



UNIVERSUL ȘCOLII

- *Editorial*
- *Evenimente din viața școlii*
- *Opinii*
- *Didactica*
- *Proiecte educaționale*
- *Edi*
- *Noutăți editoriale*
- *Diverse*
- *Informații utile*

**EDITURA UNIVERSUL ȘCOLII**

a CASEI CORPULUI DIDACTIC ALBA

Alba Iulia, Str. G. Bethlen nr. 7, Cod 510009

Tel. 0258/826147, Fax. 0258/833101

Web: www.ccdab.ro,E-mail: office@ccdab.ro**Director:****Prof. Dărămuș Eugenia Marcela****Redactor șef:** prof. Oros Ligia Elena**Redactori:** prof. Crișan Monica, prof. Popa Ramona Claudia, prof. Nandrea Maria, ing. ec. Onișoru Viorica**Colaboratori:** insp. gen. prof. Sandu Cornel
conf. univ. dr. Panaite Ovidiu**Tehnoredactare:** aj. analist programator
Popa Ioan**Corectura:** Prof. Nandrea Maria

© Autorii, conform legislației în vigoare, răspund în fața legii, în ceea ce privește plagiatul sau orice altă formă de atingere a dreptului de autor.

**SUMAR**

Început de an școlar - Prof. Dărămuș Eugenia Marcela	3
Roade eTwining la Școala Gimnazială nr. 3 Cugir – Prof. Huștiuc Nicoletta, prof. Ignat Diana	4
Educația prin proiecte de parteneriat Erasmus+ – Prof. înv. primar Bălău Mirela, prof. Ciolan Lenuța-Nicoleta	6
Caracteristicile generației Alpha – Prof. înv. primar Maniu Valeria Angela	9
Avram Iancu, erou național, în piesa cu același nume de Lucian Blaga – Prof. Văcariu Ileana	12
Învățăm limba franceză prin metode active – Prof. Popoviciu Corina	14
Modele ale inteligenței emoționale și aplicarea în activitățile didactice - Prof. Pașca Adriana	17
Interdisciplinaritatea la nivelul învățământului primar – Prof. înv. primar Lașiță Doina	18
Instrumente digitale de evaluare – Prof. Borbely Ștefania Simona	21
Competențele digitale ale profesorilor – importanță și necesitate – Prof. Bălănoiu Georgiana - Maria	22
Implicarea familiei alături de școală în educația permanentă a copiilor – Prof. înv. primar Borca Anamaria Loredana	25
Importanța formării noțiunilor gramaticale în ciclul primar – Prof. înv. primar Drăgoiu Olimpia Maria	28
Planificarea activității de consiliere grupa mică B – Prof. înv. preșcolar Duma Irina, prof. înv. preșcolar Maca Marinela	29
Activități educative pentru un stil de viață sănătos în învățământul preșcolar – Prof. înv. preșcolar Petcu-Nicola Nicoleta-Alina, prof. înv. preșcolar Popa Elena Aura	32

Proiect didactic – Prof. înv. preșcolar Balea Livia-Valentina, prof. înv. preșcolar Galdău Andreea	36
Cerințele scrisului caligrafic – Prof. înv. preșcolar Szilaghi Szekely Melinda	39
Rolul formativ al orei de religie în sistemul public de învățământ românesc – Prof. Sgubea Luminița	40
Opțional „Albinuțele în lumea poveștilor și a basmelor!” – Prof. înv. preșcolar Olar Ioana Marinela, prof. înv. preșcolar Hârceagă Ioana Alexandra	42
Ghid ecologic digital despre Alba Iulia și împrejurimi – Prof. Popa Diane	46

ÎNCEPUT DE AN ȘCOLAR

Prof. Dărmăș Eugenia Marcela, director CCD Alba

Motto: „Țelul suprem al educației este să preschimbe oglinzile în ferestre.” Sydney J. Harris

Educația este cheia succesului pentru fiecare generație de copii și tineri. Este „poarta” deschisă spre visare, spre atingerea și depășirea limitelor, dar este, în egală măsură, și lecția profundă despre respect, patriotism, recunoștință și dorință de progres. Unul dintre obiectivele factorilor implicați în educație este promovarea valorilor democratice: toleranță, implicare civică, voluntariat, incluziune.

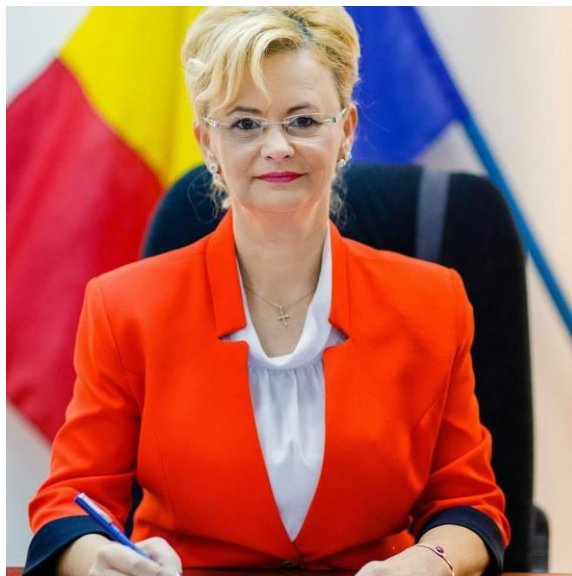
Despre starea învățământului ar fi potrivit să discutăm în fiecare zi până înțelegem cu toții cât de importantă este educația într-o societate. Învățământul nu este doar o componentă a vieții sociale, este coloana vertebrală a viitorului națiunii noastre. Profesorii trebuie să-și recapete statutul bine meritat, deoarece ei sunt cei care transmit valori, modelează minți, croiesc destine, croiesc viitorul. Cred cu tărie că educația reprezintă cheia prin care putem să combatem violența, sărăcia, excluziunea socială sau radicalismul de orice fel. Educația este soluția nu doar pentru o societate prosperă, ci și pentru o societate unită. Pentru a avea o educație performantă, avem, într-adevăr, nevoie să evaluăm constant și să dezbatem public rezultatele.

Se cuvine să asigurăm cadrul instituțional și organizatoric pentru practicarea managementului centrat pe unitatea de învățământ, bazat pe principiile asigurării egalității de șanse pentru toți beneficiarii direcți ai educației. Când vorbim despre educația copiilor noștri, toate aspectele referitoare la aceasta reprezintă priorități.

Casa Corpului Didactic Alba urmărește să își consolideze calitatea de instituție compatibilă cu nevoile de educație permanentă, programele oferite asigurând cadrul necesar pentru dezvoltarea profesională a personalului didactic din învățământul preuniversitar și, implicit, pentru asigurarea calității educației. Cursanții noștri au posibilitatea să își actualizeze și să își completeze informațiile, în acord cu dezvoltările recente din domeniul științelor educației și din alte domenii științifice și să își formeze competențe specifice care să le permită gestionarea eficientă a resurselor educaționale, relaționarea optimă cu elevii, părinții acestora, comunitatea locală, precum și derularea unor demersuri didactice care să asigure șanse egale de participare la educație și de succes școlar tuturor educabililor. În acest sens, principalele direcții strategice sunt orientate spre activități concrete, cu rolul de a consolida dezvoltarea profesională a cadrelor didactice și didactice auxiliare din învățământul preuniversitar din județul Alba. Urmărim să menținem calitatea de furnizor credibil de formare, prin elaborarea și gestionarea de proiecte, parteneriate europene și naționale, cu instituții abilitate în domeniul dezvoltării profesionale.

Succesul în cariera didactică reprezintă scopul nostru. O persoană ce urmărește să aibă succes are nevoie de numeroase competențe pentru a reuși să se dezvolte. Fără dorința de a învăța și de a ne specializa în domeniile de interes, riscăm să ne plafonăm și să compromitem actul educațional. Cred cu tărie că e imperios necesar să avem la catedră oameni foarte bine pregătiți, ambițioși și cu o reală dorință de perfecționare continuă pentru a ne asigura că le oferim copiilor cel mai bun start în viață. De aceea, formarea profesională trebuie să fie unul dintre obiectivele demersurilor noastre. Vă încurajez să priviți dincolo de toate piedicile de moment, pentru că beneficiile pe care le poate aduce formarea profesională se revarsă în perioada imediat următoare atât asupra noastră, a profesorilor, cât și asupra performanțelor școlare ale elevilor. Școala va avea o echipă cu oameni performanți, capabili să aducă un plus de valoare în activitatea didactică.

Vreau să mulțumesc tuturor cadrelor didactice din județul Alba pentru buna colaborare și îi invit pe toți colegii să profite de oportunitățile și deschiderea cu care Casa Corpului Didactic Alba le iese în întâmpinare.



ROADE ETWINNING LA ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 3 CUGIR

*Prof. Huștiuc Nicoletta, Școala Gimnazială Nr. 3 Cugir(ar)GPN Vinerea
Prof. Ignat Diana, Școala Gimnazială Nr. 3 Cugir(ar)GPN Vinerea*

Menționăm încă de la început și mai ales pentru necunoscători faptul că proiectele eTwinning sunt integrate în curriculum școlar, fapt ce reprezintă o bucurie și fără de care aceste proiecte nu ar fi premiate. Există o aplicație anume care se completează la finalul proiectului de fiecare cadru didactic ce a lucrat cu răspundere împreună cu clasa/grupa pe care a coordonat-o pe parcursul anului școlar. Astfel, aplicația pentru obținerea certificatului de calitate național pentru fiecare proiect în parte se realizează individual și se acordă individual. Deci Etwinning este una din singurele platforme în care proiectele internaționale sunt răsplătite, chiar dacă nu financiar.

Aceste merite „oarecum personale,, sunt rezultatul muncii cadrelor didactice, a fiecăruia în parte care lucrează cu interes în aceste proiecte minunate. Pentru ca un proiect să fie internațional trebuie să fie participanți din minim 2 țări din spațiul european. Astfel. La Grădinița Vinerea, în anul școlar precedent s-a lucrat la grupa mare, condusă de prof. Nicoletta Huștiuc, ambasadoare eTwinning îndrăgostită de eTwinning și de tot ce înseamnă profesia de dascăl, în 4 proiecte eTwinning, care e numărul maxim. Nu toate au avut durata întregului an școlar, deoarece pot fi proiecte minunate și pe durata scurtă, respectiv 3 luni, cum a fost cazul unuia din proiecte „Smile at math,,. La acest proiect precum și la „Little prince” Nicoletta Huștiuc a fost fondatoarea proiectului, alături de colege din Turcia și Grecia. Ambele au primit certificate de calitate.

De asemenea grupa mare condusă de prof. Nicoletta Huștiuc a primit premii certificate de calitate pentru aceste proiecte, munca copiilor fiind și ea recunoscută și bineînțeles, indirect, implicarea părinților. În total prof. Nicoletta Huștiuc a obținut 4 certificate de calitate cu care acum școala se poate mândri, deoarece cu ele și cu celelalte ale colegelor școala va putea participa la următoarea sesiune a aplicației pentru obținerea titlului de Școală eTwinning. Proiectele la care doamna Nicoletta Huștiuc a participat împreună cu copii în calitate de partener s-au numit „Kamishibai theatre-magic box”-o continuare a metodelor teatrale învățate din mobilitatea cadrelor didactice în Croația, în cadrul proiectului Erasmus+ Ka 1 Tales la care doamna a participat și de asemenea „Recycling will be amazing” -proiect continuare a Erasmus+Ka 2 Earthworm, pe tema reciclării.

Toate proiectele au fost foarte bine dezvoltate, astfel încât munca a fost răsplătită și pe această cale aș sfătui toate cadrele didactice doritoare să lucreze în astfel de proiecte să încerce, este mult „self learning”, dar cu voință se poate. Astfel, unul din proiecte „Smile at math” a obținut doar în România 16 certificate de calitate, cadre didactice doritoare de lucru și serioase, proiect pentru care mulțumesc partenerilor, proiect ca toate celelalte cu întâlniri online, sesiuni de lucru, schimb de idei, experiențe didactice. La fel și „Micul Prinț”, 12 certificate de calitate doar în România, fapt de care suntem nespuse de recunoscători partenerilor. Etwinning oferă posibilitatea cooperării, colaborării, recunoașterea muncii indiferent de culoarea politica sau alte repere, fapt ce ne dă aripi, pe care unii ar vrea să le taie.

Elevii clasei a III a B, de la Școala Gimnazială Nr. 3 Cugir, coordonați de profesor învățământ primar Luminița Enescu, au participat în anul școlar 2021-2022 la 3 proiecte eTwinning. Activitățile desfășurate au fost atractive, implicând elevii în acțiuni inedite, pornind de la interesele și înclinațiile lor. Prin aceste proiecte, copiii au fost încurajați să își exprime emoțiile și să vorbească despre sentimentele lor, fiind un bun prilej de a se lega prietenii noi, de a dezvolta abilitățile de comunicare și relaționare, de a fi mai atenți cu noi și cu ceilalți. Faptul că elevii și dascălii coordonatori au provenit din mai multe țări, fiecare cu o cultură și tradiții proprii, nu a fost o barieră în comunicare și a sporit valorile transmise elevilor. Limba comună a proiectelor a fost cea a prieteniei și colaborării.

Proiectul eTwinning „Sunt mic, dar și eu am sentimente” a avut parteneri din Turcia, Bulgaria, Italia, Polonia și România. Acest proiect a fost premiat cu Certificatul de Calitate în fiecare din cele 5 țări implicate. Proiectul eTwinning „Muzic- an universal language” și-a propus să reunească, elevii din țări diferite, pentru a ne demonstra că, în ciuda diferențelor cauzate de originea noastră, de fapt suntem la fel.. Proiectul a avut parteneri din România, Turcia, Italia, Estonia și Republica Moldova. Activitățile proiectului Renewable Energy Sources a implicat elevii în activități practice, utilizând cunoștințe și abilități dobândite la disciplinele studiate. Munca și dăruirea elevilor și a doamnei Luminița Enescu au fost răsplătite cu certificate de calitate pentru fiecare proiect derulat. Toate aceste realizări nu ar fi fost posibile fără suportul părinților, care au dat dovadă de multă implicare.

Mulțumesc eTwinning și tuturor colegelor care au înțeles importanța integrării unor astfel de proiecte în educația școlară și preșcolară.

În cadrul grădiniței Vinerea, preșcolarii grupei mici și mijlocii, coordonate de prof. învă. preșcolar Ignat Diana, au fost implicați în desfășurarea proiectului eTwinning, „Little Prince”, care valorifică o poveste fascinantă atât pentru cei mari, cât și pentru cei mici, care transmite valori morale și sociale, precum prietenia, loialitatea, fidelitatea, sacrificiul, ajutorul oferit celorlalți, importanța îngrijirii și protejării Planetei și a mediului înconjurător. Am ales implicarea în acest proiect de parteneriat eTwinning cu preșcolarii grădiniței Vinerea deoarece oferă multiple oportunități de dezvoltare și colaborare la nivel național și internațional, cu diferite unități de învățământ, diseminare de bune practici și metode de realizare a activităților, schimburi informaționale și modele acționale. La nivelul comunității locale, preșcolarii și cadrele didactice din unitate au fost implicați în acțiuni umanitare în cadrul proiectului „Micul Prinț împarte zâmbete”, prin realizarea de felicitări de Crăciun și de Paște și donarea acestora. În urma implicării în cadrul proiectului, grupa mică și mijlocie condusă de prof. Diana Ignat a primit certificatul de calitate, care atestă valoarea muncii depuse și recunoașterea oficială a calității activităților desfășurate.

De asemenea, una din temele educaționale la care am participat în cadrul programului eTwinning a fost săptămâna de codare (Codeweek), în care am desfășurat cu cei mici activități de codare interesante, specifice vârstei.

Prin proiectele de parteneriat eTwinning, atât cadrele didactice aflate la început de profesie, cât și cele care au experiență mai vastă în acest domeniu, beneficiază de oportunități de formare profesională, de dobândire de noi abilități și competențe, toate valoroase în vederea îmbunătățirii



actului educațional. În cadrul proiectelor, au loc întâlniri online cu grădinițele partenere, iar cadrele didactice implicate în proiect susțin o comunicare frecventă cu partenerii prin intermediul grupurilor de socializare și a platformei eTwinning, împărtășind ideile și activitățile realizate cu preșcolarii. Activitățile s-au desfășurat lunar, având diverse tematici care să cuprindă dezvoltarea holistică a preșcolarilor. De asemenea, în cadrul proiectului este susținută practica „mentoratului”, deoarece participanții mai puțin inițiați au ocazia de a învăța alături de colegii cu diverse experiențe profesionale și de a studia modele de bune practici pentru activitatea la grupă sau la clasă.

Școala Gimnazială Nr. 3 Cugir este pentru a doua oară consecutiv Școala eTwinning.

EDUCAȚIA PRIN PROIECTE DE PARTENERIAT ERASMUS+

*Prof. înv. primar Bălău Mirela, prof. Ciolan Lenuța - Nicoleta
Școala Gimnazială „Toma Cocișiu” Blaj*

Școala Gimnazială „Toma Cocișiu” din Blaj s-a dovedit a fi, de-a lungul timpului, un spațiu în care se urmărește consecvent binele elevului, un loc în care se dezvoltă trăind în armonie copii aparținând unor etnii diferite, o școală care are permanent în atenție modernizarea actului educațional, adaptarea acestuia la nevoile comunității și ale societății în care trăim.

În acest sens, în școala noastră se realizează activități interactive, în care se utilizează sistematic tehnologia informațională, există clase cu predare intensivă a limbii engleze, clase în care educația se realizează în alternativa Step by Step (singurele de acest fel la Blaj) și există o tradiție în implicarea elevilor în proiecte europene: eTwinning, Comenius și Erasmus+.

