spații lacunare.	Completează corect două spații lacunare.	Completează corect un spațiu lacunar.
2.	Identifică corect toate cele trei enunțuri adevărate.	Identifică două dintre enunțurile adevărate.	Identifică doar unul din cele trei enunțuri adevărate.
3.	Răspunde corect la toate cele trei întrebări.	Răspunde corect la două dintre întrebări.	Răspunde corect la una dintre întrebările puse.
4.	Realizează 8-10 alegeri corecte.	Realizează 6-8 alegeri corecte.	Realizează 4-6 alegeri corecte.

NU BĂNUIAM CE SATISFACȚII ÎȚI ADUCE UN PROIECT ERASMUS+

Profesor Cîmpean Didina, Liceul Tehnologic Sebeș

Proiect Erasmus+ KA210 „Different flowers make a bouquet“ ID 2021-2-TR01-KA210-SCH-000048395

În perioada 09-13.10.2022 s-a desfășurat prima mobilitate din cadrul proiectului „Different flowers make a bouquet“. Un grup de cinci cadre didactice de la Liceul Tehnologic din Sebeș împreună cu cinci cadre didactice de la Colegiul de Științe Sociale Necip Fazil Kisakürek din Salihli, Turcia s-au deplasat în Grecia, la Atena. gazda primei mobilități transnaționale. Partenerul nostru din Grecia a fost asociația KINITRO AMKE reprezentată de Gabriela Telekfalvi, o conațională de-a noastră din Mediaș, plecată în Grecia la vârsta de nouă ani și alți trei voluntari.

M-am înscris în acest proiect pentru că am considerat că nu strică să fac un schimb de bune practice cu alți colegi, din alte țări, care lucrează cu persoane cu dizabilități fizice sau psihice.

Proiectul și-a propus în primul rând abordarea problemelor persoanelor cu diverse dizabilități, cultivarea sentimentului de empatie și perfecționarea unor metode și tehnici de predare incluzivă care să ridice nivelul calității actului educațional. Fiind o persoană empatică, care pe parcursul celor peste treizeci de ani de activitate în învățământ am întâlnit elevi cu diferite dizabilități, mai puțin nevăzători, cred că proiectul s-a pliat perfect pe nevoia mea de perfecționare.

În primele două zile am desfășurat diferite activități pe grupe în care ne-am transpus în rolul persoanelor nevăzătoare, care nu pot vorbi sau cu diferite afecțiuni psihice. Am căutat soluții la problemele unei persoane aflate în scaun cu roțile folosind ca metodă Arborele care oferă soluții la problemă. De asemenea am lucrat în grupe de câte doi în care pe rând am fost persoana nevăzătoare sau însoțitorul unei astfel de persoane. Astfel de activități ne-au făcut să conștientizăm că fiecare moment reprezintă pentru aceștia o provocare.

O altă activitate a constat în realizarea unui produs folosind toate materialele reciclabile primite. În echipă am integrat o persoană nevăzătoare, o persoană care nu vorbește și o persoană cu o altă opinie față de restul coechipierilor. Astfel a trebuit să-i dirijăm și pe cei cu dizabilități în realizarea sarcinilor de lucru pentru a se simți utili.



De asemenea cele trei echipe au făcut schimb de idei în legătură cu activitatea desfășurată pe parcursul carierei cu elevi cu dizabilități. S-a dezbătut și problema incluziunii persoanelor cu dizabilități și nu doar a integrării lor, cum se practică azi în majoritatea școlilor .

În cea de-a treia zi am vizitat trei școli din-o zonă defavorizată a Atenei. Deși dotarea laboratoarelor era bună, chiar dacă tehnologia nu era nouă, elevii erau mai puțin preocupați decât ai noștri de a învăța ceva. Păreau „plantați” în acele săli, majoritatea stăteau și așteptau să treacă vizitatorii fără a desfășura o activitate. De caiete sau cărți nici vorbă. Ce mi-a plăcut în acele școli au fost holurile amenajate pentru recreere, cu televizoare, locuri de lectură sau mese pentru jocul de șah. Ba chiar aveau și un spațiu de recreere pentru profesori care a fost „invadat” de elevii fumători, deși nu era permis fumatul în incinta școlii. Părerea mea este că nu avem dotările din Grecia dar la noi se muncește mai mult.



Timpul rămas după activități l-am folosit din plin vizitând cele mai interesante obiective turistice precum Acropola, portul Pireu, Palatul Parlamentului (unde am asistat la schimbarea gărzii) sau Lycabettus Mount.



În concluzie proiectul și-a atins din plin scopul, ideile transmise fiind să nu-ți fie frică să greșești, să asculți diversitatea punctelor de vedere și să privești fiecare persoană cu dizabilități ca pe un învingător.

CONTINUITATEA ACTIVITĂȚII INSTRUCTIV-EDUCATIVE LA CLASA A V-A, LA DISCIPLINA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Prof. Oltean Sabina Larisa, Liceul cu Program Sportiv Alba Iulia

Continuitatea muncii instructiv-educative între clasa a IV-a și a V-a este o problemă importantă care vizează pe de o parte însușirea unui volum mai vast de informații, pe de altă parte asigurarea unei legături între cunoștințele și deprinderile însușite anterior și cele noi.

Ca profesoară de limba și literatura română, voi supune analizei câteva aspecte ale continuității din perspectiva materiei pe care o predau. Cunoștințele și deprinderile dobândite în primii ani de școală, prin lecțiile de limba română constituie baza pentru însușirea materialului predat în clasa a V-a la toate celelalte discipline de învățământ. Citirea curentă corectă, expresivă și conștientă, posibilitatea de a înțelege un text, de a scoate ideile principale, de a reda conținutul celor citite folosind o expunere coerentă, exprimarea corectă orală și în scris, scrierea estetică și ortografică sunt principalele deprinderi pe care ar trebui să le însușească toți elevii în primii patru ani de școală, pentru a putea continua cu succes instruirea.

În clasa a V-a se continuă studiul limbii și literaturii române, completându-se cu aspecte noi.

Din observațiile făcute pe parcursul mai multor ani de activitate, am constatat că ceea ce provoacă dificultăți în însușirea cunoștințelor de limba română la clasa a V-a este volumul sensibil îmbogățit de cunoștințe noi. Acestea sunt, în mare parte, accesibile elevilor, dar numărul mare al noțiunilor noi prejudiciază asimilarea lor temeinică și favorizează formalismul. Elevii au greutăți la gramatică, provocate de volumul mare de cunoștințe, privind elementele de fonetică, declinarea și conjugarea.

