



UNIVERSUL ȘCOLII

- *Editorial*
- *Evenimente din viața școlii*
- *Opinii*
- *Didactica*
- *Proiecte educaționale*
- *Edi*
- *Noutăți editoriale*
- *Diverse*
- *Informații utile*

**EDITURA UNIVERSUL ȘCOLII**

a CASEI CORPULUI DIDACTIC ALBA

Alba Iulia, Str. G. Bethlen nr. 7, Cod 510009

Tel. 0258/826147, Fax. 0258/833101

Web: www.ccdab.ro,E-mail: office@ccdab.ro**Director:****Prof. Dărămuș Eugenia Marcela****Redactor șef:** prof. Oros Ligia Elena**Redactori:** prof. Crișan Monica, prof. Popa Ramona Claudia, prof. Nandrea Maria, doc. Cutean Irina**Colaboratori:** insp. gen. prof. Sandu Cornel

Conf. univ. dr. Panaite Ovidiu

Tehnoredactare: aj. analist programator Popa Ioan**Corectura:** Prof. Nandrea Maria

© Autorii, conform legislației în vigoare, răspund în fața legii, în ceea ce privește plagiatul sau orice altă formă de atingere a dreptului de autor.

**SUMAR**

Proiectul eTwinning „Embracing diversity”-diversitatea care ne unește - Prof. Comșa Ana-Maria	3
Importanța proiectelor educaționale – Prof. Nandrea Maria	4
Modalități alternative de evaluare a elevilor – Prof. Oros Ligia Elena	7
Simulări gravitaționale de n corpuri pentru procesoare grafice – Prof. Lebedă Monica, prof. Drăguș Daniela	9
Educație prin muzică. Un proiect eTwinning despre diversitate și unitate – Prof. Enescu Luminița Ana	11
Ieri- astăzi, în școala mea. Nici un început fără succes – Prof. Hada Cristina	12
Informarea părinților cu privire la competențele necesare elevilor la finalul învățământului primar - Prof. Sandu Nicoleta	14
Călătorie muzicală în lumea proiectelor eTwinning Different languages same rhythms – limbi diferite, aceleași ritmuri – Prof. Szilagyi-Tomoiu Mihaela	16
Limbaul tinerilor și rețelele de socializare – Prof. Țuculete Marinela	17
Proiect de activitate pe domenii experientiale - ADE – Prof. ed. timpurie Vinceller Andreea	20
Experiențe ... metoda proiectului aplicată în opera „Povestea lui Harap-Alb” de Ion Creangă – Prof. Stanciu Aurora	23
Proiect de lecție – Prof. Nemeș Mihaela	28
Abordarea diferențiată a predării-învățării-evaluării, la clasele ciclului primar, în contextul activității didactice simultane – Prof. Mezei Ștefan-Zolti	30
Toponimia municipiului Aiud – Prof. Macarie Luminița	33

Proiect educațional realizat de elevii cu CES, care au fost implicați cu bucurie în activitățile creative de final de an școlar – Prof. Goldschmidt Erika	37	Art as advocacy in the context of english language teaching and learning - Prof. Bolca Geanina	75
Momente din viața și activitatea tribunului legiunii Auraria Gemina Ioan Faur – Prof. dr. Dumbrăvescu Nicolae	40	Cuvinte care ating: dezvoltarea inteligenței emoționale în ora de limba franceză prin lectura „Jurnalul Annei Frank” - Prof. Bodea Roxana Voichița	76
Unitatea 731 și programul de arme biologice al Japoniei în al doilea război mondial – Prof. Cetean Daniela	41	Colegiul Economic „Dionisie Pop Marțian” promovează educația verde în Parcul Național Ceahlău - Prof. Basarabă Mihaela, prof. Apolzan Cosmin	78
Management educațional contemporan – Prof. Dregheciu Lucia	44	Frici în rândul copiilor la școală - Prof. Pușcaș Mihaela- Maria	79
Profesorul debutant. Provocări/ șanse/ așteptări în raport cu activitatea didactică și colaborarea cu managementul unității de învățământ, în primii ani la catedră – Prof. Brumar Niculina Adina	48		
Jocul de mișcare la ora de joc și mișcare - Prof. înv. primar Moldovan Claudia	49		
Rolul consilierii psihopedagogice în dezvoltarea socio-emoțională a copiilor preșcolari - Prof. consilier școlar Neag Maria-Daniela	51		
Profesia didactică și reforma educațională - Prof. înv. preșcolar Sbucnea Diana	53		
Integrarea STEAM în educație - Prof. ed. timpurie Sabău Ioana	56		
Modalități de stimulare a interesului elevilor pentru lectură - Prof. înv. primar Radu Carmen Dumitrița	60		
Matematica și poezia - Prof. Pușcaș Mihaela Maria, prof. Rus Luciana	62		
Implementarea reper 6: copilul ar trebui să manifeste interes pentru carte și tipăritură - Prof. ed. timpurie Matei Camelia	65		
„More than a seed” – când educația prinde rădăcini europene. Un proiect Erasmus+ care cultivă viitorul în Școala Gimnazială „Decebal” Cricău - Prof. înv. primar Cupșan Lăcrămioara, prof. Blagu Ionela	68		
Planificare programul național „Săptămâna verde” - Prof. înv. preșcolar Chira Mihaela Ioana	70		
Cântecele în ora de limba engleză. Strategii eficiente pentru dezvoltarea competențelor lingvistice - Prof. Ciolan Lenuța	74		

PROIECTUL eTWINNING „EMBRACING DIVERSITY” – DIVERSITATEA CARE NE UNEȘTE

Prof. Comșa Ana-Maria, Colegiul Național „Inochentie Micu Clain” Blaj

Există momente în viața școlii în care lecțiile cele mai valoroase nu se scriu cu creta pe tablă și nu se învață din manuale. Uneori, ele se nasc din întâlniri între suflete, din conversații purtate în limbi diferite, din zâmbete împărtășite printr-un ecran și din proiecte care adună elevi din colțuri diferite ale Europei pentru a învăța împreună despre ce ne face, cu adevărat, umani.

Întrebarea care a constituit punctul de plecare al proiectului eTwinning **Embracing Diversity** a fost una care a dat direcție și claritate obiectivelor pe care această colaborare școlară internațională și le-a propus: Cum ar fi dacă elevi din România, Turcia, Franța, Grecia și Belgia s-ar întâlni nu pe hartă, ci într-un loc în care dialogul intercultural, toleranța și respectul reciproc sunt limbajul comun? Răspunsul, descoperit pe parcurs, a fost că diversitatea ne unește, iar diferențele pot fi punți, nu ziduri.

În cadrul acestui proiect internațional, Colegiul Național „Inochentie Micu Clain” din Blaj a colaborat cu școli din:

- Turcia – *İskenderun Kız Anadolu İmam Hatip High School* și *HÜSEYİN AKDOĞAN MTAL*
- Franța – *Collège Les Hauts Grillels*
- Grecia – *1st Gymnasium of Chalkida*
- Belgia – *WICO Campus Lommel*

Elevii implicați, cu vârste între 13 și 16 ani, au pornit la drum cu o întrebare: **Ce înseamnă, cu adevărat, să accepți pe cineva diferit de tine?** Răspunsurile nu au venit din cărți, ci din dialoguri reale, din colaborare, din deschiderea autentică spre ceilalți. Activitățile au fost gândite astfel încât să cultive empatia și înțelegerea față de teme sensibile, precum identitatea, toleranța, incluziunea și conviețuirea armonioasă în societăți multiculturale. Elevii și profesorii au colaborat online, au participat la ateliere comune, au schimbat idei și au creat împreună produse artistice ce reflectă viziunea lor asupra unei lumi în care diferențele ne apropie, nu ne despart.

Proiectul a creat un spațiu al dialogului intercultural, în care fiecare activitate a fost o ocazie de ascultare, de înțelegere, de apropiere, iar cooperarea a fost modalitatea de a-i descoperi pe ceilalți. Proiectul nu a fost doar despre „a lucra împreună”, ci despre a ne regăsi unii pe alții într-o lume plină de nuanțe.

Chiar dacă legătura dintre școli s-a realizat online, conexiunile dintre elevi au fost reale, autentice și profunde. Timp de mai multe luni, aceștia au colaborat prin întâlniri video, ateliere digitale și schimburi de idei pe platforma eTwinning. Nu era nevoie să vorbească aceeași limbă pentru a se înțelege – deschiderea, empatia și dorința de a fi împreună au spus totul. Elevii au avut ocazia să se exprime liber, sincer, cu sensibilitate, folosind limbajul universal al artei și al toleranței. Temele abordate – diversitate, identitate, discriminare, stereotipuri, respect reciproc – au fost tratate nu ca simple concepte teoretice, ci ca trăiri personale, ca reflecții despre viață, despre lumea în care adolescenții de azi vor să trăiască.

Activitățile au inclus: realizarea de postere digitale cu mesaje despre diversitate, articole pe teme de incluziune și empatie, prezentări vizând interculturalitatea și diversitatea perspectivelor, discuții pe forumuri și sesiuni online de cunoaștere reciprocă.

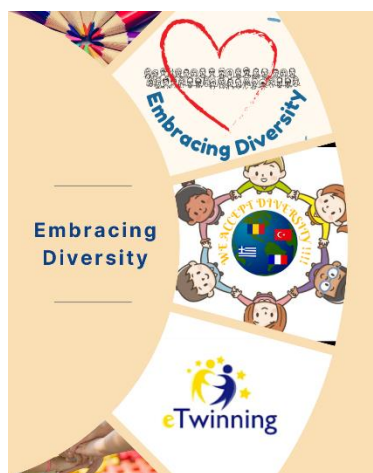
Pe lângă competențele digitale și de comunicare, elevii au învățat lecții importante despre toleranță, răbdare, curiozitate față de ceilalți și curajul de a fi ei înșiși. Dincolo de produse creative, proiectul a oferit elevilor un cadru de învățare autentic, în care au dobândit: abilități de comunicare interculturală, experiență în lucrul în echipă internațională, competențe digitale aplicate, gândire critică și reflecție etică asupra propriilor convingeri, capacitatea de autoevaluare și feedback constructiv.

Toate produsele finale ale proiectului – postere, articole, prezentări digitale – sunt reunite pe o platformă online accesibilă, ca un manifest al unei generații care crede în unitate prin diversitate.

Având în vedere demersurile care l-au alcătuit, se poate afirma că **Embracing Diversity** a fost, până la urmă, mai mult decât un proiect educațional. A fost o lecție despre umanitate, spusă prin glasurile și perspectivele adolescenților europeni. O lecție care ne amintește că, oriunde ne-am afla, avem același vis: să fim văzuți, acceptați și înțeleși, iar unicitatea fiecăruia dintre noi să fie un motiv care ne unește, nu care ne desparte.

Proiectul s-a încheiat oficial, dar, pentru elevii și profesorii implicați, efectele lui abia încep. Poate că nu-și vor mai aminti fiecare activitate. Dar își vor aminti cum au fost priviți, înțeleși, acceptați. Cum au descoperit, dincolo de cuvinte, o Europă care se construiește prin empatie, nu prin directive.

Embracing Diversity a fost, în esență, lecția unei generații care are curajul să fie vulnerabilă, să fie sinceră și să se apropie de ceilalți, chiar dacă aceștia sunt diferiți. Sau, poate, tocmai de aceea.



IMPORTANȚA PROIECTELOR EDUCAȚIONALE

Prof. Nandrea Maria, Școala Gimnazială „Ion Agârbiceanu” Alba Iulia

Managementul proiectelor este știința managementului resurselor astfel încât acestea să acopere în întregime realizarea unui proiect. Managementul proiectelor (project management) – cuprinde structurile organizatorice necesare derulării proiectelor la nivelul organizației, organizarea internă a proiectului și corelațiile dintre acestea. Este în același timp și un concept integrat de conducere. Managementul proiectelor presupune aplicarea conștientă a unui set coerent de principii, reguli, cunoștințe, metode, tehnici, instrumente utilizate în planificarea, organizarea, conducerea și controlul unui proiect. Concepția integrată asupra managementului proiectelor ia în considerare 4 elemente de bază ale unui proiect: • Timpul necesar • Bugetul (resurse) – oameni, tehnologii, bani • Calitatea (o anumită tehnologie, performanță, anumite caracteristici ale unui produs) • Așteptările participanților (finanțatori, membrii echipei de proiect, managerul de proiect, beneficiari, stakeholderii - cei implicați în realizarea proiectelor – angajați, acționari, furnizori, organisme de interes public etc.).

Proiectele educaționale facilitează interacțiunea dintre elevi, promovând munca în echipă și colaborarea. Participarea la proiecte comune le oferă elevilor șansa de a-și dezvolta abilități sociale și de comunicare, esențiale pentru integrarea în societate. Prin colaborarea în cadrul echipelor, elevii învață să asculte și să respecte opiniile colegilor, să-și exprime ideile și să negocieze soluții. Această dinamică contribuie la construirea unor relații interpersonale sănătoase și durabile. Proiectele implică adesea prezentări, discuții și dezbateri, prin care elevii își îmbunătățesc

abilitățile de comunicare verbală și nonverbală. De exemplu, într-un proiect de științe- chimie, elevii pot lucra împreună pentru a realiza un experiment, fiecare având un rol specific, cum ar fi documentarea, efectuarea experimentului sau analizarea rezultatelor. Participarea la un proiect de teatru școlar poate ajuta elevii să-și dezvolte încrederea în sine și să se exprime clar și convingător. În cadrul acestora, elevii lucrează în echipe, învățând să colaboreze și să împărtășească responsabilități.. Interacțiunea strânsă în echipe poate genera conflicte, dar aceasta este o oportunitate pentru elevi să învețe să gestioneze și să rezolve aceste conflicte. Profesorii pot facilita sesiuni de mediere sau discuții deschise pentru a ajuta elevii să ajungă la soluții amiabile.

Exemplific un proiect inițiat la Școala Gimnazială „Ion Agârbiceanu” Alba Iulia, având ca parteneri Casa Corpului Didactic Alba și unități școlare din județ.

Perioada de implementare fiind noiembrie 2024- iunie 2025.

Argumentul proiectului:

Chimia este o știință fundamentală care joacă un rol crucial în înțelegerea și modelarea lumii înconjurătoare. Totuși, de multe ori, elevii percep chimia ca fiind o disciplină teoretică, greu de conectat la viața de zi cu zi. Proiectul „Chimia: de la simbol la realitate” își propune să depășească această barieră, demonstrând că elementele chimice nu sunt doar simboluri pe o pagină, ci se regăsesc în multe aspecte ale vieții noastre.

Activitățile propuse în cadrul proiectului nu sunt doar activități educative ci își propun să contribuie la formarea unor cetățeni responsabili, capabili să aprecieze și să aplice cunoștințele științifice în viața de zi cu zi.

Scopul principal al acestui proiect este demonstrarea relevanței în viața de zi cu zi și ajutarea elevilor să înțeleagă cum concepte teoretice, precum simbolurile chimice din tabelul periodic, au aplicații directe în lumea reală.

Obiectivele proiectului:

Înțelegerea fundamentelor chimiei

Aplicarea conceptelor chimice în realitatea cotidian

Dezvoltarea abilităților de cercetare și gândire critică

Stimularea curiozității științifice și interesului pentru chimie

Încurajarea creativității și gândirii inovative

Grupul țintă: elevi, cadrele didactice din instituțiile partenere și comunitatea locală

Resurse:

a) *Materiale*: cărți, tabelul periodic al elementelor, instrumente de desen, foarfeci, hârtie/carton colorat, obiecte de bricolaj

b) *Umane*: cadre didactice implicate în activități

c) *De timp*: noiembrie 2024- iunie 2025

ACTIVITĂȚI:

ACTIVITATEA I

1. *Titlul activității* : Elemente pierdute pe hartă

2. *Obiective*:

* Explorarea și înțelegerea legăturii între chimie și geografie

* Identificarea simbolurilor chimice care se regăsesc în denumirile orașelor

3. *Loc de desfășurare*: sala de clasă, laboratorul de chimie

4. *Activități*:

* Identificarea și cercetarea simbolurilor chimice din denumirea localităților din România. Fiecare elev sau grup de elevi va selecta o localitate și va analiza dacă denumirea conține simboluri chimice. Vor aduna informații despre fiecare element chimic identificat și vor crea un poster în care vor prezenta pe scurt cât mai multe informații referitoare la elementul/elementele identificate.

5. *Termen*: noiembrie 2024 - martie 2025

ACTIVITATEA II

1. *Titlul activității* : Chimia la drum - elemente în bagaj

2. *Obiective*:

- * Înțelegerea chimiei prin metode ludice
- * Încurajarea elevilor în realizarea unor proiecte împreună pentru un obiectiv comun.

3. *Loc de desfășurare:* sala de clasă, laboratorul de științe

4. *Activități*

- * Elevii vor participa la jocuri educaționale, cum ar fi „Scrabble chimic” sau „Rebus chimic”, în care trebuie să formeze cuvinte din simboluri chimice sau să identifice elementele chimice în diverse contexte. Cuvintele alese vor avea legătură cu termeni geografici (denumirea geografică a unor localități, a unor forme de relief sau a unor fenomene naturale) sau cu termeni istorici (denumirea unor evenimente istorice, numele unor personalități sau vechile denumiri a unor localități).

5. *Termen:* martie- iunie 2025

Rezultate:

Calitative

- Creșterea interesului elevilor pentru chimie și știință
- Îmbunătățirea capacității de a face conexiuni interdisciplinare
- Dezvoltarea unei atitudini pozitive față de învățare și cercetare

Cantitative

- Numărul de elevi care vor lua parte la activitate
- Numărul de cadre didactice care vor lua parte la activitate
- Activități diferite ca mod de organizare

Impactul proiectului:

Asupra elevilor

- Stimularea creativității
- Creșterea motivației pentru învățare
- Formarea competențelor transdisciplinare

Asupra cadrelor didactice

- Elaborarea unor noi activități de promovare a instituției de învățământ

Asupra instituțiilor partenere

- Creșterea prestigiului instituțiilor partenere
- Înțelegerea necesității colaborării între instituții pentru derularea de activități educative

Monitorizare:

-  Fotografii de la toate activitățile proiectului
-  Rapoarte de activitate

Sustenabilitate

Modalitatea de organizare a activităților din proiect oferă posibilitatea derulării unor astfel de proiecte în viitor și atragerea de noi parteneri educaționali. Pe baza parteneriatelor semnate, se vor iniția și alte activități care să fie de folos elevilor și cadrelor didactice.

Echipa de proiect

Responsabil proiect: Prof. Nandrea Maria

Membrii: Prof. Maierescu Mariana

Prof. Popa Ramona

Prof. Ștef Delia Alina

Rezultatele proiectului se vor trimite inițiatorului de proiect până la sfârșitul anului școlar în curs.

Bibliografie:

Enache, Roxana, Managementul proiectelor educaționale - București: Editura Universitară, 2019

MODALITĂȚI ALTERNATIVE DE EVALUARE A ELEVILOR

Prof. Oros Ligia Elena, Colegiul Național „Horea, Cloșca și Crișan” Alba Iulia

În procesul instructiv- educativ, la nivelul anului școlar 2024-2025 nu avem cum să ne mai bazăm pe predarea-învățarea-evaluarea în sistem tradițional, este nevoie să folosim toate resursele digitale pe care le avem la îndemână. Facem acest lucru în contextul în care elevii noștri, așa numiții nativ digital, sunt foarte familiarizați și pot utiliza foarte bine toate resursele digitale pe care le avem la dispoziție.

Fie că vorbim de platforme educaționale, fie că vorbim de facilitățile pe care le avem la dispoziție în classroom sau meet, fie vorbim de foldere partajate în drive atașat adresei de mail profesionale, pe domeniul unității școlare, putem integra cu succes aceste lucruri în activitatea de predare-învățare-evaluare.

Este nevoie să păstrăm o bună proporție între momentele lecției și felul de activități pe care le cuprinde această lecție, astfel încât să găsim combinația optimă care să fie favorabilă proceselor gândirii elevilor noștri.

Putem folosi de asemenea resursele digitale atunci când cerem elevilor să efectueze temele pentru casă, indiferent de forma cerută pentru temă.

Voi exemplifica prin modul în care, la finalul unității de învățare Unde sonore, după ce am vorbit despre modul în care oamenii aud sunetele, am cerut elevilor să alcătuiască un proiect în care să adune informații despre modul în care alte viețuitoare își folosesc simțul auditiv. Este nevoie în acel material elevii să se refere la frecvențele sunetelor pe care le aud anumite viețuitoare, să înțeleagă modul în care sunetele scoase de acestea pot să faciliteze comunicarea între reprezentanții din aceeași specie, eventual modul în care vietățile descrise de ei comunică prin sunete cu oamenii.

Am dat această tema elevilor deoarece consider că este util ca la fiecare unitate de învățare acești elevi să poată face legătura cu ceea ce se întâmplă în lumea din jurul lor, am propus de-a lungul timpului inclusiv teme interdisciplinare și transdisciplinare, deoarece elevii, cel puțin cei din clasele XI și XII au nevoie de a exersa cunoștințele obținute în legătură cu viața reală.

Am constatat că:

- unii elevi au luat foarte în serios activitatea, au prezentat un material bine documentat, inclusiv respectând regulile de tehnoredactare și de încadrare în rigorile unui articol științific.
- la unii din elevi lipsea bibliografia, asta chiar în condiția în care am specificat de la început că este necesar să aibe măcar 3 intrări la bibliografie
- au existat situații în care elevii au folosit chat gpt sau altă variantă de inteligență artificială pentru alcătuirea materialului
- în funcție de stilul de învățare al fiecăruia, tipul materialului livrat diferea, de la document word simplu, la prezentare ppt sau canva
- ulterior predării materialului, fiecare din elevi a avut la dispoziție un interval de 5 minute în care să prezinte în clasă, colegilor, ceea ce au lucrat, unii din elevi s-au descurcat mai bine ca alții la acest moment al prezentării în plen a lucrării
- evaluarea cu notă a lucrărilor prezentate s-a făcut pe baza unei grile de evaluare, pusă la dispoziția elevilor, astfel încât fiecare să poată aprecia propria lucrare dar și lucrarea colegului.

Concluzie:

În acest tip de activitate, chiar dacă nu am declarat ca fiind obligatorie, s-au implicat majoritatea elevilor, este o modalitate de lucru care le place, important este să lucrăm împreună cu elevii noștri pentru a putea deprinde toate rigorile acestui tip de activitate.

Este nevoie să oferim elementele corecte și validate de activitatea practică pentru cunoașterea tuturor regulilor necesare a fi respectate în acest tip de activitate.

Inserez părți din lucrările elevilor:

Performanțele auditive ale lupului

Lupii pot percepe frecvențe cuprinse între **40 Hz și 40.000 Hz**, o gamă mult mai largă decât cea umană (20 Hz – 20.000 Hz). Aceasta le permite să detecteze sunete de înaltă frecvență emise de pradă, cum ar fi șoareci, chiar și la distanțe de **până la 10 km** în condiții ideale.

Sensibilitatea auditivă este remarcabilă, lupii putând percepe sunete de intensitate foarte scăzută, chiar și la **-50 dB**. În comparație, o conversație umană obișnuită are o intensitate de aproximativ **60 dB**.

Aspecte fizice ale auzului lupului

1. Undele sonore

- Sunetul este o vibrație mecanică care se propagă prin aer la o viteză de **343 m/s** (la 20°C). Lupii pot localiza sursa sunetului pe baza diferențelor subtile de timp și intensitate dintre cele două urechi (principiul triangulației).

2. Rezonanța

- Oscilațiile și membrana timpanică amplifică sunetele prin rezonanță. În urechea internă, fiecare secțiune a cochleei vibrează în funcție de frecvența sunetului, separând undele joase de cele înalte.

3. Efectul Doppler

- Lupii folosesc schimbările de frecvență pentru a estima mișcarea prăzii. De exemplu, un sunet de frecvență înaltă devine mai grav pe măsură ce sursa se îndepărtează.

4. Intensitatea sunetului

- Nivelul de intensitate se măsoară în decibeli (dB) și depinde de pătratul

Concluzie

Auzul lupului este un exemplu fascinant de adaptare naturală, combinând structuri biologice și fenomene fizice pentru a crea un sistem auditiv extrem de performant.