În prezent, dascălii și elevii sunt implicați în proiectul de parteneriat interșcolar Erasmus+ *Nature's safety: no more selfishness*, demarat în septembrie 2020 și care se va finaliza în august 2023.

Școlile partenere în proiect sunt: *Prienu rajono Skriaudziu pagrindine mokykla* (școala coordonatoare) din Lituania, *Istituto Comprensivo Frosinone IV* din Italia, *Bahariye Ortaokulu Kadikoy* din Turcia și Școala Gimnazială „Toma Cocișiu” din Blaj, România.

Proiectul a pornit de la ideea că mediul înconjurător este mai mult decât o sursă de inspirație și admirație. El oferă oportunități eficiente de a preda lumea uimitoare a disciplinelor STEAM și a

abilităților secolului al XXI-lea. Natura inspiră și motivează elevii să studieze, să descopere misterele. Astfel, lucrând în echipă, elevi din diferite țări europene, vor dobândi cunoștințe, vor câștiga expertiză în știință, tehnologie, inginerie, artă și matematică, vor gândi viitorul în termeni de intercunoaștere și conlucrare.



În primul an de implementare a proiectului, din cauza pandemiei Covid-19, au fost desfășurate întâlniri online cu partenerii de proiect, activități de cunoaștere, de informare, de realizare de diferite materiale, drumetii în aer liber, activități de ecologizare. Tot în această perioadă, elevii din fiecare școală parteneră s-au implicat în realizarea unui logo al proiectului. Acesta a fost ales în cadrul unui concurs online în care au fost votate cele patru lucrări propuse, câte una din fiecare țară. Câștigătoare a fost desemnată lucrarea elevilor români.

Prima întâlnire de proiect a avut loc în Istanbul, Turcia, în perioada 29.05 – 4.06.2022. A fost o săptămână cu activități didactice și extradidactice atractive și interesante, din care toți participanții au ieșit mai îmbogățiți.

În prima zi, gazda întâlnirii de proiect, școala *Bahariye Ortaokulu Kadikoy*, s-a străduit să organizeze o festivitate de bun sosir deosebită, în care au fost implicați un număr mare de elevi și cadre didactice, precum și oficialități ale orașului. A urmat activitatea de prezentare a fiecărei școli precum și a sistemului de învățământ din fiecare țară. Ziua a continuat cu activități și jocuri de intercunoaștere desfășurate pe un vas maritim care ne-a purtat pe apele Bosforului.

Sub genericul „Natura și arta”, în următoarele zile, elevii și cadrele didactice participante au desfășurat activități de utilizare a materialelor din natură (frunze, flori, lut, lemn) pentru realizarea unor lucrări plastice și a unor instalații simple, activități artistice în scopul cunoașterii tradițiilor și obiceiurilor poporului turc, precum și activități culturale, de informare despre cele mai reprezentative obiective turistice din Istanbul.

În tot acest timp, elevii și profesorii au demonstrat că pot înțelege și se pot adapta la medii culturale și sociale noi, că pot conlucra armonios și pot avea o bună comunicare interculturală. Activitățile STEAM organizate i-au ajutat pe elevi să ducă noțiunile științifice dincolo de teorie și să le folosească pentru a găsi soluții pentru problemele din viața cotidiană.

Prima întâlnire de proiect a dovedit faptul că proiectul Erasmus+ *Nature's safety: no more selfishness* oferă multiple posibilități de formare și dezvoltare atât elevilor cât și cadrelor didactice implicate, stimulează creșterea motivației pentru învățare, trezește setea de cunoaștere și descoperire, oferă cadrul propice de exersare și perfecționare a comunicării în limba engleză și de stabilire a unor relații de prietenie între persoane de naționalități și culturi diferite.

În încheiere, se poate concluziona că educația prin proiecte internaționale constituie o oportunitate ce trebuie valorificată în școli și o necesitate impusă de transformările ce au loc în societatea contemporană.

Mai multe informații despre proiect pot fi găsite pe:

Pagina Facebook a proiectului: <https://www.facebook.com/naturessafetyproject>

Site-ul școlii: <https://sctcblaj.weebly.com/>





CARACTERISTICILE GENERAȚIEI ALPHA

Prof. înv. primar Maniu Valeria Angela, Școala Gimnazială Gârbova

Există mai multe generații și acestea manifestă caracteristici specifice. Membrii fiecărei generații manifestă convingeri și comportamente asemănătoare deoarece evenimentele petrecute în traseul vieții i-a determinat să gândească în tandem, să aprecieze aceleași lucruri, să simtă aceleași trăiri emoționale, să își dorească experiențe comune. Experiențele membrilor unei generații sunt influențate de schimbările economice și sociale, deciziile politice, fenomenele psiho-sociale, schimbarea tehnologică, evoluția continuă și accelerată a tehnologiei informației și comunicării ș.a.

Trecerea de la o generație la alta este caracterizată de schimbări asupra felului în care membrii își doresc să-și construiască traseul personal al vieții. Fiind de aceeași vârstă sau vârste apropiate și interacționând cu mediul exterior specific într-o manieră asemănătoare, persoanele ajung să manifeste caracteristici comune și comportamente asemănătoare (modul în care gândesc, percepția și raportarea la informație, modul de acțiune în situații comune și critice ș.a.

Cunoscând caracteristicile generațiilor putem înțelege de ce există asemănări și diferențe între persoane.

Importanța cunoașterii diferențelor dintre generații este importantă pentru cadrele didactice deoarece reflectă ceea ce copiii și elevii gândesc și simt. În funcție de aceste elemente ei manifestă o anumită atitudine față de procesul instructiv-educativ, se raportează la relația lor cu persoanele adulte (părinți, profesori), se implică în relații cu membrii de vârste apropiate ș.a. Însă, la procesul educațional și instructiv al copiilor participă părinții, bunicii sau alți adulți cooptați în diferite scopuri (profesori care oferă meditații, psihologi, asistenți maternali, asistenți sociali etc.).

Clasificarea generațiilor realizată de OH ȘI REEVES (2014)

GENERAȚIA TRADIȚIONALISTILOR (1925-1946)

GENERAȚIA BABY BOOMERS (1946-1964)

GENERAȚIA X (1964-1980)

GENERAȚIA Y (1980-1995)

GENERAȚIA Z (1995-2010)

GENERAȚIA ALPHA (născuți după 2010)

Caracteristici ale generației Alpha:

- Au între 0 și 12 ani - procesul învățării a debutat foarte devreme, prin influențele venite din partea părinților, educatorilor, tehnologiei și interacțiunilor sociale din medii diverse (Apaydin & Kaya, 2020).

- Au avut parte de un mediu digitalizat din primii ani de viață, generația Alfa este sinonimă cu „nativii digitali”.
- Preferă să comunice vizual, prin intermediul imaginilor, sau auditiv, și mai puțin prin intermediul textului (Carter, 2006, apud Ramadlani & Wibisono, 2017).

Activitate realizată cu elevii clasei a IV-a

Deoarece preferă să comunice vizual, prin intermediul imaginilor, am realizat un poster al generației Alpha. Am folosit metoda consacării, pentru a identifica aspectele pozitive ce pot fi transformate în reguli și elemente „forte” ale generației Alpha. Aceste elemente constituie resurse ale unei persoane sau ale unei generații cu ajutorul cărora se poate ajunge la creștere și dezvoltare.

Pentru început am prezentat elevilor tabelul cu caracteristicile generației Alpha (Apaydin & Kaya, 2020)

Caracteristici	Variabile
Curiozitate foarte mare Încăpățânat și furios Introvertit Nu respect reguli Foarte activ Mai puțin respectuos Manifestă autosuficiență Se adaptează mai greu la mediu	Comportament
Egocentric Emoțional Vizionează materiale care includ violență Capacitate redusă de empatie Mai puțin compliant față de autoritate Prezintă probleme de atenție	Caracteristici personale
Dețin foarte multe cunoștințe Deschis spre învățare Nivel mai scăzut de inteligență lingvistică Înțelege foarte ușor	Competențe academice
Utilizează mult tehnologia Dependență crescută de tehnologie	Relația cu tehnologia
Relații conflictuale cu colegii Comunicare deficitară cu colegii Dorința de a fi lider	Relația cu colegii

Elevii au identificat cea ce este pozitiv, au evidențiat și caracteristicile negative, au căutat și au utilizat imagini reprezentative, au realizat posterul cu titlul „Să ne cunoaștem pentru a reuși!”

SĂ NE CUNOAȘTEM PENTRU A REUȘI !

Sursa:
<https://www.google.com/search?q=imagini>
<https://www.google.com/search?q=curioși>
<http://www.citatepedia.ro/>

Folosim mult tehnologia

Suntem deschisi spre învățare

Suntem foarte curioși

GENERATIA ALPHA α

Deținem foarte multe cunoștințe.

Suntem foarte activi

Suntem dornici să fim lideri

„Putem să ne înălțăm numai fiind în echilibru!”
citat din Svet Motagaj Himmata Devi

DACĂ SUNTEM SINCERI....

Suntem și :		Putem fi :
<u>egoiști</u>		<u>altruști</u>
<u>furioși</u>		<u>calmi</u>
<u>obraznici</u>		<u>respectuoși</u>
<u>indiferenți</u>		<u>empatici</u>

Clasa a IV-a
Școala Gimnazială Gârbova

În urma realizării feedback-ului, am concluzionat că este necesar să pună caracteristicile în balanță și să realizeze un echilibru între caracteristicile pozitive și cele negative pentru a crește și dezvolta.

Feedback

Instrumentul "Metoda semaforului"



Roșu: ce să eviți

Galben: o sugestie de îmbunătățire

Verde: ce să păstrezi

Fiind imposibil să schimbăm mentalitatea unei generații, singurul instrument care ne rămâne la îndemână este acela să adaptăm școala la particularitățile definitorii ale noilor generații de copii și elevi.

Cu gânduri pozitive! Este gratis! ☺

Bibliografie

<https://cursuri.psiho-educatie.ro/course/view.php?id=2>

<https://sites.google.com/view/invatsizambesc/capsule-de-invatare>

AVRAM IANCU, EROU NAȚIONAL, ÎN PIESA CU ACELAȘI NUME DE LUCIAN BLAGA

Prof. Văcariu Ileana, Școala Gimnazială „Ion Agârbiceanu” Alba Iulia

Lucian Blaga este unul din marii scriitori ai perioadei interbelice, fiind un îndrăgostit al satului românesc, al câmpiilor și munților din spațiul mioritic, care constituie simbolul veșniciei neamului nostru, așa cum el însuși spunea: *Eu cred ca veșnicia s-a născut la sat.*

Opera dramatică a lui Lucian Blaga este o prelungire a celei lirice, exprimând aspirații și neliniști ale sufletului acestuia. În dramele sale, Blaga se remarcă prin ingeniozitate și originalitate în imaginarea subiectelor, precum și prin măiestria cu care știe să încadreze subiectele acestora în realitatea românească, fiind în această privință, alături de Caragiale, cel mai național între scriitorii de drame românești.

În teatrul poetic de idei pe care-l cultivă și care pune în lumină atât poetul, filozoful cât și dramaturgul, Lucian Blaga, răspunzând nevoii de absolut și de ideal a sufletului omenesc, izbutește să plămuiască o lume ireală, o lume de basm și de legendă, alt tărâm către care aspiră spiritul omului superior.

Preluând o legendă populară despre Avram Iancu, Lucian Blaga o prelucrează și o valorifică în drama cu același nume, apărută în anul 1934, după ce mai scrisese piesele: *Zamolxe, Tulburarea apelor, Ivanca, Meșterul Manole, Cruciada Copiilor*. Materialul pieselor este ales astfel încât să ilustreze o anumită viziune asupra omului.

Eroul lui Blaga, Avram Iancu, democrat revoluționar român, unul dintre conducătorii revoluției de la 1848 din Transilvania, este tocmai omul care iese la un moment dat din condiția obișnuită și încearcă să se ridice la condiția absolutului, să fie asemenea lui, spre a da astfel existenței proprii valoare supremă. Preluând legenda, Lucian Blaga va da originalitate operei, dând realității o expresie nouă, prin raportarea lucrurilor la absolut:

Sus pe cer un vultur zboară

Și se-nvârte ca-ntr-o doară,

Peste padini și pădure,

Cu pliscul ce da săcure

La un pom prelung privește,

Și deasupra-i se oprește.

Pomul e rotat frumos,

Vulturul e bucuros,

Pe o creangă lin se-oprește

Până când un vânător

Îi curmă falnicul zbor

*Pasărea căzu din pom**Și se prefăcu în om!*

Blaga valorifică această legendă în baza credinței, vădită și în poveștile populare, că un adevărat erou, care nu moare niciodată, se schimbă în pasăre când este ucis de dușmani până când i se împlinește menirea de om. Credința în pasărea care se face om simbolizează aspirațiile omului spre un ideal visat în gândurile lui, dar nerealizat în faptă.

Principalul izvor de inspirație în realizarea piesei este istoria, care, aici este exprimată nu numai ca o dimensiune temporală a existenței și activității omenești ci și ca integrare a acestora într-o anumită dinamică, impunând cursul evenimentelor cu puterea unui destin.

Specific românesc prin subiect, prin folosirea legendelor românești, opera e specific românescă și prin timbru, ca și prin constantele ei sufletești românești și prin pecetea stilistică care o poartă.

Acțiunea piesei se petrece în Ardeal, în anul 1848 și mai târziu, și prezintă într-un prolog și trei faze, destinul tragic al aceluia *Crai al Munților* al cărui chip îl așază ca pe un erou în spațiul eternității neamului nostru.

Avram Iancu este în teatrul lui Blaga simbolul unei forțe ce trebuie să lupte nu numai cu oamenii, ci cu o întreagă istorie, căreia el vrea să-i schimbe cursul. El este coborât de oameni din mitologie în istorie, pentru că înfrânt de inerția acesteia, să reîntre în legendă, devenind un erou numai prin înfrângerea lui.

Farmecul poetic al acestei drame, atât de originală în literatura română, constă în primul rând în modul de abordare a personalității lui Avram Iancu în care, după criticul Pompiliu Constantinescu *Blaga vede nu numai un erou național, ci un profet chinuit pe rugul unui mare vis, acceptat în spiritul popular ca un supraom*.

Ca personaj coborât din legendă, Avram Iancu, apare în piesă ca un haiduc, pe al cărui cap stăpânirea a pus mare preț. Avram Iancu este tributul însuflețit în crudul război de sentimentul național și de dragostea libertății, silit de împrejurări să lupte sub steagul imperiului, cu speranța că jertfa românilor nu poate să rămână nerăsplătită.

Lucian Blaga a omis faptele reale pentru a da acțiunii un deznodământ tragic, în acord cu căderea sufletească a eroului istoric, într-un ritm încordat pe scara suferinței și coborâșului destinului acestuia. În Avram Iancu, Blaga vede nu numai un erou național ci și destinul revoluționarului ardelean, durerea geniului, destinul tipului fabulos. Iancu nu este numai un exponent istoric al unei tragedii politice, sociale și naționale, el este profetul supus *veșniciei reîntoarceri*. Reîntropându-se în pasăre, el moare numai ca om, în spirit rămânând etern, căci el a adus *o lege nouă* pe care, dacă n-a realizat-o, a dat-o totuși oamenilor ca pe un suprem ideal.

Arta de dramaturg a lui Lucian Blaga constă în crearea atmosferei necesare spre a înțelege lupta din sufletul eroului, fiind puține opere în care destinul românesc și energia românească sunt atât de viguroși și îndrăzneți conturate ca în figura de vultur moțesc a lui Avram Iancu.

În concluzie, Blaga, ne prezintă o piesă tulburătoare, originală, net autohtonă, în care interesul acestuia se concentrează asupra eroului principal, autorul rămânând sub toate variatele aspecte ale activității sale un poet liric desăvârșit, un dramaturg înzestrat cu o sensibilitate de excepție și un strălucitor filozof, care a marcat cultura noastră prin elemente de originalitate compatibile cu înscrierea sa în universalitate.

Bibliografie:

1. Lucian Blaga- *Teatru, Antologie și Repere istorico-literare*, Editura Minerva, București, 1984;
2. *Biblioteca critică-Lucian Blaga*, Editura Eminescu, București, 1984;
3. Eugen Todoran-Lucian Blaga. *Mitul dramatic*, Editura Facla, Timișoara, 1985.

ÎNVĂȚĂM LIMBA FRANCEZĂ PRIN METODE ACTIVE

Prof. Popoviciu Corina, Colegiul Tehnic „Apulum” Alba Iulia

Alegerea acestei teme este justificată prin actualitatea sa, raportând-o la realitatea educativă: a preda numeralul este o parte integrantă a învățării. Primele contacte ale omului cu știința numerelor se pierd în trecutul îndepărtat, când acesta și-a dat seama că există o ordine în Univers și că numai o minte cosmică a putut să realizeze o schemă planetară incredibil de exactă și de complicată. Numerele sunt manifestarea exterioară a principiilor care au contribuit la formarea lumii, prin ele s-au creat studiile, conceptele care conduc omenirea. Toți ne-am născut într-o zi predestinată, în cadrul Planului universal și am fost influențați de vibrațiile emise în câmpul de energii terestre existente atunci. Printre științele simbolice, interpretarea numerelor este una dintre cele mai vechi. Platon considera interpretarea numerelor cea mai înaltă treaptă a cunoașterii și esența armoniei interioare și cosmice. Evaluarea acestei teme se dovedește a fi foarte complexă și dacă ea se referea la cunoștințele elevului în metodologiile tradiționale, astăzi ea se referă la măiestria profesorului. Ca și metode utilizate eu prefer cântecul și jocul pentru a preda cifrele, pentru că cei mici sunt „beneficiarii” acestor metode.