Asigurarea continuității procesului instructiv-educativ nu privește numai conținutul învățământului prevăzut în programa școlară, ci modul în care acesta este expus în manualul școlar. Deși vizibil îmbunătățite, manualele actuale nu corespund pe deplin cerințelor față de un bun manual, menținându-se mai ales acele deficiențe care fac manualul greu accesibil pentru elevi. Sistemul de muncă al cadrelor didactice, modul în care acestea dau viață acestui conținut are, de asemenea, o foarte mare importanță pentru înlăturarea greutăților de adaptare a elevilor la clasa a V-a.

Trecerea de la un singur învățător la mai mulți profesori este considerată una din cauzele importante care influențează adaptarea elevilor la clasa a V-a. Această schimbare nu constituie însă un impediment în procesul de integrare a elevilor în activitatea clasei a V-a, urmările înlocuirii învățătorului de către un colectiv de profesori putând fi limitate prin măsuri ca: asistențe ale profesorilor la lecțiile predate de învățătorul clasei a IV-a, predarea de către profesori a unor lecții la clasa a IV-a în scopul realizării acomodării elevilor „mici” cu stilul și cerințele profesorilor. Situația clasei a V-a este agravată de exigența mărită a profesorului și prin lipsa unei apropieri față de clasă. Impresia plăcută sau neplăcută a elevilor la prima lecție ținută de profesor face ca obiectul predat de acesta să se prezinte într-o lumină atrăgătoare, favorabilă sau dimpotrivă.

Lecțiile introductive de la începutul fiecărui an școlar au o mare importanță, prin acestea prezentându-li-se elevilor manualul, importanța cunoștințelor ce urmează a fi acumulate, principalele forme de muncă. Recapitularea cunoștințelor din ciclul primar trebuie realizată în deplină cunoaștere a conținutului parcurs, pentru a nu li se pretinde copiilor cunoștințe și deprinderi care depășesc prevederile programei claselor I-IV. Această atitudine i-ar putea demobiliza. Am constatat că uneori învățătorii sunt indulgenți în notare și că-i obișnuiesc pe copii să primească, fără efort, numai calificative mari. Uneori mulți absolvenți ai clasei a IV-a au calificativul F.B. la toate obiectele, deși pregătirea unora dintre ei este mai slabă. În clasa a V-a acești elevi sunt foarte

contrariați văzând că nu izbutesc să obțină decât note considerate necorespunzătoare și sunt tentați să vadă în aceste note o dovadă a „persecuției” din partea profesorului. Acest lucru s-ar elimina dacă elevii ar fi deprinși cu autocontrolul și aprecierea justă a muncii lor. De asemenea, exigența crescută a profesorului față de elevii clasei a V-a poate influența negativ interesul lor pentru obiectul predat. Notarea judicioasă a elevilor atât în clasele primare, cât și în clasa a V-a evită astfel de situații.

Am prezentat doar câteva aspecte și măsuri prin care se poate asigura continuitatea activității instructiv-educative între clasa a IV-a și a V-a, fără a avea pretenția epuizării lor.

Aceste măsuri se aplică în mod curent și cu succes în școala noastră, dar condițiile concrete de muncă din fiecare școală determină stabilirea unor măsuri corespunzătoare care să faciliteze procese de adaptare a absolvenților ciclului primar la activitatea clasei a V-a.

Concluzionând, din observațiile făcute pe parcursul mai multor ani de activitate, am constatat că ceea ce provoacă dificultăți în însușirea cunoștințelor de limba română la clasa a V-a este volumul sensibil îmbogățit de cunoștințe noi.

METODE INOVATIVE ÎN GRĂDINIȚĂ PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

*Prof. înv. preșcolar: Mihai Maria-Claudia,
Școala Gimnazială „Ion Bîanu” Valea Lungă” (G.P.N. Valea Lungă)*

Grupa: Mijlocie

Temă anuală de studiu: „Când, cum și de ce se întâmplă ?”

Tema proiectului tematic: „Bucurii de sărbători”

Tema săptămânală: „Colindăm cu Moș Crăciun ”

Tema activității: „Daruri din suflet de copil ”

Domeniul: Domeniul Limbă și Comunicare (educarea limbajului) + Domeniul Om și Societate (Educație pentru societate)

Tipul de activitate: consolidare de cunoștințe

Mijloc de realizare: lectură după imagini + convorbire

Dimensiuni ale dezvoltării:

B. Dezvoltarea socio-emoțională

Autocontrol și expresivitate emoțională

D. Dezvoltarea limbajului, a comunicării și a premiselor citirii și scrierii

Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute

Mesaje orale în diverse situații de comunicare

Comportamente vizate:

- Recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de texte literare;
- Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor
- Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii;
- Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului.

Scopul: Dezvoltarea capacității de a asculta cu atenție conținutul unui text literar, demonstrând înțelegerea acestuia, precum (și) recunoașterea și exprimarea (emoțiilor) emoțiilor trăite în timpul lecturării poveștii, atât (al) ale personajului cât și cele proprii.

Obiective operaționale:

- Să demonstreze înțelegerea mesajului unui text, ca urmare a audierii acestuia;
- Să formuleze o opinie proprie privind povestea, valorificând experiența personală sau imaginația de tip creator;
- Să formuleze cel puțin un enunț corect din punct de vedere gramatical, referitor la emoțiile trăite atât de personaj, cât și de propria persoană;
- Să descrie momentele în care personajul se manifestă emoțional, remarcând că de la un moment la altul, emoțiile trăite pot să se schimbe;
- Să-și exprime (emoția) starea de tristețe, respectiv de bucurie, printr-o mimică și gestică specifică, valorificând fragmente ale textului audiat.

Strategii didactice:

Metode și procedee: povestirea, conversația, observația, explicația, metoda cubul, problematizarea.

Resurse materiale: carte, calculator, imagini din povestire, plicuri cu întrebări din poveste.