Înțelegerea acestui simț ne oferă perspective importante asupra modului în care mamiferele interacționează cu mediul.

Bibliografie:

<https://www.carnivoremari.ro/lupul>

https://ro.m.wikipedia.org/wiki/Lup_cenu%C8%99iu

Cum aude un cal

Caii sunt animale remarcabile, nu doar prin comportament și aspect, ci și prin complexitatea simțurilor lor. Auzul este unul dintre cele mai dezvoltate simțuri ale calului, având un rol crucial în supraviețuire, comunicare și interacțiunea cu mediul.

Anatomia urechii calului

Urechile calului sunt un exemplu fascinant de adaptare biologică. Fiecare ureche are 16 mușchi care îi permit să se rotească până la 180 de grade în orice direcție. Această mobilitate permite calului să localizeze sunetele cu mare precizie, chiar și atunci când nu își întoarce capul.

Anatomic, urechea calului este compusă din trei părți principale:

1. Urechea externă - Pavilionul auditiv, care colectează sunetele și le direcționează către canalul auditiv.
2. Urechea medie - Include timpanul și oasele mici (ciocanul, nicovala și scârția), care amplifică vibrațiile sonore.
3. Urechea internă - Cochilia și nervul auditiv transformă vibrațiile în semnale electrice, pe care creierul le interpretează.

Caii pot auzi sunete cu frecvențe cuprinse între 14 Hz și 25 kHz, ceea ce înseamnă că au un interval de auz mai larg decât oamenii (20 Hz - 20 kHz). Aceasta le permite să perceapă sunete joase, precum vibrațiile provocate de pași îndepărtați, dar și sunete foarte înalte, cum ar fi unele sunete produse de insecte.

Sensibilitatea auditivă și localizarea sunetelor

Caii sunt extrem de sensibili la intensitatea sunetelor. Pragul minim al sensibilității lor auditive este în jurul valorii de 10 dB, ceea ce înseamnă că pot detecta sunete foarte slabe. De asemenea, pot localiza sursa unui sunet cu o precizie de ± 5 grade, datorită urechilor lor independente, care funcționează similar unui radar.

O altă caracteristică interesantă este capacitatea lor de a distinge între sunetele familiare și cele străine. Studiile arată că un cal poate recunoaște vocea unui stăpân chiar și după luni de separare, ceea ce indică o memorie auditivă excelentă.

Rolul auzului în supraviețuire

Fiind animale pradate, caii se bazează pe auz pentru a detecta pericolele înainte de a le vedea. De exemplu, un sunet slab, precum crăpătul unei crengi, poate alerta un cal asupra prezenței unui prădător. În natură, această vigilență constantă poate face diferența dintre viață și moarte.

Mai mult, caii folosesc sunetele pentru a comunica. Nechezatul, formătul și alte sunete joacă roluri importante în interacțiunile sociale. Un nechezat puternic poate semnala distanța dintre doi cai, în timp ce formătul scurt poate exprima relaxare sau curiozitate.

Interacțiunea cu oamenii

Auzul fin al calului influențează și relația cu omul. De exemplu, caii sunt capabili să învețe comenzi vocale, ceea ce face dresajul mai eficient. Totuși, sensibilitatea lor la sunetele neașteptate sau puternice poate provoca frică sau stres. Tonul calm și constant al vocii călărețului este esențial pentru a menține o relație de încredere.

Concluzie

Auzul calului este un simț extrem de bine dezvoltat, adaptat atât nevoilor de supraviețuire, cât și celor de comunicare. Intervalul larg de frecvențe pe care îl poate percepe, mobilitatea urechilor și precizia în localizarea sunetelor fac din acest simț unul esențial.

Bibliografie:

<https://equester.ro/auzul-cailor-de-ce-se-spune-despre-cai-ca-ne-pot-simti-frica/>

<https://www.desprecai.eu/cai-au-simtul-auzului-foarte-dezvoltat/>

Tigru

Tigru, fiind unul dintre cei mai mari prădători terestri, are simțuri extrem de bine dezvoltate, iar auzul său joacă un rol esențial în supraviețuire și vânătoare. Iată o prezentare detaliată despre modul în care funcționează auzul tigrlui:

1. Anatomia urechii tigrlui

• Urechile externe (pavilioane auriculare):

- Urechile tigrlui sunt rotunjite și flexibile, ceea ce le permite să se rotească în direcții diferite pentru a capta sunete din mai multe unghiuri.
- Mobilitatea lor ridicată ajută tigru să identifice rapid direcția din care provine un sunet.

• Urechea medie și internă:

- Similar altor mamifere, tigru are o ureche medie care transmite vibrațiile sonore către cochlee, aflată în urechea internă.
- Cochlea este bine adaptată să perceapă o gamă largă de frecvențe.

- Această sensibilitate la frecvențe înalte îl ajută să detecteze sunetele subtile produse de pradă care se mișcă, cum ar fi foșnetul ierbii sau scârțâitul crengilor.

3. Utilitatea auzului în comportamentul tigrlui

• Localizarea prăzii:

- Tigru se bazează pe auz pentru a detecta pradă în vegetația densă, chiar și atunci când aceasta este complet ascunsă de privire.
- Poate distinge sunete minore precum respirația sau mișcările slabe ale prăzii.

• Comunicarea:

- Tigrii folosesc o gamă variată de sunete pentru a comunica, inclusiv **mârâituri, răgete, mormăieli și pufăieli**.
- Mulți dintre acești sunete sunt de frecvențe joase, astfel încât să poată călători pe distanțe lungi prin junglă.

• Avertizarea pericolelor:

- Auzul acut ajută tigru să detecteze sunete produse de alte animale, potențiali prădători sau rivali.

- **Toleranța la sunetele joase și înalte:** Aceasta este o trăsătură care maximizează eficiența în detectarea prăzii nocturne sau a mișcărilor subtile.

Concluzie

Auzul tigrlui este unul dintre cele mai importante simțuri ale sale, fiind perfect adaptat pentru supraviețuire și vânătoare. Această abilitate îi permite să fie un prădător extrem de eficient, capabil să navigheze în medii complexe și să identifice prada chiar și în cele mai dificile condiții.

Bibliografie

<https://ro.scribd.com/document/526602818/Tigru-bengalez>

<https://bucurestizoo.ro/?project=tigru>

<https://chatgpt.com/>

SIMULĂRI GRAVITAȚIONALE DE N CORPURI PENTRU PROCESOARE GRAFICE

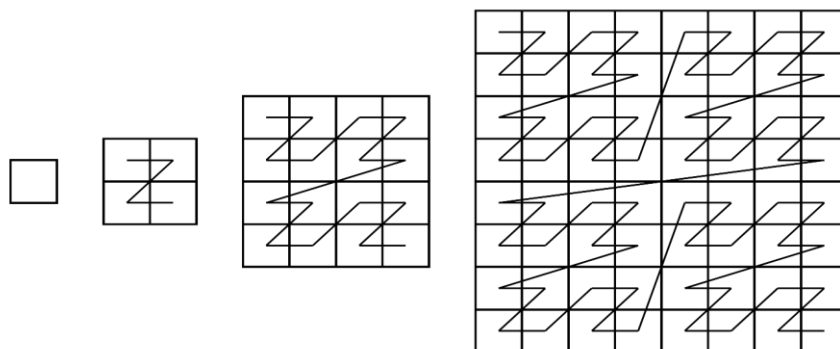
*Prof. Lebădă Monica, Prof. Drăguș Daniela,
Colegiul Național "Lucian Blaga" Sebeș*

Simulările gravitaționale de N corpuri sunt folosite pentru a aproxima mișcările a N corpuri sub influența forței gravitaționale reciproce. Acestea sunt folosite foarte frecvent în astrofizică pentru a aproxima comportamentul corpurilor cerești în diferite grupări (galaxii, sisteme solare). De asemenea, procesoarele grafice, folosite inițial doar pentru grafică în calculatoare, au ajuns o alegere din ce în ce mai populară pentru computații de scară mare, datorită eficienței energetice și a arhitecturii paralele de procesare. În prezent, procesoarele grafice predomină în marea majoritate a supercalculatoarelor.

Victor Dobra, elev în clasa a X-a în cadrul **Colegiului Național "Lucian Blaga", Sebeș**, a realizat o lucrare în care prezintă o implementare a algoritmului Barnes-Hut pentru simulările gravitaționale, optimizat pentru arhitectura procesoarelor grafice, implementată sub forma unei aplicații folosind API-ul de grafică și computație Vulkan.

Algoritmul de simulare direct implică calcularea directă a tuturor accelerațiilor. Acesta are complexitatea $O(N^2)$, ceea ce nu îl face potrivit pentru un număr mare de corpuri, însă poate fi executat de procesoarele grafice moderne foarte eficient și este o demonstrație excelentă a particularităților arhitecturale ale acestora.

În implementările pentru CPU ale algoritmului Barnes-Hut, arborele este format dinamic, prin alocarea nodurilor la crearea acestora. În această implementare, arborele va fi ținut sub forma unor vectori fiți, fiecare vector reprezentând toate pozițiile de la o adâncime anume. Pentru a economisi memoria, acest arbore va avea o adâncime maximă iar sub acea adâncime toate forțele vor fi calculate direct. Din timp ce, pentru adâncimea d , pot fi maxim 4^d noduri, dacă arborele va avea adâncimea maximă 10, atunci vor fi în total 1398101 de noduri alocate în memorie.



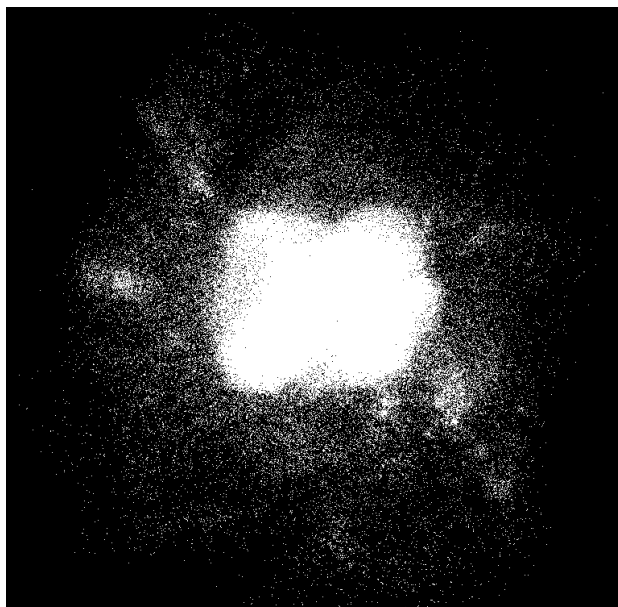
În figura de mai sus este exemplificată Ordonarea pozițiilor cadranelor la adâncimi de la 0 la 3 folosind codurile Morton

Aplicația a fost realizată folosind API-ul de grafică Vulkan, care poate fi folosit și pentru computație. Poate fi folosită în două moduri: în modul de grafică în care simularea este efectuată, iar corpurile sunt afișate pe ecran în timp real și în modul de computație în care calculele sunt efectuate fără interfață grafică, iar rezultatele pot fi scrise într-un fișier.

De asemenea, în modul de computație aplicația are posibilitatea de a evalua performanța simulărilor, afișând timpul necesar pentru simularea totală și timpul mediu pentru fiecare simulare.

Codul implementării poate fi găsit pe GitHub:

<https://github.com/victordobra/Gravity-Sim>



Mai sus se poate observa un exemplu de funcționare a aplicației în modul grafic pentru 500.000 de corpuri

Simulările gravitaționale de N corpuri sunt unelte extrem de importante, iar această metodă de implementare a acestora, susținută de procesoarele grafice, va deveni din ce în ce mai relevantă în viitor.

Cu această lucrare Victor a luat mențiune la Conferința Națională de Informatică „Programare, Comunicare, Imaginație, Design”. Organizată sub egida Centrului de Cercetare în Informatică și Tehnologia Informației din cadrul Facultății de Științe din Sibiu.

EDUCAȚIE PRIN MUZICĂ UN PROIECT ETWINNING DESPRE DIVERSITATE ȘI UNITATE

Prof. Enescu Luminița Ana, Școala Gimnazială Nr. 3 Cugir

Într-o lume marcată de diversitate lingvistică și culturală, proiectul eTwinning „Limbi diferite, aceleași ritmuri” demonstrează cum muzica poate deveni un limbaj universal care unește elevi din diferite colțuri ale Europei. Derulat în anul școlar 2024–2025, acest proiect a implicat școli din România, Franța, Italia, Ucraina, Republica Moldova, Estonia și Polonia, având ca scop principal promovarea înțelegerii interculturale prin intermediul artei muzicale.

Proiectul a urmărit să evidențieze faptul că, deși elevii vorbesc limbi diferite și provin din culturi variate, ritmurile muzicii pot crea o conexiune comună. Activitățile desfășurate au inclus interpretări muzicale multilingve, dansuri tradiționale și crearea de materiale video colaborative. Elevii au învățat să colaboreze la distanță, să-și exprime ideile într-un mediu digital și să respecte diversitatea culturală.

Participarea la acest proiect a oferit elevilor oportunitatea de a exersa limbi străine într-un cadru autentic, favorizând învățarea prin descoperire și implicare directă. Elevii au fost încurajați să exploreze tradiții muzicale din alte culturi și să-și valorifice propriul patrimoniu cultural. Astfel, proiectul a devenit un context ideal pentru formarea identității culturale și a spiritului de respect reciproc.

Colaborarea internațională i-a învățat pe copii să lucreze în echipă, să negocieze soluții, să-și asume responsabilități și să gestioneze provocările colaborării online. Toate aceste experiențe au contribuit la dezvoltarea unui profil de elev adaptat cerințelor secolului XXI – creativ, empatic, deschis la diversitate și capabil să comunice eficient în contexte multiculturale.

În cadrul proiectului, elevii au folosit diverse platforme digitale pentru a comunica, a crea și a distribui conținut. Această experiență îi ajută să-și îmbunătățească abilitățile digitale esențiale în societatea modernă: utilizarea instrumentelor de editare video, crearea de prezentări interactive sau gestionarea colaborărilor online. Participând la proiect, elevii învață să aprecieze valorile și tradițiile altor culturi, dar și să-și promoveze propria identitate culturală. Înțelegerea similarităților dintre diferite popoare, exprimate prin ritmurile muzicii, le deschide orizonturile și le însușește valori precum toleranța și empatia.

Participarea la un proiect interactiv și dinamic, cum este „Limbi diferite, aceleași ritmuri”, transformă procesul educațional într-o experiență captivantă. Elevii sunt mai motivați să învețe datorită implicării active și sentimentului de realizare personală atunci când își văd contribuțiile integrate în produse finale ale proiectului, apreciate la nivel internațional.

Proiectul eTwinning „Limbi diferite, aceleași ritmuri” s-a dovedit a fi un exemplu de integrare reușită a muzicii și tehnologiei în procesul educațional, într-un context de învățare colaborativă internațională. Activitățile desfășurate au contribuit nu doar la dezvoltarea competențelor artistice ale elevilor, ci și la cultivarea valorilor esențiale într-o societate globalizată: toleranța, respectul pentru diversitate, empatia și spiritul de echipă.

Astfel de proiecte dovedesc că școala modernă trebuie să devină un spațiu al colaborării internaționale, în care arta, tehnologia și educația valorilor contribuie la formarea unor tineri pregătiți pentru provocările și oportunitățile lumii de mâine.



IERI – ASTĂZI, ÎN ȘCOALA MEA. NICI UN ÎNCEPUT FĂRĂ SUCCES

Prof. Hada Cristina, Liceul cu Program Sportiv „Florin Fleșeriu” Sebeș

Școala este locul care formează ceea ce este mai important în devenirea fiecăruia, caracterele. De-a lungul anilor, școala a fost martora multor începuturi, fiecare cu emoții, provocări și reușite. În acest context, devine evident că fiecare început – fie al unui nou an școlar, fie al unui proiect sau al unei generații – a purtat în sine semințele succesului, o dată cu emoțiile noului început.

Ieri, școala era mai simplă, dar era plină de suflet. Manualele erau modeste, dar dorința de a învăța era mare. Elevii veneau cu respect și curiozitate, iar cadrele didactice erau adevărate repere morale. Cu mijloace modeste, dar cu vocație autentică, învățătorii reușeau să formeze oameni. Astăzi, școala mea se adaptează continuu. Avem acces la tehnologie, metode moderne și resurse variate. Copiii de azi sunt diferiți, mai dinamici, mai conectați la lume. Însă spiritul de început, bucuria întâlnirii, curiozitatea de a învăța – acestea rămân neschimbate. Deviza „Niciun început fără succes” reflectă încrederea că orice pas nou, oricât de timid, poate duce la reușite dacă este susținut de răbdare, dăruire și colaborare. Noi, dascălii, suntem cei care plantăm în fiecare copil convingerea că poate reuși, oricât de greu ar părea începutul. Ieri, învățământul era mai simplu, dar profund. Deși resursele erau puține, învățătorii știau cum să transforme o clasă săracă în oportunitate de învățare și dezvoltare. Copiii veneau la școală cu uniforme simple, uneori de la frații mai mari, poate cu ghiozdane vechi, dar cu ochii plini de lumină. Chiar și atunci, succesul începea cu încurajare, cu o mână întinsă, cu un dascăl dedicat. „Niciun început fără succes” nu este doar o deviză, ci o misiune. Ca dascăl, mă angajez să transform fiecare început – oricât de fragil – într-o poveste de reușită. Pentru fiecare copil care vine cu teamă sau lipsuri, oferim sprijin, speranță și direcție. Pentru că în școala mea, nimeni nu este uitat, iar fiecare are dreptul la un viitor mai bun.

Astăzi, în școala mea, realitatea este diversă. Mulți copii vin din familii vulnerabile, cu lipsuri materiale sau sprijin limitat din partea părinților. Dar școala se străduiește mai mult ca niciodată să le ofere sprijin. Prin programe de incluziune, prin empatie și adaptarea metodelor, oferim acestor copii nu doar educație, ci încredere. Îi învățăm că nu contează de unde pornesc, ci cât de departe pot ajunge. În școala mea, fiecare început este o șansă. Și fiecare succes, oricât de mic, este o confirmare că educația are rost, sens și putere. Liceul în care muncesc este un liceu cu profil sportiv. Eu sunt profesor pentru învățământul primar. Copiii înscriși în clasele mici sunt în proporție majoritară de etnie romă. Se întâmplă acest lucru deoarece străzile din comunitate aparțin acestei școli, în totalitate. Celelalte străzi aparținătoare școlii, care nu sunt din comunitatea de romi, par să nu existe pe listele de înscriere în clasa pregătitoare deoarece vizele de flotant „rezolvă” problema înscrierii elevilor în alte școli, școli cu rezultate, renumite pentru numărul mare de olimpici și premianți.

Elevii noștri nu sunt olimpici dar nu pentru că nu sunt valoroși. Nevoile lor sunt diferite. Aici se lucrează cu copii care duc o luptă continuă cu lipsurile materiale, cu părinți analfabeți, uneori absenți sau dezinteresați, cu trauma, cu marginalizarea continuă, cu lipsa unor modele. Lucrez cu copii care vin flămânzi, obosiți sau încărcăți de griji care nu ar trebui să apese pe umerii lor. Nu le cer performanță, le cer curaj. Nu îi întreb ce știu, ci ce au nevoie. Iar pentru mine, un copil care citește mai bine azi decât ieri, care are încredere să ridice mâna sau care nu mai lipsește de la ore... este deja un câștig imens. De aceea și tonul pe care vorbesc este diferit. Orice comunică pare a fi o formă de revoltă și acest fapt nu este unul surprinzător.

E cazul să îmbrăcăm hainele lor pentru câteva minute. Nu sunt comode. Pentru cei aflați în situația mea succesul se măsoară în numărul de elevi care vin la școală. Zilnic. Succesul nostru e acela de a avea un copil care își învinge frica de a citi cu voce tare din carte, de a ieși la tablă, de a se uita în ochii tăi. Iar un zâmbet reprezintă premiul ce încununează eforturile. Părinții care te consideră prieten, pe tine, Domnul sau Doamna sunt rezultatele muncii în echipă, rezultat al colaborării cu cei care te văd sprijin permanent al copiilor lor.

În concluzie, a forma un olimpic este o muncă asiduă, de rafinare. A ține un copil vulnerabil la școală e o muncă de temelie. Acesta e rolul meu, acestea sunt rezultatele olimpiadei la care participă elevii mei. În acest context, performanța înseamnă prezență constantă, progrese vizibile la citit, încredere crescută în sine și construirea unor obiceiuri pozitive legate de școală. Aceste reușite, deși nu se reflectă în clasamente, sunt dovada muncii susținute, adaptate și orientate spre nevoile reale ale elevilor. Rolul nostru, ca dascăli, este să răspundem responsabil contextului în care ne desfășurăm activitatea, iar eu consider că fiecare copil adus mai aproape de educație reprezintă un succes autentic.

Misiunea noastră de onoare este de a aduce lumină acolo unde este întuneric. În acest fel, începutul devine promisiune, prin încurajare, fără prejudecăți, cu dreptate și respect. Pentru elevii de etnie rromă, profesorul are un rol esențial în promovarea incluziunii, respectului și șanselor egale. Iată ce poate face concret: îi tratează cu demnitate și respect, fără prejudecăți, încurajând și colegii să facă la fel. Adaptează metodele de predare pentru a fi accesibile tuturor, ținând cont de ritmul și nivelul fiecărui copil. Colaborează cu familia, chiar și acolo unde implicarea părinților este scăzută, pentru a construi punți de comunicare. Valorizează cultura rromă, integrând în lecții elemente despre diversitate și tradiții, pentru a le crește stima de sine. Încurajează participarea la activități școlare – artistice, sportive, civice – unde pot străluci. Este atent la riscul de abandon școlar, oferind sprijin suplimentar la nevoie (explicații, teme, încurajări).

Lucrează cu empatie și urmărește construirea încrederii, atât în relația elev-profesor, cât și în cadrul colectivului. Pentru copiii lipsiți de sprijinul unei familii organizate, școala devine, pas cu pas, din clasa pregătitoare începând, refugiu, model și ghid. Aici noi avem rolul nostru ce merge dincolo de predare. Suntem vocea calmă, constantă, care le oferă echilibru și direcție. Le oferim rutină și predictibilitate, siguranță și încrederea în propriile forțe, încurajare constantă – pentru a compensa lipsa validării de acasă, sprijin emoțional și comunicare sinceră – ca să știe că sunt văzuți, înțeleși și valorizați, parteneriate cu consilierul școlar, asistența socială și părinții (acolo unde se poate) – pentru a construi o rețea de sprijin, implicarea în activități de grup și proiecte – unde învață cooperarea, prietenia și responsabilitatea. Pentru acești copii, școala nu este doar un loc de învățare. Este adesea singura șansă reală la un viitor altfel. Iar noi, dascălii, avem puterea de a aprinde acea lumină care să le ghideze drumul.

„Niciun început fără succes” este o promisiune: aceea că nu vom lăsa în urmă niciun copil. Că vom adapta, vom explica din nou, vom asculta mai mult. Vom fi prezenți cu răbdare și bunătate. Pentru că uneori, succesul începe cu o privire caldă și o vorbă blândă. Iar în școala mea, fiecare copil – indiferent de unde pornește – merită să ajungă cât mai departe.