Pentru a alege o metodă de predare trebuie avut în vedere trei factori: -personalitatea profesorului; -elevii cărora se adresează cursul; -obiectivele urmărite.

În ceea ce mă privește, pentru a nu avea niciun eșec, înainte de a folosi o metodă de predare mi-am evaluat capacitățile, gusturile și mi-am pus întrebarea: „Am oare tot ceea ce trebuie pentru a utiliza cu eficacitate și într-un mod agreabil pentru mine și elevi o anumită metodă de predare?”. În privința metodelor tradiționale Germain (1993) spunea că învățarea limbilor străine se face prin traducere, prin studiul literaturii marilor autori și prin studiul gramaticii. Această metodă nu permite achiziționarea veritabilei competențe în scris și nici în oral. Berard (1999) face un bilanț al metodelor audio-orale și audio-vizuale, precizând că aceste două tipuri de metode nu pot să fie total confundate. Metodele audio-vizuale s-au dezvoltat în anii 50, metoda structuro-globală audio-vizuală pe două curente teoretice: linguistica structurală a lui Saussure și psihologia behavioristă a lui Skinner. Ea se folosește de dialoguri înregistrate, filme fixe și exploatarea exercițiilor structurale care au ca și scop automatizarea structurilor de bază și face ca elevul să dobândească mecanic comportamente adecvate fiecărui tip de exerciții.

Metodele comunicative se referă la public, obiective, conținuturi iar tehnicile comunicative presupun utilizarea materialelor didactice suplimentare iar strategia de bază este autenticitatea. Suportul privilegiat al acestor tehnici este documentul autentic, oral sau scris, relevând schimburi curente în limba străină. Cadrul European Comun de Referință scoate în evidență o politică plurilingvistică și pluriculturală. În capitolul „Diversificare lingvistică și curriculum” Cadrul definește **competența** ca și o comunicare și o interacționare culturală a unui actor care stăpânește mai multe limbi și experiența mai multor culturi. Această competență poate fi: -dezechilibrată: utilizatorii limbii pot avea o bună cunoștință a culturii respective dar cunosc foarte rău limba și vice-versa; -parțială: utilizatorii limbii ar putea dezvolta anumite activități de limbă mai bine decât alții.

Competența plurilingvistică în context școlar presupune o transversalitate disciplinară. Este posibil să construim parcursuri pluridisciplinare axate pe strategii de învățare, ca și dezvoltarea unei cunoștințe lingvistice sau o mai bună concepere a ceea ce este general și particular în organizarea limbilor.

Metode și procedee utilizate în predarea limbii franceze:

Metodele informativ – participative: expunerea, demonstrația, conversația, dialogul, comentariul lingvistic, texte de civilizație; Metodele informativ – non participative: expunerea,

explicația, narațiunea; Metodele formativ – participative: învățarea prin acțiune și joc, prin documentare individuală și prin descoperire; Metodele formativ – non participative: exercițiul, predarea programată și algoritmul.

Printre cele mai utilizate metode putem aminti:

Conversația, este metoda cea mai utilizată în predarea limbilor străine. O putem utiliza la începutul orei ca o conversație introductivă, cu scopul de a evoca progresiv problemele cunoscute, ca forme de verificare a cunoștințelor dobândite.

Expunerea, este utilizată în orele de limbă străină numai în cazurile în care avem de predat sistematizarea unei probleme sau unui grup de probleme, prezentarea unui curent literar sau a unui fenomen literar necesar explicării unui text sau prezentarea unui fapt de civilizație.

Exercițiul, permite elevului să ia contact direct cu sistemul lingvistic, să observe mai bine funcționarea acestuia și să îl scoată în evidență prin mijloace cât mai diversificate. Cu ajutorul exercițiilor elevul descoperă și aprofundează cunoștințele, uneori fără a mai avea nevoie de reguli.

Demonstrația ca metodă este utilizată pentru a prezenta elevului obiecte și acțiuni sau fenomene reale, mijloace intuitive tradiționale (scheme, planșe, tablouri) sau moderne (diapozitive, film mut), sau chiar documente autentice (texte de civilizație, articole de presă), care facilitează accesul la informație asigurând percepția directă și constituindu-se ca dovadă a adevărului.

Învățarea prin descoperire este o metodă de tip heuristic care constă în a pune elevul în situația de a imita comportamentul unui descoperitor. Ea solicită gândirea și stimulează imaginația, dezvoltă abilitățile și obiceiurile de muncă intelectuală, spiritul de căutare, obiceiul de a consulta dicționare, opere de specialitate, de a extrage fișe și de a le clasa.

Jocul didactic poate fi utilizat la toate nivelurile studiului limbii, ca metodă de consolidare a cunoștințelor lingvistice: ortografie, ortofonie, gramatică, vocabular, deprinderi de exprimare orală. În general, la clasele de debutanți se folosesc: jocuri de ortografie, rebusuri, cuvinte încrucișate, jocuri de puzzle și jocuri de cuvinte.

Metode active și participative:

Metodele participative se referă la principiul alegerii obiectivelor și organizarea formării prin cel format. Sunt în general secvențe de predare ce permit elevilor să colaboreze și să coopereze adesea în scopul de a realiza un obiectiv comun. Este o pedagogie activă și diferențiată care se sprijină pe raporturile non-ierarhizate între profesor și elevi, animator și public. Profesorul nu mai este cel care știe și care își dezvăluie știința. Este un ghid, un educator care orientează elevii dar care nu deține soluția cheie în mână.

Metodele active în care participarea celui format este constant solicitată de o muncă individuală sau în grup au ca și scop o formare mai personalizată, axată pe aplicații și incită la însușirea cunoștințelor. Aceste metode se bazează pe dinamica grupului. Se vor crea situații în care cel format își va însuși competențe utile pentru acțiune. Formatorul este doar un facilitator, cel format se auto-evaluează.

Partea de aplicații am conceput-o printr-un proiect la clasă; este vorba de a descoperi numeralul prin artă. Am ales să introduc legătura între cifre și artele vizuale în orele de limbă franceză cu ajutorul unui album de socotit. Văzând fascinația elevilor pentru operele de artă mi-a venit ideea de a utiliza picturi pentru a lucra numerele.

Albumul funcționează în maniera următoare: fiecare pagină dublă corespunde unui tablou. Opera de artă este reprodusă pe pagina dreaptă, iar numeralul cardinal în cifre și litere este prezent pe pagina stângă. Am luat ca exemplu tabloul *Portrait d'une femme de la Famille Hofer*, de autor necunoscut, în care apare un cap de femeie cu batic, iar pe albul baticului era o muscă. De aici se desprind două posibilități: fie pagina din stânga este citită de elev și acesta nu mai are decât să caute o muscă în tablou; fie nu i se va arăta decât pagina stângă și copilul trebuie să recunoască numărul scris în cifre și să se raporteze la pagina dreaptă pentru a căuta ceea ce este prezent doar o dată în

tablou. Vom reține a doua posibilitate pentru proiect căci ea implică o analiză mai aprofundată a operei de artă.

Obiectivele proiectului meu pedagogic ating trei câmpuri disciplinare:

- descoperirea lumii: competențe relative la cantități și la numere;
- sensibilitate, imaginație, creație, privire și gest;
- limbaj în centrul învățării.

Orele au decurs astfel: la început am prezentat coperta, apoi am explorat albumul pagină cu pagină. Pentru prima fază este esențial să impulsionez dorința de a descoperi ceea ce se găsește în album pentru a crea un veritabil moment de limbaj, bogat în schimburi. În a doua fază elevii au putut să se exprime liber în privința albumului, fără vreo indicație dată de profesor. Unii vor întârzia asupra culorilor din tablouri, alții asupra aspectului lor general sau asupra paginilor din stânga.

Am propus apoi elevilor o activitate individuală: este vorba de a construi un album pentru a socoti, pe același model. Am considerat că este mult mai interesant ca fiecare elev să își facă propriul album decât să construiască un album colectiv al clasei. Această creare a albumului constituie faza cheie a evaluării în ceea ce privește dobândirea cunoștințelor de a număra, fiecare elev trebuie să poată fi confruntat cu ilustrarea tuturor numerelor în chestiune.

Pe de o parte fiecare elev va avea astfel posibilitatea de a utiliza toate uneltele oferite și să-și îmbogățească colecția personală de imagini. Pe de altă parte, această creație a albumului constituie faza cheie a evaluării în ceea ce privește dobândirea de cunoștințe referitoare la numere.

O altă activitate propusă a fost cea referitoare la aprofundarea competențelor exprimării orale, care va permite profesorului să se asigure că elevii au cunoștințe aprofundate despre numeral, care le va permite să dezvolte strategii de calcul și munca cu numeral. Ca exemplu am propus un joc: *stăpânul și marioneta care greșește*. Profesorul pronunță numerele în ordine crescătoare, greșind intenționat câte un număr, iar elevii trebuie să ridice mâna când aud aceste greșeli. Profesorul poate folosi chiar o păpușă care să vorbească în locul său, pentru a evita dificultățile elevilor care nu ar înțelege că este vorba de un joc și că profesorul o face intenționat.

În concluzie, țin să precizez că procesul educativ este unul foarte complex având importanță în modelarea personalității umane, iar studierea limbii române în școală contribuie la cultivarea disponibilității de a colabora cu semenii, de a întreține relații interumane eficiente pe diverse planuri de activitate. Prioritatea absolută trebuie acordată metodelor active, exercițiilor de tip analitic și sintetic, ținând cont că studierea limbii nu trebuie să se concentreze pe fapte izolate, ci pe baza faptelor vii, de vorbire autentică. Procesul didactic al studierii limbii trebuie să fie la curent cu dinamismul cercetărilor psihopedagogice și didactice.

Toată lumea vrea să socotească, mic sau mare, tânăr sau mai puțin tânăr. A preda socotitul și numărarea înseamnă a insista asupra corespondenței 1 cuvânt – 1 element. Acest lucru conduce copilul la a descoperi elementele punctate succesiv cu degetul astfel: „unu, doi, trei, patru...”. Cuvintele pronunțate sunt atunci pentru ei un fel de numere, trimițând fiecare la un element și numai la unul singur. Numerele sunt prezente în mediul familiar al elevului (telefon, telecomandă, afișe numerice...), în jocurile aparținând culturii comune (jocul găștii, căluții...) și în activitățile legate de funcționarea clasei. Este vorba de a prezenta câteva jocuri adaptate pentru a antrena elevii în a asocia diferite desemnări ale aceleiași număr: loto, memory, domino, etc.

Voi continua expunerea mea cu un exemplu în limba franceză în numărul următor al revistei.

MODELE ALE INTELIGENȚEI EMOȚIONALE ȘI APLICAREA ÎN ACTIVITĂȚILE DIDACTICE

Prof. Pașca Adriana, Școala Gimnazială „Vasile Goldiș” Alba Iulia

Calitatea educației este condiționată în primul rând de competențele profesorilor, de concepția lor pedagogică, de măsura în care ei construiesc un demers educațional centrat pe nevoile și interesele elevilor. Cultura calității trebuie să devină pentru orice dascăl un referențial la care să se raporteze constant încă din momentul proiectării actului didactic. A manageria eficient situațiile educaționale tipice și a identifica prompt soluții pentru situațiile educaționale atipice implică din partea profesorului nu numai valorificarea unor competențe cognitive, metodologice, manageriale etc., ci și o serie de competențe emoționale. Competențele emoționale sunt „ingredientele” necesare pentru o proiectare corectă a demersului educațional, pentru o predare de calitate, pentru optimizarea comunicării didactice, a relațiilor educaționale, pentru construirea unui climat educațional armonios.

Profesorul bun nu mai poate fi considerat astăzi doar acela care posedă solide cunoștințe de specialitate. Dacă ne dorim o educație de calitate trebuie să ne asumăm, ca obiectiv prioritar, formarea unor educatori competenți, pregătiți să exercite în spațiul clasei multiple roluri și reprezentând, în mod autentic, modele absolute pentru elevii lor. Formarea inițială și continuă trebuie să vizeze deci și instrumentarea cadrelor didactice cu un set de competențe care să le permită acestora nu numai să transmită eficient informațiile, ci și să interacționeze optim cu elevii, să soluționeze adecvat stările tensionale sau conflictuale din spațiul clasei, să-și gestioneze adecvat propriile emoții, conștientizând permanent că reacțiile, comportamentele, atitudinile lor au un impact major asupra elevilor.

Emoția este o dimensiune intrinsecă a actului educațional. Repertoriile dascălului și elevului – sunt compuse nu numai din cunoștințe, deprinderi, priceperi, aptitudini etc., ci și din trăiri afective, trăiri care „colorează” puternic fiecare secvență a unui demers didactic. Emoțiile influențează comportamentele noastre, atitudinile pe care le dezvoltăm, modul în care gândim, deciziile și toate demersurile noastre. Ele, aprecia Feldman oferă informații pentru toate acțiunile, toate visele și preocupările noastre, fiind parte integrantă din cine și ce suntem, la un moment dat, fiecare dintre noi.

Definind inteligența emoțională ca fiind „capacitatea de a recunoaște propriile emoții și sentimente și pe cele ale celorlalți, de a ne motiva și de a face un mai bun management al impulsurilor noastre spontane, cât și al celor apărute în relațiile cu ceilalți”, Goleman identifică următoarele competențe emoționale și sociale de bază circumscrise acesteia: conștiința de sine; stăpânirea de sine; motivația; empatia; sociabilitatea.

Plecând de la premisa că „fiecare emoție este un punct de plecare pe calea dezvoltării personale”, trebuie să identificăm modalități adecvate pentru a dezvolta competențele emoționale ale viitorilor profesori, competențe ce vor servi ca instrumente eficiente pentru continua lor dezvoltare profesională, dar le vor susține și activitatea de modelare a personalității elevilor. Competențele emoționale sunt „ingredientele” necesare pentru o proiectare corectă a demersului educațional, pentru o predare de calitate, pentru optimizarea comunicării didactice, a relațiilor educaționale, pentru construirea unui climat educațional armonios.

Valorificându-și competențele emoționale, profesorii devin mai sensibili și mai receptivi la nevoile educabililor, reglându-și acțiunile în funcție de acestea. Astfel, ei conștientizează faptul că în prim planul scenei educaționale trebuie plasați elevii și vor încerca să creeze experiențe de învățare stimulative, determinându-i pe aceștia să se implice efectiv și afectiv în procesul propriei formări. Profesorii cu un nivel crescut al EQ își „exploatează” maximal nu numai resursele cognitive, ci și pe cele afective. Ei nu neglijează dimensiunea emoțională a demersurilor lor, lecțiile

susținute de aceștia fiind generatoare de trăiri afective pozitive, stenice. Totul, de la obiective, conținuturi până la sarcini concrete de învățare, este prezentat elevilor de așa manieră, încât nimic nu pare o corvoadă, ci, dimpotrivă, acestea sunt lucruri plăcute, agreabile, în realizarea cărei se implică, animați fiind de o motivație intrinsecă.

Referindu-ne la predare ca act de comunicare pedagogică, nu putem să nu constatăm că în numeroase situații comunicarea dintre educator și educabil cunoaște o serie de blocaje, de disfuncționalități. Cunoașterea propriilor emoții, reglarea și adaptarea lor la particularitățile locutorului nostru în comunicare îi asigură acesteia o eficiență sporită. Interpretarea sentimentelor, analiza obiectivă a relațiilor și situațiilor în care acționăm și ajustarea comportamentelor în funcție de context reprezintă cerințe obligatorii pentru educatori și acțiuni care trebuie învățate de către educabili.

Pentru a-i instrumenta pe copii, pe tineri cu un set de competențe emoționale cu ajutorul cărora să-și poată optimiza comunicarea cu ei înșiși, dar și cu ceilalți, trebuie să învățăm mai întâi noi, părinți, profesori, educatori, în general, să respectăm și să aplicăm următoarele principii:

- să devenim conștienți de sentimentele noastre și de cele ale celor din jurul nostru;
- să ne implicăm și să încercăm să înțelegem punctele de vedere ale celorlalți;
- să ne menținem calmul;
- să gândim pozitiv, să ne stabilim obiective și să urmărim atingerea lor;
- să folosim cele mai bune aptitudini de a lucra cu oamenii în relațiile noastre.

Aptitudinile psihoafectiv-emoționale sau competențele emoționale ale profesorilor, empatia în primul rând, influențează, în mod direct, și interacțiunea acestora cu elevii, tonul emoțional al relațiilor educaționale.

În concluzie, inteligența emoțională și competențele aferente acesteia, dar în mod special capacitatea de a controla și de a regla propriile emoții, empatia, capacitatea de a asculta, de a oferi feedback și de a fi receptiv la feedback, capacitatea de a influența prin modelul comunicațional promovat, de a construi relații investind sentimente, toate acestea reprezintă modalități concrete de a optimiza calitatea actului educațional, accentuând dimensiunea emoțională a acestuia.

Bibliografie

www.didactic.ro

Daniel Goleman, Inteligența emoțională, Editura Curtea Veche Publishing, 2018

INTERDISCIPLINARITATEA LA NIVELUL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI PRIMAR

Prof. inv. primar Lașiță Doina, Col. Naț. Pedagogic „Regina Maria” Deva

Noua orientare a învățământului privind interdisciplinaritatea se găsește la nivelul obiectivelor generale și obiectivelor-cadru, ca un imperativ, dar și ca un mijloc eficient de formare a capacităților, abilităților și competențelor prin noul curriculum.