Forme de organizare: frontal, individual

Resurse: umane: 25 preșcolari

Bibliografice:

- Daniela Jeder, “Elemente de didactică aplicată în învățământul preșcolar. Metode didactice-repere și exemplificări”, Editura Publishing House;
- Suport pentru explicarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie -2019
- *** Curriculum pentru educație timpurie 2019

DEMERSUL DIDACTIC

Evenimentul didactic	Conținutul științific	Strategii didactice	Evaluare
Momentul organizatoric	Se creează condițiile necesare pentru buna desfășurare a activității: aerisirea sălii de grupă; aranjarea mobilierului în sala de grupă și a materialelor didactice necesare. Copiii sunt așezați pe scăunele și vom începe o scurtă conversație.		
Captarea atenției	Le reamintesc copiilor că povestea ne-a fost trimisă de către bunul Moș Crăciun și că este o poveste foarte veche. Moșul a fost foarte mulțumit de ei, urmărindu-i cum s-au descurcat la activitățile de dimineață și vrea să le dezvăluie adevăratul motiv pentru care a venit azi la (noi) ei. Curios din fire și (dornic de a dăruii) darnic (cât mai multe bucurii copiilor), M moșul vrea să afle părerile (voastre) preșcolarilor despre copiii sărmani, deoarece el știe că încă mai există în jurul nostru și astfel de copii.	Conversația	Interesul pentru conținutul activității

Anunțarea temei și a obiectivelor	Se anunță tema activității în termeni accesibili copiilor: Astăzi vom desfășura o activitate de poveste „Fetița cu chibriturile”, (o poveste) scrisă de H. CH. Andersen (unde) ocazie cu care veți viziona imagini și veți asculta povestea. După lecturare, vom avea discuții despre această tristă, dar frumoasă poveste, vă veți spune părerile (privind situația) despre cum trăiesc copiii sărmani, cât de multe știți despre emoțiile pe care le trăiți zilnic și (dacă recunoașteți emoțiile) cum recunoaștem trăirile celor din jur. Moșul a lăsat un „sac” cu sarcini / întrebări, d-na educatoare va (citi) citi câte o întrebare, iar copiii vor răspunde cum pot ei mai bine. Oare vom reuși să-i răspundem cât mai bine și mai frumos M moșului?	Explicația	Observarea comportamentului copiilor
Reactualizarea cunoștințelor	Se poartă o scurtă discuție despre emoțiile pe care le cunosc copiii. Vor răspunde la câteva întrebări : „Cum vă simțiți voi când un alt copil (îți) va strică jucăria preferată?” „Cum te simți când cineva te ceartă?” „Ce sentimente ai când mama sau bunica te îmbrățișează și te sărută?” „Dar când primești jucăria pe care ți-o dorești?”	Conversația Explicația	Verificarea orală a cunoștințelor
Prezentarea conținutului și dirijarea activității	Copiii vor asculta povestea „Fetița cu chibriturile”, într-un cadru adecvat, având posibilitatea de a trăi fiecare moment prin intermediul materialului ilustrativ prezentat în Powerpoint (și a unui) pe un fond muzical adecvat. După expunerea întregii povești vom discuta pe baza imaginilor. Prin răspunsurile copiilor se fixează titlul poveștii, autorul, ce personaje întâlnim în poveste, în ce anotimp se desfășoară acțiunea, ce sărbătoare se apropia?	Conversația	Observarea copiilor Verificarea orală a răspunsului
Obținerea performanței	Pentru aprofundarea și scoaterea în evidență a mesajului moral și emoțional voi folosi metoda cubului, iar cu ajutorul sarcinilor aflate în sacul moșului, copiii vor răspunde la întrebările aflate pe cubul colorat. Voi scoate din sac plicurile colorate: Plicul roșu – Descrie- „Cum era fetița?”	Conversația Explicația Metoda Cubului	Se apreciază fiecare răspuns Observarea

	(Bogată / săracă; Frumoasă/urâtă; îmbrăcată elegant sau sărăcăcios); „Ce și-ar fi dorit ea de sărbători?”(o casă călduroasă, o masă plină cu bucate alese, un brad frumos). Plicul albastru – Compară- „Cum erau celelalte personaje din poveste?” (Bucuroși de sărbătorile pe care le trăiau; Erau triști sau fericiți? Dar fetița?; Existau copii fericiți în vremurile de atunci? Dar acum cum sunt copiii? ; Plicul verde – Analizează - „Ce imagini îi apăreau fetiței în lumina chibriturilor?” Ce a simțit când a văzut-o pe bunica ei?” Plicul portocaliu – Aplică - „Cum ați fi dorit voi să se termine povestea? Ce final ați fi dat poveștii?” Plicul Mov – Argumentează - „De ce a aprins fetița mai multe chibrituri?” „Cum credeți că putem să ajutăm copiii necăjiți ca și fetița din poveste?		Aprecieri individuale și colective asupra răspunsurilor continuă
Evaluarea activității	Le voi aduce aminte ce activități au desfășurat de dimineață la centre: cadouri pentru copiii sărmani, căciulă și mănuși decorate minunat de către ei, cizmulite fermecate pe care unii copii și le doresc, iar acum vor picta bradul prieteniei, brad care va arăta (prietenia) dragostea voastră și (care înseamnă bucurie) bucuria care vă leagă. Toate acestea sunt lucruri pe care și le-ar fi dorit și fetița din poveste. Cadourile împachetate de voi se regăsesc aici sub brad, iar Moșul le va duce copiilor necăjiți. Vreți? Astfel prin bunătatea voastră veți putea salva spiritul Crăciunului pentru mulți copii.	Conversația	Aprecieri verbale
Încheierea activității	Se fac aprecieri cu privire la modul de lucru, spiritul cooperant manifestat pe parcursul întregii activități. Cu siguranță Moș Crăciun este mulțumit de răspunsurile date de către copii, le mulțumește pentru implicare, spunându-le că fără ei nu ar fi reușit să afle sentimentele și trăirile copiilor necăjiți.	Conversația	Aprecieri verbale

METODE ACTIV-PARTICIPATIVE ÎN PREDAREA UNUI TEXT LITERAR

Prof. Văcariu Ileana, Școala Gimnazială "Ion Agârbiceanu" Alba Iulia

Termenul **metoda** provine din limba greacă(**metha**=către, spre și **odos**=cale, drum) și desemna, așadar, orientarea către un drum sau orientarea în spațiu, într-un sens mai larg.

Astfel, după cum o arată etimologia termenului, metodele de învățământ reprezintă căile, modalitățile, procedeele, tehnicile și mijloacele adecvate pentru desfășurarea procesului instructiv-educativ, mai mult decât *căile folosite în școală de către profesori pentru a-i sprijini pe elevi să descopere viața, natura, lumea, lucrurile, știința*, ele sunt mijloace prin care se dezvoltă priceperile și deprinderile elevilor, dar și capacitatea acestora de a utiliza roadele cunoașterii în așa fel încât să-și formeze personalitatea.

Privită sub raport funcțional și structural, metoda poate fi considerată drept un model sau un ansamblu organizat al procedeeelor sau modurilor de realizare practică a operațiilor care stau la baza acțiunilor parcurse în comun de profesori și elevi care conduc în mod planificat și eficace la realizarea scopurilor propuse. (I.Cerghit)

Dacă în învățământul tradițional principalele metode le constituie:conversația, expunerea, demonstrația, metode centrate pe profesor, învățământul modern solicită aplicarea metodelor active și interactive, a celor care dezvoltă gândirea critică. Aplicarea acestor metode care generează învățarea activă și prin care elevii sunt inițiați în gândirea critică nu este simplă, ci necesită timp răbdare, exercițiu. Acestea trebuie să fie selectate și utilizate în mod riguros, creativ, în funcție de obiectivele propuse, de specificul grupului educațional și nu trebuie să constituie un trend sau un moft al cadrului didactic.