BIBLIOGRAFIE:

1. Gheorghe Sarău (coord.) – Rromanipen educațional. Un ghid în sprijinul personalului didactic, Editura Vanemonde, 2014. Un ghid elaborat de către UNICEF
2. Mihaela Jigău (coord.) – Participarea la educație a copiilor romi. Probleme, soluții, actori, Editura MarkLink, 2002
3. Gabriel Ideru & Petronel Dobrică – Educația școlară a copiilor romi: determinări socio-culturale, Editura Vanemonde, 2005
4. Mircea Zidărescu – Rolul familiei, comunității și a mediatorului școlar în combaterea absenteismului școlar, a abandonului școlar și a delincvenței juvenile la copii de etnie rromă, Editura Lumen, 2009

INFORMAREA PĂRINȚILOR CU PRIVIRE LA COMPETENȚELE NECESARE ELEVILOR LA FINALUL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI PRIMAR

Prof. Sandu Nicoleta - Liceul Tehnologic de Electronică și Telecomunicații „Gheorghe Mârzescu” Iași

Dragi părinți,

Învățământul primar se desfășoară pe parcursul a două **cicluri curriculare** (perioade ale școlarității, grupate pe mai mulți ani de studiu, în funcție de nivelurile de dezvoltare cognitivă, afectivă și fizică ale elevilor, care au în comun anumite finalități educaționale și sisteme metodologice): ciclul achizițiilor fundamentale, corespunzător claselor pregătitoare, I și a II-a și ciclul de dezvoltare, care include clasele a III-a și a IV-a, însă acesta nu se sfârșește odată cu finalizarea clasei a IV-a, ci continuă la gimnaziu, respectiv în clasele a V-a și a VI-a.

Fiecare ciclu curricular oferă un set coerent de competențe care consemnează ceea ce ar trebui să dobândească elevii la capătul unei anumite etape a parcursului lor școlar.

Ciclul curricular de achiziții fundamentale (clasa pregătitoare clasele I și a II-a) – are ca obiective majore acomodarea la cerințele sistemului școlar și alfabetizarea inițială. Acest ciclu curricular vizează asimilarea elementelor de bază ale principalelor limbaje convenționale (scris, citit, calcul aritmetic), stimularea copilului în vederea perceperii, cunoașterii și stăpânirii mediului apropiat, stimularea potențialului creativ al copilului, a intuiției și a imaginației acestuia, formarea motivării pentru învățare, înțeleasă ca o activitate socială, dezvoltarea abilităților de scriere.

Ciclul curricular de dezvoltare (clasele a III-a -a VI-a) – are ca obiectiv major formarea capacităților de bază necesare pentru continuarea studiilor. Sunt vizate dezvoltarea achizițiilor lingvistice și încurajarea folosirii limbii române, a limbii materne și a limbilor străine pentru exprimarea în situații variate de comunicare, dezvoltarea unei gândiri structurate și a competenței de a aplica în practică rezolvarea de probleme, familiarizarea cu o abordare pluridisciplinară a domeniilor cunoașterii, constituirea unui set de valori consonante cu o societate democratică și pluralistă, încurajarea talentului, a experienței și a expresiei în diferite forme de artă, formarea responsabilității pentru propria dezvoltare și sănătate, formarea unei atitudini responsabile față de mediu.

Prin intermediul disciplinelor pe care le vor studia în cei cinci ani școlari, copiii dumneavoastră vor dobândi seturi de competențe necesare pentru continuarea cu succes a parcursului lor școlar.

Concret, care sunt competențele de care au nevoie copiii la finalul învățământului primar?

1. Competențe de comunicare în limba maternă: să identifice fapte, opinii, emoții în mesaje orale sau scrise, în contexte familiare de comunicare, să exprime gânduri, păreri, emoții în cadrul unor mesaje simple în aceste contexte, să participe la interacțiuni verbale în contexte familiare, pentru rezolvarea unor probleme școlare sau de viață.

2. Competențe de comunicare în limbi străine: să identifice informații în limba străină în mesaje simple, orale sau scrise, în contexte familiare de comunicare, să exprime păreri și emoții în cadrul unor mesaje scurte, simple, scrise și orale, să participe la interacțiuni verbale simple în contexte familiare de comunicare.

3. Competențe matematice și competențe de bază în științe și tehnologii: să manifeste curiozitate pentru aflarea adevărului și pentru explorarea unor regularități și relații matematice întâlnite în situații familiare, să formuleze explicații simple, utilizând terminologia specifică matematicii, să rezolve probleme în situații familiare, utilizând instrumente și/ sau procedee specifice matematicii, să realizeze un demers investigativ simplu prin parcurgerea unor etape în vederea atingerii unui scop, să confecționeze unele produse simple pentru nevoi curente în activitățile proprii de învățare, cu sprijin din partea adulților, să manifeste interes pentru sănătatea propriei persoane și pentru un mediu curat, să aplice reguli elementare de igienă personală și de comportament responsabil în raport cu mediul.

4. Competențe digitale: să utilizeze în învățare funcții și aplicații simple ale dispozitivelor digitale din mediul apropiat, cu sprijin din partea adulților, să dezvolte conținuturi digitale simple în contextul unor activități de învățare, să respecte normele de bază privind siguranța în utilizarea dispozitivelor, aplicațiilor, conținuturilor digitale și pe internet.

5. Competențe de a învăța să învețe: să identifice/ clarifice elementele pe care le presupune sarcina de lucru înainte de începerea unei activități de învățare, să formuleze întrebări pentru clarificarea unei sarcini de lucru, să utilizeze tehnici, metode simple pentru a învăța, activa cunoștințe anterioare și înregistra informații, să-și concentreze atenția și să persevereze în lucru la o sarcină până la finalizarea corespunzătoare și verificarea propriei activități.

6. Competențe sociale și civice: să manifeste interes pentru autocunoaștere, să aplice în practică norme elementare de conduită în contexte cotidiene, să-și asume roluri și responsabilități prin participarea la acțiuni în contexte de viață din mediul cunoscut, să recunoască și să respecte diversitatea (etno-culturală, lingvistică, religioasă etc.).

7. Competențe privind spiritul de inițiativă și antreprenoriat: să manifeste curiozitate în abordarea de sarcini noi și neobișnuite de învățare, fără teama de a greși, să-și asume sarcini simple de lucru, care implică hotărâre, angajament în realizarea unor obiective, inițiativă, creativitate, cooperare cu ceilalți, să identifice utilitatea unor meserii/ profesii pentru membrii comunității.

8. Competențe de sensibilizare și exprimare culturală: să recunoască elemente ale contextului cultural local și ale patrimoniului național și universal, să-și exprime bucuria de a crea prin realizarea de lucrări simple și prin explorarea mai multor medii și forme de expresivitate, să participe la proiecte culturale (artistice, sportive, de popularizare) organizate în școală și în comunitatea locală.

În linii generale, aceste competențe sunt rezultatul unei învățări eficiente și se referă la cunoștințele însușite (să știe), abilitățile de aplicare (să știe să facă), dar și la valorile, atitudinile, convingerile (să știe să fie, să devină) pe care, cu ajutorul școlii și al dumneavoastră, al părinților, copiii le vor dobândi.

Curriculum - desemnează ansamblul structurat al experiențelor de predare și învățare (obiective, conținuturi, material didactic, activități de predare-învățare-evaluare) planificate, oferite sub îndrumarea unei instituții de învățământ (în interiorul și în afara ei) în vederea atingerii obiectivelor prestabilite.

Curriculum școlar - poate fi analizat și interpretat din trei perspective: procesuală, structurală și cea a produselor/ documentelor curriculare.

Din perspectiva documentelor curriculare, acestea pot fi:

a) principale:

- planul de învățământ
- programa școlară

b) auxiliare – ghiduri metodice pentru cadre didactice:

- caiete de muncă independentă
- seturi multimedia
- soft-uri educaționale

c) produse curriculare pentru cadrul didactic, rezultate din proiectarea activității de către acesta:

- planificarea calendaristică
- proiectarea unităților de învățare
- proiectul de lecție

Observație: manualul școlar pare că nu mai este un document curricular principal, a rămas un simplu instrument de lucru, din moment ce actualul curriculum se bazează pe competențe, și nu pe conținuturi.

CĂLĂTORIE MUZICALĂ ÎN LUMEA PROIECTELOR ETWINNING DIFFERENT LANGUAGES SAME RHYTHMS LIMBI DIFERITE, ACELEAȘI RITMURI

Prof. Szilagyi-Tomoiu Mihaela, Școala Gimnazială Nr. 3 Cugir, Alba

Într-o lume tot mai interconectată, educația devine nu doar un proces de transmitere a cunoștințelor, ci și unul de deschidere culturală, dezvoltare a comunicării interculturale și cultivare a empatiei față de diversitate. Încă de la vârste fragede, elevii pot fi implicați în proiecte educaționale internaționale care îi ajută să exploreze cultura altor țări și să comunice în context reale, autentice.

Pornind de la această premisă, elevii clasei a II-a A de la Școala Gimnazială Nr. 3 Cugir, Alba au participat cu mult entuziasm la proiectul eTwinning „Different Languages, Same Rhythms / Limbi diferite, aceleași ritmuri”, desfășurat împreună cu parteneri din mai multe țări europene: România, Italia, Franța, Turcia, Polonia, Ucraina, Estonia

Proiectul a avut ca obiectiv central explorarea culturilor prin intermediul muzicii, poeziei și ritmului. Pornind de la ideea că muzica este un limbaj universal, proiectul și-a propus să valorifice sensibilitatea artistică a copiilor și dorința lor naturală de a învăța prin joc, sunet și mișcare.

Prin activități variate și interactive, elevii au descoperit asemănări și diferențe între limbi, au învățat cântece și poezii din alte țări, au experimentat jocuri de ritm și au realizat colaborări internaționale care le-au stimulat creativitatea și curiozitatea.

Proiectul a fost conceput astfel fiecare activitate să combine elemente artistice, lingvistice și interculturale, adaptate nivelului de vârstă al elevilor:

- ✓ **Prezentarea participanților**

Proiectul a debutat prin activități de cunoaștere: elevii au creat mici prezentări video, au postere digitale cu fotografii și desene reprezentative pentru clasa și școala lor, prezentându-se partenerilor prin platformei eTwinning.

- ✓ **Jocuri de ritm și cântece tradiționale**

Copiii au învățat cântece simple, cunoscute de țările partenere, adaptate nivelului lor de înțelegere. Prin ritm, mișcare și repetiție, aceștia au descoperit sonorități noi și cuvinte din alte limbi, familiarizându-se cu diversitatea lingvistică într-un mod natural.

- ✓ **Poezia și muzica: creație și interpretare**

În cadrul atelierelor de creație, elevii au compus împreună versuri ritmate, în limba maternă și au realizat apoi un colaj cu versurile cântate în limba fiecărei țări. Unele cântece interpretate au fost acompaniate de instrumente ritmice simple (clopoței, tamburine, tobe), realizate chiar de elevi din materiale reciclabile.

- ✓ **Dans și coregrafie**

Fiecare grup de elevi a creat și a prezentat o coregrafie simplă pentru un cântec ales, mișcările fiind sincronizate cu ritmul și mesajul cântecului. Activitatea a promovat lucrul în echipă, coordonarea și expresivitate corporală.

- ✓ **Colaj internațional de cântece**

Pe proiect, fiecare clasă a realizat înregistrări video ale momentelor artistice pregătite. Unele dintre acestea au fost reunite într-un colaj video comun, publicat pe platforma TwinSpace. Au fost publicate pe această platformă înregistrări cu cântece interpretate de copii folosind muzicograma, percuția corporală, acompaniamentul cu jucării muzicale simple.

- ✓ **Atelier confecționare jucării muzicale din materiale reciclate**

Elevii au confecționat propriile instrumente muzicale de percuție (maracas din sticle reciclate, tobe din cutii, clopoței din capace), activitatea îmbinând astfel creativitatea artistică cu educația ecologică.

- ✓ **Cartea proiectului**

Fiecare echipă participantă la proiect e realizat câte o pagină reprezentativă în cartea proiectului, scriind astfel Povestea proiectului.

✓ Întâlniri online și schimburi de impresii

În câteva sesiuni online, elevii au avut ocazia să se vadă, să asculte cântecele celorlalți, să transmită mesaje scurte în limba engleză și să descopere, într-un mod interactiv, cum sună limbile și muzica altor popoare.

Prezentările video cu activitățile desfășurate, materiale create de elevi, aspecte din timpul derulării activităților au fost partajate pe platforma eTwinning, împărtășind astfel idei, experiențe, cu toți participanții la proiect.

Participarea la proiect a avut numeroase beneficii educaționale și formative pentru elevi:

- ✓ Dezvoltarea sensibilității interculturale – copiii au înțeles că, deși vorbim limbi diferite, putem comunica prin muzică și ritm.
- ✓ Stimularea interesului pentru limbi străine – expunerea cuvintelor noi din alte limbi a reprezentat o introducere plăcută în lumea comunicării multilingve.
- ✓ Dezvoltarea creativității și a expresivității artistice – au creat poezii, cântece și momente artistice cu entuziasm și bucurie.
- ✓ Exersarea abilităților digitale – au învățat, cu sprijinul profesorilor, să realizeze înregistrări, să lucreze în aplicații simple de montaj și prezentare.
- ✓ Consolidarea încrederii în sine – prezentările realizate i-au ajutat să depășească emoțiile de a se exprima în fața unor colegi din alte țări.

Pentru cadre didactice implicate, proiectul a fost o oportunitate de a integra metode inovative de predare prin muzică, joc și colaborare; un prilej de formare profesională continuă prin schimb de bune practici pedagogice internaționale; o experiență de dezvoltare a competențelor digitale necesare în educația actuală.

Una dintre provocările principale a fost lucrul cu elevi de vârstă mică în context online internațional. Am adaptat activitățile la nivelul lor de concentrare, am folosit tehnologia într-un mod simplificat, astfel încât fiecare copil să poată bucura de experiență. Comunicarea constantă cu partenerii de proiect, planificarea atentă a calendarului activității și alegerea unor teme atractive au fost esențiale pentru desfășurarea armonioasă a proiectului.

Proiectul eTwinning „Different Languages, Same Rhythms” a demonstrat, încă o dată, că vârsta fragedă nu este o limită, ci dimpotrivă, o oportunitate unică de a deschide mințile și sufletele copiilor către diversitate și cooperare internațională. Prin muzică, ritm, poezie și joc, elevii au învățat lecții valoroase despre prietenie, respect, comunicare și bucuria de a fi parte a unei comunități europene unite prin educație.

Recomand cu încredere tuturor colegilor din ciclul primar implicare în astfel de proiecte eTwinning care transformă actul educativ într-o experiență memorabilă, cu efecte pozitive pe termen lung asupra elevilor și profesorilor deopotrivă.

LIMBAJUL TINERILOR ȘI REȚELELE DE SOCIALIZARE

Profesor Țuculete Marinela, Liceul cu Program Sportiv Alba Iulia

Afirmarea mijloacelor comunicării de masă centrate pe internet dă naștere unor neliniști legate de importantele efecte ale acestor noi medii de comunicare *moderne*. Oamenii preferă să vorbească pe internet datorită costurilor reduse, evitând pe cât posibil cheltuielile inutile. Cu toate acestea, din cauza lipsei de timp și a lenei, în loc de cuvinte au început să fie folosite abrevieri, de multe ori provenite din limba engleză. Pe termen lung, acest lucru poate dăuna tinerilor, făcându-i să piardă înțelesul anumitor cuvinte. Mai mult, ei uită să scrie corect în limba română. Specialiștii consideră acest fenomen o modificare a limbajului.

Internetul și lumea digitală au creat noi oportunități pentru conversațiile în timp real între indivizii care sunt dispersați geografic. Oamenii postează discursuri și participă la conversații „scrise” în noul gen lingvistic, ce combină vorbitul, scrisul, elementele digitale și practicile online. Ei scriu mesaje pe chat și aceste mesaje apar pe ecranele interlocutorilor, precedate de numele de utilizator al expeditorului (nume sau poreclă), își creează profiluri pe rețelele online de socializare, bloguri și platforme de jocuri. Astfel, în spațiile digitale, interpretăm identitatea internaților luând în considerare mai multe variabile care pot fi interpretate aleatoriu, dar care constituie un tot unitar: numele de utilizator al internaților; conținutul pe care internații îl postează despre ei înșiși sau despre alți utilizatori; limbajul folosit; rețelele create între utilizatori; discuții și comentarii, statusuri, postări și altele.

Școlarii se lasă inconștient manipulați de comunicare și își deschid porțile subconștientului lăsând ca mesajele să pătrundă necenzurate, fără să conștientizeze că întreaga lor existență poate fi determinantă. Ei sunt conduși orbește de acestea, intrând de bunăvoie sub robia lor.

Odată cu dezvoltarea programelor de comunicare pe internet și utilizarea în masă a rețelelor de socializare, s-au dezvoltat și prescurtările. Astfel, pentru anumite cuvinte sau expresii se pot folosi o mulțime de înlocuitori. Fie că vorbim de Yahoo, Messenger, Facebook, Twitter sau orice alt mijloc de comunicare online, prescurtările și emoticoanele sunt prezente, iar motivele pentru care tinerii le folosesc sunt din cele mai diverse, de la economisire de timp până la utilizarea anumitor coduri cunoscute de un număr limitat de persoane. Printre cele mai folosite acronime se numără cele din limba engleză, cu toate că există și prescurtări ale cuvintelor autohtone.

Lista celor mai cunoscute prescurtări folosite în comunicarea pe internet se află în rândurile de mai jos. Ele sunt într-o continuă schimbare, în funcție de modul în care sunt folosite de utilizatori:

ASAP: As Soon As Possible-Cât mai repede posibil

ASL: Age/ Sex/ Location-Vârsta, sex, locație

BRB: Be Right Back-Revin imediat

FYI: For Your Info-Pentru informația ta

FB: Facebook

GM: Good Morning-Bună dimineața

GN: Good Night-Noapte bună

LOL: Laugh out Loud-Râd tare

LMAO: Laugh my ass of-Râd foarte tare

*LMFAO: Laugh my f**king ass off-Râd cel mai tare*

Msg: Mesaj

Cf = ce faci?

Cff = ce faci fata?

bn = bine

np = no problem

Cmf = ce mai faci?

Cmz = ce mai zici?

Dnd = do not disturb (n.r. - nu deranja)

afk = away from keyboard (n.r. - plecat de la computer)

10x = thanks (n.r. - multumesc)

ms, msi = mersi

Bbl = Be Back Later (n.r. - revin mai târziu)

brb = be right back (n.r. - revin imediat)

poop = pup

Omg = Oh, my God (n.r. - Dumnezeu!)

lma = la mulți ani

LOL = laughing out loud (n.r. - rad cu gura pana la urechi)

xoxo = pupici

Folosirea englezei în spațiul digital reprezintă un semn al integrării într-o rețea globală și construirea unei identități într-o a doua limbă, rezultatul fiind o identitate globală, din moment ce utilizatorii își păstrează elementele specifice.

Toți utilizatorii care interacționează folosind rețelele online de socializare își stabilesc și o identitate colectivă/de grup prin folosirea unui ciber-limbaj: ciber-limbaj englezesc/franțuzesc/românesc etc.

Ciber-limbajul se poate observa în discursurile tinerilor de pe platforma Facebook pentru că textele lor conțin elemente digitale și practici online. De exemplu: abrevieri, omisiuni de vocale, repetarea exagerată a literelor și utilizarea exagerată a punctuației, lipsa semnelor de punctuație, folosirea literelor mici, structuri neîngrijite, folosirea emoticoanelor și simbolurilor speciale. Toate aceste elemente și practici discursive sunt întâlnite în toate limbile și sunt cunoscute drept supra-limbaj.

Chiar dacă elementele de mai sus constituie un supra-limbaj, fiecare limbă (engleză, franceză, germană, română, spaniolă etc.) constituie o ciber-identitate.

Adolescenții s-au obișnuit atât de mult cu discuțiile pe internet încât nu mai știu care este granița între un *chat* cu amicii și o cerere oficială. *E fffff cool pic ta p care am vzt* – așa ar spune în ziua de astăzi un adolescent că *este foarte frumoasă poza ta pe care am văzut-o*. Tinerii de astăzi confundă discuțiile purtate cu prietenii pe internet cu cele adresate unei persoane străine. Ei și-au format propriul vocabular, cu termeni trunchiați, cu prescurtări și simboluri folosite și cunoscute numai de ei, dar se întâmplă de multe ori să uite că nu vorbesc cu amicii lor și să utilizeze același limbaj și în discuțiile cu persoanele oficiale. Ortografia și punctuația aproape că nu mai există în limbajul lor de pe yahoo messenger.

Timpul se pare că se scurge prea repede pentru generațiile actuale de tineri. Ei nu mai au răbdare să scrie un cuvânt până la final și folosesc prescurtările ori de câte ori au ocazia. Prescurtările și cuvintele trunchiate inundă în sms-uri ori în mesajele de pe internet. Dar acestea nu își au rostul în orice text. Grav este că ei scriu și la școală ori atunci când iau notițe tot în același fel. Nu-și dau seama de graniță, devenind o obișnuință și o normalitate.

În rândul profesorilor s-a observat că fenomenul de transformare a limbii române a luat amploare în ultimii ani. Lipsa de lectură se observă, din păcate, la tinerii de azi în modul în care aceștia se exprimă. Folosesc greșit diferiți termeni, nu mai știu să formuleze o propoziție corect și nici nu-i mai interesează. Scriu fără subiect ori fără predicat sau folosesc litere care nu își au rostul și fraze fără noimă. Internetul, care le acaparează tot timpul, este factorul esențial ce le influențează modificarea limbajului. Cuvinte precum: *nașpa, foarte taree, mișto, superrr, cool, trendy sau ok* sunt nelipsite din exprimarea lor. Este mai agreeat și mai ușor de reținut pentru ei un limbaj de periferie, cu înjurături și cuvinte licențioase, decât un limbaj elevat.

Potrivit antropologilor, aceste modificări ale limbajului sunt normale, fiind în concordanță cu dezvoltarea accelerată a societății și tehnologiei.

Pentru cei mai în vârstă care s-au născut și format în respectul textului tipărit, video-limbajele actuale (de la SMS la rețele de socializare) sunt o barbarie, căci "strică limba" și "pocesc mintea". Oralul, scrisul și vizualul sunt mari "tehnologii ale comunicării", dar ele modifică mintea și cultura oamenilor în modul cel mai profund. Noile limbaje sunt pe cale să facă și ele același lucru, din păcate.

Bibliografie:

Dicționarul explicativ al limbii române, Academia română, Editura Univers enciclopedic, București, 1998.

Ghica, Vasile, 1998, *Ghid de consiliere și orientare școlară*, Editura Polirom

PROIECT DE ACTIVITATE PE DOMENII EXPERENȚIALE – ADE –

Profesor educație timpurie Vinceller Andreea, G.P.P. Sebeșel

GRUPA: MARE

PROIECT TEMATIC: „VIEȚUITOARELE PAMÂNTULUI”

SUBTEMA: „Viețuitoarele apelor” (*animale marine*)

TEMA ACTIVITĂȚII: „Caracatița jucăușă”

TIPUL ACTIVITĂȚII: mixtă

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată ADE (DOS1 + DLC)

DURATA: O zi



SCOPUL: Exersarea unor stări emoționale (veselie, tristețe, furie, etc.) în diferite contexte educaționale, în vederea identificării acestora precum și a adoptării unor comportamente prosoziale în relațiile cu cei din jur.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII ȘI COMPORTAMENTE VIZATE

Dimensiuni ale dezvoltării:

Autocontrol și expresivitate emoțională

1. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare

2. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)

2. Mesaje orale în diferite situații de comunicare

Comportamente vizate:

4.1. Recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de texte literare

1.2. Participă la activități fizice variate, adecvate nivelului de dezvoltare

2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență

2.1. Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă)

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- O1 - să audieze cu atenție și interes povestea educatoarei;
- O2 - să identifice reacțiile emoționale dezirabile și inddezirabile ale personajelor din poveste;
- O3 - să exerseze tehnica de liniștire a caracatiței;
- O4 - să plaseze corect jetonul pe roată în funcție de emoția identificată.
- O5 - să despartă în silabe denumirea personajelor din poveste pentru fiecare borcan;
- O6 - să alcătuiască propoziții cu stările emoționale indicate de jeton;
- O7 - să identifice forma de plural al celor șase jetoane;
- O8 - să rezolve sarcinile prezentate pe cele șase fețe ale cubului, valorificând informațiile dobândite în activitate;

RESURSE DIDACTICE:

PROCEDURALE: povestirea, explicația, conversația, exercițiul, demonstrația, cubul.

MATERIALE: decor, cufăr, cheie, personaje poveste, cerneală, plicuri cu sarcini de rezolvat, jetoane personaje, jetoane cu stări emoționale, jetoane cu animale marine, cubul, roata.

ORGANIZATORICE: frontal, individual.

Locul de desfășurare: sala de grupă.