Interdisciplinaritatea reprezintă o modalitate de organizare a conținuturilor învățării, cu aplicații asupra întregii strategii de proiectare a curriculum-ului, oferind o imagine unitară asupra fenomenelor și proceselor studiate. Preocupările pentru promovarea unei viziuni interdisciplinare în investigarea realității nu sunt noi. Ele au fost impuse permanent de necesitatea firească a cuprinderii integrale a fenomenelor, prin corelarea informațiilor dobândite din domenii diferite și prin metode de cercetare științifice.

Ca modalitate de organizare a conținuturilor școlare în planuri, programe și manuale, interdisciplinaritatea a fost aplicată la începuturile istoriei școlii și a universității, dar ulterior a fost progresiv limitată, pe domenii de cunoaștere și investigație.

Interdisciplinaritatea poate fi înțeleasă prin raportare la alte concepte corelative: monodisciplinaritatea, multidisciplinaritatea, pluridisciplinaritatea, transdisciplinaritatea.

Aplicarea interdisciplinarității în învățământul primar este posibilă prin respectarea următoarelor condiții:

- Interdisciplinaritatea trebuie aplicată în combinație cu monodisciplinaritatea și cu pluridisciplinaritatea, pentru a fi accentuate avantajele și pentru a limita riscurile pe care le impune fiecare din formele respective.

- Interdisciplinaritatea trebuie asociată cu alte strategii inovatoare de organizare a conținuturilor, cum ar fi informatizarea și modularizarea.

- Formarea inițială și continuă a cadrelor didactice, pentru aplicarea demersurilor interdisciplinare sistematice.

Concretizând, interdisciplinaritatea presupune o abordare modernă a conținuturilor instruirii, care antrenează, în mod necesar, o proiectare specială a situațiilor didactice în funcție de corelațiile existente între diferitele discipline de învățământ. Din această perspectivă, realizarea interdisciplinară a conținuturilor instruirii trebuie să aibă în vedere formularea unor obiective care vizează tratarea complementară a problemei, plecând de la un declanșator comun, printr-un recurs ocazional la abilitățile și informațiile relevante ale altei materii școlare.

Aplicarea interdisciplinarității prezintă o serie de avantaje, precum:

- Clarifică mai bine o temă făcând apel la mai multe discipline;

- Creează ocazii de a corela limbajele disciplinelor școlare;

- Permite aplicarea cunoștințelor în diferite domenii;

- Ajută la integrarea mai ușoară a elevilor din clasa a IV-a în clasa a V-a, fiind familiarizați cu modul de instruire prin eforturi proprii;

- Permite elevului să acumuleze informații despre obiecte, fenomene, care vor fi aprofundate în anii următori;

- Constituie o abordare economică din punct de vedere al raportului dintre cantitatea de cunoștințe și volumul de învățare.

Dezavantaj: poate duce la o anumită dezorganizare a cunoștințelor și la posibilitatea de clasificare.

Obiectul limba și literatura română cumulează elemente interdisciplinare menite a introduce elevul în universul cunoșterii sub variate aspecte. Dacă, în general, textele literare și nonliterare pot avea un conținut moral istoric, geografic, biografic sau științific, nu trebuie pierdut din vedere elementul estetic de deschidere spre imagine și fantezie, culoare, formă și interpretare.

Pentru a forma și dezvolta comportamente morale la elevi, obiectiv specific disciplinei educație morală, se poate apela (și realiza în același timp interdisciplinaritatea) la textele literare: poezii, povești, povestiri, legende, ghicitori, maxime, proverbe, și zicători sau la texte de autor (din manuale, alte materiale auxiliare) și chiar la texte create de elevi. Acest material-suport trebuie să impresioneze, să surprindă, să uimească, să emoționeze, să-i pună pe gânduri, oferindu-le o imagine a ceea ce sunt și a ceea ce vor fi dacă vor ignora natura, caracterul, valoarea pozitivă și negativă a unui fapt, a propriei conduite, a conduitei altei persoane sau a unui grup de persoane din punct de vedere moral.

Măiestria cadrului didactic constă în descoperirea și valorificarea ocaziilor în care poate să intervină cu delicatețe și răbdare, pentru a deschide mintea și sufletul spre lectură, morală și credință. Literatura are valențe deosebite în procesul educării copilului în spiritul binelui, adevărului, și dreptății, în formarea unor atitudini pozitive: cinstea, curajul, demnitatea, iubirea, prietenia, respectul, înțajutorarea, modestia, sinceritatea, hărnicia, generozitatea.

Interdisciplinaritatea între limba și literatura română, educația morală și științe poate fi realizată prin poezie, ca modalitate artistică de ilustrare a realității din natură și societate, a conținuturilor specifice educației morale, grație multitudinii de sensuri și valori sugestive ale cuvântului datorită limbajului concentrat, metaforic, urmând să asigure o cunoaștere specifică, afectivă a esențelor lumii reale.

Vizând un ansamblu de convingeri, atitudini, deprinderi, sentimente reflectate și fixate în principii și norme care reglementează comportarea și raporturile indivizilor între ei, precum și dintre aceștia și grupurile sociale, poate fi socotită o poezie moralizatoare, o poezie care dă învățătură morală, fără a luneca în extrema dojenirii neconținute, obsedante, obositoare.

Abordarea interdisciplinară, prin integrarea cunoștințelor din domeniul științelor naturii și valorificarea lor, creează posibilitatea formării unei viziuni globale asupra realității înconjurătoare, elevul sesizând interdependențe între oameni și fenomene, între oameni și lumea vie, plante și animale. Chiar renunțarea la compartimentarea rigidă a disciplinei limba și literatura română se explică prin obiectivele generale, care nu mai vizează în mod expres asimilarea de cunoștințe, accentul fiind pus pe formarea capacităților în situații concrete de comunicare. Această viziune modernistă se traduce prin interdisciplinaritatea pe care o realizează învățătorii în demersul de planificare a conținuturilor curriculare, atât calendaristic, cât și pe unități de învățare, prin riguroasa proiectare a activităților didactice și prin tratarea creativă a conținuturilor, prin prelucrarea lor accesibilizându-le la nivelul înțelegerii elevilor, pentru a respecta implicit principiile didactice și pentru a eficientiza procesul educațional.

Dacă în prezent interdisciplinaritatea este recunoscută ca fiind o variantă de realizare a unei interacțiuni între diversele domenii de cunoaștere și discipline științifice, ar trebui ca manualul de limba și literatura română să conțină texte cu conținuturi variate și multiple valențe formative, educative. Astfel, lecțiile de educație morală și educație religioasă ar găsi suport în acest manual, predarea lor realizându-se prin munca în echipă a profesorului cu învățătorul clasei. Celelalte manuale pot fi îmbunătățite în așa fel încât să ofere elevilor o învățare în direcția dobândirii simultane a unor cunoștințe, priceperi, deprinderi, capacități și aptitudini comune sau complementare mai multor obiecte de învățământ.

Așadar, promovând învățarea interdisciplinară, care permite asociații și corelații permanente între diferitele domenii ale cunoașterii, automat se iese din cadrul strict al unei discipline sau sector de activitate.

Abordând subiecte despre realitățile existenței la diferite obiecte de învățământ, readucem în conștiința elevilor sensurile esențiale și contextul social în care se va integra, le cultivăm sentimente de dragoste față de cei apropiați, de mediul de viață și față de țară.

BIBLIOGRAFIE

Revista „Inițial”- publicație de informare și opinie pentru învățământul pre/primar, Bacău, Editura Egal, nr. 10-11/2002, pag. 22-23.

INSTRUMENTE DIGITALE DE EVALUARE

Prof. Borbely Ștefania Simona, Liceul Teoretic Teiuș

Instrumentul de evaluare „este parte integrantă a metodei, fiind cel care concretizează la nivel de produs opțiunea metodologică a profesorului pentru testarea performanțelor elevului într-o situație educațională bine definită.”

În pedagogia modernă, apar noi instrumente de evaluare. Din perspectiva evaluării moderne, totul trebuie să fie explicit, transparent. Comunicarea între parteneri, cooperarea, colaborarea devin caracteristicile unei evaluări care are la bază un „contract social”, „un contract pedagogic” între parteneri cu drepturi și responsabilități asumate. Activitățile de evaluare, cu instrumente aferente, trebuie regândite și construite în funcție de competențele care trebuie formate elevilor.

Specialiști de prestigiu în domeniul evaluării vorbesc despre cerința sau necesitatea constituirii, construirii unei „panoplii a instrumentelor de evaluare” (Manolescu, 2005, p.231). „În această panoplie/tablou general/colecție de instrumente pot fi incluse exemple/modele deja consacrate și bine cunoscute de cadrele didactice, dar pot fi introduse și altele care sunt produs al creativității cadrelor didactic/evaluatorilor, cum sunt, spre exemplu, instrumentele digitale de evaluare.

Kahoot!

Kahoot! este o platformă de învățare bazată pe joc, folosită de tehnologie educațională în instituțiile de învățământ. Cu ajutorul acesteia se pot realiza teste interactive în evaluarea formativă sau se pot considera o pauză de la activitățile tradiționale de la clasă.

Kahoot! a fost înființată în anul 2012 de Johan Brand, Jamie Brooker și Morten Versvik într-un proiect comun cu Universitatea Norvegiană de Știință și Tehnologie. Au făcut echipă cu profesorul Alf Inge Wang și mai târziu li s-a alăturat antreprenorul norvegian Åsmund Furuseth. Kahoot! a fost lansat într-o versiune beta privată la SXSWedu în martie 2013, iar versiunea beta a fost lansată publicului în septembrie 2013.

Quizizz

Quizizz este o companie de software de creativitate utilizată la cursuri, lucrări de grup, examinare pre-test, examene, teste unitare și teste improvizate. Permite studenților și profesorilor să fie online în același timp. Folosește o metodă de predare și învățare în stil test, în care un utilizator răspunde la întrebări dintr-o serie independent și se confruntă cu alți utilizatori la același test.

Elevii pot folosi Quizizz pe orice dispozitiv electronic și pot naviga, similar cu laptopurile, iPad-urile și smartphone-urile. Quizizz poate fi folosit ca instrument de „verificare” care dezvăluie modul în care elevii știu despre material. Profesorii pot folosi Quizizz pentru a atribui studenților teme.

Wordwall

Wordwall este o platformă unde se pot crea activități personalizate interactive pentru elevi cu ajutorul cuvintelor și câteva clicuri. Se pot realiza teste, jocuri de cuvinte anagramă, cuvinte încrucișate, adevărat sau fals, cuvinte lipsă, întrebări. Se poate alege un șablon, se introduce conținutul și se aplică pe ecran. Wordwall poate fi utilizat pentru a realiza atât activități interactive, cât și listate.

Quizlet

Quizlet este o companie americană multinațională care creează și proiectează instrumente utilizate pentru studiu și învățare. Fondată de Andrew Sutherland în octombrie 2005 și lansată publicului în ianuarie 2007, produsele principale ale Quizlet includ carduri flash digitale, jocuri de potrivire, practică evaluări electronice și teste live (similare cu Kahoot!). Începând cu aprilie 2021, site-ul Quizlet susține că are peste 350 de milioane de seturi de carduri flash generate de utilizatori,

3 miliarde de sesiuni de studiu în total și mai mult de 50 de milioane de utilizatori activi. Quizlet a fost fondat în 2005 de Andrew Sutherland ca un instrument de studiu pentru a ajuta la memorare pentru clasa sa de franceză, pe care a „acceptat-o”. Blogul Quizlet, scris în cea mai mare parte de Andrew în primele zile ale companiei, susținea că a ajuns la 50.000 de utilizatori înregistrați în 252 de zile online.

Formulare Google

Formulare Google este un sondaj de software de administrare a inclus ca parte a gratuit, bazat pe web Google Docs Editors suită oferit de Google. Serviciul include, de asemenea, Google Docs, Foi de calcul Google, Google Slide-uri, Desene Google, Site-uri Google și Google Keep. Google Forms este disponibil numai ca aplicație web. Aplicația permite utilizatorilor să creeze și să editeze sondaje online în timp ce colaborează cu alți utilizatori în timp real. Informațiile colectate pot fi introduse automat într-o foaie de calcul

Folosirea instrumentelor digitale în evaluarea elevilor se justifică atunci când acest lucru aduce un plus de calitate și eficiență a situațiilor și experiențelor de evaluare. Acestea trebuie privite ca instrumente de optimizare și eficientizare.

BIBLIOGRAFIE

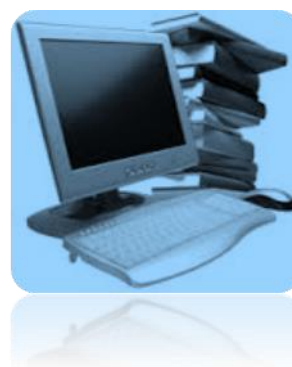
1. Bontaș Ioan, *Tratat de Pedagogie*, Editura All, 2001.
2. Radu Ion T., *Evaluarea în procesul didactic*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2000.
3. Cerghit Ioan, *Sisteme de instruire alternative și complementare*, Editura Polirom, Iași, 2008.
4. Cristea Sorin, *Dicționar de termeni pedagogici*, EDP, Buc., 1998.
5. Stoica Adrian, *Evaluarea curentă și examenele. Ghid pentru profesori*, Editura Prognosis, București, 2001.
6. Manolescu Marin, *Teoria și Metodologia evaluării*, Editura Universitară, București 2010.
7. <https://quizizz.com/>
8. <https://quizizz.com/>
9. <https://wordwall.net/ro/features>
10. <https://kahoot.com/company/>
11. <https://quizizz.com/>
12. <https://wordwall.net/ro/features>.

COMPETENȚELE DIGITALE ALE PROFESORILOR – IMPORTANȚĂ ȘI NECESITATE

Prof. Bălănoiu Georgiana-Maria, Școala Gimnazială Jupânești, jud. Gorj

Educația actuală, prin cerințele realității cotidiene și atitudinea elevilor față de școală, impune profesorului să completeze și/ sau să alterneze învățarea tradițională, colaborativă din sala de clasă, centrată pe valorizarea elevilor, cu secvențe de învățare sprijinite de metode moderne și instrumente ale TIC. Eficientizarea demersului de predare-învățare-evaluare prin inserarea în scenariile didactice, a unor secvențe de instruire cu ajutorul unor unelte digitale adecvat alese, conduce la creșterea motivării elevilor pentru educația oferită de școală.

Tinerii născuți după 1990 constituie primele generații care au crescut înconjurați de produsele tehnologiei digitale. Computerul, Internetul, telefonul mobil, MP3



player-ul, camera foto digitală, tableta, gadget-ul iPhone, jocurile pe calculator sunt pentru aceste generații obiecte firești și indispensabile ale vieții cotidiene.

Evoluția exponențială a informaticii și avalanșa rezultatelor ei tehnologice a „inundat” toate domeniile societății și a generat schimbări importante atât în sfera atitudinilor, deprinderilor, obișnuințelor tinerilor cât și în cea cognitivă și metacognitivă. Terenul cel mai fertil de manifestare a consecințelor revoluției informatice a fost procesul de formare al tinerilor.

Știm că anul acesta ne doream cu toții să fie altfel. Evoluția noilor tehnologii în domeniul științei și tehnicii conduce la apariția unor noi abordări ale procesului instructiv-educativ. Nu cu mult timp în urmă, calculatorul era perceput ca un instrument de lucru pentru domeniile tehnice, o modalitate de prelucrare mult mai ușoară și mult mai rapidă a datelor. După acest moment, computerul a devenit un mijloc de informare și de comunicare, (mai ales după extinderea rețelei Internet).

Învățarea electronică este un concept nou care desemnează o modalitate de instruire specifică învățământului la distanță. E-learning este un termen care desemnează un proces de învățare care se bazează pe utilizarea calculatorului ca sursă de informare și accesare a cunoștințelor. Termenul de e-learning este sinonim cu cel de învățământ electronic, învățământ online, educație on-line, învățământ pe web, învățământ la distanță, etc. Învățământul la distanță presupune depărtarea fizică dintre profesor și elev comunicarea dintre aceștia realizându-se prin schimbul de mesaje sau documente electronice. Utilizarea calculatorului în procesul de învățământ se poate face în cadrul lecțiilor de predare de cunoștințe noi, pentru evaluarea cunoștințelor sau pentru aplicarea, consolidarea și sistematizarea cunoștințelor dobândite anterior.

Efectele dezvoltării TIC au generat noi experimente didactice motivate de necesitatea adaptării mecanismelor de control ale procesului de instruire. O provocare și o necesitate reală a educației a fost și este găsirea unui „limbaj comun”, a unor noi metode didactice, pedagogice de captare a atenției, de motivare pentru studiu, de menținere a contactului și colaborării creative cu noua generație.

Starea în care ne aflăm ne-a forțat să fim părtași ai unei schimbări radicale care presupune adevărate revoluții, șocuri în structura sau funcționarea organizației prin regândirea utilizării tehnologiei și implicit, a funcționării organizației dar și restructurarea organizării, structurii și culturii școlii.

Aceste schimbări transformăionale ne-au determinat să abordăm procesul didactic dintr-o altă perspectivă prin înlocuirea în totalitate a interacțiunilor face-to-face cu studenții și colegii cu întâlnirile mijlocite de aplicațiile din mediul virtual. Trecerea de la procesul instructiv-educativ desfășurat în cadrul grupului educațional și bazat pe relații psihologice directe, nemijlocite, de tipul față-în-față, la derularea activităților didactice, exclusiv prin mijloace moderne de comunicare online, poate conduce la schimbări perceptive ale paradigmei educaționale.