Metodele active și interactive au multiple valențe formative care contribuie la dezvoltarea gândirii critice, la dezvoltarea creativității, implică elevii în învățare, punându-i în situația de a gândi critic, de a realiza conexiuni logice, de a produce idei și opinii proprii argumentate, de a le comunica și celorlalți, de a sintetiza, esențializa informațiile, se bazează pe învățarea independentă și prin cooperare, elevii învață să respecte părerile colegilor.

Iată, pe scurt, câteva din metodele folosite împreună cu elevii mei în cadrul orelor de limba și literatura română:

Brainstorming-ul(etimologic în engleză **brain**=creier, **storm**=furtună), în traducere liberă *furtună în creier* solicită participarea elevilor la analiza anumitor situații (posibil reale)și ghidarea lor spre identificarea posibilităților de rezolvare a acestor situații problemă. Este o metodă care se bazează pe asaltul de idei pe care îl provoacă o anumită temă sau sarcină, stimulând creativitatea prin anunțarea spontană a mai multor idei în legătură cu tema dată, solicitându-l pe elev să găsească soluții. Exemple de interogări care să declanșeze brainstorming-ul: Ce învățătură/mesaj vă transmite textul citit? Cum ai fi procedat dacă te-ai fi aflat în situația personajului X? etc.

Metoda cadranelor este o tehnică ce presupune extragerea esențialului dintr-un text analizat și aranjarea ideilor sub forma unui tabel cu patru cadrane. Se poate lucra individual sau cu clasa împărțită pe grupe, și atunci fiecare grupă va primi o fișă. Se pot propune deferite cerințe în cadrul metodei cadranelor pentru a realiza obiectivele propuse în lecția respectivă. De exemplu:primul cadran se completează cu sentimentele pe care le-a avut elevul în timpul lecturii textului. Al doilea cadran se completează cu asemănările existente între ideile textului și cunoștințele anterioare ale elevului. Al treilea cadran se completează cu ideile principale ale textului citit. Al patrulea cadran se completează cu învățătura desprinsă din text.

Cvintetul presupune rezumarea unui fragment analizat prin construirea unei poezii în cinci versuri care să aibă următoarea structură:primul vers constă dintr-un singur cuvânt semnificativ care denumește subiectul(un substantiv). Al doilea vers este format din două cuvinte care descriu

subiectul(adjective). Al treilea vers este format din trei cuvinte care arată acțiuni(verbe la gerunziu). Al patrulea vers este o propoziție din patru cuvinte care să exprime ce simt ei despre subiect. Ultimul vers este format dintr-un cuvânt cu rol de constatare sau concluzie care să exprime esența subiectului(substantiv). Cuvântul nu trebuie să fie repetat în celelalte versuri. Se constată astfel că primul vers este titlul poeziei, al doilea vers este o descriere a situației din textul inițial, al treilea vers prezintă acțiunile desfășurate în text, al patrulea vers cuprinde sentimentele elevului în legătură cu ceea ce a citit, iar ultimul vers sintetizează ceea ce este esențial în textul prezentat.

Cubul este o metodă folosită în condițiile în care se urmărește să se afle cât mai multe informații în legătură cu un subiect. Pe cele șase fețe ale cubului, colorate diferit, se notează câte un verb:

Albastru-descrie: Descrie cum arată personajul X.

Violet-compară: Compară personajul X cu personajul Y.

Roșu-asociază: Asociază numele personajului X cu personajul Y.

Verde-analizează: Spune ce crezi despre faptele personajului X.

Galben-argumentează: Argumentează pro sau contra de ce s-a întâmplat...

Portocaliu-aplică: Povestește despre personajul principal.

Această metodă are avantajul că se poate desfășura individual, în perechi sau în grup.

Scheletul de recenzie este o metodă care se aplică pentru fixarea cunoștințelor asigurând astfel feed-back-ul textului citit. Metoda este valoroasă, deoarece îmbină cititul, scrisul, comunicarea orală și gândirea critică, flexibilă. Pe fișele elevilor sau pe tablă se scriu o serie de cerințe. Exemplu: să scrie într-o singură propoziție despre ce este vorba în text; să scrie într-un cuvânt ce conține textul; să precizeze culoarea care se poate asocia conținutului; să noteze cel mai important aspect (idee, gând, imagine); să analizeze un desen care să surprindă esențialul etc.

Pot fi utilizate, cu rezultate bune, și alte metode și tehnici activ -participative, precum: **Ciorchinele, Știu/Vreau să știu/Am învățat, Metoda pălăriilor gânditoare, Metoda SINELG, Jurnalul dublu, Piramida**, etc.

Metodele și tehnicile active și interactive au avantaje și dezavantaje. Dezvoltarea gândirii critice, caracterul formativ și informativ, valorificarea experienței proprii a elevilor, determinarea elevilor de a căuta și dezvolta soluții la diverse probleme, evidențierea modului propriu de înțelegere, climatul antrenant, relaxat, bazat pe colaborare, încredere, respect dintre profesor-elev, elev-elev/elevi sunt câteva dintre avantajele metodelor și tehnicilor active care fac din lecție o aventură a cunoașterii în care elevul participă activ, după propriile puteri. Dintre dezavantaje pot fi menționate cele de ordin evaluativ, cele de ordin temporal, material, de proiectare, se creează agitație în rândul elevilor, necesită introducerea de elemente de creativitate pentru a evita monotonia, repetiția.

Bibliografie:

1. Ilie, Emanuela- *Didactica literaturii române, fundamente tehnico-aplicative*, ediția a 2-a, Editura Polirom, Iași, 2 008;
2. Scheau, Ioan- *Metode active de predare-învățare*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2 004 .

PRACTICA PEDAGOGICĂ A STUDENȚILOR DE LA SPECIALIZAREA PIPP- PUNTE ÎNTRE GENERAȚII

Prof. inv. primar Savu Marinela, Școala Gimnazială „Vasile Goldiș” Alba Iulia

Motto: „ Scopul educației ar trebui să fie pregătirea unor oameni care să acționeze și să gândească independent și care, în același timp, să vadă în slujirea comunității realizarea supremă a vieții lor.” – Albert Einstein

Parteneriatele încheiate între Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, Facultatea de Istorie și Filologie, specializarea Pedagogia Învățământului Primar și Preșcolar, cu unele școli din oraș, oferă posibilitatea viitoarelor cadre didactice să ia contact cu clasa de elevi, cu bucuriile dar și cu provocările pe care le implică munca unui dascăl.