MOMENTE PEDAGOGICE	CONTINUTUL STINTIFIC	METODE SI PROCEDEE DIDACTICE	MIJLOACE DE INVATAMANT	EVALUARE
1. MOMENTUL ORGANIZATORIC	Organizarea spațiului educațional pentru povestirea educatoarei.	Conversația		Observația directă

2. CAPTAREA ATENȚIEI	Se revine lângă „Cufărul magic” și li se reamintește motivația zilei: rezolvarea sarcinilor și dobândirea unei noi chei necesare pentru a descoperi misterul din cufăr.	Conversația	Cufăr Cheie	Urmăresc reacția copiilor
3. ANUNȚAREA TEMEI	Se prezintă următoarea sarcină, povestea “Caracatiței jucăușe” și se anunță obiectivele activității într-un limbaj accesibil copiilor.	Conversația		Observarea comportamentului copiilor
4. PREZENTAREA CONȚINUTULUI ȘI DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII	Voi prezenta povestea „Caracatița jucăușă” (Anexa 1). În timpul povestirii voi folosi o mimică adecvată, utilizând tonul vocii și expresivitatea potrivită în interpretarea rolurilor. Povestea va fi prezentată după următorul plan de idei: Caracatița vrea să se joace cu mingea alături de prietenii ei. Prietenii o refuză. Caracatița îi stropește cu cerneală. Furioasă, caracatița pleacă spre casă, dar se întâlnește pe drum cu înțeleapta steluță de mare. Caracatița primește sfaturi înțelepte de la steluța de mare despre cum poate să-și controleze furia.- Copiii exersează și ei. Caracatița își cere iertare de la prietenii.	Povestirea Conversația Explicația Demonstrația	Decor Personaje poveste Cerneala Jetoane cu personajele poveștii Jetoane cu stări emoționale Plicuri cu sarcini de rezolvat, Jetoane cu animale marine, Cubul Roata	Deprinderea: --de a audia cu atenție și interes povestea educatoarei; -de a identifica reacțiile emoționale - de a exersa tehnica de liniștire -de a stabili corespondența dintre emoție și personaj -de a despărți în silabe, de a alcătui propoziții și de a identifica forma de plural

	Pentru a fi iertată, fiecare personaj îi cere caracatiței să îndeplinească o sarcină: • Crabul cel dezamăgit îi cere să despartă în silabe, • Peștele Balon cel trist îi cere să alcătuiască propoziții, • Căluțul de mare cel fricos îi cere să identifice forma de plural a substantivelor, • Peștele Fierăstrău cel uimit îi cere să potrivească personajul din poveste cu emoția potrivită.			
5. OBTINEREA PERFORMANȚEI	După terminarea poveștii le voi prezenta copiilor cubul magic și îi voi invita să ne jucăm împreună cu acesta. Copiii vor rostogoli cubul și vor răspunde la întrebările care se află pe fețele acestuia. Argumentează: „Ce faci când colegii propun un joc și tu vrei să te joci altceva?” Descrie metoda pe care a folosit-o caracatița pentru a-și alunga furia. Aplică: Interpretează rolul caracatiței în momentul în care aceasta a învățat cum să-și controleze furia. Analizează: comportamentul caracatiței în momentul în care prietenii nu au vrut să se joace cu ea. Asociază comportamentul tău cu cel al caracatiței. 6. Compară: felul în	Metoda cubului	Cubul	Deprinderea de a răspunde corect la întrebări

	care s-a comportat caracatița la începutul poveștii, cu felul în care s-a comportat ea la sfârșit.			
6.INCHEIEREA ACTIVITĂȚII	Se apreciază comportamentul copiilor în timpul activității.	Conversația	Stimulente verbale	

EXPERIENȚE... METODA PROIECTULUI APLICATĂ ÎN OPERA: „POVESTEA LUI HARAP-ALB” DE ION CREANGĂ

Profesor Stanciu Aurora, Liceul Teoretic „Petru Maior” Ocna-Mureș

Prezentul articol este rezultatul unor experiențe practice observate de-a lungul unor confruntări din cariera didactică, în care încercarea de a fi eficient la clasă se dovedește o provocare pentru orice profesor care aplică metode reflexive, nu numai în contextul actului educațional, ci și asupra propriului demers didactic.

Adaptarea metodelor și a mijloacelor moderne de predare este pentru profesorul din ziua de azi necesară și presupune multă experiență neosificată de prejudecăți, cunoașterea efectivelor de elevi și a particularităților psiho-emoționale ale acestora precum și conștiința profesorului că educația presupune un schimb cultural reciproc de „devenire întru ființă” ca să-l cităm pe Constantin Noica, care a dezvoltat un model original paideic în experimentul de la Păltiniș.

E evident faptul că modelul lui Constantin Noica, și numai, poate reprezenta un model de reflecție pentru orice profesor... Departe de mine gândul de a face vreo comparație cu maestrul... În termeni filosofici rămâne însă exercițiul de „admirație” pentru modelul paideic, pentru relația maestru-discipol cu toate implicațiile valorice pe care le presupune modelul aplicat al maestrului: cunoaștere, respect, reflecție, admirație nemăsurată.

Să revenim însă la metoda proiectului.... Cu mijloace modeste, dar cu dorința de a valorifica eficient clasele, am să prezint metoda proiectului aplicată în anul școlar 2024-2025 la clasele a X-a A, B care a dat roade și care s-a născut din dorința de a eficientiza procesul instructiv-educativ, de a cunoaște îndeaproape unul din efectivele de elevi care mi-a fost încredințat abia în toamnă, dar și din dorința de a lansa provocări pentru elevi, conștientă fiind că lectura devine pe zi ce trece un exercițiu dificil, mai degrabă lipsit de interes pentru generații întregi de elevi...

În acest sens am lansat provocarea pentru realizarea proiectelor pe clasă, la clasele a X-a, proiecte cu tema „Povestea lui Harap-Alb” de Ion Creangă. Am mizat pe tema aceasta generoasă, pe accesibilitatea textului, pe posibilele valențe creative ale textului, dar și pe creativitatea colectivelor de elevi, și de ce nu, pe multiplele surse de informare pe care le aduce internetul atât de prezent în viața tinerilor. S-a prezentat metoda proiectului colectivelor de elevi ca metodă complementară studiului propriu-zis, cu tot ceea ce presupune aceasta pentru implementare; respectarea etapelor pe care le presupune metoda proiectului; formarea echipelor, respectarea etapelor și împărțirea temelor și a sarcinilor de lucru pentru fiecare echipă în parte, documentarea, elaborarea, redactarea, alegerea formei de prezentare și prezentarea proiectului în forma finală de către fiecare echipă.

În ceea ce privește formarea echipelor și rolul fiecărui membru al echipei, e bine de precizat faptul că, s-a încercat realizarea unor echipe omogene cu elevi cu competențe diverse, proiectul fiind unul trans-disciplinar care a valorificat: competențe de lectură, competențe din domeniul informaticii, pentru echipele care au ales programe informatice de redactare și prezentare, sau

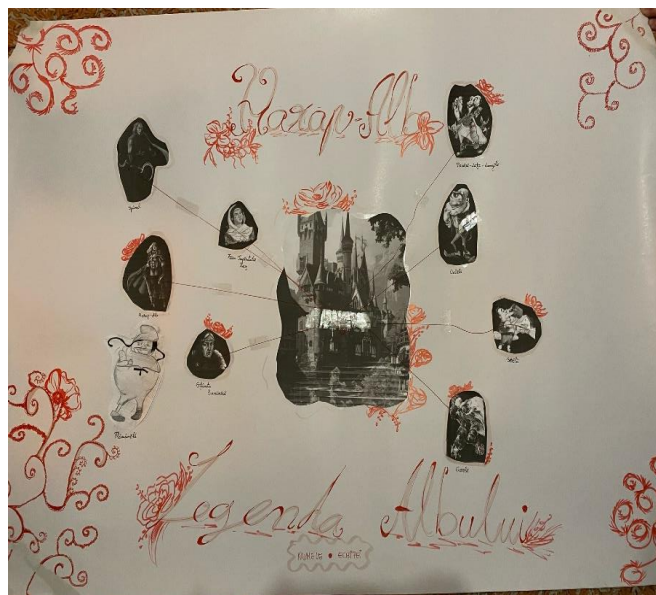
competențe din aria curriculară a artelor pentru cei care au ales ca mijloc de prezentare proiectul artistic sau grafic. Am lăsat de asemenea deschisă porțița afinităților personale în constituirea echipelor pentru o colaborare eficientă între membrii echipei.

Înainte de a realiza o analiză **SWOT** a metodei aplicate țin să subliniez efortul fiecărei clase și al fiecărei echipe în parte de a valorifica opera dezvoltând următoarele teme prestabilite: subiectul operei, personajele, fabulosul basmului sau studiul comparativ cu alte basme. Am să insist asupra originalității vizibile în redactarea și prezentarea fiecărui proiect al fiecărei echipe în parte. Temele proiectelor au fost: „*Tărâmuri fantastice în opera Povestea lui Harap-Alb*” de Ion Creangă : „*Personajele în basmul Povestea lui Harap -Alb*” (echipa formată din Podar Larisa cls. a -X-a B, David Daria, Sanislav Ștefania, Timar Maria, Petruțiu Diana) „*Personaje fantastice în basmele: Povestea lui Harap-Alb de Ion Creangă și Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte de Mihai Eminescu*” (Echipa Alb-Negru, clasa a X-a A formată din Jiroș Sorina, Mureșan Filip, Șușu Alexandru, Mihinda Mihai)

Proiectele propuse au avut puncte tari: dezvoltarea competențelor de exprimare orală; dezvoltarea competențelor de exprimare scrisă; (competențe cheie ale disciplinei limba și literatura română); implicarea în munca de echipă; cunoaștere și socializare; abordare trans-disciplinară a temei; valorificare creativă a temei propuse; dezvoltarea creativității elevilor; valorificarea momentului de reflecție pentru fiecare echipă;

Proiectele propuse au următoarele puncte slabe: aș insista asupra resursei timp, întrucât proiectul a necesitat timp de documentare, timp de elaborare, timp necesar prezentării proiectului de către fiecare echipă, timp de reflecție; (timpul necesar prezentării proiectului de către fiecare echipă este măsurabil în ore la clasă/ ceea ce dovedește că proiectul este unul cronofag). Un punct slab ar fi și mobilitatea personalului de pe catedra de arte vizuale și imposibilitatea unei colaborări cu profesorul de specialitate din motive obiective.

Insist asupra originalității și a momentului de reflecție în prezentarea proiectelor, întrucât una dintre echipe a materializat o idee mai veche a mea, care nu a putut fi pusă în practică decât cu foarte multe eforturi anul acesta, întrucât implementarea necesită mult talent, timp și dorință de implicare din partea elevilor. Și anume s-a realizat proiectului de benzi desenate cu titlul „*Povestea lui Harap- Alb*” de Ion Creangă proiect realizat de către echipa „Legenda Albului” (aluzie la titlul basmului) formată din elevii: Nagy Laura Luisa -cls. a-X-a, Cotan Carla Laura - cls. a-X-a, Gherasim Cristian Valentin -cls. a-X-a, Vereș Aniela cls. a-X-a, Pop Daria Maria cls. a-X-a, Purcar Georgiana Alexandra-cls. a-X-a. Dincolo de calitatea diferită a planșelor, generată de talentul fiecăruia dintre autorii care s-au implicat în proiectul ce dezvoltă benzi desenate precum și de o abordare neunitară (nu suntem liceu de profil) aș insista asupra originalității și a talentului elevilor. Elevii au dovedit că au talent, că pot fi creativi, că au capacitate de analiză și de sinteză, că pot identifica secvențele cheie ale textului și să le transpună în plan artistic, concentrând informația în benzi desenate.



În ceea ce privește momentul de reflecție aș menționa impresia de joc, de lipsă de efort în realizarea și finalizarea proiectului pe care am resimțit-o în prezentarea echipei ceea ce implică chiar imposibilitatea lor de a-și aprecia produsul finit la adevărata lui valoare și chiar implicațiile acestuia. Acesta este momentul în care am insistat asupra calității proiectului, asupra originalității, asupra propriului efort creator și chiar asupra drepturilor de autor. Prezint aici imagini din proiectul echipei „Legenda Albului” echipa care a prezentat basmul „Povestea lui Harap- Alb” în benzi desenate.

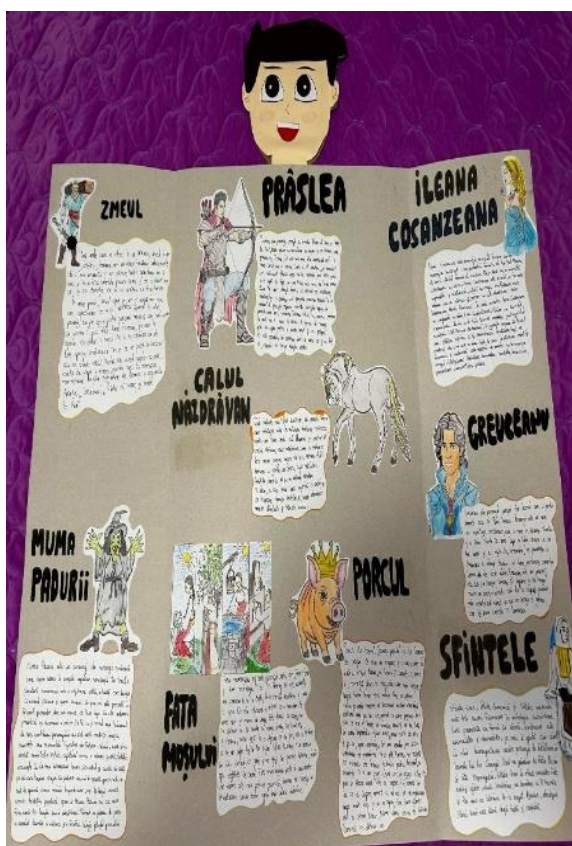
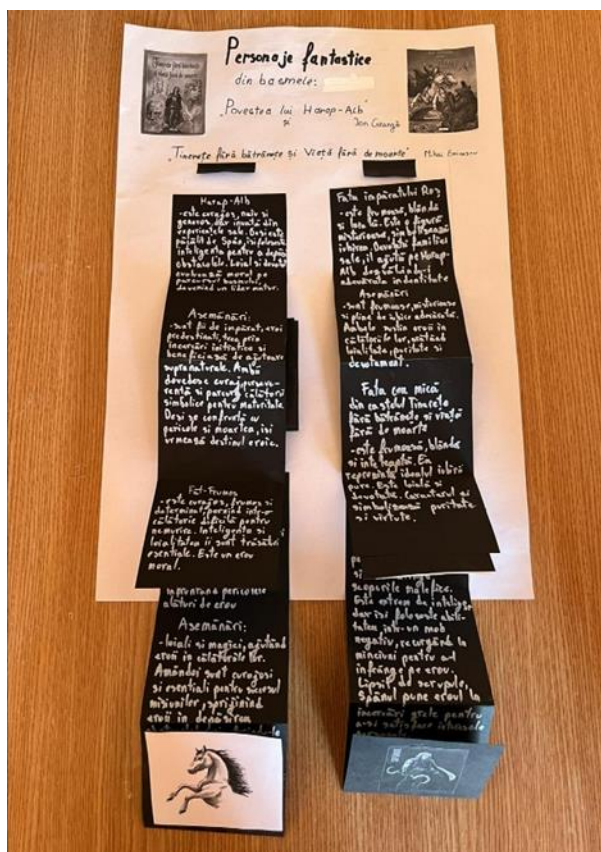
Completez prezentarea aceasta cu imaginile generoase ale proiectului realizat cu atâta creativitate de către elevii claselor a -X-a. Menționez că mai sunt lucruri care pot fi perfecționate, dar cred că aceste aspecte pot fi ușor corectate, întrucât acestea sunt aspecte de finețe ale prezentării...

Concluzia profesorului: elevii simt nevoia de a se manifesta în mod creativ; elevii dețin resursele de manifestare creativă; elevii pot răspunde provocărilor profesorului și conștientizează importanța dobândirii competențelor specifice unui absolvent de liceu într-o abordare trans-disciplinară. În ciuda unor dificultăți de lectură, a capacității de a înțelege unele texte care fac dificilă apropierea de substanța textelor literare, elevii pot valorifica textele studiate la liceu în mod creativ.

Completez această analiză cu feedback-ul oferit de fiecare echipă în parte ca urmare a redactării unui jurnal de lucru al echipei. Jurnalul echipei prezentat în fața clasei s-a dovedit un instrument de reflexie și analiză materializat prin intermediul echipei lingviștilor...

Feed-back-ul elevilor:

„După finalizarea proiectului am fost plini de satisfacție. Am putut să ne uităm la rezultatul final, mulțumiți de ceea ce a ieșit, și să spunem cu mândrie că acel proiect a fost gândit și realizat de noi. Deși am întâmpinat multe dificultăți, am reușit să găsim soluții, care au dus într-un final la un proiect minunat, exact așa cum ni-l imaginaserăm. În concluzie ne bucurăm că ne-am putut pune imaginația în practică și că am format o echipă atât de strâns unită. Mai așteptăm și alte oportunități de a ne dezvolta creativitatea și de a ne cunoaște mai bine, atât pe noi înșine, dar mai ales pentru a ne cunoaște colegii”. (Jiroș Sorina , clasa a X-a A, Echipa: Alb -Negru „Tema: „*Personaje fantastice din operele Povestea lui Harap- Alb de Ion Creangă și Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte de Mihai Eminescu*”)

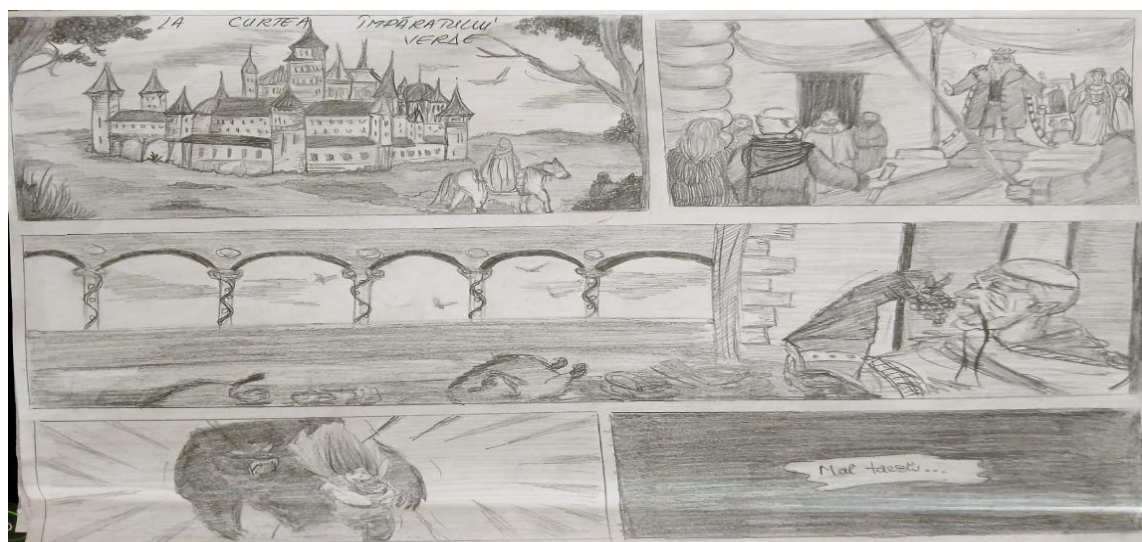
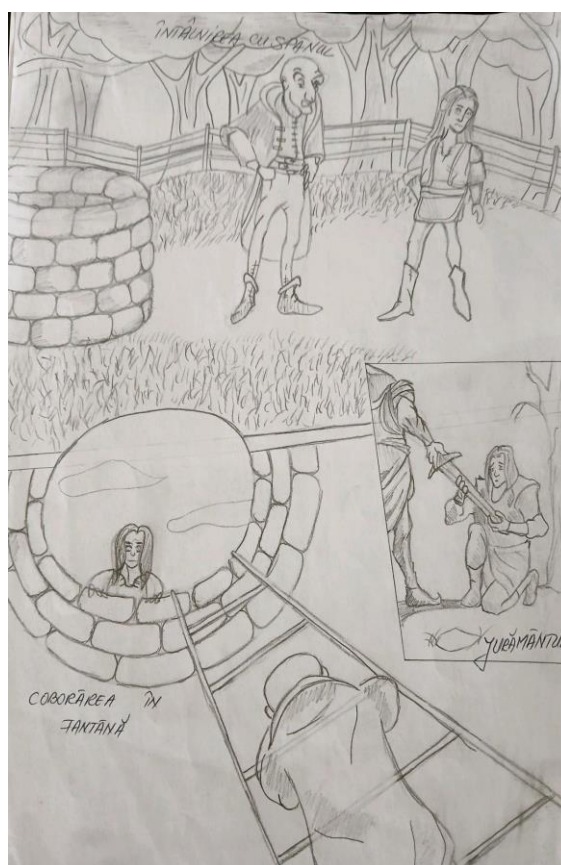


"Proiectul pe care l-am realizat, având ca temă basmul intitulat „Povestea lui Harap-Alb”, scris de Ion Creangă, a fost un proiect realizat cu mult drag. Echipele s-au adunat într-un loc stabilit, și au petrecut timpul împreună încercând să materializeze cele mai reușite idei. A fost o activitate care ne-a unit mai mult ca și colectiv, deoarece am ras, am discutat, am trecut prin diferite emoții, dar cel mai important, am înțeles prin alți ochi lumea basmului și povestea din spatele acestuia. Cu toții am putut învăța ceva din acest basm, mai ales despre maturizarea morală a personajului principal de-a lungul peripețiilor prin care a trebuit să treacă”. (Tecar Alexia, și echipa Onișor Sebastian, Turcu Gabriel, Andreea Alexia/clasa a X-a B, Tema proiectului: "Personaje fantastice în Povestea lui Harap-Alb")

„Proiectele realizate la clasă ne-au dat posibilitatea de a comunica, de a colabora, de a ne întâlni și de a ne cunoaște. Ne-a plăcut mult această temă și realizarea ei.”(Moldovan Nerea și echipa Timar Augusta, Avram Vlad Ionuț, Moise Denis Emanuel, Andone Darian/clasa a X-a A "Personaje fantastice în Povestea lui Harap-Alb")

Metoda proiectului aplicată prin proiectul "Povestea lui Harap -Alb" de Ion Creangă este un exemplu de practică curentă, de aplicare în plan didactic a dictonului latin "docendo discimus" (Învăță să înveți !) a cărui nuanțare în mod practic dovedește că cel mai bun mijloc de a învăța este de a explica ce am învățat. Cu alte cuvinte generozitatea cunoașterii se manifestă prin bucuria de a împărtăși altora ceea ce am învățat.... Aceasta este de altfel și menirea acestui proiect și a prezentului articol.

Anexe benzi desenate: Nagy Laura Luisa cl. a X-a A, Cotan Carla Laura cl. a X-a A, Gherasim Cristian cl. a X-a A, Purcar Georgiana cl. a X-a A;





PROIECT DE LECȚIE

Prof. Nemeș Mihaela, Școala Gimnazială Crăciunelu de Jos

Clasa: a II-a

Disciplina: Dezvoltare personală

Tema activității: „Copacul curajului”

Scopul: explorarea conceptului de curaj; recunoașterea și verbalizarea emoțiilor și experimentarea stării de bine

Obiective:

O₁ - să deducă trăsăturile morale ale unei persoane și să înțeleagă necesitatea lor în comportamentul uman;

O₂ - să comenteze situații date, diferențiind curajul de lașitate;

O₃ - să relateze situații și comportamente, evidențiind curajul persoanelor prezentate;

O₄ - să găsească soluții pentru situațiile prezentate;

O₅ – să participe cu plăcere și interes la dezvoltarea climatului afectiv pozitiv în grup;

Mijloace de realizare: conversația euristică, explicația, exercițiul, activitate practică

Mijloace didactice: laptop, videoproiector, etichete cu stări emoționale, fișe de lucru, cartonașe în formă de frunză, carton mare cu trunchiul unui copac, diplome

Scenariul activității

1. Moment organizatoric:

Se creează condiții optime pentru buna desfășurare a lecției.