Această nouă abordare a educației trebuie să fie direcționată în spiritul dezvoltării autoeducației, atât a cadrelor didactice, cât și a elevilor și studenților pentru că nimeni nu a fost pregătit pentru învățarea în totalitate în mediul online. Cadrele didactice au fost provocate să se adapteze rapid și să transmită un mesaj important elevilor/studenților: învățarea continuă dincolo de școală și cu instrumente online accesibile tuturor și multă determinare; se poate face progres; se pot încuraja elevii /studenții să învețe și să lucreze independent.

Situația nou generată, neexperimentată și neadaptată s-a concretizat rapid într-o învățare de tip online, sincronă, care a fost inițial abordată cu scepticism de către cei mai mulți profesori și cu entuziasm și curiozitate de către cei mai mulți elevi/studenți.

În acest context, profesorii au fost nevoiți să integreze într-un timp foarte scurt TIC și noile tehnologii de predare în programele lor de instruire. Organizarea procesului de învățare în mediul online presupune o pregătire specială, nu numai din perspectiva adaptării și gestionării conținutului, a asigurării mijloacelor necesare procesului de instruire, a flexibilității metodologiei de predare, ci,

mai ales, din perspectiva pregătirii resursei umane (profesori și elevi/studenti, deopotrivă) pentru o astfel de experiență didactică (de la mijloace de comunicare informaționale precum Whatsapp, Facebook Messenger, e-mail, serviciul Drive, Skype, la platforme educaționale variate care au fost promovate în această perioadă pe internet și sunt în varianta free - Google Meet, Zoom și aplicații ASQ, Kahoot, Quizziz, Wordwall, Padlet, Twinkl, Digitaliada, până la platforme educaționale recomandate instituțional, precum Suita Google for Education, Google Classroom, Edmodo, EasyClass și ClassDojo sau platforma educațională Moodle cu precădere pentru mediul universitar).

În ultimul deceniu, IT a oferit numeroase soluții la căutările educației, susținând și încurajând constant experimentele didactice. Realizarea a numeroase softuri, platforme e-learning și spații virtuale destinate educației au vizat direct instruirea și formarea tinerelor generații. Oportunitățile educaționale și pedagogice oferite de TIC procesului de învățare și exersare au fost create atât pentru a satisface nevoile și așteptările tinerilor cât și pentru a facilita dobândirea competențelor solicitate lor de societatea actuală și cea viitoare. Pedagogia secolului XXI este considerată o pedagogie a competențelor și ea solicită profesorului modern să își însușească arta de a preda cu TIC.

Noi profesorii trebuie să depășim mentalitățile și inerția în a valorifica multitudinea de alternative oferite de TIC demersului didactic și a ne adapta metodele de instruire și educare la interesul manifestat fără rezerve de tineri pentru IT.

Profesorii trebuie să-și asume rolul de coordonatori și colaboratori ai elevilor în procesul de învățare, să-i ajute să-și identifice singuri propriile strategii și metode de a învăța potrivite personalității lor.

Instrumentele TIC sunt obiecte omniprezente în viața cotidiană utilizate în mod curent pentru a satisface o varietate de nevoi. TIC oferă accesul imediat la toate tipurile de informații eficientizând munca sau îmbunătățind confortul vieții. Ca educator nu poți fi împotriva utilizării lor în procesul de predare-învățare, nu poți să ignori sau să refuzi multe beneficii aduse educației. Firesc este să accepți provocările lansate școlii și formării elevilor de progresul lor și să adopți o atitudine pragmatică: explorarea acestor instrumente (ele fiind materialul didactic al instruirii actuale) și exploatarea lor pentru atingerea scopurilor educației: dezvoltarea minților iscoditoare, critice, a spiritului deschis și receptiv, a atitudinilor colaborative și tolerante.

Societatea Internațională pentru Tehnologie în Educație (ISTE) oferă un set de standarde pentru cadrele didactice (NETS for teachers 2008) care să facă tranziția la era digitală de învățare, mai ușoară și mai rapidă. Tehnologia este o componentă importantă a societății moderne, tocmai de aceea, și profesorii trebuie să o includă în activitățile de predare-învățare-evaluare. Educația trebuie să se schimbe în ritmul modernizării societății, deoarece generațiile de elevii trebuie să dezvolte abilități și competențe care să îi conducă dincolo de zidurile clasei, într-o lume cu oportunități nelimitate.

Astfel, profesorul trebuie să fie capabil: Să faciliteze creativitatea și să motiveze învățarea elevilor, să promoveze, susțină și să modeleze inventivitatea și gândirea creativă și inovativă, să-i antreneze pe elevi în explorarea unor situații cotidiene și în rezolvarea unor probleme autentice utilizând resurse și instrumente digitale, să susțină gândirea reflexivă a elevilor folosind instrumente colaborative pentru a identifica și clarifica gândirea, înțelegerea, să realizeze sau să adapteze experiențe de învățare relevante care încorporează instrumente și resurse digitale pentru a promova capacitatea de învățare și creativitatea elevilor; să dezvolte medii de învățare îmbogățite tehnologic care să permită tuturor elevilor să-și urmărească interesele individuale și să devină participanți activi în stabilirea propriilor obiective educaționale, gestionarea propriului proces de învățare, și evaluarea propriului progres, să personalizeze activitățile de învățare pentru ca acestea să se adreseze elevilor cu diverse stiluri de învățare, diverse strategii de lucru, și diverse abilități, folosind instrumente și resurse digitale; să demonstreze fluentă în cunoștințele legate de sistemele tehnologice și să poată opera transferul de cunoștințe actuale la noi tehnologii și situații; să

colaboreze cu elevii, colegii, părinții și membrii comunității locale utilizând instrumente și resurse digitale pentru a sprijini succesul și capacitatea de inovare a elevilor; să comunice efectiv informații și idei relevante elevilor, părinților și colegilor folosind o varietate de mijloace și formate mass-media aparținând erei digitale; să promoveze, să ofere modele și să predea utilizarea în siguranță, legală, și etică a informațiilor digitale și a tehnologiei, inclusiv respectarea dreptului de autor, de proprietate intelectuală, precum și documentarea corespunzătoare a surselor citate; să răspundă nevoilor diverse ale tuturor elevilor prin utilizarea de strategii centrate pe elev și să asigure accesul echitabil la instrumente și resurse digitale adecvate.

Profesorii își îmbunătățesc continuu practica profesională, își modelează învățarea pe tot parcursul vieții și dau dovadă de abilități de conducere în școală și în rândul comunității lor profesionale prin promovarea și demonstrarea utilizării efective a instrumentelor și resurselor digitale. Așa cum elevii folosesc tehnologia pentru a dezvolta și îmbunătăți procesul lor de învățare, productivitatea și promovarea creativității, profesorii ar trebui să folosească tehnologia pentru sprijinirea practicii instructive și pentru a îmbunătăți activitățile de predare-învățare-evaluare. Așadar, competențele necesare în secolul XXI, atât pentru profesori cât și pentru elevi, sunt:

- Responsabilitate și capacitate de adaptare;
- Competențe de comunicare;
- Creativitate și curiozitate intelectuală;
- Gândire critică și gândire sistemică;
- Informații și abilități media;
- Capacități de colaborare și interpersonale;
- Identificarea, formularea și soluționarea problemelor;
- Auto-formare;
- Responsabilitate socială.

Concluzia, schimbarea ține de noi înșine! Da, aceasta este realitatea! Elevii nu pot fi schimbați, ei s-au născut și trăiesc în societatea digitală. Noi profesorii trebuie să depășim mentalitățile și inerția în a valorifica multitudinea de alternative oferite de TIC demersului didactic și a ne adapta metodele de instruire și educare la interesul manifestat fără rezerve de tineri pentru IT.

Bibliografie

- [1] R. M. Niculescu – *Dramă și metaforă în educație*, Brașov, 2006;
[2] MÂNDRUȚ, O., CATANĂ, Luminița, MÂNDRUȚ, Marilena. *Instruirea centrată pe competențe*, „Vasile Goldiș” University Press, Arad, 2012;
[3] NEGREȚ – DOBRIDOR, I. *Didactica nova*, Editura Aramis, București, 2009.

IMPLICAREA FAMILIEI ALĂTURI DE ȘCOALĂ ÎN EDUCAȚIA PERMANENTĂ A COPIILOR

Prof. inv. primar Borca Anamaria Loredana, Școala Gimnazială „Lucian Blaga” Ocna Mureș

MOTTO: „Oameni, fiți umani, iată prima voastră datorie. Iubiți copilăria, ocrotiți-i jocurile, plăcerile, dragăstoasele ei porniri.” J. J. Rousseau

Au trecut mai bine de două secole de când J. J. Rousseau adresa contemporanilor săi acest îndemn la umanitate, însă valabilitatea lui pare mai clară decât oricând. Trăim vremuri în care datorită dezvoltării socio-economice a societății a sporit preocuparea pentru copii, pentru asigurarea unor condiții adecvate de viață, a unei educații care să permită accesul într-o societate parcă tot mai exigentă.

Un rol important, covârșitor chiar, în devenirea ființei umane revine școlii și familiei. Considerată și celula de bază a societății familia nu există cu adevărat decât prin copiii săi. Nimeni nu ne învață „meseria” de părinte! Fiecare urmează această "școală" atunci când își crește copiii. Însă odată deveniți părinți nu putem sta nepăsători, ci trebuie să ne implicăm activ în educarea copiilor. Există trei tipuri de implicare a părinților în educația copiilor lor: părinții ca primi educatori acasă (familia fiind prima școală a copiilor), părinții ca parteneri ai școlii și părinții ca avocați ai copiilor în societate.

Educația copiilor începe încă de la naștere. Primele cuvinte, învățarea mersului, achiziția unor deprinderi cum ar fi mâncatul cu lingura sau legatul la șireturi, sunt doar câteva dintre lecțiile pe care părinții le oferă copiilor lor.

Deși frumoși și candizi „cei șapte ani de acasă” nu durează o veșnicie și părinți și copii deopotrivă ne trezim la poarta școlii așteptând cu nerăbdare să pornim pe drumul cunoașterii. Nu înseamnă că rolul părinților în educația copiilor s-a terminat. Înseamnă doar că a început o nouă etapă în care părintele nu mai este educator unic, ci împarte acest rol cu învățătorul, iar mai târziu cu profesorii.

Părinții continuă educația copiilor în familie, dar pe lângă această responsabilitate se mai adaugă încă una, și anume, nevoia de colaborare cu școala și mai nou chiar de implicare activă în viața școlii.

Implicarea părinților în educația școlară a copiilor are la bază câteva principii esențiale, a căror nerespectare face această relație defectuoasă și inefficientă. Iată câteva din aceste principii:

- Părinții doresc ceea ce este mai bun pentru copiii lor.
- Părinții indiferent de etnie, statut socio-economic sau pregătire educațională sunt un element cheie în educația copiilor lor.
- Toți copiii pot învăța.
- Elementul principal este copilul și succesele sale.
- Școala nu este singura responsabilă pentru rezultatele școlare ale copilului.
- Fiecare cadru didactic este un specialist în domeniul său. El oferă copiilor informații relevante și accesibile vârstei.
- Împreună ca parteneri: școala, familia și comunitatea pot avea succes în educarea copiilor pentru o viață fericită, sănătoasă și productivă.

Ca parteneri într-o relație este firesc ca atât școala cât și familia să aibă anumite cerințe una față de cealaltă. Astfel, profesorii așteaptă de la părinți:

- să fie implicați în toate aspectele vieții copiilor (să le ofere condiții favorabile de dezvoltare fizică și psihică);
- să creeze copiilor oportunități de învățare (să le ofere un mediu sigur, liniștit și prielnic pentru studiu);
- să sublinieze în discuțiile cu copiii importanța educației pentru viață;
- să-i ajute pe elevi să realizeze un echilibru între activitățile școlare și cele extrașcolare;
- să susțină scopurile, regulile și politica școlii;
- să comunice des și deschis cu profesorii (fără însă a jigni sau a critica competența profesională a acestora);
- să-i învețe pe copii auto-disciplina și respectul față de alții;
- să-i învețe pe copii cum să spună „nu” presiunilor anturajului;
- să-și accepte responsabilitatea de părinte fiind un bun exemplu;
- și nu în ultimul rând să-i încurajeze pe copii să fie cei mai buni și să-și stabilească scopuri realiste;

De asemenea, părinții au și ei la rândul lor anumite așteptări cu privire la activitatea cadrelor didactice, cum ar fi:

- să-i ajute pe copii să-și sporească respectul de sine;
- să fie sensibili la nevoile, interesele și talentele speciale ale copiilor;
- să comunice des și deschis cu părinții
- să stabilească cerințe școlare identice pentru toți elevii;
- să manifeste entuziasm în educarea copiilor;
- să trateze pe toți copiii corect;
- să întărească disciplina pozitivă a copiilor;
- și să furnizeze indicații cu privire la modul în care părinții îi pot ajuta pe copii să învețe.

Colaborarea dintre școală și familie înseamnă punere de acord, fiecare partener trebuie să vină în întâmpinarea dorințelor celuilalt. Pentru ca acest lucru să fie posibil părinții trebuie să ia legătura cu școala nu doar atunci când sunt convocați la întâlnirile cu părinții sau atunci când copiii se confruntă cu anumite greutăți. Părinții trebuie să participe la toate evenimentele importante ale școlii care-i implică pe copiii lor (serbări, concursuri, spectacole, festivități, etc.), să sprijine școala, dacă nu material, cel puțin printr-un vot de încredere, să ușureze misiunea educativă a școlii prin continuarea educației acasă, să manifeste disponibilitate de a participa la cursuri cu caracter educativ realizate de școală pentru părinți, etc.

O bună colaborare între familie și școală se poate realiza prin parteneriate. Motivul principal pentru crearea unor astfel de parteneriate este dorința de a ajuta elevii să aibă succes la școală și, mai târziu, în viață. Atunci când părinții, elevii și ceilalți membri ai comunității se consideră unii pe alții parteneri în educație, se creează în jurul elevilor o comunitate de suport care începe să funcționeze. Parteneriatele trebuie văzute ca o componentă esențială în organizarea școlii și a clasei de elevi. Ele nu mai sunt de mult considerate doar o simplă activitate cu caracter opțional sau o problemă de natura relațiilor publice.

Parteneriatele dintre școli, familii și comunitate pot ajuta profesorii în munca lor; perfecționa abilitățile școlare ale elevilor; îmbunătăți programele de studiu și climatul școlar; îmbunătăți abilitățile educaționale ale părinților; dezvoltă abilitățile de lideri ale părinților; conecta familiile cu membrii școlii și ai comunității; stimula serviciul comunității în folosul școlilor; oferi servicii și suport familiilor și crea un mediu mai sigur în școli.

În încheiere aș dori să punctez câteva aspecte despre responsabilitățile și greutățile îndatoririi de părinte.

A fi părintele perfect al unui copil perfect este un lucru imposibil. Să fii un părinte bun al unui copil obișnuit este însă un lucru relativ simplu, nu necesită doctorat ci doar curaj, răbdare, angajament și dragoste.

Nu trebuie să-l considerăm pe copil un „rege”, însă nu este greșit să-l privim ca pe un „mic prinț”. Să nu ne grăbim să apelăm la pedepse atunci când greșește (a greși este omenesc), dar nici să nu lăsăm neobservate comportamentele nedorite ale copilului. Nu trebuie să ne scape greșeala însă prin tact trebuie să încercăm să o convertim în opusul ei, în elemente pozitive.

Să nu ne ferim a-i lauda pe copii ori de câte ori se ivește ocazia, deoarece aceasta îi stimulează pe copii la activitate, la integrarea deplină în ea. Acordați încredere copiilor și câștigați încrederea lor. Ei au nevoie de recunoașterea noastră.

Bibliografie:

Iancu, Romiță B., (2000), Managementul și gestiunea clasei de elevi – Fundamente teoretico-metodologice, Editura Polirom, Iași
Popescu, Elena, (2007), Cum să ne creștem copiii, Ed. Booklet, București
Învățământul primar, Editura Miniped, 2007

IMPORTANȚA FORMĂRII NOȚIUNILOR GRAMATICALE ÎN CICLUL PRIMAR

Prof. învă. primar Drăgoiu Olimpia Maria, Școala Gimnazială Câmpeni

Dezvoltarea competențelor de comunicare reprezintă una dintre sarcinile prioritare ale ciclului primar în special și ale școlii în general. Acest deziderat se realizează în primul rând în cadrul disciplinei din cadrul ariei curriculare *Limbă și comunicare, Limba și literatura română*, dar și prin intermediul celorlalte discipline școlare. Trebuie subliniată aici importanța viziunii integratoare a politicilor educaționale actuale care pun accentul pe formarea de competențe, de valori și atitudini și nu pe transmiterea-asimilarea de conținuturi. Începând din clasa pregătitoare și continuând munca din învățământul preșcolar, elevii sunt antrenați în rezolvarea de exerciții de exprimare corectă, orală și scrisă, în fiecare oră de Comunicare în limba română.

Domeniul Comunicare vizează dezvoltarea celor patru deprinderi fundamentale necesare fiecărui elev pentru integrare socială:

- aria de receptare a mesajelor: ascultarea și lectura;
- aria de producere de mesaje: vorbirea și scrierea.

Această abordare integrată a disciplinei evidențiază relațiile intrinseci dintre cele trei domenii, Literatură, Comunicare și Elemente de construcție a comunicării, asigurându-se astfel o unitate a preocupărilor de transmitere a cunoștințelor specifice domeniului cunoașterii cu valorificarea experienței individuale a elevilor, o contextualizare și o personalizare a învățării, centrul preocupărilor actualei curricule de învățământ fiind învățarea activă centrată asupra a ceea ce ar trebui să știe și să poată face elevul pentru a comunica mai bine și mai eficient și pentru a-și contura propriile valori și atitudini.