Am plăcerea și totodată responsabilitatea de a mă număra printre profesorii mentori de practică pedagogică din școala la care predau, Școala Gimnazială „Vasile Goldiș” Alba Iulia. Am primit cu emoție această misiune, dar cu o mare dorință de a ajuta, de a oferi câte ceva din experiența mea profesională de 33 de ani. Indiferent de vârstă și de anii pe care îi avem la catedră, suntem într-o continuă căutare și perfecționare. Generațiile de elevi sunt foarte diferite, nevoile acestora sunt diferite, iar provocările de zi cu zi ne obligă la a ne depăși limitele.

Prezența în sala de clasă a studenților de la PIPP ne-a emoționat la început, atât pe mine cât și pe elevi, urmând să devină o normalitate, o rutină săptămânală. Elevii întreabă „când mai vin doamnele de la facultate” și așteaptă cu mare bucurie revederea cu acestea.

Lecțiile se desfășoară firesc, nu este nimic regizat, spontaneitatea copiilor este de neoprit. În pauze mai apar mici incidente, o fetiță cade în curtea școlii, trebuie dusă la cabinetul medical, alți doi băieți se iau la bătaie, toate aceste probleme trebuie observate și rezolvate. Ele sunt „ingredientele” ce ne fac ziua mai palpitantă și unică în felul ei. Așadar, studențele nu observă doar lecția sau lecțiile în sine, ci observă o zi de școală în ansamblul ei: lecții reușite sau mai puțin reușite, obiective atinse, altele doar parțial realizate, copii disciplinați, atenți, curioși, copii hiperactivi, care nu-și mai găsesc locul, își pierd repede interesul și puterea de concentrare, copii cu ritm de lucru lent, cu nevoi speciale. La toate acestea se mai adaugă și sarcinile extra- clasă, participarea la cursuri de formare profesională, activitatea în comisiile din școală, ședințele de Consiliu profesoral, comunicarea cu părinții telefonic sau pe grupul de WhatsApp.

Cu toate acestea, îmi fac timp să stau de vorbă cu studențele, să le explic și să le prezint documentele școlare: planificările calendaristice, planificarea activităților extrașcolare, auxiliarele didactice, fișe de lectură, fișe de lucru, platforme educaționale, etc....

Le-am rugat pe studențele practice la clasa mea să-mi lase în scris câteva impresii, în urma orelor de asistență pedagogică.

Impresii - în urma orelor de asistență pedagogică

○ „Climatul în care se desfășoară lecția este unul propice învățării, atmosfera este destinsă, profesorul manifestând empatie și stare de bine, elevilor.

○ Captarea atenției cât și desfășurarea propriu-zisă a lecției se face diferențiat, de la o lecție la alta, utilizând metode și mijloace diferite, menite să-i stimuleze și să-i implice pe toți elevii clasei.

○ Activitatea se desfășoară integrat, pornind de la întâlnirea de dimineață, reactualizarea cunoștințelor, desfășurarea propriu-zisă a lecției, integrând noțiuni din celelalte discipline, studiate de elevi. Profesorul informează mereu cu noțiuni de cultură generală, adiacente lecției. Se utilizează mereu un limbaj adecvat, pe înțelesul copiilor.

○ D-na profesoară asigură surse de informații diverse, pe lângă manual, cum ar fi culegeri, dicționare, surse electronice etc. Utilizează mijloace moderne cum ar fi laptopul, videoproiectorul, pentru a prezenta într-o

manieră mult mai plăcută și mai accesibilă elevilor, conținutului lecției, utilizând astfel atât comunicarea prin texte, dar și prin imagini audio – video.

○ Apelează la diverse metode și jocuri didactice, pentru a face lecția cât mai interactivă. Elevii sunt foarte încântați de jocurile propuse de cadrul didactic, sunt atenți la îndeplinirea sarcinilor jocurilor, participând activ la lecție.

○ D-na profesoară ține cont de nevoile individuale de învățare ale elevilor pe tot parcursul lecției, revenind cu explicații și ajutor individual, acolo unde este necesar.

○ Respectă nevoia de timp de lucru suplimentar, respectiv ritmul de lucru diferit al elevilor, fiind atentă la nevoile speciale ale copiilor cu CES.

○ Încurajează lucrul în echipe și pe perechi, susține ajutorul reciproc între colegi.

○ Produsele confecționate de elevi, în special în cadrul orelor de AVAP, sunt expuse în clasă și utilizate ulterior în lecții sau evenimente școlare organizate de cadrul didactic.”

Studentă: *Blaga Alina Maria*

Specializarea: PIPP

Anul: III

„Pentru mine acest stagiul de practică a reprezentat oportunitatea de a învăța cum să predau, dar și cum să te comporți cu elevii. Doamna învățătoarea Savu Marinela, de la Școala Gimnazială „Vasile Goldiș”, este un adevărat exemplu pentru mine în ceea ce privește atât predatul cât și dedicarea și blândețea ei cu care își "crește" elevii. Am văzut în dânsa un om iubit de copii . A reușit să facă din micii elevi cea mai bună latură a lor iar eu am fost foarte uimită de cât de bine se descurcă elevii pentru clasa I. În clasă există și un copil cu CES, dar dânsa nu l-a dat niciodată la o parte, ci l-a implicat astfel încât să lucreze la nivel cu ceilalți copii, ceea ce mi se pare foarte greu. Orele dânzei trec precum vacanța de vară, foarte repede, fiindcă copiii lucrează cu plăcere. Dintre toate cadrele didactice, am avut plăcerea de a o întâlni pe ea, femeia cu suflet cald, iar toate laudele și aprecierile i se datorează din plin.

În încheiere, vreau să știe, că în acest scurt timp, nu doar elevii ei, ci și practicantele o îndrăgesc.

Mulțumim că sunteți un om de la care avem ce învăța!”

Studentă : *Capău Crina*

Specializarea : PIPP, Anul III

„Mă numesc Bulzan Antonia și sunt studentă în anul III la Pedagogia Învățământului Primar și Preșcolar, în cadrul Universității "1 Decembrie 1918" din Alba Iulia.

Am fost repartizată pentru a-mi desfășura orele de practica la Școală Gimnazială "Vasile Goldiș", la doamna învățătoare Savu Marinela, dânsa având clasa I B, clasa "Românașilor".

Am fost plăcut surprinsă încă din primele ore de asistență, atât de copii cât și de doamna învățătoare.