2. Captarea și orientarea atenției:

Potrivește bilețul!

Elevii vor primi bilete pe care vor fi scrise cuvinte sau expresii referitoare la curaj, lașitate și frică. Două boluri vor fi etichetate: CURAJ, LAȘITATE, iar altul va avea o etichetă

neinscripționată. Elevii vor citi biletele în gând și le vor pune în bolul corespunzător. Dacă consideră că nu corespund niciunei etichete, vor introduce biletul în cel neinscripționat.

3. Anunțarea temei

Se anunță titlul lecției: „COPACUL CURAJULUI”

4. Desfășurarea activității

Elevii audiază un fragment din povestea „*Morcoveață*”, după Jules Renard.

Într-o seară, doamna Lepic a uitat să închidă găinile și i-a rugat pe cei 3 copii ai ei să meargă să le închidă. Fiindcă nu a avut curaj să se ducă, fratele mai mare nu a recunoscut că îi este frică și a răspuns că nu e treaba lui să aibă grijă de găini.

Atunci doamna Lepic l-a trimis pe fiul cel mic, Morcoveață. Acesta a răspuns sfios că lui îi este frică de întuneric, dar a acceptat.

-Măcar să-mi lumineze cineva calea! spuse el.

Sora lui, căreia nu îi era frică de întuneric, luă lumânarea și merse cu el. Ieșind din casă, o rafală de vânt stinse lumânarea și fata fugi imediat, lăsându-l singur.

Morcoveață, vrând să-și învingă teama, pătrunse în beznă noaptea. Își încordă mușchii, dar parcă avea călcâiele lipite de pământ, de nu putea să facă nicio mișcare. Prinse însă curaj și se gândi că era mai bine să se avânte în noapte și să închidă porțița. Așa făcu, dar pașii lui agitară păsările, care se foiau și cotcodăceau speriate.

-Dar mai tăceți odată, că eu sunt, Morcoveață!

Ajuns în casă, era tare mândru de el.

Se discută pe marginea textului audiat.

- Ce i-a rugat doamna Lepic pe copiii săi?
- Ce au răspuns aceștia?
- Cum este fratele mai mare al lui Morcoveață?
- Cine a îndeplinit sarcina?
- De ce a dat dovadă Morcoveață atunci când și-a învins teama?
- Cum s-a simțit Morcoveață după ce a ajuns în casă?
- Credeți că a fost fericit după această întâmplare?
- Voi ați dat dovadă de curaj în diferite situații? Cum v-ați simțit?
- Ce fel de trăsătură este curajul?

Ne informăm!

Curajul înseamnă îndrăzneala de a înfrunta anumite situații dificile, vitejie.

Lașitatea este o însușire negativă a unei persoane care se manifestă prin fuga sau retragerea din fața unor situații.

Fiecare elev primește un semn de carte cu următorul îndemn:

„Fii curajos și încrezător! Așa vei depăși situațiile dificile.”

Exersăm!

1. Completează spațiile punctate cu termenii potriviți dintre paranteze:

Curajul înseamnă de a înfrunta anumite situații dificile.

Lașitatea este o însușire a persoanei.

Lașitatea se manifestă prin din fața unor situații dificile.

Lașitatea nu înseamnă

Curajul înseamnă și propriilor păreri.

(*fuga, susținerea, îndrăzneala, pozitivă, frică, negativă*)

2. Completează enunțul dat:

Sunt când dau dovadă de curaj.

3. Realizați liste:

- de meserii în care oamenii trebuie să dovedească curaj;
- de personaje din povești, care au dat dovadă de curaj.

5. Asigurarea transferului și a feed-back-ului

Elevii vor realiza împreună un poster: „Copacul curajului”. Fiecare copil va scrie pe un carton în formă de frunzuliță o situație care demonstrează curajul, completând propoziția:

„Am curaj când”

Exemple: SPUN ADEVĂRUL, IES PRIMUL LA TABLĂ, VORBESC DESPRE EMOTIILE MELE, ÎMI RECUNOSC GREȘEALA, VORBESC CU PĂRINȚII, CER AJUTOR, MERG LA DENTIST, RECIT O POEZIE, CER AJUTOR, STAU SINGUR ACASĂ, ÎMI RECUNOSC FRICA, ÎNCERC CEVA NOU, ÎNCERC PÂNĂ ÎMI IESE, SUNT SINCER, DEPĂȘESC SITUAȚIILE DIFICILE, Frunzele se lipesc pe crengile copacului desenat pe un carton mai mare (A2). Printre frunze, se lipesc emoticoane care sugerează emoția trăită de fiecare elev atunci când dă dovadă de curaj. Se dorește ca, copacul realizat, să aibă cât mai multe fețe zâmbitoare, astfel încât, să fie un copac fericit.

6. Evaluarea activității

„Copacul curajului” va fi lipit pe perete, la loc vizibil. Fotografiile realizate în timpul activității sunt postate pe grupul clasei pentru ca părinții să aprecieze efortul depus de copii în realizarea posterului. Li se sugerează să continue acasă discuțiile despre curaj și să-și împărtășească reciproc experiențele legate de acest subiect.

Bolurile în care elevii au introdus biletele primite la începutul activității, se vor răsturna, cadrul didactic va citi biletele și vor fi reintroduse în bolul potrivit, după consultarea întregii clase. Se va eticheta al treilea bol cu inscripția potrivită.

Se fac aprecieri generale și individuale asupra participării elevilor la activitate, precum și asupra comportamentului lor pe parcursul orei.

Elevii primesc diplome pe care este scris mesajul: *Sunt un copil curajos!*

ABORDAREA DIFERENȚIATĂ A PREDĂRII- ÎNVĂȚĂRII-EVALUĂRII, LA CLASELE CICLULUI PRIMAR, ÎN CONTEXTUL ACTIVITĂȚII DIDACTICE SIMULTANE

Profesor Mezei Ștefan- Zolti , Școala Gimnazială „ Ioan Maiorescu” Bucerdea Grânoasă

Învățământul simultan, caracteristic școlilor din mediul rural sau celor din zonele cu populație școlară redusă, presupune instruirea elevilor din clase diferite de către un singur cadru didactic, în același timp și spațiu. Această formă de organizare impune adaptări metodologice specifice, pentru a răspunde nevoilor diverse ale elevilor și pentru a asigura eficiența procesului educațional.

Predarea în clasele simultane necesită o planificare complexă, riguroasă și flexibilă. Profesorul trebuie să elaboreze proiecte de lecție care să permită alternarea activităților între clasele diferite la care predă și între grupele de elevi din cadrul aceleiași clase, alternarea activității directe cu cea independentă, alternarea diferitelor tipuri de lecție, astfel încât fiecare clasă și fiecare elev să beneficieze de atenția necesară.

Câteva dintre strategiile recomandate pentru eficientizarea predării- învățării-evaluării și creșterea randamentului didactic sunt:

1. **Învățarea prin cooperare:** elevii din clase diferite colaborează în activități comune, dezvoltându-și abilitățile sociale și sprijinindu-se reciproc în procesul de învățare.

Învățarea prin cooperare reprezintă o metodă didactică centrată pe elev, în care activitățile sunt realizate în grupuri mici, fiecare membru având un rol activ și responsabil. Această formă de organizare stimulează comunicarea, solidaritatea, respectul și încrederea reciprocă. Prin cooperare,

elevii învață nu doar conținuturi academice, ci și abilități sociale esențiale. Studiile arată că învățarea cooperativă contribuie la creșterea motivației, îmbunătățirea performanțelor școlare și reducerea anxietății de evaluare. Profesorul devine facilitator, ghidând interacțiunea și asigurând echilibrul participării. Metoda este eficientă mai ales în grupuri eterogene, oferind sprijin și provocare fiecărui elev. Astfel, învățarea prin cooperare dezvoltă gândirea critică, empatia și responsabilitatea colectivă.

2. Centrarea pe elev: predarea se adaptează stilurilor de învățare și ritmului fiecărui elev, oferind sarcini diferențiate în funcție de nivelul de pregătire.

Aplicarea sarcinilor diferențiate în învățământul primar reprezintă o strategie esențială pentru a răspunde nevoilor educaționale diverse ale elevilor. Într-o clasă eterogenă, unde copiii au ritmuri diferite de învățare, niveluri variate de cunoștințe și stiluri de lucru personale, diferențierea sarcinilor permite fiecărui elev să progreseze în mod real. Cadrele didactice proiectează activități adaptate pe trei paliere: de bază, mediu și avansat, astfel încât fiecare copil să fie provocat, dar și sprijinit. Această abordare contribuie la creșterea stimei de sine, reduce riscul de eșec și promovează învățarea autentică. Sarcinile diferențiate nu înseamnă reducerea standardelor, ci adaptarea demersului didactic în funcție de potențialul fiecăruia. Ele pot fi aplicate la nivel de conținut, strategie sau produs al învățării. Prin astfel de practici, procesul educațional devine echitabil și eficient, încurajând dezvoltarea armonioasă a fiecărui elev.

3. Utilizarea resurselor didactice variate: materialele auxiliare, fișele de lucru și tehnologia educațională sunt integrate pentru a susține învățarea individuală și în grup.

Educația modernă presupune adaptarea permanentă a metodelor și mijloacelor didactice, pentru a răspunde nevoilor diverse ale elevilor. Utilizarea resurselor didactice variate – materiale auxiliare, fișe de lucru și tehnologie educațională – joacă un rol esențial în personalizarea învățării și eficientizarea procesului instructiv-educativ. Materialele auxiliare (manuale alternative, caiete speciale, culegeri, planșe, fișe de muncă independentă, alte resurse educaționale) oferă posibilitatea consolidării și extinderii cunoștințelor, iar fișele de lucru permit exersarea diferențiată, în ritm propriu. Ele pot fi concepute pentru sarcini individuale sau colaborative, contribuind la dezvoltarea autonomiei și a responsabilității. Tehnologia educațională – platforme digitale, aplicații interactive, instrumente multimedia – stimulează motivația, facilitează accesul la informație și susține învățarea vizuală și auditivă. În plus, resursele digitale permit adaptarea conținutului la nivelul elevilor și oferă feedback imediat. Integrarea acestor resurse într-un demers coerent transformă clasa într-un mediu activ, participativ și incluziv. Profesorul devine un orchestrator al învățării, iar elevii – actori implicați. Utilizarea variată și echilibrată a acestor instrumente favorizează formarea competențelor-cheie și a gândirii critice, pregătind elevii pentru o societate bazată pe cunoaștere și adaptabilitate.

4. Învățarea adaptată nevoilor elevilor

În ciclul primar, diferențele de ritm, stiluri de învățare, interese și nivel de dezvoltare cognitivă impun o abordare flexibilă și personalizată a procesului instructiv-educativ. Învățarea adaptată vizează corelarea strategiilor didactice cu nevoile reale ale fiecărui elev, pentru a-i sprijini dezvoltarea armonioasă și progresul constant. Aceasta implică proiectarea de sarcini diferențiate, folosirea unor metode variate și oferirea de sprijin individualizat. Profesorul are rolul de a observa atent elevii, de a le înțelege potențialul și dificultățile, oferindu-le resurse și contexte de învățare potrivite. Învățarea adaptată contribuie la creșterea motivației, la formarea stimei de sine și la prevenirea eșecului școlar. De asemenea, încurajează participarea activă, autonomia și responsabilitatea elevului. Un curriculum flexibil, resurse diversificate și evaluare continuă sunt elemente cheie în acest proces. Învățarea adaptată nu înseamnă reducerea exigențelor, ci ajustarea lor la realitatea fiecărui copil. În acest mod, educația devine echitabilă, incluzivă și centrată pe elev, facilitând reușita școlară și personală.

În clasele simultane, învățarea se desfășoară într-un mediu dinamic, unde elevii sunt încurajați să devină autonomi și responsabili pentru propria formare. Profesorul facilitează acest proces prin:

✓ **Stabilirea clară a obiectivelor** : fiecare grupă de elevi are obiective specifice, adaptate nivelului de dezvoltare și competențelor vizate.

Selectarea cu atenție a competențelor specifice, formularea obiectivelor operaționale trebuie să țină cont prevederile curriculare, de particularitățile de vârstă, ritmul de învățare și nivelul de dezvoltare cognitivă, emoțională și socială al elevilor. Pentru clasa pregătitoare și I., obiectivele vizează formarea deprinderilor de bază: citirea și scrierea literelor, recunoașterea numerelor și dezvoltarea vocabularului. Exemple de obiective: „Să recunoască / să denumească literele alfabetului” sau „Să efectueze adunări simple cu sprijin”.

Pentru clasa a II-a, obiectivele pot include consolidarea autonomiei și exersarea competențelor funcționale. Exemple: „Să redacteze un text scurt după un model dat” sau „Să rezolve exerciții de adunare și scădere cu trecere peste ordin”.

Pentru clasele a III-a și a IV-a, obiectivele devin mai complexe, vizând analiza, argumentarea și aplicarea cunoștințelor în contexte variate. Exemple: „Să identifice ideea principală a unui text” sau „Să rezolve probleme cu două operații și să justifice soluția”.

Adaptarea obiectivelor pe grupe permite diferențierea reală a sarcinilor, susține progresul individual și dezvoltă competențele cheie în mod echilibrat și eficient. Profesorul își asumă rolul de ghid care încurajează dezvoltarea fiecărui copil în ritmul propriu.

✓ **Monitorizarea progresului:** se realizează observații sistematice

Observațiile sistematice reprezintă o metodă eficientă și esențială pentru urmărirea progresului elevilor din învățământul primar. Acestea presupun înregistrarea intenționată, regulată și obiectivă a comportamentelor, atitudinilor și rezultatelor elevilor în contexte variate de învățare. Profesorul notează manifestările relevante din activitatea elevului, în mod discret, în timpul lecțiilor, al activităților practice sau al interacțiunilor sociale. Pentru a fi eficiente, observațiile trebuie planificate: se stabilesc criterii clare de urmărire (participare, cooperare, aplicarea cunoștințelor, exprimarea ideilor etc.), se folosesc fișe de observație, jurnale pedagogice sau grile personalizate. Informațiile colectate sunt analizate periodic și corelate cu obiectivele educaționale.

Monitorizarea progresului prin observație permite identificarea timpurie a dificultăților sau a progreselor semnificative, oferind un fundament solid pentru intervenții adaptate. În plus, sprijină evaluarea formativă și oferă profesorului o imagine completă a evoluției fiecărui elev, dincolo de rezultatele scrise. Este un instrument valoros care contribuie la o educație centrată pe elev și pe dezvoltarea sa integrală.

✓ **Promovarea învățării active:** elevii sunt implicați în activități practice, proiecte și jocuri educative, care le stimulează creativitatea și gândirea critică.

Învățarea activă presupune implicarea directă și conștientă a elevului în procesul educațional, prin activități care îi stimulează curiozitatea, inițiativa și gândirea critică. La ciclul primar, acest tip de învățare se realizează eficient prin activități practice – experimente, observații, construcții sau jocuri de rol – care permit aplicarea cunoștințelor în contexte concrete. Proiectele interdisciplinare sunt o altă metodă eficientă, deoarece dezvoltă spiritul de echipă, autonomia și capacitatea de rezolvare de probleme.

Jocurile educative, adaptate nivelului de vârstă, aduc dinamism și plăcere în învățare, contribuind la fixarea conținuturilor. Elevii devin participanți activi, învață să pună întrebări, să argumenteze și să colaboreze. Profesorul are rolul de facilitator, care creează contexte de învățare stimulative și oferă feedback constant. Astfel, învățarea activă susține dezvoltarea competențelor cheie și formarea unui profil de elev implicat, creativ și încrezător în propriile forțe.

✓ **Evaluarea diferențiată și formativă**

Evaluarea în ciclul primar trebuie să reflecte nu doar performanțele elevilor, ci și progresul, efortul și nevoile lor individuale.

Evaluarea diferențiată presupune adaptarea instrumentelor și criteriilor de evaluare în funcție de nivelul de pregătire, stilul de învățare și ritmul de dezvoltare al fiecărui copil. În acest fel, se oferă șanse egale de reușită și se valorifică potențialul fiecărui elev.

Evaluarea formativă, pe de altă parte, este continuă, centrată pe proces și are rol de reglare a învățării. Prin feedback constructiv, autoevaluare și reflecție, elevii sunt încurajați să-și conștientizeze pașii făcuți și direcțiile de îmbunătățire. Portofoliile educaționale, rubricile de evaluare și fișele de progres sunt instrumente care ar trebui utilizate în acest sens.

Această abordare stimulează motivația internă, responsabilizează elevul și sprijină dezvoltarea unei înțelegeri profunde a conținutului. Evaluarea diferențiată și formativă transformă clasa într-un spațiu în care greșeala este acceptată ca parte din procesul de învățare, iar succesul este definit prin evoluție, nu comparație.

Evaluarea în învățământul simultan trebuie să fie flexibilă și adaptată diversității elevilor. Se pun în aplicare metode precum:

- Evaluarea formativă: accentul se pune pe procesul de învățare, oferind elevilor oportunități de autoevaluare și reflecție asupra propriilor performanțe.
- Portofoliul educațional: colectarea de lucrări și proiecte realizate de elevi permite o evaluare complexă a progresului individual.
- Teste și probe adaptate: instrumentele de evaluare sunt concepute pentru a reflecta nivelul de dificultate corespunzător fiecărei clase și pentru a evidenția competențele dobândite.

Concluzii

Predarea, învățarea și evaluarea în clasele primare cu predare simultană reprezintă o provocare pentru cadrele didactice, care trebuie să îmbine creativitatea cu rigoarea pedagogică. Prin aplicarea strategiilor diferențiate și centrate pe elev, se poate asigura o educație de calitate, adaptată nevoilor fiecărui copil, contribuind astfel la formarea unor indivizi competenți, responsabili și care dovedesc că dețin abilitățile și cunoștințele pentru a obține rezultate foarte bune și un randament educațional bun și în ciclul gimnazial.

TOPONIMIA MUNICIPIULUI AIUD

Prof. Macarie Luminița, Școala Gimnazială „Ovidiu Hulea” Aiud



Municipiul Aiud este situat în culoarul depresionar, axat pe cursul mijlociu al Mureșului, pe DN 1, șoseaua europeană E81, la contactul celor trei mari unități geografice: Câmpia Transilvaniei la N-E, Podișul Târnavelor la S-E și Munții Apuseni la vest. Coordonatele geografice sunt date de paralela de 46° 18' 44" latitudine nordică și meridianul de 23° 43' 45" longitudine estică. Cotele de altitudine sunt: 258 m în zona centrală, 270 m pe dealul Cocosu, 367,2 m pe Dealul de Strajă – Orhegy.

Aiudul este așezat de o parte și de alta a șoselei naționale București – Cluj – Oradea, a liniei ferate cu aceeași rută, pe malul drept al Mureșului, la aproape 20 km de masivul muntos Pleașa (1259 m). Orașul este străbătut de Valea Aiudului care confluează în partea de E a orașului cu râul Mureș.

Prima atestare documentară a localității Aiud datează din data de 7 noiembrie 1293, printr-un act emis de regele Ladislau al IV-lea al Ungariei. Într-un alt document din 1299 apare sub numele „moșia Aiudului”, aparținând bisericii romano-catolice de la Alba Iulia. În anul 1302 aici sunt colonizați sași. În secolul al XIV-lea se construiește cetatea Aiudului, având opt turnuri de apărare. Cetatea este ocupată în anul 1432 de către oastea țăranilor răsculați, dar abandonată repede de către aceștia. În anul 1462 localitatea primește statutul de oraș-târg. În anul 1600 este incendiată de trupele generalului Basta, iar în anul 1658 aici se mută centrul politico-administrativ al comitatului Alba ca urmare a devastării orașului Alba Iulia de către turci, deși Aiudul însuși este pustiit în același an de către tătari. În anul 1704 trupele austriece incendiază din nou Aiudul. În ianuarie 1849, în timpul revoluției au loc lupte între românii conduși de Axente Sever și insurgenții maghiari, în urma cărora orașul ia foc în bună parte.

De la fondarea localității Aiud, așezarea umană de aici a avut diferite organizări teritoriale. În timpul romanilor localitatea s-a ridicat la rangul de *Pagus* - circumscripție teritorială urbană - pentru ca în secolul al XIV - lea să devină *Târg* (oraș).

Denumirea localității Aiud

În actele oficiale, veacuri de-a rândul orașul Aiud era cunoscut sub denumiri latinești, grecești, germane, maghiare sau maghiarizate și românești.

După *Lexiconul Pallas*, numele orașului este pus în legătură cu așezarea acestuia, lângă VIA ANNIA – drumul de la Alba Iulia la Cluj-Napoca.

Unii autori leagă numele orașului de onomasticul latin Aegidius, călugăr ce a slujit în partea locului, după care orașul s-ar fi numit Aegidiopolis, de unde derivă denumirea maghiară: Egyed, Enyed, Nagy Enyed.

În timpul stăpânirii romane, între Apulum și Potaissa, s-a construit un alt oraș, Aliud Oppidum, nume de unde se presupune că rezultă Aiudul.

Menționat pentru prima dată în Evul Mediu, se amintește cu titlul de Moșia Aiudului, de fapt „posesia Enyed”, care aparținea bisericii romano-catolice din Alba Iulia.

Un alt autor, în *Lexiconul Geografic al Transilvaniei*, este de părere că denumirea românească de Aiud, ar deriva prin anagramare de la apostolul Iuda Tadeul.

În „*Dicționarul istoric al localităților din Transilvania*” de Coriolan Suciu, prima nimore pentru Aiud a fost cea daco-romană, Brucla, fapt ce a determinat pe mulți localnici să identifice geografic Aiud=Brucla. Pe harta lui Castorius, apoi a lui Peutinger, printre cele 45 de localități de pe teritoriul Daciei figurează și Brucla, dar e localizată la „12 mile romane, nord de Apulum” ceea ce înseamnă doar 19 km, ori distanța Alba Iulia – Turda este de 30 km. După Pârvan și Tamacsek, în limba dacilor „rucla” ar însemna strâmtoare.

Denumirile pe care le-a avut Aiudul, consemnate de Coriolan Suciu în „*Dicționarul istoric al localităților din Transilvania*”:

Nr.crt.	Denumirea	Anul
1.	Brucla	
2.	Enyed	1299
3.	Enydin	1303
4.	sacerdos de Enyd, de Enitrino, de Enedino	1332
5.	Enydino	1334
6.	villa Emduio, villa Enedino	1341
7.	oppidum Enyed	1462
8.	Nagyenyed	1505
9.	Enied	1596
10.	Nagy Enyed	1658
11.	Enyed	1733
12.	Nagy Enyed	1760
13.	Enyeden	1808
14.	Ajudu	1839

15.	Ajud, Strassburg	1850
16.	Nagy Enyed, Gross – Enyed, Strassburg, Aiud	1854

Aiudul, era menționat ca denumire și în dialect săsesc, astfel: Anjet, Angetu, Strosbrich, în germană: Strassburg am Mieresch, Grossenyed, Engeten, Egystadt.

Denumirea zonelor topografice ale orașului Aiud

Bercul de Jos, u. (Alsa berek), zona din partea dreaptă a luncii Mureșului, zonă industrială aparținând fostei Întreprinderi Metalurgice Aiud

Bercul Călugărului, u., (Baratok berke), zonă de luncă în dreptul Ciumbrudului care în trecut aparținea Parohiei Romano-Catolice (barat = călugăr)

Bercul Ciorilor, u., (Csoka berek, este situat în zona văii Mureșului mort, unde în trecut era o pădure de stejar, azi teren arabil.

Bercul Lippai, u., (Lippai berek), zonă situată în lunca Mureșului pe malul drept, denumirea provenind de la numele proprietarului din sec. al XVIII – lea

Bercul Pietros, u., (Koberek), o zonă de râpă cu pietrișuri între coasta Aiudului și Valea Lupului (KO = piatră)

Cetățuie, (sarvar domb), un loc pe partea dreaptă a Mureșului, în dreptul comunei Rădești, unde arheologii au făcut descoperiri importante din epoca bronzului

Culinară, u., (Bogancsos) (bogancs = ciulin), situat în vale față de culmea Helos sau Pata, în trecut datorită solului nefertil creșteau doar ciulini.