Comunicarea în limba română este prima dintre cele opt competențe-cheie ale profilului de formare european al absolventului învățământului obligatoriu detaliate în *Cadrul European de referință privind competențele-cheie din perspectiva învățării pe parcursul întregii vieți* (2006, 962, EC). Acest document definește competențele ca fiind „ansambluri de cunoștințe, deprinderi și atitudini care urmează a fi formate pe perioada școlarității obligatorii de care are nevoie fiecare individ pentru împlinirea și dezvoltarea personală, pentru cetățenie activă, pentru integrare socială și pentru angajare pe piața muncii” (Sâmihăian, 2014, p. 23).

Domeniul *Comunicare în limba maternă* este definit în același document astfel:

„Communication in the mother tongue is the ability to express and interpret concepts, thoughts, feelings, facts and opinions in both oral and written form (listening, speaking, reading and writing), and to interact linguistically in an appropriate and creative way in a full range of societal and cultural contexts: in education and training, work, home and leisure.”, adică:

„Comunicarea în limba maternă este abilitatea de a exprima și de a interpreta concepte, gânduri, sentimente, fapte și opinii, atât în formă scrisă cât și orală (ascultare, vorbire, citire și scriere), și de a interacționa lingvistic adecvat și creativ, în diverse contexte sociale și culturale: în educație și formare, la muncă, acasă și în timpul liber.”

În plus, dezvoltarea competențelor specifice disciplinei *Limbă și literatură română* conduce spre dezvoltarea competențelor transversale din domeniile *A învăța să înveți* și *Interes pentru cultură și participare la viața culturală*.

Limbajul elevilor se dezvoltă prin exerciții variate ce le activează și dezvoltă vocabularul, elevii învățând să construiască propoziții și să alcătuiască scurte compuneri. În acest mod trebuie înțeles și realizat obiectivul dezvoltării competențelor de comunicare orală și scrisă. În mod sistematic, în cadrul orelor de limba română, elevii învață ansamblul regulilor privitoare la morfologie și la sintaxă. Prin contactul nemijlocit cu faptele de limbă elevii învață să folosească în mod conștient, în vorbire și în scriere, o exprimare corectă și un vocabular adecvat. Competențele

de comunicare se dezvoltă doar prin învățarea și aplicarea normelor gramaticale, prin înțelegerea structurilor logice ale limbii:

- folosirea corectă a formelor flexionare (morfologia);
- organizarea corectă a structurilor sintactice (sintaxa).

Volumul de cunoștințe este repartizat pe clase după principiul concentric. Este o particularitate esențială a învățării noțiunilor de limbă reluarea și îmbogățirea celor învățate anterior. Conceptele gramaticale se însușesc gradat, adăugând noi elemente de limbă la ceea ce se cunoaște deja. Este modul particular de organizare a activității de predare-învățare a gramaticii deoarece respectă particularitățile psihice specifice fiecărei etape ale dezvoltării școlarilor:

- stadiul inteligenței senzorio-motorii (0 – 2 ani);
- stadiul preoperațional (2 – 7 ani);
- stadiul operațiilor concrete (7 – 12 ani);
- stadiul operațiilor formale (12 – 18 ani).

PLANIFICAREA ACTIVITĂȚII DE CONSILIERE GRUPA MICĂ ~B~ PROGRAM PRELUNGIT NIVEL I

Prof. învă. preșc. Duma Irina, prof. învă. preșc. Maca Marinela, GPP NR.2, Aiud



Planificarea activității de consiliere pentru anul școlar 2022-2023

Nr. crt.	Săptămâna/ ziua/modulul	Tematica		Grup țintă
		Consiliere părinți	Consiliere copii	
1	S1 09.09.2022 Modul I	Chestionar aplicat părinților „Cum se adaptează/ readaptează copilul meu la grădiniță?”	„Prietenii noi și prietenii vechi ”	Copiii cu dificultăți de adaptare
2	S2 16.09.2022 Modul I	„Cum să îmi ajut copilul să se adapteze mai ușor ?”	„Jucăriile de acasă, sunt prietenii buni!”	Copiii cu dificultăți de adaptare
3	S3 23.09.2022 Modul I	„Regulile grupei și regulamentul de ordine interioară”	„Regulile grupei”	Toți copiii
4	S4 30.09.2022 Modul I	„Grupul de joacă de acasă și de la grădiniță”	„Ne jucăm împreună, devinem prietenii buni!”	Copiii cu dificultăți de

				relaționare
5	S5 07.10.2022 Modul I	„Limbajul copiilor și mediul social”	„Cum vorbim cu colegii și prietenii”	Toți copiii
6	S6 14.10.2022 Modul I	„De ce mint copiii ? ”	„Adevărul sau minciună - cine vreau să îmi fie prieten?”	Copii în situații conflictuale
7	S7 21.10.2022 Modul I	„Sănătatea - bunul cel mai de preț”	„Ce trebuie să fac atunci când nu mă simt bine ?”	Toți copiii
8	S8 04.11.2022 Modul II	„Regimul alimentar al copilului meu”	„Vitaminele din fructe și legume sunt bune”	Copiii mofturoși
9	S9 11.11.2022 Modul II	„Să cunoaștem drepturile copiilor”	„Sunt mic, dar am drepturi mari”	Toți copiii
10	S10 18.11.2022 Modul II	„Deprinderile de igienă și autonomie personală a copilului”	„Cui îi este frică de săpun?”	Copii ce au fobie de săpun (spălatul pe cap)
11	S11 25.11.2022 Modul II	„Nevoia de autonomie a copilului”	„Mă descurc singurel de mic”	Toți copiii
12	S12 02.12.2022 Modul II	„Cum alegem jucăriile potrivite?”	„Îți dau jucăria mea”	Copiii cu dificultăți de relaționare
13	S13 09.12.2022 Modul II	„Regulile de acasă”	„Știu că și acasă am reguli de respectat!”	Toți copiii
14	S14 16.12.2022 Modul II	„Copilul sănătos și factorii de mediu”	„Blazonul personal” – autocunoaștere	Copiii anxioși
15	S15 22.12.2022 Modul II	„Ne însoțim copiii la colindat ”	Mergem la colindat	Toți copiii
16	S16 13.01.2023 Modul III	„Cât de bine îmi cunosc copilul?”	„Scutul meu de apărare” – exteriorizarea trăirilor și a grupului social	Copiii timizi
17	S17 20.01.2023 Modul III	„Rolul familiei în educația copilului”	„Mă joc cu mama și cu tata”	Toți copiii
18	S18 27.01.2023	„Modalități de petrecere a timpului liber pe timp de	„Ce jocuri pot să mă joc afara în timpul	Toți copiii

	Modul III	iarna”	iernii?	
19	S19 03.02.2023 Modul III	„Comportamentul părinților influențează comportamentul copilului”	„Imităm adulții”	Toți copiii
20	S20 10.02.2023 Modul III	„De ce este încruntat copilul meu” - impactul factorilor sociali, culturali, economici și de mediu asupra stilului de viață	„Să nu știu ce este frica ... m-a-nvățat mămica” exteriorizarea anxietății	Toți copiii
21	S21 24.02.2023 Modul IV	„Ce-mi doresc pentru copilul meu?”	„Îmi doresc ceva. Știu să cer?”	Toți copiii
22	S22 03.03.2023 Modul IV	„Strategii de comunicare utile în familie”	„Prietenii buni”	Copiii nesiguri
23	S23 10.03.2023 Modul IV	„Figura maternă în creațiile copiilor”	„Ca mama vreau să fiu și eu”, joc-exercițiu, explorarea carierei	Copiii cu manifestări non-assertive sau agresive
24	S24 17.03.2023 Modul IV	„Copilul între posibilitățile sale și expectanța familiei”	„În lumea magică a lui NU” , comportamentul asertiv	Toți copiii
25	S25 24.03.2023 Modul IV	„Să facem ceva împreună” „Și copilul poate face treabă” –antrenarea copiilor în activități specifice particularităților de vârstă	„Eu sunt mama/tata, tu copilul” joc în perechi, optimizarea rolurilor în familie „Cu părinții împreună”	Toți copiii
26	S26 31.03.2023 Modul IV	„Cum îi învățăm pe cei mici să aibă grijă de natură!”	„Chiar dacă sunt mic, pot să ajut natura și eu un pic!”	Toți copiii
27	S27 06.04.2023 Modul IV	„Cum îi învățăm pe cei mici să păstreze tradițiile de Paște!”	„Chiar dacă sunt mic, pot să ajut și eu un pic!”	Toți copiii
28	S28 21.04.2023 Modul V	„Cum să-l înveți pe cel mic valoarea banului?”	„La cumpărături”	Toți copiii
29	S29 28.04.2023 Modul V	„Recunoașterea și aprecierea comportamentelor dezirabile”	„Am greșit, mai încerc odată” pregătirea pentru succes	Toți copiii
30	S30 05.05.2023 Modul V	„Spirala greșelilor” (parentale) disciplina pozitivă prin respectarea personalității copilului	„Ce simt când sunt lăudat?”	Toți copiii
31	S31 12.05.2023	„Sedentarismul copilului”	„Autoportret” – cunoaștere de sine	Copiii anxioși

	Modul V			
32	S32 19.05.2023 Modul V	„Politețea mai este o calitate?”	„Cuvintele fermecate” „Bagheta fermecată” reguli de politețe	Toți copiii
33	S33 26.05.2023 Modul V	„Nimic să nu faci ca el” – joc de rol, exteriorizarea sentimentelor	„Testul oamenilor schematici”	Toți copiii
34	S34 02.06.2023 Modul V	„Copilul este așa cum îl vezi?!” –corespondența dintre atitudinile izolate ale copilului și dezvoltarea lui globală	„Valiza magică” asumarea răspunderii	Toți copiii
35	S35 09.06.2023 Modul V	„Încredere și comunicare”	„Spațiul meu de joacă”	Toți copiii
36	S36 16.06.2023 Modul V	„Cum să-i spui NU copilului tău?”	„Insula misterelor”, utilizarea informațiilor în învățare	Toți copiii

ACTIVITĂȚI EDUCATIVE PENTRU UN STIL DE VIAȚĂ SĂNĂTOS ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR

Prof. învă. preșc. Petcu - Nicola Nicoleta - Alina

Prof. învă. preșc. Popa Elena Aura, GPP „Dumbrava Minunată” Alba Iulia

Vârsta preșcolară este momentul ideal pentru a pune bazele unui stil de viață sănătos în rândul preșcolarilor, alături de părinți, cadrele didactice au un rol foarte important în realizarea acestui deziderat.

Printre cele mai importante componente ale educației pentru sănătate și implicit a formării unui stil de viață sănătos, se află consumul de fructe și legume și consumul de apă plată.

Fiind cunoscut faptul că puțini copii preferă legumele și fructele în starea lor proaspătă, sau chiar gătită, iar apa plată în detrimentul sucurilor carbogazoase, educatoarele pot concepe activități distractive și interesante pentru a le forma copiilor aceste deprinderi.

Un copil sănătos înseamnă o comunitate sănătoasă, astfel, alături de alte activități importante în cadrul domeniului de educație pentru sănătate și nu numai, activitățile de promovare a consumului de fructe și legume, dar și a apei plate dețin un loc fruntaș în activitățile din grădiniță, iar în continuare oferim câteva exemple.

În cadrul activităților desfășurate în proiectul tematic „Toamna darnică” preșcolarii grupei mari a Fluturașilor și-au însușit cunoștințe despre fructele și legumele de toamnă, despre activitățile specifice acestui anotimp dar și despre regulile de igienă în consumul de fructe și legume, comportamente și atitudini în diferite situații. Aceștia au avut ca sarcini: să recunoască fructele și legumele, să precizeze importanța consumului de fructe și legume în alimentație, să stabilească

reguli de igienă referitoare la consumarea fructelor și legumelor, să mânuiască corect instrumentele de bucătărie și să coopereze cu colegii pentru realizarea sarcinilor.

Pentru a le atrage cât mai mult atenția asupra beneficiilor consumului de fructe și legume proaspete, le-am propus copiilor să facem mai întâi o vizită la aprozar de unde au avut posibilitatea să-și cumpere fructul sau leguma preferată. Copiii și-au însușit rolul de cumpărător, au precizat cu ușurință caracteristicile legumelor/fructelor pe care voiau să le „cumpere”, au cerut vânzătorului informații despre marfă, au cercetat marfa, respectiv dacă fructele și legumele sunt proaspete, au achitat costul mărfii, au cerut bon fiscal și nu în ultimul rând au folosit formule politicoase de adresare: „Vă rog să-mi spuneți cât costă...?”, „Poftiți banii!”, „Mulțumesc!”



Valoarea practică a vizitei la aprozar a constat în conștientizarea consumului de fructe și legume, actualizarea reprezentărilor și consolidarea acțiunilor cu procesul de vânzare-cumpărare și nu în ultimul rând formarea capacității de a folosi corect formule de politețe în relațiile cu personalul magazinului.

De asemenea copiii și-au manifestat dorința de a desfășura diferite activități folosind fructele și legumele cumpărate: au învățat să curețe morcovi folosind kitul de curățat de la sectorul ”Viață practică”, s-au jucat jocul „Cine culege mai multe mere?”, au desenat jumătatea fructului/legumei preferate și au personalizat fructe și legume inspirându-se din natură. Preșcolari au creat din mere și măslina – broscuțe, din castraveți și morcovi – mașinuțe, din ardei și castraveți – o omidă, din struguri, pară și măslina un arici și din ananas, ardei și castraveți – o floare.





Ziua s-a încheiat cu activitatea preferată a copiilor, activitate în care s-au transformat în maeștri Chefi preparând o salată de legume delicioasă. Aceștia au primit bonete și halate. Apoi au fost stabilite reguli de igienă referitoare la prepararea salatei și nu în ultimul rând copiii au fost informați cum trebuie să mânuiască corect instrumentele de bucătărie pentru a nu se tăia cu cuțitul și răzătoarea. Sarcinile au fost împărțite: unii preșcolari au curățat morcovi și castraveți după care i-au dat pe răzătoare, alții au tăiat în bucățele ceapa verde, cartofii fierți, ardei și roșii. La final toate legumele au fost așezate în castron și ornate cu măslina, bucăți de ou, mazăre verde și ulei de măsline.



Prin activitatea desfășurată preșcolarii și-au îmbunătățit cunoștințele despre importanța consumului de legume, formarea deprinderii de a le consuma dar și dezvoltarea potențialului creativ, crearea unei bune dispoziții ca urmare a finalizării activității. Drept răsplată fiecare preșcolar a primit câte o porție de salată.

În ceea ce privește consumul de apă plată, proprietățile, cât și beneficiile acesteia, prezentăm câteva exemple de activități realizate în cadrul proiectului Erasmus+ „INNOVATIVE METHODS IN HEALTH EDUCATION ACTIVITIES”, Nr.

2019-1-RO01-KA229-063111_1, coordonat de grădinița noastră și desfășurat în perioada octombrie 2019 - decembrie 2021.

Activitățile pentru menținerea unui stil de viață sănătos s-au realizat în cadrul centrelor de interes Joc de rol și Știință, cu denumirea generală: Apa- sursa vieții!

Obiectivele acestei activități au fost:

- să conștientizeze importanța apei în viața oamenilor;
- să exemplifice folosirea apei în diverse domenii ale vieții;
- să demonstreze realizarea procesului de decantare a apei;
- să folosească ingredientele necesare pentru limonadă;

- să execute corect mișcările de periaj al dinților.

Preșcolarii din grupa mijlocie a Veverițelor au fost împărțiți în trei echipe: Medicii dentiști, Bucătarii și Oamenii de știință. Fiecare echipă a avut de rezolvat anumite sarcini pentru a demonstra importanța apei în viața oamenilor. Echipa Bucătarilor a făcut limonadă gustoasă și sănătoasă și a servit și membrii celorlalte două echipe. Echipa Medicilor dentiști le-au arătat oaspeților noștri din



Turcia cum se execută corect periajul dinților, iar echipa Oamenilor de Știință a realizat procesul de decantare a apei folosind seturile cu pietricele specifice. La finalul activității, atât copiii, cât și cadrele didactice participante din România și din Turcia au fost încântați de rezultatele obținute și au discutat despre importanța deosebită a apei în viața oamenilor și despre rolul ei în menținerea unui stil de viață sănătos.

Preșcolarii au demonstrat înțelegerea importanței folosirii apei în diverse domenii ale vieții; au realizat corect periajul dinților; au realizat corect procesul de decantare al apei insistând pe întrebuniări și foloasele aduse de aceasta; au demonstrat importanța apei în consumul zilnic și sub alte forme, gătind o limonadă gustoasă și sănătoasă.

Prin educarea copiilor, s-a ajuns și la părinți, deoarece părinții au participat la unele activități și au monitorizat împreună cu preșcolarii consumul de fructe, legume și apă plată cu ajutorul fișelor de monitorizare create în acest sens.

Astfel vom avea generații de copii care vor conștientiza importanța unui stil de viață sănătos, vor porni de mici cu aceste deprinderi formate în asimilarea unei alimentații echilibrate și a consumului de apă plată.