Printre orele la care am participat au fost : Lectură, Matematică și AVAP.

Orele de lectură s-au desfășurat într-un mod creativ, copiii fiind foarte activi și implicați, chiar curioși de tot ce se întâmplă în poveste și de cuvintele noi pe care urmau să le învețe.

La matematica, doamna învățătoare a abordat un stil de lucru foarte creativ și anume jocul didactic care i-a surprins pe elevi și i-a menținut activi pe tot parcursul orei.

Iar nu în ultimul rând, orele de AVAP sunt o plăcere atât pentru elevi, cât și pentru noi, studentele practice, deoarece doamna învățătoare ne-a permis să ne implicăm în activitate și să îi ajutam pe elevi cu tot ce era nevoie.

În concluzie, orele de asistentă la doamna învățătoare Savu Marinela sunt foarte plăcute, iar din experiența dânzei avem de învățat toate. Sunt atentă de fiecare dată să notez toate detaliile de la orele dânzei, pentru că sunt sigură că tot ce văd, îmi va folosi în viitor.”

„Am avut parte de o experiență plăcută, în urma căreia am dobândit cunoștințe noi. Consider că un astfel de stagiul este foarte important pentru un student, deoarece, acesta reușește să câștige experiență, să învețe lucruri noi și importante. Personal mă declar foarte mulțumită de perioada în care s-au desfășurat orele de asistentă, iar tutorele a fost o persoană foarte înțeleasă și comunicativă, are o răbdare deosebită cu copiii.”

Dobra Geanina Andreea

Facultatea de Istorie și Filologie, ANUL 3 PIPP

Îmi exprim și eu sentimentele și trăirile, satisfacția, bucuria, mulțumirea sufletească, având așadar un feed-back pozitiv din partea studentelor practice. Privesc cu respect și recunoștință în urmă, spre doamnele învățătoare de la care și eu am avut la rândul meu multe de învățat.

Consider de un real folos acest parteneriat inter-instituțional și sper într-o bună și rodnică colaborare și în anii școlari viitori.

STRUCTURA UNEI ACTIVITĂȚI DIDACTICE/ JOC ÎN CONTEXT EXTRAȘCOLAR

Prof. învă. primar Maniu Valeria Angela, Școala Gimnazială Gârbova

Un concept strâns legat de problema identității sociale și a distincției naturale pe care o fac copiii între „ingroup” și „outgroup”, în vederea reducerii rezultatelor disfuncționale ale acestei tendințe în procesul educațional, este cel de stimulare a interacțiunilor pozitive în grupurile preșcolare și școlare. Aici trebuie adusă în discuție „predarea receptivă” (responsive classroom), prin care sunt puse în practică câteva principii (Thompson, 2021):

- a) Recunoașterea importanței curriculumului social și emoțional, pe lângă cel academic;
- b) Felul în care învață copiii este la fel de important ca și conținutul lecțiilor;
- c) Dezvoltarea cognitivă este facilitată de interacțiunea socială;
- d) Succesul academic și social este dependent de abilitățile sociale și emoționale dobândite: cooperare, asertivitate, responsabilitate, empatie și autocontrol;

„Interacțiunile în group și outgroup”

Clasa/grupa: clasa a IV-a

Natura sarcinii: colaborativă

Scopul activității constă în stimularea interacțiunilor pozitive între elevii clasei a IV-a în timpul sarcinilor și între elevii claselor primare din școala noastră.

Obiective stabilite:

- elevii își vor forma abilități de a utiliza eficient sarcinile individuale, colaborative și comune;
- elevii vor interacționa activ prin schimbul de experiență și își asumă roluri;
- elevii își vor dezvolta limbajul, își vor cultiva creativitatea, imaginația artistică și plastică;
- elevii își vor canaliza efortul pentru a respecta un angajament pentru sarcină;
- elevii își vor cultiva sentimentul de mândrie patriotică;

Descrierea succintă a modalității de desfășurare a activității didactice

Pentru a cunoaște opera și viața poetului Mihai Eminescu, elevii vor participa la proiectul care cuprinde mai multe activități:

1. „Viața și opera poetului Mihai Eminescu” -prezentare Power-Point

2.„Eminescu în suflet și în gând” -audiere de cântece și poezii eminesciene în interpretări celebre, memorarea unei poezii, recitarea poeziilor învățate etc

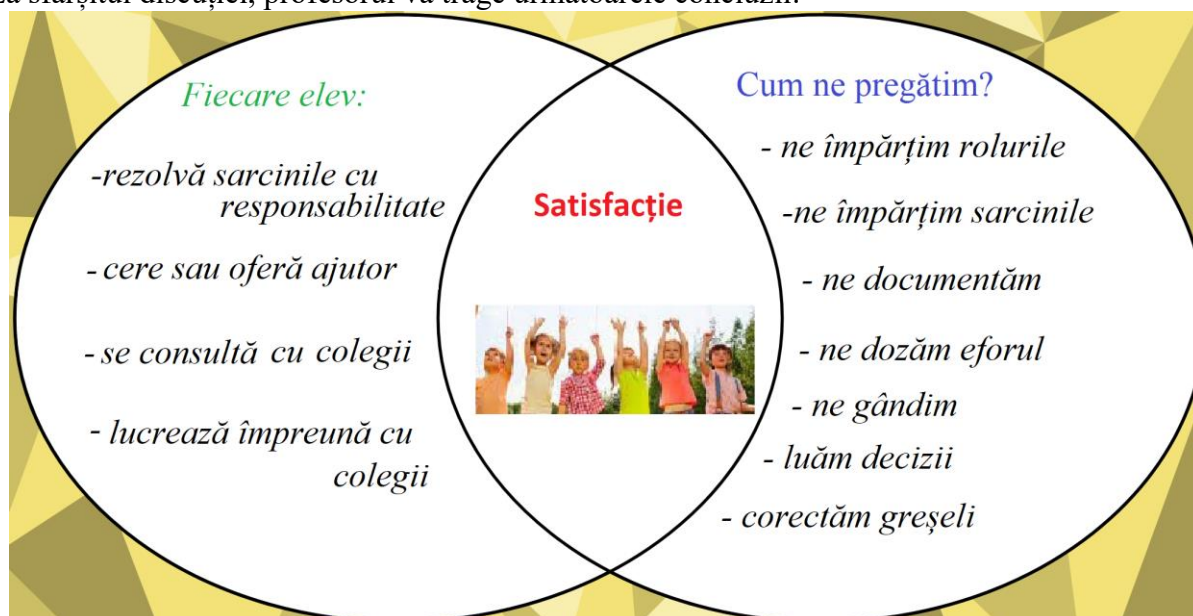
3 „Eminescu prin ochi de copil” - realizarea unor lucrări artistico-plastice care să reflecte prin culoare opera lui Eminescu;

Proiectul se va derula pe parcursul mai multor zile, implicând activități diverse de la căutarea de informații pentru realizarea unei prezentări Power-Point despre viața și opera poetului, continuând cu audierea de poezii și cântece din lirica eminesciană în interpretări celebre, memorarea unei poezii, recitarea/interpretarea poeziilor învățate, activități artistico-plastice (desene, colaje) ca o oglindire în culoare a poeziei eminesciene.