Fața Hellos (Hellos), o zonă însoțită, în partea de est a municipiului Aiud, pretabilă culturilor viticole și pomicole (hel = luminos – germ.)

Cârligatul Mare, u., (Nagyhoragas) (borog = cârlig), zonă agricolă cu formă de cârlig.

Coasta Aiudului, u., (Borsofold), situat în stânga văii Lupului, având un sol nu foarte roditor unde în trecut se cultiva în special borceagul.

Coasta Lungă, u., (Hosszu), cuprinde prelungirea versantului nordic al Dealului de Strajă, zonă pomicolă și viticolă.

Capelei, deal (Kapolnadomb) (kapolno = capelă, domb = dâmb), este situat în Parcul Municipiului Aiud, unde în trecut a fost construită o capelă în cinstea Sf. Egidius).

Cocoșul, deal, (Kakasdomb), 270 m, situat pe drumul Teiușului, azi strada T. Vladimirescu.

Furcii, deal, (Agastodomb), zona cimitirului român, unde în evul mediu erau execuții condamnării prin diferite spânzurătoare.

Dealul de Strajă sau Pândarul (Orhegy), deal, cel mai înalt punct topografic, alt. 368 m, în partea de nord a mun. Aiud pe care actualmente se află montat un releu de televiziune și care în trecut avea rol strategic de pază militară, cu vedere pe întreaga vale a Mureșului.

Totuța, deal (derivat din germanul Tothen Gasse – strada morților, apoi maghiarii vor spune TOTH UTCA – strada Toth, iar românii, strada Totuța), deal situat în vecinătatea de vest a Dealului Cocoșul.

Dealul și Coasta viilor (Reteș), zonă viticolă pe versantul sudic al Dealului de Strajă.

Zorilor (Grintieni), deal situat în vecinătatea cimitirului reformat, zonă viticolă și pomicolă.

Făget (Bukkos), deal, o zonă împădurită la început cu arbori de fag, azi cu stejar.

Greabănul (Gerepen), zonă pomi-viticolă, în sud-vestul localității, prelungire a pădurii Herja.

Herja ((Herzsa) (denumirea derivă din expresia germană Herr Schau = privește domnească cunoscută pentru peisajul natural plăcut, loc în care populația Aiudului ieșea la iarbă verde cu ocazia sărbătorilor), culme deluroasă situată la S-SV de localitatea Aiud, vestită pentru cultura viței de vie precum și pădure de stejar și carpen. Sub Herja se găsește pășunea IAS Aiud.

Groapa Birăului (Birogodre), V. din pădurea Făget în care se presupune că a fost ucis un primar (Biro) în trecut și aruncat în groapă.

Groapa bufnițelor (Bagolylyuk), situată în zona Mureșului mort acoperită cândva cu pădure de stejar și unde veneau bufnițele la vânătoare (Bagojj = bufniță).

Gropile olarului (Fazekasok), este prelungirea străzii Zorilor de unde în trecut olarii își procurau materia primă.

Întreape (Vizkoz), zonă denumită în partea Prundenilor unde pe vremuri a fost construit un dig și un canal care furniza apa necesară pentru moară.

Poligonul (Loveszin), situat în NV localității în formă de platformă, cu întrebuințare în trecut ca pășune, și amenajată pentru exerciții militare de tragere.

Prundeni (Porond), zonă pe malul stâng al văii Aiudului, cu mult prundiș și nisip.

Spinarea câinelui (Ebhat), zonă situată între Bercul Pietros și Coasta Aiudului la SV de localitate (HEPAT).

Șesul turcilor (Torokszallas), denumirea provine din sec al XVII-lea când sub ocupația turcească trupele și-au găsit sălaș în acest loc.

Sloboda (Szabaderdo), pădure la NV de Aiud, constituită din esență de stejar, fag și unele conifere., zonă de agrement la 12 km de Aiud.

Țifra (Czifra), zonă situată pe șoseaua Teiușului, în partea de S a mun. Aiud, un birt vestit în trecut, cunoscut și sub numele de terasa Căprioara.

Tinod, loc de șes după ce se coboară din Dealul Cocoșu, cu sol bun pentru horticultură, loc în care s-a amplasat fostul IAS Aiud, fost cătun datând din 1870.

Valea bulgară, o vale la NV de Aiud, care străbate pădurea Sloboda, denumire pur românească.

Valea bunzo (Bunczo), V. așezată între dealul Greabănul și Herja, fiind locul unde mai demult, la capătul ei funcționa o crâșmă, unde cei din Gârbovele venind din Aiud salutând cu bună ziua, expresie care etimologic s-a transformat în „buanzo” apoi „bunzo”.

Valea Coarnelor (Sompatak), situată pe colinele Herja unde se cultivă viță de vie și pomi fructiferi, iar mai jos este răspândit fructul coarnelor.

Valea Lupului (Farkaspatak), situată între Culmile Herja la sud și Spinarea Câinelui respectiv Coasta Aiudului la N. S-au cultivat pomi fructiferi și viță de vie.

Valea Mureșului mort (Holt Maros), vechea albie a Mureșului, actualmente pășune cu copaci izolați de stejar, în NE localității în dreptul satelor Gâmbaș și Păgida.

Pițigoifului (cinege), deal situat în NV municipiului Aiud unde, în 1886 au fost găsite importante dovezi arheologice de locuire umană.

Parcul municipiului Aiud, vechi de peste 140 ani, un adevărat plămân verde al Aiudului, loc splendid de promenadă.

Cartierul Nou, format din totalitatea caselor noi (anii 1950 – 1960) pe partea stângă a străzii Transilvania, la ieșirea din oraș mergând spre Cluj.

Cartierul Gheorghe Doja, cuprinde ansamblul de blocuri construit în 1986, la capătul dinspre pădure al străzii Ghe. Doja.

Cartierul central, situat în partea centrală a mun. Aiud, ansamblul de blocuri construit în 1985 – 1994 pe strada Transilvaniei.

Zona gării, cuprinzând ansamblul de blocuri de pe străzile Horea, Coșbuc, Morii (1958 – 1961 și 1980).

Zona industrială, cuprinzând vechile mari întreprinderi, IMA și IPB.

Cartierul Micro 3, ansamblu de blocuri, construit în anii 1966 – 1981, pe partea dreaptă a străzii ce duce spre Ciumbrud.

Cartierul Sergent Hațegan, (poreclit Dallas), construit între străzile Ion Creangă și Ecaterina Varga, în anii 1981 – 1986.

Gostat, zonă identică Tinodului.

Zona Cetății, ansamblu medieval al Cetății Aiudului situat în centrul municipiului Aiud.

Bufa, cartier țigănesc situat la marginea de est a mun. Aiud.

Budu, cartier țigănesc situat în Aiudul de Sus.

Brotoi, cartier țigănesc situat în Aiudul de Sus.

Denumirile localităților componente și aparținătoare ale municipiului Aiud

Nr. crt	Denumirea actuală a localității	Denumiri vechi
1.	Aiudul de Sus	sacerdos de Enyd Superiori, Felejud, Feleiud, Aiud II
2.	Ciumbrud	Villa Chumrud, Chumbard, Schumbrud, Csombord
3.	Sâncrai	Sanctus Rex, Zenthkyral, Szent Kiraly, Sâncraiu
4.	Păgida	Villa olachalis Apahida, Apahyda, Pasida,
5.	Gâmbaş	terra Gumbas, , Gumbas, Gymbas, Gombas
6.	Măgina	sacerdos de Musna, Musnahaza, Musina, Mușina
7.	Gârbova de Jos	terra Vrbo, Villa Orbo, Orbov, Magyar Gyrbo
8.	Gârbova se Sus	Felsoorbo, Olahorbo, Felső –Gtrbu, Felső- Orbo
9.	Gârbovița	Koseporbo, Gârbovicza, Gerbovicza, Kozep – Orbo
10.	Țifra	Czifrafogado

BIBLIOGRAFIE:

Buza M., Toponimie geografică românească, Edit Univ. „Lucian Blaga”, Sibiu., 2002;
 Iordan, I., Toponimia românească, Ed. Academiei Republicii Populare Române, București, 1963;
 Suciu, C. Dicționar istoric al localităților din Transilvania, 1960;
 Socaciu, O., Takacs, M., AIUD localitate urbană multiseclară, Anno Domini 2010.

PROIECT EDUCAȚIONAL REALIZAT DE ELEVII CU CES, CARE AU FOST IMPLICAȚI CU BUCURIE ÎN ACTIVITĂȚILE CREATIVE DE FINAL DE AN ȘCOLAR

Prof. Goldschmidt Erika, Școala Gimnazială „Singidava” Cugir

La finalul acestui an școlar, elevii cu cerințe educaționale speciale (CES) din cadrul Școlii Gimnaziale „Singidava” din Cugir, Județul Alba, s-au remarcat prin implicarea lor activă în proiectele extracurriculare organizate de cadrele didactice.

Proiectul educațional „Zâmbete la final de an” este un proiect extracurricular propus pentru clasele speciale deoarece activitățile incluse în proiect au fost concepute astfel încât să stimuleze imaginația, îndemânarea și cooperarea, punând accent pe dezvoltarea abilităților sociale și artistice ale copiilor. Astfel proiectul este o bucurie și aduce zâmbete pe fața elevilor cu cerințe educaționale speciale la sfârșitul acestui an școlar.

Scopul proiectului:

Scopul proiectului este de a sprijini incluziunea educațională și dezvoltarea personală a elevilor cu cerințe educaționale speciale (CES), prin implicarea lor în activități extracurriculare creative și adaptate, care să stimuleze exprimarea emoțională, cooperarea, motricitatea fină și stima de sine, într-un cadru școlar deschis, prietenos și valoros pentru toți.

Povestea macilor – Floarea care aduce liniște

Demult, tare demult, într-o vale liniștită, toate florile aveau un loc special. Se înălțau cu mândrie în lumina soarelui: trandafirii roșii erau cei mai eleganți, lalelele colorate se lăudau cu formele lor, iar margaretele dansau în vânt. Doar o floare mică și firavă, roșie ca focul, stătea tăcută în marginea câmpului. Nu avea parfum puternic, nu ținea mult, și nici nu era considerată „importantă” de celelalte flori.

— Cine ești tu? au întrebat-o curioase florile.

— Eu sunt un mac... dar sunt doar o floare simplă, a răspuns ea cu blândețe.

Într-o zi, norii grei au adus vânt, ploaie și neliște. Grădina s-a înfuriat, iar florile au început să se plângă: se clătinău, se udau, își pierdeau petalele. Numai macul rămânea liniștit. Nu plângea, nu se zbătea.

Atunci, o albină i-a șoptit:

— De ce ești atât de calmă, floare roșie?

Macul a zâmbit ușor:

— Poate că nu sunt cea mai frumoasă floare... dar port în mine liniștea câmpului. Când lumea e agitată, eu doar mă legăn în vânt și le dau celor din jur un pic de pace.

După furtună, toate florile au privit spre el cu alți ochi. Câmpul plin de maci roșii a devenit locul unde oamenii mergeau să se liniștească. Copiii alergau printre ei, pictorii îi desenau, iar poeții îi cântau în versuri.

De atunci, se spune că macul este floarea liniștii, a simplității și a frumuseții interioare. Chiar dacă trăiește puțin, lasă în urmă zâmbete, inspirație și bucurie.

Activitate creativă: „Câmpul de maci și înghețata de vară”

Atelier de creație pentru elevii cu CES la final de an școlar

În cadrul activităților extracurriculare organizate cu ocazia încheierii anului școlar, elevii cu cerințe educaționale speciale au participat la un atelier de creație cu temă de vară, intitulat „Câmpul de maci și înghețata de vară”. Activitatea a fost gândită cu scopul de a stimula creativitatea, motricitatea fină, spiritul de colaborare și exprimarea estetică a copiilor, într-un cadru relaxant și accesibil tuturor.

Tabloul cu flori de maci

Prima parte a atelierului a fost dedicată realizării unui tablou tridimensional cu flori de maci, folosind o varietate de materiale și tehnici:

- Tulpinile și fundalul au fost pictate manual, folosind acuarele, pentru a reda un peisaj natural: cer senin, lanuri verzi și câmpuri întinse.
- Florile de maci au fost realizate prin decupaj din hârtie creponată sau carton subțire, pictate în roșu intens, apoi modelate ușor pentru a crea un efect de relief – imitând petalele reale ale florilor.
- Copiii au lipit manual florile pe fundalul pictat, obținând astfel un tablou expresiv, care combină tehnici de pictură, colaj și modelaj simplu.

Această activitate le-a permis elevilor să exerseze coordonarea mână-ochi, atenția la detalii și simțul proporției, dar și să lucreze cu materiale variate, ceea ce este benefic în dezvoltarea senzorială și cognitivă.



A doua parte a activității a adus un strop de răcoare și veselie: copiii au creat „înghețate de vară” sub formă de tablouri decorative, folosind:

- Pahare de carton sau forme decupate, pentru a realiza cornetul înghețatei;
- Hârtie creponată, hârtie gumată, bețișoare de lemn și plastilină colorată, pentru a forma globurile de înghețată;
- Elementele au fost lipite pe coli cartonate, decorând tabloul cu confetti, paiete, desene și detalii creative.

Fiecare copil și-a exprimat preferințele prin alegerea culorilor și formei, transformând o activitate simplă într-o exercițiu de exprimare personală și estetică.

În cadrul atelierelor de creație organizate sub titlul “Vara în culori și zâmbete”, elevii au confecționat flori de maci folosind materiale diverse precum hârtie creponată, carton colorat, materiale textile și fire de lână. Activitatea a avut scopul de a dezvolta motricitatea fină, simțul estetic și capacitatea de exprimare nonverbală, dar și de a aduce un plus de culoare și bucurie spațiului școlar.

Tot în cadrul atelierului, elevii au dat frâu liber creativității în realizarea unor modele de înghețată din materiale reciclabile: pahare de carton, bețișoare de lemn, plastilină și hârtie colorată. Activitatea a fost nu doar educativă, ci și recreativă, oferindu-le copiilor ocazia de a se exprima într-un mediu relaxant și incluziv.

Activitățile s-au desfășurat într-un cadru prietenos și accesibil, cu adaptări individualizate acolo unde a fost nevoie, pentru a permite participarea activă a fiecărui copil. Elevii au lucrat în echipe, au colaborat, și-au exprimat ideile și s-au bucurat de rezultatele muncii lor, iar atmosfera a fost una de sărbătoare și acceptare.

Toate aceste realizări le-a adus elevilor claselor I-VIII Special un plus foarte mare atât lor ca și performanță ocupațională dar și la nivelul claselor speciale cât și a prestigiului școlii.

La final, lucrările realizate au fost expuse într-un mic colț expozițional în școală, spre bucuria părinților, colegilor și cadrelor didactice. Proiectul s-a dovedit a fi nu doar un succes artistic, ci și un exemplu de bună practică în incluziunea școlară a elevilor cu CES.

Astfel de inițiative demonstrează încă o dată cât de important este ca școala să rămână un spațiu deschis pentru toți copiii, unde fiecare poate să-și valorifice potențialul, să se simtă apreciat și să contribuie cu talentul și bucuria sa.



Tabloul cu înghețată din hârtie creponată

Rezultate și atmosferă

Atmosfera a fost una de voie bună și încurajare, iar lucrările finale au fost prezentate în cadrul unei expoziții școlare de final de an, bucurându-se de aprecierea cadrelor didactice, părinților și colegilor.

Activitatea a avut un impact pozitiv asupra stimei de sine a elevilor cu CES, aceștia simțindu-se valorizați, implicați și capabili să își pună în valoare potențialul creativ. Atelierul a fost, totodată, un exemplu de incluziune reală, în care fiecare copil a contribuit și a strălucit în felul său.

Proiectul „Zâmbete de final de an” a fost mai mult decât un simplu atelier – a fost o lecție de empatie, frumusețe și speranță. Le mulțumim tuturor celor implicați pentru că au făcut posibilă această experiență de neuitat!

MOMENTE DIN VIAȚA ȘI ACTIVITATEA TRIBUNULUI LEGIUNII AURARIA GEMINA
IOAN FAUR

Prof. dr. Dumbrăvescu Nicolae, Liceul Teologic Greco-Catolic „Sfântul Vasile cel Mare” Blaj

Școlile Blajului au avut un rol esențial în formarea conștiinței naționale și pregătirea ideologică a tinerilor revoluționari români din Transilvania din timpul Revoluției de la 1848–1849. Astfel, din rândurile elevilor și studenților blăjeni s-a ridicat o întreagă pleiadă de tineri care au contribuit la răspândirea ideilor revoluționare în primăvara anului 1848, apoi au organizat cele trei adunări naționale de pe Câmpia Libertății, iar în ultima parte a revoluției au luat arma în mână și au luptat pentru idealul național atât în Câmpia Transilvaniei, cât și în Munții Apuseni.

Din această pleiadă de tineri care au pus idealul național mai presus decât propria viață face parte și tribunul Legiunii Auraria Gemina Ioan Faur, care s-a născut în anul 1827 într-o familie de țărani iobagi din Munții Apuseni. Despre formarea sa intelectuală se cunosc puține date, cert fiind că a urmat cursurile Seminarului Teologic din Blaj – după cum preciza istoricul Iacob Mârza în studiul „*Școlile de la Blaj și Revoluția de la 1848–1849 din Transilvania*”¹.

S-a implicat activ în Revoluția de la 1848–1849 din Transilvania, fiind numit tribun al Legiunii Auraria Gemina, constituită în toamna anului 1848, după cea de-a treia adunare de pe Câmpia Libertății de la Blaj. Acesta s-a făcut remarcat în primăvara anului 1849 în bătăliile de la Abrud, purtate de lăncierii români din Munții Apuseni cu trupele revoluționare maghiare, conduse de Emeric Hatvani și Farkas Kemény. Astfel, tribunul Ioan Faur a luat parte la prima bătălie de la Abrud cu trupa revoluționară maghiară, condusă de Emeric Hatvani, ocupând poziția de la Surupost, mai exact din fața Abrudului, unde a obținut o serie de victorii împotriva insurgenților maghiari².

Ioan Faur a luat parte și la bătălia de la Abrud cu trupele inamice comandate de Farkas Kemény, când a condus aripa stângă a trupei lui Avram Iancu, dinspre Bucium³;

În momentul în care Farkas Kemény a hotărât retragerea de la Abrud, tribunul Ioan Faur a urmărit trupa inamică, iar în strâmtoarea de la Valea Cerbului a atacat trupa principală a armatei lui Kemény, provocând mare panică în rândurile insurgenților maghiari care cunoșteau soarta cruntă pe care o avuseseră Emeric Hatvani și ostașii săi. În urma acestui atac, armata maghiară s-a retras în dezordine și a suferit pierderi importante. De asemenea, Ioan Faur și lăncierii săi au capturat de la insurgenții maghiari: două căruțe cu muniții, multe arme, rechizite de câmp și haine⁴.

Activitatea postrevoluționară a tribunului Ioan Faur este puțin cunoscută. Cert este că, în anul 1850, a fost numit profesor de limbi orientale și studii biblice la Seminarul Teologic din Blaj, iar între anii 1852–1860 a activat ca profesor de matematică și limba greacă la Gimnaziul Superior din Blaj⁵.

În anul 1860, în circumstanțe necunoscute, tribunul din timpul Revoluției de la 1848–1849 din Transilvania, Ioan Faur, a trecut munții în Țara Românească, stabilindu-se la Craiova. În capitala Olteniei, a ocupat funcția de profesor și a deschis un pension particular de băieți, la care s-au format generații întregi de tineri. S-a stins din viață în anul 1893⁶.

Destinul tribunului Ioan Faur reflectă în mod exemplar spiritul generației formate în Școlile Blajului – o generație care a pus idealurile naționale mai presus de propria viață. Contribuția

¹ Iacob Mârza, „Școlile de la Blaj și Revoluția de la 1848–1849 din Transilvania”, *Omagiu Părintelui Profesor Ioan Mitrofan la 65 de ani de viață și 35 de ani de preoție*, Coordonator William A. Bleizffer, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 2014, p. 322.

² *Revoluția românilor din Transilvania 1848–1849. Rapoartele prefecților revoluției Avram Iancu, Ioan Axente Sever și Simion Balint*, Ediție îngrijită, studiu introductiv note și bibliografie de Ioachim Lazăr, Deva-Cluj-Napoca Editura Călăuza/Argonaut, 2014, p. 76.

³ *Ibidem*, p. 92.

⁴ Nicolae Bocșan, Rudolf Gräf, *Revoluția de la 1848 în Munții Apuseni. Memorialistică*, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 2003, p. 184.

⁵ *Anuarul Liceului de băieți roman unit „Sf. Vasile cel Mare”*, Blaj, 1940, Tipografia Seminarului, p. 84.

⁶ Nicolae Comșa, *Dascăli Blajului*, Blaj, Editura Tipografia Seminarului, 1940, p. 84.

sa la Revoluția de la 1848-1849, alături de alți tineri intelectuali români, dovedește forța formativă a educației blăjene în cultivarea conștiinței naționale și a curajului civic. De la lupta armată din Munții Apuseni până la activitatea pedagogică din Craiova, viața lui Ioan Faur rămâne un exemplu de dăruire, demnitate și spirit de sacrificiu în slujba neamului românesc. Prin faptele și devotamentul său, tribunul Legiunii Auraria Gemina se înscrie cu cinste în galeria eroilor care au pus piatra de temelie a României moderne.

Bibliografie:

- Anuarul Liceului de băieți roman unit „Sf. Vasile cel Mare”*, Blaj, 1940, Tipografia Seminarului;
Bocșan, Nicolae, Rudolf Gräf, *Revoluția de la 1848 în Munții Apuseni. Memorialistică*, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 2003;
Comșa, Nicolae, *Dascăli Blajului*, Blaj, Editura Tipografia Seminarului, 1940;
Iacob Mârza, „Școlile de la Blaj și Revoluția de la 1848-1849 din Transilvania”, *Omagiu Părintelui Profesor Ioan Mitrofan la 65 de ani de viață și 35 de ani de preoție*, Coordonator William A. Bleizffer, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 2014, pp. 301-328;
Revoluția românilor din Transilvania 1848-1849. Rapoartele prefectilor revoluției Avram Iancu, Ioan Axente Sever și Simion Balint, Ediție îngrijită, studiu introductiv note și bibliografie de Ioachim Lazăr, Deva-Cluj-Napoca Editura Călăuza/Argonaut, 2014;

UNITATEA 731 ȘI PROGRAMUL DE ARME BIOLOGICE AL JAPONIEI ÎN AL DOILEA RĂZBOI MONDIAL

Prof. Cetean Daniela, Colegiul Național „Horea, Cloșca și Crișan” Alba Iulia

Al Doilea Război Mondial a devastat viețile a peste 100 de milioane de oameni din întreaga lume. Iar dintre toate zonele în care au avut loc lupte în cel de-al Doilea Război Mondial, niciuna nu a fost activă atât de mult timp ca ceea ce avea să fie cunoscut sub numele de Teatrul Pacificului. De fapt, se poate spune că Japonia a început războiul prin atacarea Manciuriei în 1931 și, în mod incontestabil, a purtat război cu China prin invadarea acesteia în 1937. Tulburările provocate de aceste invazii au zguduit China până în temelii, au declanșat un război civil și o foamete care a ucis probabil mai mulți oameni decât trăiesc în prezent în Canada și Australia la un loc și au durat până la „eliberarea” sovietică a țării în 1945.

Și dintre toate atrocitățile pe care Japonia imperială le-a dezlănțuit asupra poporului chinez în timpul acestei ocupații brutale, probabil că niciuna nu a fost la fel de odioasă și gratuită ca operațiunile **Unității 731**, unitatea japoneză de război biologic care a atins cumva noi profunzimi în ceea ce era deja un război de tip genocid. În ciuda începuturilor inocente ca agenție de cercetare și sănătate publică, Unitatea 731 s-a transformat în cele din urmă într-o linie de asamblare a bolilor transformate în arme. Tot acest „progres” a fost, desigur, construit pe baza suferinței nelimitate a prizonierilor umani, care au fost ținuti ca subiecți de testare și incubatoare ambulante de boli până când Unitatea 731 a fost închisă la sfârșitul războiului. Ceea ce a început, în 1930, ca fiind o unitate de sănătate publică, Unitatea 731 s-a transformat, ulterior, într-un organism de cercetare biologică și chimică de război, fiind folosiți pentru teste cetățeni chinezi, coreeni, ruși și americani.