Bibliografie:

1. Ministerul Educației Naționale, *Curriculum pentru educația timpurie - 2019*, disponibil la: https://www.edu.ro/sites/default/files/Curriculum%20ET_2019_aug.pdf
2. Mihaela Ionescu (coord.), *Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani*, disponibil la: https://www.edu.ro/sites/default/files/fi%C8%99iere/Invatamant-Preuniversitar/2016/prescolar/ORDIN%203851_2010_ANEXA_RFIDT.pdf



PROIECT DIDACTIC

*Prof. Înv. Preșc. Balea Livia-Valentina, Prof. Înv. Preșc. Galdău Andreea
Grădinița cu Program Prelungit Nr. 1 Abrud*

TEMA ANUALĂ: „Cine sunt/suntem?”

TEMA PROIECTULUI: „Magia copilăriei”

DOMENIUL DE ACTIVITATE: Domeniul Știință

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Cunoașterea mediului

TEMA ACTIVITĂȚII: „Copiii din lumea întreagă”

MIJLOC DE REALIZARE: lectură după imagini

TIPUL DE ACTIVITATE: lecție de însușire (dobândire) a noilor cunoștințe

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individual, pe grupe

LOCUL DESFĂȘURĂRII: sala de grupă

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

- Stimularea curiozității și a interesului de cunoaștere față de lumea înconjurătoare;
- Verificarea și îmbogățirea cunoștințelor copiilor despre alte rase și naționalități;
- Educarea copiilor în spiritul păcii.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

1. Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat;
3. Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare;

COMPORTAMENTE VIZATE:

- 1.2. Compară experiențe, acțiuni, evenimente, fenomene/relații din mediul apropiat;
- 1.4. Identifică posibile răspunsuri/soluții la întrebări, situații - problemă și provocări din viața proprie și a grupului de colegi;
- 3.2. Identifică și valorifică unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului și Spațiului;
- 3.3. Descrie unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului și Spațiului;
- 3.4. Demonstrează cunoașterea poziției omului în univers, ca parte a lumii vii și ca ființă socială.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1- să descrie activitățile observate în imaginile reprezentative pentru copiii din lumea întreagă;

O2- să recunoască existența altor rase și naționalități;

O3- să compare diferențele de cultură, tradiții, limba dintre popoare, naționalități, rase etc.

O4- să desprindă o semnificație din imagini și simboluri.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- **metode și procedee:** conversația, metoda predicției, mâna oarbă, explicația, cooperarea în grup, lectură după imagini, conversația euristică, conversația de fixare, conversația de încheiere;

- **mijloace didactice:** cutia surpriză, globul pământesc, siluete, săculeț, ecusoane specifice continentelor, planșe, imagini reprezentative, lipici, obiecte vestimentare, laptop, recompense-medalii;

- **forme de organizare:** frontal, pe grupe.

DURATA: 30 minute

BIBLIOGRAFIE:

1. *Curriculum pentru educația timpurie*, MEN, 2019.
2. Breban, Silvia, *Metode interactive de grup. 60 de metode și 200 de aplicații practice pentru învățământul preșcolar*, Editura Arves, 2002.
3. Culea, Laurențiu, *Activitatea integrată din grădiniță*, Ghid pentru cadrele didactice, București, Editura Didactica Publishing House, 2008.

DEMERSUL DIDACTIC

1. Moment organizatoric:

Se creează condiții ergonomice pentru desfășurarea activităților: aerisirea și pregătirea sălii de grupă pentru activitate, aranjarea mobilierului, stabilirea liniștii și asigurarea unei atmosfere propice pentru buna desfășurare a activității.

2. Captarea atenției:

Se realizează prin prezentarea unei cutii surpriză, în care se află un glob pământesc și câteva siluete reprezentative pentru continentele de pe glob, despre care se va purta o scurtă discuție. Copiii vor putea deschide acea cutie doar după ce vor întui ce se află înăuntru, folosindu-ne de o serie de întrebări predictibile:

- Ce credeți că urmează să faceți?
- Ce credeți că este în cutie?
- Este grea sau ușoară cutia?
- Vreți să vedeți cum miroase?
- Este ceva mișcător înăuntru?
- Se aude vreun zgomot din cutie?

3. Anunțarea temei și a obiectivelor activității:

Se va realiza în mod direct, anunțând copiii că astăzi vor desfășura o activitate în cadrul căreia vor afla mai mult informații despre „Copiii din lumea întreagă”, apoi voi enunța obiectivele operaționale la nivelul de înțelegere al copiilor.

4. Dirijarea activității:

Copiii vor fi împărțiți în 4 grupe, fiecare grupă reprezentând câte un continent: „America”, „Europa”, „Asia” și „Africa”. Pentru a ști ce continent vor reprezenta, copiii vor veni pe rând în față și vor extrage dintr-un săculeț câte un ecuson de culoare specifică fiecărui continent (Europa-roșu, Asia-albastru, America-verde, Africa-galben) și se vor așeza la masa destinată unuia dintre cele 4 continente.

După împărțirea pe grupe, copiii vor observa pe măsuțe câte o planșă pe care este desenată forma continentului pe care îl reprezintă și câteva imagini reprezentative, pe care vor trebui să le lipească pe planșa primită. De asemenea, în timpul alocat lipirii imaginilor, fiecare copil, din fiecare grupă, va primi câte un obiect vestimentar reprezentativ pentru continentul pe care el îl reprezintă.

Când copiii vor finaliza planșele primite, fiecare grupă va ieși în față și va prezenta imaginile lipite cu ajutorul unor întrebări adresate de către educatoare. Pentru a familiariza copiii cu imaginile de pe planșă voi pune o primă întrebare cu caracter orientativ „Ce vedeți în imaginile de pe planșă?”, vor răspunde 1-2 copii și vor fi lăsați să spună liber ceea ce văd. După enumerarea unor aspecte, voi mai adresa câteva întrebări ajutătoare:

- Credeți că toți copiii de pe glob sărbătoresc ziua copilului?
- Priviți, ce fac copiii aceștia?
- Sunt toți copiii la fel?
- Ce culoare are pielea lor?
- Chiar dacă copiii au culoarea pielii diferită ei se joacă împreună?
- Cum sunt îmbrăcați copiii din imagini?
- Ce limbă credeți că vorbesc?
- Au aceeași naționalitate ca și noi românii?

Se va urmări ca în răspunsurile date de preșcolari să se descrie în propoziții ce se întâmplă în imagini, care este culoarea pielii copiilor/oamenilor din imagini, ce activități desfășoară, etc.

După fiecare tablou descris voi sintetiza cele observate: copiii/oamenii au pielea de mai multe culori, dar asta nu-i împiedică să se joace împreună, să lucreze sau să deseneze împreună; culoarea pielii, limba pe care o vorbim, naționalitatea pe care o avem nu au nici o importanță, putem să fim cu toții buni prieteni, pentru că toți copiii au aceleași drepturi.

După prezentarea tuturor continentelor primite, vom concluziona faptul că aproape toți copiii din lumea întreagă sărbătoresc ziua copilului și indiferent de culoarea pielii, naționalitate sau rasă toți suntem egali, chiar dacă suntem diferiți și trebuie să ne acceptăm unii pe ceilalți exact așa cum suntem.

5. Obținerea performanțelor:

În semn de prietenie și respect pentru ceilalți copii ai lumii, pe melodia „O lume minunată” toți copiii se vor prinde de mânuțe și vor forma o horă a prieteniei în jurul globului pământesc.

6. Asigurarea retenției și a transferului:

Copiii vor fi întrebați despre ce au vorbit în cadrul activității și ce au reținut din această activitate.

7. Încheierea activității:

Se fac aprecieri generale și individuale asupra comportamentului copiilor în timpul activității și rezolvării sarcinilor de lucru, apoi copiii vor fi recompensați cu câte o medalie.



CERINȚELE SCRISULUI CALIGRAFIC

Profesor învățământ primar Szilaghi Szekely Melinda, Școala Gimnazială Lopadea Nouă

Cuvântul „caligrafie” vine din limba greacă, de la cuvântul „kalligraphia”, unde „kalli” înseamnă frumos iar „gráphia”, scris. Prin urmare, caligrafia reprezintă, pe scurt, scrisul frumos: litere formate clar și spațiat, ușor de descifrat și citit.

Scrisul, una dintre cele mai vechi și importante metode de comunicare umană a cunoscut diferite forme și dezvoltări de-a lungul timpului. În toate civilizațiile, scrisul a pornit ca o modalitate de înregistrare a sunetelor, silabelor și cuvintelor pe un suport, prin intermediul anumitor semne sau simboluri.

În perioada în care tehnologia este în continuă dezvoltare, scrisul la tastatură înlocuiește tot mai mult scrisul de mână. În multe țări europene și în America, scrisul de mână a fost eliminat din curricula școlară, nemaifiind considerat o necesitate în era tehnologică în care trăim. Psihologii consideră că era tehnologiei aduce numeroase beneficii ajutând la învățare și la procesele de memorare, dar asta nu înseamnă că scrisul de mână trebuie înlocuit, devenind demodat, ci trebuie stabilit un echilibru între cele două variante.

Experții în domeniu spun că scrisul de mână este o activitate cu mult mai complexă decât scrisul la tastatură. Beneficiile scrierii de mână includ în principal abilitatea de a scrie și citi, înțelegerea textului și formularea concluziilor, memorarea mai eficientă a informațiilor, dezvoltarea gândirii critice și conceptuale, îmbunătățirea creativității și capacității de rezolvare mai eficientă a problemelor. Scrisul personal de mână este unic pentru fiecare persoană în parte și dezvăluie caracteristici individuale de personalitate.

Formarea deprinderii scrisului este un proces lung și minuțios. Bazele scrisului se depun începând din primii ani de viață a copilului, continuând în grădiniță și în ciclul primar. Copilul mic este curios, vrea să învețe literele, îi place să scrie, formarea literelor este o noutate pentru el, micile detalii îi captează atenția. Copilul trebuie să știe încă de la începutul scrisului că lizibilitatea, continuitatea și atractivitatea sunt cerințe pe care trebuie să le îndeplinească la școală, acasă, la lecțiile de scris și în toate celelalte activități didactice.

1. Cerințe de lizibilitate: formele de litere sunt precise, literele pot fi distinse unele de altele, lățimea și înălțimea lor respectă specificațiile, spațierea dintre litere și spațierea cuvintelor sunt regulate, pagina nu este mototolită.

2. Prin continuitate și dinamism înțelegem dinamismul mișcărilor de scriere, arcuirea neclintită și legătura sigură a liniilor de bază și auxiliare. Este foarte importantă dezvoltarea mișcărilor foarte fine și complexe la elevi, care asigură un scris lipsit de opriri, pauze, întreruperi nejustificate și distorsiuni de litere. Învățătorul trebuie să acorde o atenție deosebită ce formă de literă sau literă, ce element nu este caligrafic, unde provoacă legarea literelor probleme și, pe baza acestora, să organizeze munca pentru a corecta erorile.

O atenție deosebită trebuie avută la scrierea cu diacritice. Diacriticele puse după scrierea cuvântului asigură un aspect fără întreruperi, elanul scrisului nu este înfrânat. Elevul este forțat să citească din nou cuvântul, capacitatea lui de autocontrol se îmbunătățește și performanța de scris este, prin urmare, mai eficientă, iar aspectul scrisului va fi mai atractiv.

3. Atractivitatea scrisului: literele trebuie așezate proporțional pe pagină, clar separate unele de altele, scrisul trebuie să fie uniform. Semnele de calitate ale literelor se referă la dimensiunea literelor, proporții, direcții. Trebuie respectate proporțiile literelor de același tip. Scrierea corectă și adecvată a liniilor de legătură este, de asemenea, o parte importantă a imaginii de scriere. Densitatea literelor se referă la distanța dintre litere și cuvinte. Ritmul scrisului este determinat de litere, cuvinte, densitatea rândurilor și așezarea paragrafelor. Criteriile de bază ale scrisului atractiv sunt simplitatea și uniformitatea, precum și lizibilitatea. Nu este o greșală dacă unii dintre elevi, de

exemplu, rotunjesc literele, în timp ce alții scriu cu o curbă mai strânsă și mai abruptă. Important este că aceste caracteristici apar uniform în scris, nu rupe uniformitatea și creează o impresie bună

Atunci când analizăm caligrafia, ținem cont și de alte caracteristici ale paginii: titlul este plasat deasupra textului, la mijloc, paragrafele sunt vizibile clar, data este în colțul din stânga, în afara marginii paginii. Ordinea în pagină înseamnă ordinea gândurilor, scrierea este o reflectare a personalității

Este necesar să îi explicăm copilului de mai multe ori de ce este importantă scrierea ordonată, „scriere frumoasă”. Scrisul este un mijloc de comunicare, prin care vrem să comunicăm ceva cuiva. Comunicăm verbal unul cu celălalt cu respect, așa că același lucru este important în scris. Dacă ne respectăm partenerul, vom încerca să scriem corect și frumos. Aspectul este deci o problemă etică. Scrierea neregulată este obositoare pe când scrisul lizibil încântă.

Învățătorul trebuie să fie atent și la dezvoltarea ritmului de scris. Elevii care lucrează rapid, dar superficial trebuie să fie moderați, cei cu atenție dispersă trebuie încurajați să se concentreze mai mult, cei care lucrează cu acuratețe, dar încet trebuie încurajați, iar cei care rămân în urmă trebuie ajutați și încurajați.

ROLUL FORMATIV AL OREI DE RELIGIE ÎN SISTEMUL PUBLIC DE ÎNVĂȚĂMÂNT ROMÂNESC

Prof. Sgubea Luminița, Școala Gimnazială Nr. 3 Cugir

Trăim într-o societate pluralistă și secularizată, care se îndreaptă spre ateism și indiferență față de Dumnezeu. În contextual actual, educația religioasă are un rol determinant în definirea personalității elevilor, ca o venire în fire a *fiului răătăcitor*. În cadrul orei de religie se urmărește formarea caracterului religios-moral al copiilor, stimularea interesului pentru cunoașterea de sine în vederea desăvârșirii relației cu Dumnezeu și cu semenii. Scopul educației religioase este acela de a forma creștini buni, oameni de caracter care să contribuie la evoluția morală a societății. Suntem o țară creștină, o țară în care copiii noștri ar trebui să se dezvolte normal, având în jurul lor modele demne de urmat. Realitatea, însă, e cu totul alta. Dacă privim cu luare aminte observăm că, în majoritatea cazurilor, ceea ce ne oferă mass-media, internetul, ori societatea în care trăim, nu sunt altceva decât false modele, ceea ce afectează în mod serios dezvoltarea personalității copilului.

Despre onestitate, responsabilitate, demnitate ori integritate morală copiii noștri aud tot mai rar vorbindu-se și, mai ales, făptuindu-se, în mediile în care se formează. Și atunci, ne întrebăm, în mod firesc, unde mai aflăm astăzi modele adevărate? Biserica și școala rămân cele care, prin modelele oferite de-a lungul timpului, contribuie simțitor la conturarea trăsăturilor de caracter ale copilului. Un tânăr fără o educație religioasă va fi lipsit de repere spirituale care să-l orienteze în viață, precum și de posibilitatea de a se cunoaște pe sine.

Biserica, prin Sfânta Evanghelie, ne învață ce înseamnă să fii un om de caracter. Un astfel de om este cel care nu are vicleșug în inima sa, care crede și nădăjduiește, care gândește, vorbește și făptuiește drept și cu tărie.

Școala, prin oferta educațională pe care o propune e necesar să contribuie, alături de Biserică, la modelarea caracterului copilului. La o analiză atentă însă a curriculumului oficial, la nivel de finalități și conținuturi, se observă că, majoritatea disciplinelor de învățământ au un puternic caracter informativ, religia fiind printre puținele discipline care se ocupă, în mod prioritar, de modelarea caracterului elevilor. Dacă statutul acestei discipline va fi modificat, școala va suferi de incapacitatea de a forma oameni, fiindcă omul se formează în mod deplin numai în relație cu Dumnezeu. Prin demersul educațional din cadrul orelor de religie, Biserica vine în ajutorul societății în ansamblul ei, prin valorile autentice pe care le promovează. În procesul de formare a

poporului nostru, rolul Bisericii a fost decisiv în cristalizarea conștiinței de neam, în susținerea identității naționale, precum și în formarea și dezvoltarea limbii române. Istoria poporului nostru este o mărturie vie a relației strânse dintre om și Dumnezeu. Prin urmare, este firesc ca programa școlară să includă educația religioasă, ca modalitate de cunoaștere a adevăratelor valori, precum și a tradiției religioase și culturale autohtone.

În sistemul public de învățământ, demersul educațional are în vedere formarea integrală și creativă a personalității elevilor. Idealul educației religioase este acela ca Hristos, *în Care locuiește toată plinătatea dumnezeirii (Coloseni 2, 9), să ia chip în tot și în toate (Galateni 4,19)*. Omul este chemat să devină asemenea Modelului său veșnic. De aceea, pentru a atinge acest scop, e necesar *să-L lăsăm pe Hristos să împlinească și să desăvârșească acțiunile noastre*.

Învățământul românesc se dorește a fi cât mai aproape de modelul unei educații integrale, care să formeze nu numai deprinderi și abilități necesare unor activități teoretice și practice, ci și virtuți morale. Avem școli în care se învață cititul, scrisul sau unele meserii, dar nu avem *școli de oameni*, pregătiți pentru viață. O educație completă a copiilor include atât dimensiunea intelectuală și fizică, cât și dimensiunea moral-religioasă, într-un raport de conlucrare continuă. Pentru împlinirea acestui ideal, religia e necesar să constituie unul din elementele de bază ale programei de învățământ.