Elevii își vor alege activitatea la care doresc să participe, formează grupe de lucru.

Fiecare membru al echipei își va alege sarcina și va fi responsabil de realizarea ei la timp. După 5 zile, elevii vor prezenta în fața clasei ce au realizat, dar, mai important, se va discuta.

La sfârșitul discuției, profesorul va trage următoarele concluzii:



În 15 ianuarie Proiectul va fi prezentat colegilor din clasele primare:

-se va prezenta Power-Pontul realizat

-se va organiza un concurs tematic cu întrebări accesibile elevilor și particularităților lor de vârstă, despre viața și opera poetului Eminescu

-se va desfășura un concurs de recitare

Creațiile artistico-plastice vor face obiectul expoziției tematice „Eminescu prin ochi de copil,, iar celelalte materiale lucrate vor alcătui portofoliul activității pe clasă.

Bibliografie

<https://www.eduform.snsr.ro/baza-de-date-online-cu-bune-practici-pentru-dezvoltarea-capacitatii-institutionale-a-scolilor-defavorizate/activitatile-extracurriculare-aspecte-generale>
<https://revistaprofesorului.ro>
https://ro.wikipedia.org/wiki/Mihai_Eminescu

ECHIPA ȘCOALĂ - FAMILIE, GARANȚIE A SUCCESULUI ȘCOLAR

Prof. inv. primar Presecan Sabina Adriana, Școala Gimnazială Nr. 3 Cugir

Argument

Dintre factorii educaționali, care contribuie major la formarea personalității și educației copilului, școala și familia rămân pilonii de bază. Astăzi, mai mult ca oricând, se pune stringent problema colaborării și armonizării relațiilor dintre școală și familie. În cunoașterea profundă a copilului, fiecare dintre acești doi factori vine cu experiența, cunoașterea și priceperea sa. Parteneriatul între școală și familie și-a demonstrat eficiența pretutindeni unde a fost aplicat. Se impune, în acest sens, o colaborare mai activă între aceștia, o implicare mai mare a familiei în activitățile școlii și în viața de zi cu zi a școlarului.

Am considerat întotdeauna că ședințele, lectoratele și orele de consiliere cu părinții sunt importante, dar insuficiente în dezvoltarea legăturilor dintre părți. Implicarea propriu-zisă a părinților în activitățile școlare / extrașcolare ale școlii, participarea reciprocă la diverse acțiuni, întâlnirile și în afara spațiului școlar, dar și o „școală” a tinerelor mame, pot contribui major la succesul școlar al copilului și la formarea acestuia. Cu cât relațiile dintre dascăl (școală) și familie sunt mai apropiate, bazate pe respect reciproc, o bună comunicare și înțelegere, cu atât mai folositoare și benefice sunt pentru evoluția ulterioară a copilului. Acesta este, de fapt, scopul pentru care a fost conceput prezentul proiect, „Echipa școală- familie- garanție a succesului școlar”.

Durata: anul școlar 2022-2023

Locul de desfășurare: Școala Gimnazială Nr. 3 Cugir

Obiectiv general: Îmbunătățirea rezultatelor școlare (capacități, competențe, atitudini) prin participarea părinților la activitățile desfășurate în parteneriat cu școala până la sfârșitul anului școlar

Grup țintă: părinții elevilor clasei a II-a

Beneficiari direcți: părinții

Beneficiari indirecți: copiii, școala, comunitatea

Obiective specifice:

- realizarea unei comunicări optime între părinți și învățători/ profesori;
- înlăturarea factorilor perturbatori în cadrul comunicării școală-familie;
- creșterea gradului de implicare a părinților în activitățile școlare și extrașcolare;
- schimbarea mentalității neadecvate a unor părinți față de școală și față de comportamentul unor elevi din grupul clasei;
- cunoașterea de către părinți a posibilităților și nevoilor copiilor;
- învățarea unor deprinderi și tehnici de muncă intelectuală sub formă de activități comune elevi – părinți – învățător.

Rezultate așteptate:

- consolidarea abilităților de comunicare părinte – învățător/ profesor;
- îmbunătățirea situației școlare/ disciplinare a elevilor,
- creșterea gradului de implicare a părinților în activitățile școlare și extrașcolare

Parteneri implicați: părinții, persoane din comunitate, comitetul de părinți

Monitorizarea și evaluarea proiectului:

Se va realiza un portofoliu care să cuprindă fișe de evaluare pentru fiecare activitate. Se va urmări:

- desfășurarea activităților cuprinse în proiect;
- modul în care sunt îndeplinite responsabilitățile și în care relaționează participanții la proiect;

- impactul implementării proiectului asupra grupului țintă;
- probleme care apar pe parcursul implementării proiectului.

Materiale / instrumente de evaluare:

- chestionare
- portofolii /proiecte
- produse ale activității elevilor
- jurnal de reflecții
- fișe de autoevaluare
- rapoarte de lucru

Mediatizarea acțiunii:

- Materiale de promovare
- Parteneriat cu mass-media locală
- Postarea materialului pe didactic.ro

Resurse materiale:

- calculator, imprimantă, consumabile
- aparat foto
- panouri

Resurse financiare: autofinanțare

CALENDAR ACTIVITĂȚI :

Nr. Crt.	Data/ Tema	Mijloc de realizare	Conținutul acțiunii	Cine participă	Evaluare de parcurs
1.	Septembrie 2022 <i>“Noul an de școală”</i>	Ședință cu părinții	Informare / Dezbateri	Cadrele didactice Părinții copiilor	Chestionar
2.	Nov. 2022 <i>Familie-școală, interacțiune și comunicare pentru reușita școlară</i>	Lectorat cu părinții	Prezentare referat/ dezbateri / discuții/ chestionare	Cadrele didactice Părinții copiilor	Consemnări în jurnalul proiectului.
3.	Decembrie 2022 <i>Datini si obiceiuri de iarnă</i>	Activitate comună- părinți elevi	Părinții invită si primesc cu colinda elevii la locul de muncă	Cadrele didactice Elevii/ Părinții copiilor/ Comunitate	Album cu fotografii
4.	Februarie 2023 <i>Modelul personal – prima componentă în educație</i>	Lectorat cu părinții	Dezbateri/ masă rotundă/ chestionare	Cadrele didactice Părinții copiilor	Consemnări în jurnalul proiectului.