Sub comanda **generalului Shiro Ishii**, prizonierilor li se înlăturau organe vitale pentru simpla cercetare a impactului asupra organismului și a pierderii sângelui. Indivizii au fost supuși și unor teste precum rezistența la o serie de arme fatale, precum grenade, aruncătoare de flăcări, bombe cu șrapnel, bombe aruncătoare de agenți patogeni și arme chimice.

Dar, înainte ca Unitatea 731 să fie desființată în 1945, a comis unele dintre cele mai chinuitoare și abominabile experimente umane din istoria înregistrată. Oamenii au fost, de asemenea, folosiți în cazuri de testare a grenadelor și a aruncătoarelor de flăcări. Unora li s-au injectat tulpini de boli pentru a studia efectele lor.

Unitatea 731 a desfășurat diverse experimente inumane, inclusiv infectarea prizonierilor cu boli precum ciuma, holera și antrax, pentru a studia efectele acestor boli și pentru a dezvolta arme biologice. Shiro Ishii a fost considerat un lider al științei în acest domeniu și a fost implicat în cercetări de maximă secretizare. După război, în ciuda gravității crimelor comise de Unității 731, Shiro Ishii și alți membri ai unității au scăpat de urmărirea penală, în mare parte datorită unor înțelegeri între guvernul american și cercetătorii japonezi, care au fost considerați valoroși pentru avansarea științei și tehnologiei în perioada postbelică. Ishii a murit în 1959 fără a fi fost vreodată tras la răspundere pentru acțiunile sale. Acest capitol din istorie rămâne o parte întunecată a războiului și a eticii în cercetarea științifică.

Unitatea 731, cunoscută și sub numele de „**Unitatea 731 de cercetare medicală**”, a fost o unitate militară a Imperiului Japoniei, activă în timpul celui de-al Doilea Război Mondial. Numele „731” se referă la numărul de identificare al unității, care a fost înființată în 1936 și a funcționat în principal în aerodromul din Pingfang, în apropiere de Harbin, în Manciuria. Numele „731” nu are o semnificație specială în sine, ci este pur și simplu un număr de identificare ce a fost utilizat pentru a desemna unitatea în cadrul structurii militare japoneze.

Din 1938 până în 1945, Ishii a desfășurat experimente împotriva prizonierilor de război, inclusiv a forțelor americane în tabăra de prizonieri Mukden din nord-estul Chinei. El a condus Unitatea 731, unitatea secretă japoneză angajată în experimentarea umană. Ishii a primit inițial comanda „Unității Togo” de 300 de oameni, care a crescut rapid și a dobândit identități suplimentare de „acoperire”. Prima instalație majoră de cercetare a fost construită la Beiyinhe, la aproximativ 70 km în afara Harbin, cunoscută local sub numele de „Lagărul de închisori Zhong Ma. Testele în aer liber asupra prizonierilor au fost efectuate la „Unitatea de purificare a apei 731”, numită oficial, la Pingfan, lângă Harbin, o zonă îndepărtată și pustie din Peninsula Manciuriană. clădiri, laboratoare, cămine pentru muncitori și barăci. Până în 1945, programul japonez a stocat 400 de kilograme de antrax pentru a fi folosit într-o bombă de fragmentare special concepută.

Unitatea 731 a început ca o unitate de cercetare, investigând efectele bolilor și rănilor asupra capacității de luptă a unei forțe armate. Un element al unității, numit „**Maruta**”, a dus această cercetare puțin mai departe decât limitele obișnuite ale eticii medicale, observând rănilor și evoluția bolii pe pacienți vii. La început, acești pacienți au fost voluntari din rândurile armatei, dar, pe măsură ce experimentele au atins limitele a ceea ce putea fi observat în mod neinvaziv și pe măsură ce oferta de voluntari s-a epuizat, unitatea s-a orientat către studiul prizonierilor de război chinezi și al civililor captivi. Și, pe măsură ce conceptul de consimțământ a dispărut, la fel s-a întâmplat și cu reținerea cercetătorilor.

Yoshimura Hisato, un fiziolog repartizat la Unitatea 731, a manifestat un interes deosebit pentru **hipotermie**. Ca parte a studiului privind leziunile membrelor, Hisato scufunda în mod obișnuit membrele prizonierilor într-o cadă cu apă plină cu gheață și îi ținea până când brațul sau piciorul îngheța și se forma un strat de gheață pe piele. Potrivit relatării unui martor ocular, membrele scoteau un sunet ca o scândură de lemn atunci când erau lovite cu un baston. Hisato a încercat apoi diferite metode pentru reîncălzirea rapidă a membrelor înghețate. Uneori a făcut acest lucru stropind membrul cu apă fierbinte, alteori ținându-l aproape de un foc deschis, iar alteori lăsând subiectul netratat peste noapte pentru a vedea cât timp îi lua propriului sânge al persoanei să îl dezghețe.

Vivisecția, de exemplu, este practica de mutilare a corpurilor umane, fără anestezie, pentru a studia funcționarea sistemelor vii. Mii de bărbați și femei, majoritatea prizonieri comuniști chinezi, precum și copii și fermieri în vârstă, au fost infectați cu boli precum **holera** și **ciuma**, apoi li s-au prelevat organele pentru examinare înainte de a muri, pentru a studia efectele bolii fără descompunerea care are loc după moarte. Subiecților le-au fost amputate membre și reatașate pe cealaltă parte a corpului, în timp ce altora le-au fost zdrobite sau înghețate membrele, sau li s-a tăiat

circulația pentru a observa evoluția cangrenei. În cele din urmă, atunci când corpul unui prizonier era epuizat, acesta era de obicei împușcat sau ucis prin injecție letală, deși este posibil ca unii să fi fost îngropați de vii. Niciunul dintre prizonierii chinezi, mongoli, coreeni sau ruși repartizați la Unitatea 731 nu a supraviețuit detenției.

Eficacitatea diferitelor arme era de un interes evident pentru armata japoneză. Pentru a determina eficiența, Unitatea 731 a adunat prizonierii într-un poligon de tragere și i-a împușcat de la distanțe diferite cu mai multe arme japoneze, cum ar fi pistolul Nambu de 8 mm, puști cu bolt, mitraliere și grenade. Modelele rănilor și adâncimile de penetrare au fost apoi comparate pe corpurile deținuților morți și muribunzi.

Baionetele, săbiile și cuțitele au fost, de asemenea, studiate în acest mod, deși victimele erau de obicei legate pentru aceste teste. **Aruncătoarele de flăcări** au fost, de asemenea, testate, atât pe pielea acoperită, cât și pe cea expusă. În plus, au fost instalate camere de gazare în instalațiile unităților, iar subiecții de testare au fost expuși la **gaze neurotoxice și agenți vezicali**. Obiecte grele au fost aruncate pe victimele legate pentru a studia rănilor prin strivire, subiecții au fost închiși și privați de hrană și apă pentru a afla cât timp pot supraviețui oamenii fără acestea, iar victimelor li s-a permis să bea doar apă de mare sau li s-au făcut injecții cu sânge uman sau animal pentru a studia transfuziile și procesul de coagulare.

Bolile venerice au fost blestemul armatelor organizate încă din Egiptul antic, așa că este de la sine înțeles că armata japoneză ar fi fost interesată de simptomele și tratamentul **sifilisului**. Pentru a afla ceea ce aveau nevoie să știe, medicii repartizați la Unitatea 731 au infectat victimele cu această boală și au oprit tratamentul pentru a observa evoluția neîntreruptă a bolii. Un tratament contemporan, un agent chimioterapic primitiv numit Salvarsan, a fost uneori administrat pe o perioadă de câteva luni pentru a observa totuși efectele secundare. Pentru a asigura transmiterea eficientă a bolii, victimelor sifilitice de sex masculin li se ordona să violeze atât femeile, cât și bărbații prizonieri, care erau apoi monitorizați pentru a observa apariția bolii. Dincolo doar de experimentele cu sifilis, **violul** a devenit o caracteristică comună a experimentelor Unității 731.

Toate cercetările efectuate de Unitatea 731 au fost în sprijinul misiunii lor mai mari, care în 1939 era de a dezvolta **arme teribile de distrugere în masă** pentru a le folosi împotriva populației chineze și, probabil, împotriva forțelor americane și sovietice, dacă va veni vreodată momentul. În acest scop, Unitatea 731 a trecut prin zeci de mii de prizonieri în mai multe instalații din Manciuria, care fusese ocupată de ani de zile de forțele imperiale. Deținuții din aceste facilități au fost infectați cu câțiva dintre cei mai letali agenți patogeni cunoscuți de știință, cum ar fi **Yersinia pestis**, care provoacă **ciuma bubonică și pneumonică, și tifosul**, despre care japonezii sperau că se va răspândi de la o persoană la alta după ce va fi desfășurat și va depopula zonele disputate. Pentru a reproduce cele mai letale tulpini posibile, medicii au monitorizat pacienții pentru a observa apariția rapidă a simptomelor și evoluția rapidă.

În august 1945, după ce Hiroshima și Nagasaki au fost bombardate, după ce armata sovietică a invadat Manciuria și a anihilat complet armata japoneză, iar împăratul a citit la radio declarație de capitulare, Unitatea 731 a fost oficial desființată. Înregistrările sale au fost în mare parte arse, distrugând orice informație utilă pe care echipa reușise să o genereze în cei 13 ani de cercetare. Cercetătorii s-au retras în cea mai mare parte în viața civilă din Japonia ocupată ca și cum nimic nu s-ar fi întâmplat, mulți dintre ei devenind membri proeminenți ai facultăților universitare.

Până în prezent, Japonia nu și-a cerut scuze, iar China nu a iertat nenumăratele atrocități pe care forțele japoneze le-au comis în China între 1931 și 1945. Pe măsură ce ultimii martori ai acestei istorii îmbătrânesc și mor, este posibil ca această chestiune să nu mai fie abordată niciodată. Guvernul chinez a ridicat un muzeu pe fostul teren al unui centru japonez de testare a războiului biologic, care a folosit chinezi ca subiecți în timpul celui de-al Doilea Război Mondial. După încheierea războiului, mulți membri ai Unității 731 au scăpat de urmărire penală, în parte datorită unui acord cu Statele Unite, care au fost interesate de datele obținute din experimentele lor. Aceasta a dus la o acoperire a activităților Unității în istoriografia oficială de după război. De-a lungul anilor, activitățile Unității 731 au fost subiectul unor controverse și dezbateri, atât în Japonia, cât și la nivel internațional. Există o conștientizare tot mai mare a atrocităților comise de această unitate,

iar unele filme, cărți și documentare au explorat această temă. Unitatea 731 este un exemplu tragic al abuzurilor sistematice comise în numele științei și războiului, având un impact durabil asupra memoriei istorice și asupra relațiilor internaționale în regiune.

În 1972, Japonia și multe alte țări au semnat **Convenția privind interzicerea dezvoltării, producerii și stocării armelor bacteriologice (biologice) și cu toxine** și asupra distrugerii acestora, numită în mod obișnuit **Convenția privind armele biologice**. Acest tratat interzice stocarea de agenți biologici în scopuri militare ofensive și, de asemenea, interzice cercetarea în astfel de angajări ofensive a agenților biologici. Dar cine știe care este realitatea cu adevărat!

BIBLIOGRAFIE

1. <https://www.descopera.ro/istorie/20392817-unitatea-731-un-buncar-al-terorii-folosit-de-japonezi-pentru-experimente-umane-a-fost-gasit>
2. <https://romanian.cri.cn/2024/09/18/ARTI8lTya1Sx8hWhiAs61UBQ240918.shtml>
3. <http://www.globalsecurity.org/wmd/world/japan/bw.htm> – Programul japonez de arme biologice.
4. http://english.people.com.cn/200508/03/eng20050803_200004.html – Dezvăluiri din arhivele secrete despre Unitatea 731.
5. <http://news.bbc.co.uk/2/hi/programmes/correspondent/1796044.stm> - Unitatea 731: forțele biologice japoneze.
6. Hal Gold, *Unit 731 Testimony*, Charles E Tuttle Co., 1996.

MANAGEMENT EDUCAȚIONAL CONTEMPORAN

Prof. Dreghiciu Lucia, Colegiul Național „Lucian Blaga” Sebeș

CURRICULUM-UL ȘI TEHNOLOGIA DIDACTICĂ

Obiective și priorități curriculare

Curriculum-ul reprezintă un concept cheie atât în științele educației, cât și în cadrul practicilor educaționale contemporane. Curriculum-ul de bază, sau curriculum-ul nucleu, conține ariile curriculare, disciplinele aferente, numărul de ore proiectate, având următoarele elemente componente:

- obiectivele generale ale învățământului obligatoriu / neobligatoriu;
- idealul educațional și finalitățile educației;
- sistemul obiectelor de studiu și schemele orare destinate parcurgerii acestora;
- obiectivele diferitelor arii curriculare;
- conținuturile acestor obiective.

Curriculum-ul de bază este obligatoriu sub forma propusă de MEC pentru întreg sistemul de învățământ, indiferent de nivelul de școlarizare, filieră, profilul și specializarea școlii. Obiectivele urmărite ar trebui să fie următoarele:

- corelarea obiectivelor stabilite la nivelul sistemului național de învățământ și a celui teritorial cu cele specifice școlii;
- elaborarea proiectului de curriculum al școlii privind aplicarea curriculum-ului național și dezvoltarea locală de curriculum;
- elaborarea proiectului de activități extracurriculare și al concursurilor școlare;

- procurarea documentelor curriculare oficiale, a manualelor auxiliare curriculare (caiete de exerciții, culegeri de texte și probleme, planșe, hărți etc.), cărților pentru bibliotecă și a aparaturii auxiliare;
- asigurarea bazei logistice pentru activitățile extracurriculare și concursurile școlare;
- aplicarea documentelor curriculare aprobate;
- structurarea orarului (schemei orare) raportat la specificul colegiului;
- monitorizarea ofertei educaționale a școlii în conformitate cu criteriile de monitorizare și evaluare, respectiv indicatorii de performanță stabiliți prin proiectul de curriculum;
- supervizarea desfășurării activităților extracurriculare și a concursurilor școlare;
- asigurarea / pregătirea organizării examenelor de sfârșit de ciclu;
- întocmirea documentelor și a rapoartelor tematice curente și speciale solicitate de ISJ, MEC și autoritățile locale.

Organizarea rațională a programelor de studii

Pentru evitarea atât a supra-, cât și a subîncărcării programului de muncă al elevilor, ar trebui să se țină cont de următoarele:

- la întocmirea orarului să se țină cont de următoarele: orele de limba română, matematică, specialitate să fie repartizate în prima parte a programului zilnic;
- să se facă o raționalizare a administrării timpului de învățare printr-o proiecție și un control explicit privind distribuirea timpului total de învățare;
- timpul destinat activităților colective trebuie să dea posibilitatea achiziționării tuturor cunoștințelor noi și fixarea acestora prin învățarea în clasă;
- evitarea supraîncărcării nejustificate a realizării de sarcini solicitate elevilor, precum și distribuirea aleatoare a timpului de învățare în afara orelor de curs;
- evaluarea să presupună cel puțin două forme de evaluare;
- unei clase să nu i se aplice două testări în aceeași zi;
- eliminarea abuzului unor cadre didactice care exagerează cu sarcinile suplimentare prin studiu individual.

Tehnologia educațională

Strategiile didactice sunt modalități mai complexe de organizare și conducere a procesului de instruire pe baza combinării metodelor, a mijloacelor de învățământ și a formelor de grupare a elevilor. În elaborarea strategiilor de predare-învățare trebuie avut în vedere următoarele:

- conținutul specific al materialului informativ;
- alegerea și folosirea metodelor de predare-învățare activ-participative;
- fixarea obiectivelor;
- elaborarea și utilizarea materialului didactic și a mijloacelor de învățământ;
- valențele educative și estetice ale lecției;
- caracterul practico-aplicativ;
- corelația intra- și interdisciplinară;
- îmbinarea diferitelor forme de activitate;
- crearea motivației la elevi, activizarea elevilor;
- perfecționarea metodelor de evaluare, îmbinarea tipurilor de evaluare;
- formarea deprinderilor de activitate independentă.

2. ACTIVITATEA PEDAGOGICO-ȘTIINȚIFICĂ

Obiective și priorități

Aplicarea curriculum-ului național este respectată și în cadrul comisiilor metodice, a căror activitate are un rol deosebit în creșterea calității învățământului. Ca obiective și priorități ale comisiilor se pot menționa:

- parcurgerea integrală și ritmică a materiei în conformitate cu programele școlare;
- întocmirea planificărilor în timp util, respectându-se indicatorii ceruți în programă;
- utilizarea la clasă a mijloacelor audio-video adecvate scopurilor prestabilite;

- realizarea unor colaborări strânse între cadrele didactice, atât în interiorul ariilor curriculare, cât și în afara acestora, în vederea obținerii unor performanțe comune deosebite și a unui schimb de experiență permanent;
- urmărirea și îndrumarea lecturii suplimentare și a documentării elevilor, inclusiv prin menținerea unei legături continue cu biblioteca școlii;
- confecționarea de mijloace de învățământ cu ajutorul elevilor, în scopul sporirii interesului acestora și a unui feed-back adecvat;
- participarea cadrelor didactice la activitățile organizate de ISJ (cercuri pedagogice, sesiuni de comunicări specifice, olimpiade școlare etc.);
- elaborarea testelor de evaluare inițială;
- stabilirea subiectelor pentru teze;
- pregătirea suplimentară a elevilor în vederea susținerii examenelor de Bacalaureat, Capacitate etc.;
- participarea cadrelor didactice la cursuri de perfecționare;
- achiziționarea de mijloace de învățământ de actualitate menite să contribuie la perfecționarea în specialitate a fiecărui profesor.

Organizarea activității metodico-pedagogice

Activitatea metodico-pedagogică se desfășoară atât la nivelul catedrelor, cât și la nivelul consiliului profesoral, organizat pe linia formării continue. Activitățile se desfășoară lunar sub forma de dezbateri, lecții deschise, recenzii ale unor cărți de specialitate.

Activitatea de dezvoltare profesională are ca obiective:

- eficiența demersului didactic prin îmbunătățirea stilului de lucru;
- achiziționarea de noi competențe în conducerea demersului didactic la clasă;
- diferențierea optimă a acțiunii didactice prin cunoașterea și aplicarea strategiilor psihopedagogice de optimizare a învățării.

În acest sens, formele de activitate vor fi următoarele:

- consilii profesorale;
- cercuri pedagogice;
- studiu individual concretizat prin referate.

3. MANAGEMENTUL INSTITUȚIONAL AL ȘCOLII

Obiectivele și prioritățile conducerii

Activitatea de management ar trebui orientată în direcția organizării, planificării, colaborării, evaluării și îndrumării formării continue, gestionării fondurilor provenite de la buget sau din resurse extrabugetare, întreținerii și dezvoltării bazei didactico-materiale. Astfel:

- la începutul fiecărui an, unitatea să fie pregătită din punct de vedere sanitar;
- sălile de clasă și laboratoarele să fie pregătite pentru primirea elevilor;
- organigrama de funcționare să fie alcătuită conform normelor;
- să se completeze la începutul anului școlar fișele posturilor pentru cadrele didactice, personalul didactic auxiliar și personalul nedidactic;
- să se elaboreze programele de lucru pentru fiecare sector;
- să se desfășoare activitatea de îndrumare și control de către cei doi directori;
- să se ia măsuri de îmbunătățire a rezultatelor școlare;
- să se urmărească atragerea de sponsori;
- să se asigure o repartitie echitabilă a burselor;
- să se urmărească îmbunătățirea calității învățământului și reducerea eșecului școlar.

Managementul calității

Pentru creșterea eficienței activității de management trebuie avute în vedere următoarele:

Utilizarea rațională a timpului de către managerul școlar, prin:

- identificarea și eliminarea lucrurilor ce nu au rezultate importante;

- selectarea activităților ce se pot delega;
- identificarea cauzelor curente care risipesc timpul managerului și al personalului;
- eliminarea excesului de ședințe;
- corectarea slabei funcționări a sistemului informațional.

Utilizarea maximală și adecvată a competențelor și capacităților personalului, prin:

- accentul să cadă pe elementele pozitive ale fiecăruia și pe autoperfecționare;
- realizările să fie măsurate prin criterii obiective de contribuție;
- evitarea favoritismului în aprecierea personalului;
- crearea de șanse egale pentru fiecare angajat;
- personalul școlii să sprijine directorul în realizarea competențelor și obiectivelor propuse.

Perfecționarea relațiilor cu personalul școlii, prin:

- respectarea personalității fiecăruia;
- oferirea exemplului personal în realizarea atribuțiilor;
- atragerea personalului la inovare și schimbare;
- stimularea motivației performanței.

Utilizarea capacității creatoare a celor mai buni specialiști din unitate, care vor fi antrenați în elaborarea unor proiecte, programe, acțiuni, organizarea unor manifestări educative deosebite etc.

Asigurarea funcționării eficiente a secretariatului școlii, prin:

- descongestionarea activității directorului;
- stabilirea și transmiterea de informații sosite pentru director;
- evidența programului zilnic și semnalarea unor termene limită.

Autoperfecționarea și perfecționarea continuă a managerilor din școli și evaluarea eficienței lor.

Viziunea școlii

În cadrul școlii ar trebui să se asigure pentru fiecare elev condițiile necesare dezvoltării personalității în parteneriat și cooperare cu actorii sociali, promovând siguranța, toleranța și înțelegerea între elevi, fără discriminare socio-culturală și lingvistică, pe baza unui curriculum diferențiat și de calitate, punându-se accent pe valorificarea aptitudinilor, talentului, creativității individuale ale tinerilor și formarea acestora în vederea continuării studiilor în forme superioare de învățământ și a integrării lor în viața socială.

Obiectivele instituției

Obiectivele strategice stabilite de către unitatea de învățământ ar trebui să fie:

- asigurarea unei ambianțe plăcute în vederea dezvoltării capacității elevilor și cadrelor didactice de a utiliza noile tehnologii de informare, documentare și comunicare;
- crearea în școală a unui climat de siguranță fizică și psihică pentru elevi;
- asigurarea condițiilor necesare formării și perfecționării fiecărui cadru didactic, în funcție de nevoile identificate (îndrumare-consultanță pentru cadrele tinere);
- un curriculum atractiv, care să corespundă intereselor elevilor și să fie adaptat condițiilor din școală;
- derularea unor programe de parteneriat cu părinții, comunitatea locală, ONG-uri, parteneri din UE, pentru creșterea prestigiului școlii;
- creșterea calității procesului instructiv-educativ și asigurarea accesului tuturor elevilor și profesorilor școlii la informație, prin intermediul tehnologiei moderne;
- implicarea unui număr cât mai mare de cadre didactice în realizarea și participarea la programele derulate prin UE;
- îmbunătățirea și modernizarea bazei materiale a școlii și asigurarea unei ambianțe școlare plăcute, astfel încât toți elevii să se simtă sprijiniți și valorizați;
- un curriculum atractiv prin diversificarea ofertei educaționale;
- îmbunătățirea parteneriatului cu comunitatea locală și cu părinții.

PROFESORUL DEBUTANT. PROVOCĂRI/ȘANSE AȘTEPTĂRI ÎN RAPORT CU ACTIVITATEA DIDACTICĂ ȘI COLABORAREA CU MANAGEMENTUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚĂMÂNT, ÎN PRIMII ANI LA CATEDRĂ

Prof. Brumar Niculina Adina, masterand ME

„Dacă crezi că educația este scumpă, așteaptă să vezi cât te va costa ignoranța ta!”

(John M. Capozzi)

Debutul meu în cariera didactică a fost unul plin de entuziasm și cu multă bucurie. În același timp, a fost unul plin de provocări, dar și de unele oportunități.

Având în vedere că mi-am început cariera didactică în unitatea școlară în care, la rândul meu am fost elevă, am fost primită cu entuziasm de către cei care mi-au îndreptat pașii spre această carieră, profesorii mei.