Pervertirea firii umane, ca urmare a căderii în păcat, se prelungește uneori pe durata întregii vieți, fără ca omul să se îndrepteze. Educația religioasă este cea care urmărește, în mare măsură, să-l ajute pe tânăr să iasă de pe traiectoria declinului interior continuu. Ca atare, menirea oricărei școli e necesar a fi aceea de a-l ajuta pe tânăr să progreseze și spiritual. În acest sens, elevii pot fi responsabilizați cu privire la faptele și preocupările lor, pot fi îndrumați să se raporteze mereu la principiile creștine.

Finalitatea orei de religie are în vedere convertirea personală, trăirea credinței și conștientizarea apartenenței elevilor la o comunitate eclezială și socială. Din această perspectivă, a cunoașterii lui Dumnezeu, educația religioasă presupune o transfigurare lăuntrică a elevului, fără a-i schimba în mod silit caracterul și personalitatea. Această transfigurare începe din interior, prin convingere, prin exemplu, dar mai ales prin iubire, iar nu prin constrângere, fiindcă nu vom câștiga nimic încercând să silim pe cineva să meargă pe calea voii lui Dumnezeu. Învățătura și trăirea creștină nu pot fi impuse, ci doar oferite prin modele exemplare. Iubirea, ca principiu fundamental al educației, este *firul roșu* al întregului sistem educațional. Din această cauză, ora de religie aduce un plus de valoare sistemului public de învățământ prin aceea că ea cultivă iubirea de Dumnezeu și de semenii, respectul și ascultarea față de părinți. Mai mult, oferă posibilitatea unei deschideri către universul interior, prin care se descoperă sensul și frumusețea virtuților creștine: credința, nădejdea, dragostea, bunătatea, dăruirea sau iertarea.

Ceea ce semănăm în sufletele copiilor noștri vom culege mai târziu. Să veghem ca nu cumva necredința, deznădejdea, egoismul, ura, neascultarea ori plăcerile trupesti dezumanizante să fie acele *roade*. Să nu fim așadar printre cei care vor da socoteală pentru sufletele copiilor noștri sau printre cei care luptă împotriva lui Dumnezeu.

OPȚIONAL

„ALBINUȚELE ÎN LUMEA POVEȘTIILOR ȘI A BASMELOR !”

Opțional la nivelul mai multor arii curriculare

„*Limbă și comunicare*”, „*Om și societate*”, „*Estetic și creativ*”.

Prof. inv. preșc. Olar Ioana Marinela, Prof. inv. preșc. Hârceagă Ioana Alexandra

G.P.P. Nr 16 Alba Iulia

Nivel de vârstă: I

Grupa: mijlocie „Albinuțelor”

Timp de desfășurare: UN AN ȘCOLAR - 2022-2023

Număr de activități pe săptămână- O ACTIVITATE

ARGUMENT

Cartea este foarte importantă în viața copilului, ea este o comoară fără de preț, este ochiul din umbră care face copilul să se bucure, să râdă și să plângă. O carte are legătura cu alte cărți și împreună formează o bază puternică și de durată a culturii unui copil. Eroii din cărți și povești devin prieteni și modele pentru cei mici. Mai mult chiar, poveștile sunt ocazia perfectă pentru ca cei mici să afle informații și să-și îmbunătățească abilitățile de lectură și de exprimare, atât de utile pentru succesul în viață.

Prin activitățile acestui opțional, urmărim să-i determinăm pe copii să învețe să asculte, să se relaxeze și, treptat, să „simtă” cuvintele, frumusețea și expresivitatea lor.

Dimensiuni ale dezvoltării

1. Ascultarea activă a mesajului pentru înțelegerea și receptarea lui (comunicare receptivă);
2. *Exprimarea orală a mesajului, a emoțiilor etc. (comunicare expresivă)* ;
3. Manifestarea unei atitudini pozitive față de limba română.

Comportamente vizate

- 1.1. Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă);
- 1.2. Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă);
- 2.1. Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă);
- 2.2. Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare;
- 2.3. Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului;
- 3.1. Participă la experiențe de lucru cu cartea, pentru cunoașterea și aprecierea cărții;
- 1.2. Înțelege mesaje simple;
- 1.3. Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc în calitate de auditor;
- 2.2. Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc, în situații uzuale, în calitate de vorbitor;
- 2.3. Utilizează structuri orale simple;
- 2.4. Exersează și extinde progresiv vocabularul;
- 3.1. Participă, cu interes și cu plăcere, la activitățile în limba română;
- 3.2. Utilizează structurile orale însușite în contexte familiare, cunoscute (ex. în cadrul jocurilor de rol, sau în dramatizări, teatru de păpuși, etc.).

CONȚINUTURI

În desfășurarea acestui opțional s-a urmărit proiectarea unor tematici în concordanță cu particularitățile de vârstă ale copiilor, nivelul de dezvoltare a capacităților individuale, tematici prin

care să poată fi realizate obiectivele propuse: povești; audiții; teatru de păpuși; dramatizări activități creative (desen, confecționare măști, puzzle, labirinturi); jocuri didactice.

MIJLOACE DE REALIZARE

Povestiri ale educatoarei; Repovestiri; Povestiri ale copiilor: după modelul educatoarei, după un început dat, după un șir de ilustrații, siluete, etc; Lecturi ale educatoarei; Audiții; Vizionare filmulețe cu povești în PPT/PPS; Jocuri cu rol/de masă; Dramatizări; Activități creative (desene, pictură, confecționare măști, labirinturi, puzzle); Jocuri didactice; Activități în grupuri mici, pe centre de interes.

Evaluarea se va efectua:

***Continuu** -prin repovestiri, dramatizări, colaje, jocuri didactice și de rol;

* **Pe module** - prin teme de evaluare propuse, prin organizarea de expoziții permanente cu lucrările copiilor, serbări.

PLANIFICAREA CALENDARISTICĂ A ACTIVITĂȚILOR

Săp- tămâ- na	Povestea/ basmul	Conținuturile învățării	Mijloc de realizare
MODULUL I			
1	„Ursul păcălit de vulpe” de Ion Creangă – (4 activități)	„Ursul păcălit de vulpe”	Lectura după imagini
2		„Ursul păcălit de vulpe”	Teatru de păpuși
3		„Ursul păcălit de vulpe-în varianta copiilor”	Dramatizare
4		„Vulpea personajul negativ”. „Recunoaște personajul”.	Colaj - Expoziție cu lucrările copiilor. Evaluare
MODULUI II			
5	„Pinocchio”, de Carlo Collodi - (4 activități) Valoare vizată în cadrul Pro-gramului Național de Educație pentru Valori ”Joc, Respect și Bucurie” ADEVĂRUL Proverb: ”Minciuna are picioare scurte”	„Pinocchio”	Vizionarea poveștii
6		„Pinocchio și Geppeto”	Puzzle
7		„Cine este personajul de pe jeton”.	Joc didactic
8		„Colorează personajul preferat din poveste”	Desene liber Expoziție cu lucrările copiilor
9	„Albă ca Zăpada”, de de Frații Grimm- (3 activități) Valoare vizată în cadrul Pro-gramului Național de Educație pentru Valori ”Joc, Respect și Bucurie”	„Albă ca Zăpada” de frații Grimm	Audierea/vizi onare poveste
10		„Albă ca Zăpada”	Povestirea copiilor
11		„Rochița Albei ca Zăpada”	Mototolire/li pire

	BUNĂTATEA Proverb: „Omul sfințește locul”		
12	Evaluare	„Fiecare personaj cu poveste și caracterul lui”	Recunoașterea a poveștilor și a personajelor acestora +clasificarea faptelor și a personajelor după criterii date (bine- rău, pozitiv- negativ, ascultător- neascultător).
MODULUL III			
13	Povestea „Cei trei purceluși” de Frații Grimm – (3 activități) Valoare vizată în cadrul Pro-gramului Național de Educație Pentru Valori ”Joc, Respect și Bucurie”	„Cei trei purceluși”	Audierea poveștii și caracterizarea personajelor.
14	Valoare vizată în cadrul Pro-gramului Național de Educație Pentru Valori ”Joc, Respect și Bucurie” AJUTORUL Proverb: ”E bine să te înduioșezi de nenorocirea prietenilor tăi, dar mai bine este să le vii în ajutor”	„Cum ajunge fiecare purceluș la căsuța lui?”	Labirint
15		”Cei trei purceluși”	Dramatizare
16	„Căsuța din oală” ”- de	„Căsuța din oală”.	Povestirea educatoarei
17	Octavian Capita – (3 activități)	„Căsuța din oală”.	Repovestire după imagini
18	Valoare vizată în cadrul Pro-gramului Național de Educație pentru Valori ”Joc, Respect și Bucurie” AMABILITATEA Proverb: ”Un salut respectuos face o plăcere deosebită”	„Personajul îndrăgit”	Pictură Evaluare
MODULUL IV			
19	„Iedul cu trei capre” de Octavian Pancu-Iași-	„Iedul cu trei capre”	Audierea poveștii.

20	(5 activități) Valoare vizată în cadrul Pro-gramului Național de Educație pentru Valori „Joc, Respect și Bucurie”	„Iedul cu trei capre”.	Povestiri ale copiilor după imagini
21		Scene din poveste	Puzzle
22		„Iedul cu trei capre”	Dramatizare
23	RESPONSABILITATE A Proverb: „Lenea e cucoană mare care n-are de mâncare”	„Scenă din Iedul cu trei capre”	Colaj Evaluare
MODULUL V			
24	„Motanul încălțat” de Octav Pancu-Iași - (2 activități)	„Motanul încălțat”, de Octav Pancu-Iași	Povestea educatoarei
25	Valoare vizată în cadrul Pro-gramului Național de Educație pentru Valori „Joc, Respect și Bucurie” CURAJUL Proverb: „Cine nu are curaj, trebuie să aibă picioare bune”.	„Motanul încălțat”.	Dramatizare
26	Evaluare Valoare vizată în cadrul Pro-gramului Național de Educație pentru Valori „Joc, Respect și Bucurie” PRIETENIA Proverb: „Prietenul la nevoie se cunoaște,,	Povești care se țin de mână, iar personajele la fel...	Joc didactic
27	Evaluare	Ce a greșit pictorul? Recunoaște personajul? evaluare	-asemănări și deosebiri/colorare

BIBLIOGRAFIE

- * Curriculum pentru educație timpurie (copii de la naștere la 6 ani) –2019-2020
 - * Magdalena Dumitrana -Educarea limbajului în învățământul preșcolar, volumul I-Comunicarea orală
 - * Constanța Cucinic - În căsuța cu povești , Editura Aramis,2004
- www.didactic.ro

GHID ECOLOGIC DIGITAL DESPRE ALBA IULIA ȘI ÎMPREJURIMI

Prof. Popa Diane, Școala Gimnazială „Avram Iancu” Alba Iulia

Ghid ecologic digital pentru Alba Iulia și împrejurimi creat săptămâna aceasta de elevii Școlii Gimnaziale „Avram Iancu” din Alba Iulia și de elevii Liceului cu Program Sportiv „Florin Fleșeriu” Sebeș în colaborare cu elevi din Gorzow, Polonia

Elevi din Gorzow, Polonia s-au aflat în vizită la Școala Gimnazială „Avram Iancu” din Alba Iulia învățând alături de elevii noștri în săptămâna 12-16 septembrie 2022 în cadrul proiectului ”Alba Iulia - not only ecological guidebook” cum să colectăm informații, imagini, date despre orașul Alba Iulia și împrejurimi pentru a crea un ghid ecologic digital despre oraș.

Elevii Școlii Gimnaziale „Avram Iancu” din Alba Iulia și elevii Liceului cu Program Sportiv „Florin Fleșeriu” Sebeș în colaborare cu elevi de la Szkoła Podstawowa nr 20 z Oddziałami Integracyjnymi im. Bohaterów Westerplatte w Gorzowie Wielkopolskim, Gorzow, Polonia au derulat din 12-16.09.2022 activități în cadrul proiectului internațional: ”Alba Iulia nu doar un ghid ecologic!” Alba Iulia - not only ecological guidebook” 2021-1-PMU-4184.

În cele cinci zile produsele intelectuale realizate s-au realizat în etape, pentru ca elevii să învețe care este procesul pentru realizarea unui ghid digital ecologic.

Astfel în prima zi, 12.09.2022 elevii polonezi „au vizitat” împrejurimile orașului prin intermediul prezentării și a discuțiilor deschise despre acesta realizate de către elevii români; apoi s-au discutat obiectivele proiectului.

În a doua zi de proiect, 13.09.2022 împărțiți în echipe mixte (româno-poloneze) s-au inițiat incursiunile pentru a colecta materialele informative pentru ghidul multimedia. S-au vizitat câteva din obiectivele importante pentru pagina City Design: vizitarea Cetății „Alba Carolina”; închisoarea lui Horea, Catedrala, Muzeul Național al Unirii.

În a treia zi de proiect, 14.09.2022 elevii au inițiat un bike trip, o excursie cu biciclete obișnuite sau electrice pentru a se ralia temei proiectului, care în mare a vizat să demonstreze latura ecologică a împrejurimilor și orașului Alba Iulia. Elevii au ajuns la rezervația naturală „Râpa Roșie”, care prin relieful ei neobișnuit, lipsit de rocă dură s-a format prin eroziune și aluviune și arată ca un templu ancestral în ruine. Acolo au colectat date despre flora, faună și geologie. Astfel au aflat că există 8 specii de plante endemice specifice unei ecoregiuni xerofile și xerotermice, adică lipsită de umiditate, cu sol uscat și sărat, cum ar fi stejarul alb.

Au fost impresionați și de ferma: „Ograda cu struți”, unde au aflat de la veterinarul acesteia lucruri interesante despre cele mai mari păsări terestre, că sunt cele mai longevive păsări, trăiesc peste 60 de ani, puii cresc 1 cm pe zi, la 3 ani ajung la maturitate, o familie de struți este compusă dintr-un mascul și două femele, femela depune ouă din martie până în septembrie, totul se valorifică de la struț: carnea care se află doar pe spate și pe picioare, nu are piept pentru că nu zboară; pene pentru modă, pielea pentru industria de mașini exclusive, mai scumpă decât cea de crocodil, ouăle și cojile pentru a face îngrășământ pentru plante, bogate în calciu sau pentru nutrienți în hrana puilor.

În a patra zi de proiect, 15.09.2022 elevii români și polonezi au inițiat munca creativă în echipă realizând 9 picturi murale abordând tematica “Alba Iulia: the eco city concept” pentru a-și exprima impresiile și trăirile din timpul acestor incursiuni într-o manieră artistică. Au realizat o colecție de nouă picturi eco-murale.

În ultima zi de proiect, 16.09.2022 elevii români și polonezi și-au dovedit și dezvoltat creativitatea prin muncă în echipă, în sala de informatică pentru a crea ghidul multimedia, un ghid ecologic digital despre Alba Iulia. Astfel scopul proiectului a fost atins, cel de a învăța să colecteze, să selecteze și să distribuie și pe internet rezultatul muncii lor.

Elevii români au fost coordonați de prof. și grafician Diane Popa, iar cei polonezi de prof. Anna Sroka și Agnieszka Mazur.

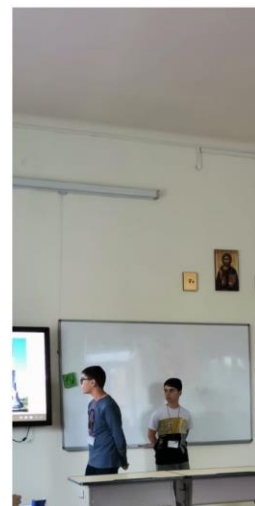
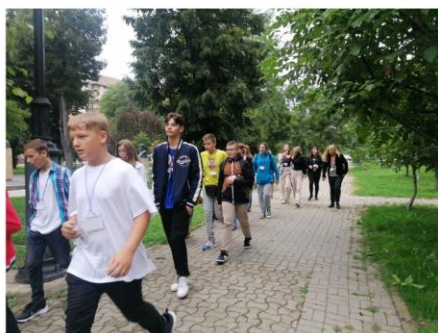
Elevii români care s-au implicat mai mult au fost: Găiseanu Daniela, Daria Morgovan, Isadora Ardelean, Popa Darian, Pop Andreea, Timiș Carla, Popa Samir, Paștiu Vlad, Răbulea Amira, Șuleac Tudor, Chira Karicia, Cîmpan Darius, Moldovan Georgiana, Rahela Brăilean, Dragoș Todor, Aris Ungureanu, Poruț David, David David, Daria Palamariu, Rocsana Zlătaru, Barb Alessia, Varga Robert, Monescu Elena, Biriș Melissa, Crăciun Alexandra, Șolderea Ioana, Schaser Beatrice, Suciuc Lucas.

Aceștia au colaborat cu 10 elevi polonezi: Dorota Czarnecka, Amelia Mikołajczak, Szymon Świdorski, Filip Goliwaj, Lena Mitruk, Iga Sobierajczyk, Lena Jędrzejewska, Yana Shafranowich, Julia Lenkowska Julia Duszyński.

„Aceste activități sunt percepute de comunitatea noastră școlară și locală, benefice din toate punctele de vedere, iar deviza proiectului <<Alba Iulia not just an ecological guidebook>> dovedește faptul că orașul și împrejurimile lui au multe de oferit comunității și vizitatorilor din perspectivă ecologică. De asemenea, produsele realizate, cele 9 murale cu tema naturii, realizate cu vopsea ecologică și coloranți naturali, le vom expune în 4.10.2022 de <<Ziua Mondială a Animalelor>> în spațiul din Cetatea Alba Carolina”, a afirmat Diane Popa, grafician și prof. de Arte și a precizat prof. Diane Popa, coordonatoarea proiectului din partea echipei din România.



visiting and presentation
of the city



"Alba Iulia not just an ecological
guidebook"



Ostrich and Farm visit