5.	Permanent: "O nouă informație, un pas în relația cu copilul meu"	Studiu individual-ghidul pentru părinți	Informarea părinților despre noi strategii de relaționare cu copilul.	Părinți	Chestionar
6.	Iunie 2023 "Cum a fost împreună?"	Atelier de lucru	Partenerii vor realiza un eseu în care vor sublinia ce s-a realizat.	Partenerii proiectului.	Popularizarea prin: afișare, publicare.

„ALBA IULIA ECO-ART CONCEPT”

Prof. Popa Diane, Școala Gimnazială „Avram Iancu” Alba Iulia

Vineri, 21 octombrie 2022 de la 16.00-17.00 a avut loc vernisajul expoziției „Alba Iulia Eco-Art Concept” inițiat de Diane Popa, coordonatoarea evenimentului.

Au fost prezentate produsele intelectuale și creative din cadrul proiectului ”Alba Iulia Eco City Concept” sub forma unei expoziții colective pe Podul Unirii din Cetatea Alba Carolina, care va fi deschisă publicului în perioada 21-31 octombrie 2022.

Proiectul a fost derulat în colaborare cu Szkoła Podstawowa, Școala Elementară nr 20 din Gorzów Wielkopolski, Polonia. Zece elevi din această școală au fost ghidați și inițiați de elevii noștri în specificul culturii și a istoriei locale în luna septembrie 2022, timp de o săptămână.

În urma derulării activităților, elevii noștri și cei polonezi au creat o colecție de opere de artă și un ghid ecologic online despre Alba Iulia și împrejurimi cu rol de conștientizare a importanței protejării mediului folosind vopseaua eco.

Experiența româno-poloneză s-a concretizat în cele 18 lucrări de tip graffiti pe 9 planșe OSB, 2,50/1,25 cm, pictate față-verso. Aceste lucrări „creează” un cadru viu, dinamic, generând unele experiențe artistice speciale. Intenția a fost ca acestea să prindă culoare și să fie expuse într-un loc care îmbină natura și arta. Ceea ce este inedit este faptul că fiecare lucrare este însoțită de o fișă explicativă despre elementul pictat.

De exemplu, lucrarea „Floarea soarelui răsare” amintește proprietățile neobișnuite ale acesteia de a absorbi substanțele radioactive (Cesiu 137 și Strontiu 80) din sol după un accident nuclear, cum a fost cel de la Cernobil din 1986 și cel din 2011 de la Fukushima, Japonia. Astfel, zona din jurul accidentului este cultivată cu floarea-soarelui pentru a diminua radioactivitatea din sol.

În lucrarea „Aripa de fluture a naturii” aflăm că „aripile fluturilor sunt transparente, au sângele rece, de aceea pentru a-și lua zborul au nevoie de căldura soarelui. Ei pot distinge trei culori: roșu, verde, galben, dar unii pot detecta și lumina ultravioletă. Nu pot auzi, dar pot simți vibrații, iar cu antenele pot mirosi. După albine sunt cel mai mare grup de polenizatori.”

Pădurile au propriile sisteme de comunicare – aproape ca un internet subteran – care le permit copacilor să facă schimb de nutrienți și să trimită avertismente despre secetă sau boală. Acestea interacționează cu rețelele de ciuperci din sol. „Mestecenii și brazilii folosesc acest sistem pentru a trimite apă, carbon și substanțe hrănitoare de la un individ la altul.”

În aceste picturi „murale” realizate de elevii eco artiști s-au folosit exclusiv materiale ecologice: 25% oxizi naturali care purifică aerul, 75% vopsea ecologică și lămpi cu încărcare solară.

Obiectivul proiectului este de expunere a artei în spațiul public al orașului și al comunității, prin transformarea spațiilor gri și amorțite în experiențe artistice vii și colorate, dorim să redăm spațiul comunității și membrilor ei, prin culoare și emoție artistică, dar și prin elemente eco și naturale care să contribuie la educația pentru protejarea mediului.

În proiectul „Alba Iulia Eco City Concept” au participat 10 elevi polonezi, 50 elevi români, coordonați de Diane Popa, cadru didactic cu specializarea: Grafică. Aceasta a sprijinit grupul elevilor creatori de conținut graffiti, îmbinând concepte care pot fi considerate opuse, dar împreună formează opere de artă, o expoziție publică de graffiti și plante, vopsea ecologică și aer curat. Practic, 18 teme cu spirit break binary care vor inspira transformarea spațiului public gri în opere urbane cu dimensiunea de 250-/125 cm:

1. Simplitatea Vieții; 2. O oră de libertate; 3. Culoarea Locală; 4. Eco Spațiul; 5. Fii Proactiv; 6. Eliberare 7. Regatul păsărilor bune; Regatul păsărilor rele 8. Floarea Soarelui Răsare 9. La mijloc de codru...; 10. Splash 1; 11. Splash 2; 12. Splash 3; 13. Eco-City; 14. „Floare de colț” 15. Compoziție II; 16. Compoziție III; 17. Compoziție IV; 18. Compoziție V;

Printre elevii care au expus se numără: Yana Shafranowich, Dorota Czarnecka, Amelia Mikołajczak, Szymon Świderski, Lena Mitruk, Julia Lenckowska, Filip Goliwăș, Iga Sobierajczyk, Julia Duszyński, Lena Jędrzejewska, Găiseanu Daniela, Daria Morgovan, Isadora Ardelean, Pop Andreea, Timiș Carla, Popa Samir, Paștiu Vlad, Răbulea Amira, Șuleac Tudor, Chira Karicia, Dragoș Todor, Aris Ungureanu, Poruț David, Tripon Alexandru, David David, Daria Palamariu, Rocsana Zlătaru, Barb Alessia, Varga Robert, Monescu Elena, Schaser Beatrice, Biriș Melissa, Crăciun Alexandra, Șolderea Ioana, Bălțat Gligor Andrei, Furdui Alexandru, Ciocan Ioana, Delia Pașca, Radu Truță, Varga Robert, Cristea Raluca, Gruită Ana, Roșu Mihaela, Zurgălău Carla, Stoia Maria, Ganju Daria, Popa Mădălina, Ghebeneu Tudor, Ilieș Bogdan, Mihai Faur, Giura Sara, Geamănu Clara, Popa Mădălina, Todericiu Beatrice, Nicolae Iancu, Poruț David.