Deși începutul nu a fost unul ușor, deoarece provocările, cerințele și așteptările au fost mari, iar ca tânăr debutant ești vulnerabil nesigur și îți lipsește tactul pedagogic, experiența la clasă și interacțiunea cu un număr mare de persoane provenite din diferite medii sociale.

În ceea ce privește colaborarea mea cu managementul unității, acesta a fost unul favorabil, deoarece directorul mi-a fost profesor în anii gimnaziului.

Desigur că nu toate cadrele didactice au aceeași deschidere și dorință de interacțiune cu un debutant însă, consider că fiecare trebuie să-și amintească faptul că a fost cândva în acel loc.

Voi enumera câteva dintre provocările profesorului debutant, provocări pe care le-am parcurs și eu:

Provocări

1. **Gestionarea clasei** – fiind lipsit de experiență, unui profesor debutant îi este dificil să gestioneze o clasă de elevi, îi este greu să impună limite și să mențină disciplina.
2. **Planificarea lecțiilor și a planificărilor** – planurile de lecții și planificările pe an școlar sunt foarte greu de elaborat dacă nu beneficiezi de anumite sfaturi, sugestii și ajutor.
3. **Relația cu colegii și conducerea** – integrarea într-un colectiv deja format și cu anumite rutine poate fi dificilă, iar uneori pot apărea conflicte atât între generații, adică diferențe de vârstă, cât și divergențe profesionale.
4. **Stresul emoțional și profesional** – profesorul debutant are anumite temeri, neîncredere, vulnerabilități, iar stresul și teama de eșec și insuficiență sunt prezente mereu.

Așteptări

1. **Competență profesională și pedagogică** – așteptările de la un profesor debutant sunt în special cele legate de o bună cunoaștere a disciplinei pe care o predă, o transmitere eficientă a cunoștințelor și selectarea de metode potrivite și eficiente pentru predare.
2. **etică și responsabilitate** – prin modelul propriu, un cadru didactic trebuie să respecte anumite norme morale și etice, să aibă o conduită potrivită, să respecte regulamentul intern al unității și să aibă o bună colaborare cu părinții.
3. **Implicare și învățare continuă** – în cariera mea mi-a plăcut să aplic expresia „omul sfîntește locul” și consider că trebuie să rămâi elev toată viața, pentru a fi un bun profesionist. Prin urmare, pentru o eficiență sporită în activitatea didactică este necesar să participi la cursuri de formare, examene pentru obținerea gradelor didactice, precum și participarea la diferite activități extrașcolare, proiecte, concursuri etc.

Oportunități

1. **Formare și dezvoltare profesională** – există și multe avantaje profesionale prin faptul că te poți dezvolta profesional, prin participarea la examenele de definitivare, grade didactice, acces la fonduri europene precum și la mobilitățile Erasmus+.

2. **Impact pozitiv asupra elevilor** – un cadru didactic își poate pune amprenta pe generații întregi de elevi, îi pot influența pozitiv și pot constitui modele de urmat, așa cum și eu am avut un model minunat în diriginta mea.
3. **Dezvoltare personală și crearea de relații** – o bună deschidere îți poate îmbunătăți comunicarea, empatia, răbdarea și îți dă posibilitatea de a crea legături profesionale.

În concluzie, profesorul debutant pornește pe un drum plin cu obstacole, provocări, situații neprevăzute, dar un drum, la capătul căruia se poate bucura, poate culege roade, iar cu perseverența și pasiune, începutul poate constitui o bază pentru o carieră de succes.

JOCUL DE MIȘCARE LA ORA DE JOC ȘI MIȘCARE

Prof. inv. primar Moldovan Claudia, Școala Gimnazială Roșia de Secaș/Școala Primară Tău

Jocul prin toate elementele sale reprezintă un mijloc important de educație, căruia merită să-i acordăm o importanță deosebită. Astfel, jocurile sunt atractive și spontane, jocul bine conceput fiind capabil să mobilizeze toate forțele, să mențină treaz interesul micilor școlari.

Jocurile de mișcare au multiple valențe formative și educative. Pentru micii școlari jocul produce o imensă bucurie, plăcere.

K. Groos arată că „jocul exersează nu numai mușchii, ci și inteligența. El dezvoltă suplețea și vigoarea, dar tot el aduce acea stăpânire de sine fără de care nu poți fi o ființă umană, cu adevărat om.” Jocul educă chiar și sentimentele. Acesta este o activitate de grup, care presupune ordine și disciplină. Pentru micii școlari, jocurile constituie stimulentele principale ale dezvoltării psihice, având un rol important în activitatea lor prezentă și viitoare.

Am utilizat cu succes la clasă, în cadrul orei de Joc și mișcare, diverse jocuri de mișcare. Prezint, în continuare, o parte dintre acestea, desfășurate cu elevii clasei a III-a.

Unde-s doi puterea crește

Am împărțit elevii în două echipe, dispuse în coloană câte doi, înapoia unei linii de plecare/sosire. La 10 – 15m de această linie, în fața fiecărei echipe am plasat un con mare. În fața fiecărei echipe s-a aflat un baston, în mijlocul căruia este atârnat un recipient de 5 litri. La semnal, prima pereche din fiecare echipă apucă cu o mână catetele bastonului, ridică încărcătura și pornește în cursă. După ocolirea conului, revin la propria echipă, predând bastonul cu „încărcătura” următoarei perechi și se așază la coada coloanei. Câștigă echipa care revine prima în formația inițială.

Nu te lăsa, frate!

Elevii au fost organizați în perechi, relativ egali ca potențial fizic, situate între două linii paralele la distanță de 3m una față de cealaltă. Fiecare pereche a primit un baston de gimnastică, pe care l-a apucat (cu palmele intercalate) la mijloc și l-a fixat între piepturile lor. La semnal, fiecare copil din pereche a încercat să-l împingă pe partenerul de joc, dincolo de linia din spatele acestuia. Jocul s-a desfășurat pe secvențe de 10" - 15" și a continuat până când unul dintre componenții perechii a reușit să-l împingă pe partener de 3 – 5 ori.

Vânătorul, vrabia și albina

Elevii au fost așezați într-un cerc, cu interval de două lungimi de brațe între ei. Am desemnat trei copii atribuindu-le rolurile de „vânător”, „vrabie” și „albină”, situându-i în afara cercului, la distanțe egale între ei. La semnalul de începere a jocului, cei trei copii au pornit în alergare, „vânătorul” încercând să prindă (atingă) „vrabia”, dar ferindu-se în același timp de „albină” care încearcă să-l „înțepe” (prindă). „Albina” fuge după „vânător”, dar trebuie să se ferească de „vrabie” care vrea să o mănânce (prindă). Cei trei pot alerga atât în afara cercului cât și prin cerc, traversându-l. Copilul prins (atins) a schimbat rolul cu un alt elev de pe cerc.

Ocupă locul!

Aliniați pe o linie, elevii au fost atenționați să își verifice vecinul din partea dreaptă și din partea stângă. La semnal, elevii s-au deplasat pe direcțiile și către reperele indicate de mine. La următorul semnal, s-au deplasat rapid în formația de linie, ocupându-și locul inițial. Au câștigat elevii care și-au regăsit cel mai rapid locul.

Mingea la căpitan

Micii școlari au fost împărțiți în 2 echipe și așezați în 2 cercuri concentrice trasate pe podea. Echipa situată pe cercul exterior și-a trimis căpitanul în mijlocul cercului interior. Echipa de pe cercul exterior a avut o minge și a încercat să o transmită căpitanului lor printre brațele și picioarele elevilor din echipa adversă, situată pe cercul interior. Elevii au încercat să transmită mingea fără a depăși înălțimea celorlalți colegi. Când mingea a ajuns la căpitan, echipa a primit 1 punct, iar dacă mingea a fost transmisă înapoi de către căpitan, s-a mai primit 1 punct.

Caută conducătorul!

Am trasat cu creta un cerc mare, în interiorul căruia am desenat 4 cercuri mici. Elevii au fost repartizați în cele 4 cercuri mici, în grupe apropiate numeric. În mijlocul fiecărui cerculeț a fost așezat căpitanul- conducătorul echipei. La comanda căpitanului elevii s-au deplasat pe circumferința cercului mare, cu fața spre interior, în mers sau în ușoară alergare. La un moment dat, am intervenit și am solicitat schimbarea locurilor între căpitani.

Am rostit comanda *Căutați conducătorul!* și toți elevii s-au oprit din deplasare, s-au întors cu fața spre interiorul cercului și au alergat în jurul căpitanului lor. Participanții din cercul care s-a format primul au fost declarați câștigătorii jocului.

Mingea apel

Elevii au fost organizați sub forma unui cerc. Un copil numit de mine a primit o minge și a pătruns în interiorul cercului. Din mers, a aruncat mingea în sus și a pronunțat numele unui coleg/colegă. Copilul strigat a ieșit din cerc, urmărind mingea și încercând să o prindă. Dacă cel strigat pe nume a prins mingea, jocul a continuat, locul său în cerc fiind luat de elevul care l-a strigat. Dacă cel strigat nu a reușit să prindă mingea, a revenit la locul său din cerc, jocul fiind continuat tot de elevul care a făcut „apelul”.

Poșta merge

Elevii clasei au fost dispuși în formație de cerc. Un copil numit de mine a primit rolul de „poștaș” și a adoptat poziția sprijin ghemuit, în mijlocul cercului. La un moment dat, „Poștașul” a strigat: „Poșta merge de la Matei la Radu!” (numele a doi copii aflați pe circumferința cercului). Copiii numiți au alergat, încercând să schimbe locurile între ei. În același timp „poștașul” a încercat să ocupe unul din locurile celor doi. Dacă cei doi copii numiți au reușit să-și schimbe locurile, „poștașul” a continuat jocul. Dacă „poștașul” a reușit să ocupe unul din locurile celor doi elevi numiți, elevul rămas fără loc, a devenit „poștaș” și a continuat jocul.

Concluzii

Jocurile de mișcare desfășurate la clasă cu elevii mei au fost mereu agreate de aceștia și așteptate cu mare drag. Micii școlari s-au implicat cu mult interes, seriozitate, entuziasm în desfășurarea acestor jocuri, manifestându-și deseori dorința de a le repeta. Ba chiar am observat că, în timpul pauzelor, elevii mei se jucau unele dintre jocurile organizate și desfășurate la ora de Joc și mișcare, semn că le-au plăcut.

Din discuțiile cu ei am aflat că i-au învățat aceste jocuri și pe frații lor mai mici sau verișorii lor, aceștia din urmă necunoscându-le. Bucuria mea a fost mare văzând că jocurile propuse la ora de Joc și mișcare au fost apreciate de micii școlari și, mai mult decât atât, repetate în timpul lor liber. Am observat că ei îmi cer deseori să jucăm anumite jocuri care le-au plăcut mai mult.

Bibliografie:

*Todea, Septimiu-Florian- *Jocuri de mișcare*, Editura Fundației România de mâine, 2002, București, pag. 5, 9, 10, 11, 14, 29, 30

**Programa școlară pentru disciplina Joc și mișcare*, clasele a III-a și a IV-a, Ministerul Educației Naționale, 2014, București, pag. 17, 19, 21, 22, 23, 24

ROLUL CONSILIERII PSIHOPEDAGOGICE ÎN DEZVOLTAREA SOCIO-EMOȚIONALĂ A COPIILOR PREȘCOLARI

*Prof. cons. școlar Neag Maria-Daniela,
Centrul Județean de Resurse și Asistență Educațională Alba*

Consilierea psihopedagogică este un tip de consiliere care are în același timp obiective de natură psihologică și pedagogică. Ea urmărește abilitarea persoanei pentru a-și asigura funcționarea optimă prin realizarea unor schimburi evolutive ori de câte ori situația o cere, având la bază un model psihoeducațional al formării și dezvoltării personalității umane. (Dumitru I. Al.).

Etapă preșcolară este perioada în care se produc însemnate schimbări în viața afectivă a copilului, perioadă importantă a formării comportamentelor sociale, a înțelegerii trăirilor emoționale și a conturării unor comportamente prosoziale care vor sta la baza integrării adecvate în ciclul primar de învățământ, și de ce nu, la baza unor relații de prietenie durabile și de calitate. Preșcolarul mic, la intrarea în grădiniță are de înfruntat dificultatea integrării într-un colectiv mare, diferit de cel familial, trebuie să învețe să acționeze alături de parteneri de aceeași vârstă și să țină cont de îndrumarea cadrului didactic. Relațiile interpersonale din cadrul unui microgrup sunt extrem de importante pentru adaptare și socializare. Emoțiile și sentimentele preșcolarului însoțesc toate manifestările lui, fie că este vorba de jocuri, de cântece, de activități educative, fie de îndeplinirea sarcinilor primite de la adulți. Ele ocupă un loc important în viața copilului și exercită o puternică influență asupra conduitei lui.

Dezvoltarea timpurie și optimă a competențelor socio-emoționale reprezintă un factor de protecție față de dezvoltarea problemelor comportamentale și un bun predictor pentru succesul școlar, ambele asigurând copiilor premisele adaptării sociale și școlare, esențiale ulterior în viața adultă. Competențele socio-emoționale sunt un predictor mai bun al reușitei la școală decât abilitățile intelectuale. De exemplu, elevilor le este mai dificil să învețe să citească dacă se confruntă cu probleme care-i distrag de la activitățile clasei: dacă nu știu să ceară ajutor, nu sunt capabili să urmeze instrucțiuni, dacă nu reușesc să se înțeleagă bine cu cei din jur sau să-și exprime adecvat și să-și gestioneze emoțiile negative.

Relația dintre cele două competențe este și mai evidentă în perioada preșcolară când legarea prieteniei depinde în mare măsură de capacitatea copilului de a recunoaște și de a reacționa adecvat la emoțiile proprii și ale celorlalți. Competența emoțională și competența socială sunt interconectate, influențându-se reciproc, deoarece experiențele emoționale nu pot fi separate de fenomenele sociale, acestea fiind atât surse, cât și consecințe ale interacțiunii. Interacțiunile sociale, în diferite contexte sociale, reprezintă o contribuție importantă care modelează dezvoltarea competenței emoționale.

Grădinița reprezintă în sine un context social în care copiii au ocazia să interacționeze cu ceilalți copii în mai mare măsură decât în cadrul familiei, pot să învețe în mod sistematic despre emoții și comportamente sociale adecvate. Fiecare experiență dobândită de copii în cadrul învățării sociale și emoționale va contribui la dezvoltarea capacității lor de a deveni organizați, de a se înțelege cu ceilalți, de a avea încredere în forțele proprii, de a fi perseverenți și rezistenți din punct de vedere emoțional.

În grădinițele care beneficiază de serviciile unui cabinet de consiliere și asistență psihopedagogică, activitățile de consiliere desfășurate de profesorul consilier școlar completează în mod sistematic și specific serviciile educative oferite de grădiniță.

Scopul activităților de consiliere psihopedagogică în grădiniță este de a oferi resurse formative pentru dezvoltarea personală a copiilor, pentru buna adaptare în mediul educativ și generarea stării de bine în pregătirea pentru școală și pentru viață. Profesorul consilier școlar în cadrul grădiniței asigură servicii de specialitate copiilor, părinților și personalului din grădiniță pentru facilitarea educației.

Dezvoltarea competențelor emoționale ale copiilor este extrem de importantă pentru că ajută la formarea și menținerea relațiilor cu ceilalți, facilitează adaptarea copiilor la grădiniță și la

școală , previne apariția problemelor emoționale și de comportament și sprijină copiii să dobândească strategii adecvate de reglare emoțională și ulterior de relaționare optimă cu ceilalți. O dezvoltare emoțională precară, expune copiii riscului de a dezvolta diferite crize de furie necontrolată, agresivitate, anxietate, depresie, etc. De asemenea, acestea influențează dezvoltarea cognitivă a copiilor, pregătirea și adaptarea la mediu și mai târziu adaptarea la cerințele școlare.

În consecință, dobândirea strategiilor de reglare emoțională favorizează capacitatea de exercitare a controlului asupra propriului comportament. În plus, abilitățile de a înțelege emoțiile proprii și ale celorlalți și de a le exprima sunt esențiale pentru stabilirea și menținerea relațiilor cu ceilalți. Mai mult, competențele emoționale influențează dezvoltarea competențelor sociale, deoarece în lipsa acestora nu s-ar putea vorbi de inițierea și menținerea relațiilor cu ceilalți.

În ceea ce privește competența socială, aceasta se referă la abilitatea copiilor de a stabili relații pozitive cu ceilalți copii, dar și cu adulții din viața lor. Adaptarea preșcolarilor la mediul grădiniței este în mare măsură dependentă de relațiile sociale și de comunicare pe care aceștia reușesc să le construiască și să le particularizeze la propria lor individualitate. Comunicarea adecvată a propriilor nevoi, a trăirilor afective, exteriorizarea prin limbaj verbal, corporal și gesturi a propriilor atitudini și reacții la situații sunt premisele unei adaptări cu succes a preșcolarilor la complexitatea stimulărilor și provocărilor mediului fizic, social și educațional.

Cercetările realizate de-a lungul timpului au arătat că șansele de a deveni un adult competent din punct de vedere social cresc, dacă vârsta la care se începe educația din acest punct de vedere este mai mică. Astfel, un copil de grădiniță, cu cât va reuși să relaționeze cu alte persoane, să coopereze și să colaboreze în cadrul jocului, a unor activități la grupă, se va descurca mai bine la activități similare, desfășurate în timpul școlii, la liceu, în grupul de prieteni, la locul de muncă, dar mai ales în societate. Un copil care a achiziționat aceste abilități va manifesta următoarele comportamente: se va apropia de alte persoane într-un mod pozitiv și agreeat, își va exprima liber dorințele și preferințele, va lua singur decizii, putând și motiva alegerea, își va exprima sentimentele pozitive și negative într-o manieră clară, fără a da vina pe altcineva, își va aduce contribuția personală în rezolvarea unei sarcini, găsirea unei soluții, va fi atras de tot ceea ce este nou pentru a ști cât mai multe, își va dezvolta capacitatea de exprimare și din punct de vedere nonverbal.

În consilierea copiilor, la vârsta preșcolară, în programele de prevenție și intervenție, predominant este jocul. Prin intermediul jocurilor și activităților pentru dezvoltarea inteligenței emoționale, copiii învață: abilități necesare pentru a lega prietenii, să-și înțeleagă emoțiile, să identifice și să numească emoțiile proprii și ale celorlalți , să-și gestioneze furia și să-și rezolve problemele apărute în interacțiunea cu ceilalți. Inteligența emoțională puternică, la copii, gravitează în jurul unor concepte precum: autocunoașterea, conștiința socială și stăpânirea de sine.

Un mijloc important în dezvoltarea emoțională și socială îl au poveștile, care transpun copiii „în pielea” personajelor, împrumutând trăirile și emoțiile acestora. Poveștile reflectă personaje, obiecte care reacționează prin gânduri, emoții și comportamente specifice. Prin intermediul acestora, descoperă cum să parcurgă acest labirint al emoțiilor, cum să le recunoască, cum pot răspunde la ele, cum le pot controla și cum pot exprima ceea ce simt.

Astfel, în activitatea de consiliere psihopedagogică se pot distinge următoarele roluri: **rolul preventiv și rolul proactiv.**

Rolul preventiv presupune desfășurarea de activități de evitare a situațiilor de criză personală și educațională, precum și dezvoltarea optimă a personalității elevilor. Prevenția presupune identificarea situațiilor de risc/criză și acționarea asupra acestora înaintea unui impact negativ asupra persoanei în cauză.

Rolul proactiv al consilierii presupune o abordare preventivă, cu scopul dezvoltării, centrată pe promovarea bunăstării și a succesului elevilor. Rolul proactiv al consilierii include: prevenirea problemelor, promovarea dezvoltării, îmbunătățirea comunicării, ghidare și suport, promovarea rezilienței și omogenizarea grupului. Consilierul în această abordare, nu doar reacționează la probleme, ci caută să identifice și să abordeze potențiale dificultăți înainte de a se manifesta, oferind suport și ghidare pentru a stimula dezvoltarea personală, educațională și socială.

În concluzie, consilierea psihopedagogică este un proces important deoarece reprezintă una din modalitățile esențiale prin care școala devine un proces formativ, centrat pe elev, capabilă să valorizeze tipuri diverse de elevi și abilități, să răspundă nevoilor comunității și să infuzeze societatea cu persoane competente pentru viața socială și profesională.

BIBLIOGRAFIE :

1. Băban , A., (2011), *Consiliere educațională - Ghid metodologic pentru orele de dirigenție și consiliere*, Ed. ASCR, Cluj -Napoca.
2. Catrinel, A. Ștefan, Kallay, E., (2011), *Dezvoltarea competențelor emoționale și sociale la preșcolari*, Ed. ASCR, Cluj-Napoca.
3. Dumitru, I. Al., (2008), *Consiliere psihopedagogică. Baze teoretice și sugestii practice*, Ed. Polirom, București
4. Elias, J., M., Tobias, E., S., Friedlander, S., B., (2007), *Inteligența emoțională în educația copiilor*, Ed. Curtea Veche, București
5. Enea, V., (2019), *Intervenții psihologice în școală. Manualul consilierului școlar*, Ed. Polirom, București

PROFESIA DIDACTICĂ ȘI REFORMA EDUCAȚIONALĂ

Prof. inv. preșc. Sbucnea Diana, Grădinița cu program normal „Voinicel” Cugir

Reforma educațională la nivel preșcolar reprezintă un proces esențial pentru adaptarea educației timpurii la cerințele moderne și pregătirea copiilor pentru provocările viitorului. În această etapă importantă a dezvoltării copiilor, cadrele didactice, în special educatoarele, joacă un rol crucial în implementarea acestor schimbări. Profesia didactică la nivel preșcolar devine astfel un motor al întregii reforme, punând bazele educației viitoare printr-o abordare centrată pe nevoile și potențialul fiecărui copil.

Rolul reformei educaționale la nivel preșcolar

Educația preșcolară reprezintă prima interacțiune formală a copiilor cu sistemul educațional și are un impact profund asupra dezvoltării lor. Reforma educațională la acest nivel urmărește să promoveze o învățare bazată pe joc, explorare și experiențe practice, în locul metodelor tradiționale axate pe predare frontală. Schimbările din educația preșcolară au ca scop să creeze un mediu sigur și stimulat, care să le permită copiilor să-și dezvolte abilități esențiale precum autonomia, creativitatea și abilitățile socio-emoționale.

O reformă poate introduce activități care promovează gândirea critică la copii, cum ar fi jocurile de construcție sau activități de rezolvare a problemelor, în care aceștia sunt încurajați să exploreze și să învețe prin experiență directă.

Activitatea „**Aventură în Pădurea Fermecată**” este concepută pentru a stimula imaginația, creativitatea, abilitățile socio-emoționale și spiritul de echipă al copiilor de grădiniță, folosind învățarea prin joc și explorare.

Activitate: Aventură în Pădurea Fermecată

Materiale necesare:

- Pânză verde pentru a simula iarba (opțional)
- Animale de pluș (vulpiță, ursuleț, iepuraș, bufniță etc.)
- Coșulețe mici
- Fructe din plastic (mere, pere, struguri etc.)
- Hârtii colorate pentru „frunze fermecate”

- Creioane colorate
- Bandă adezivă sau sfoară pentru a delimita spațiul de joc

Scenariul activității:

Copiii sunt invitați să participe la o aventură magică într-o "pădure fermecată" unde vor întâlni diferite animale prietenoase și vor ajuta la rezolvarea unor sarcini prin jocuri interactive.

Obiective:

- Dezvoltarea creativității și imaginației
- Îmbunătățirea abilităților de colaborare și socializare
- Dezvoltarea coordonării motorii fine și grosiere

Desfășurarea activității:

1. Introducerea poveștii:
 - Educatoarea povestește că în fața copiilor se află o pădure fermecată în care trăiesc animale magice care au nevoie de ajutorul lor.
 - Copiii sunt invitați să devină exploratori și să descopere pădurea și animalele ascunse.
2. Întâlnirea cu animalele:
 - Animalele de pluș sunt ascunse strategic prin „pădure” (spațiul de joacă). Copiii, sub forma unui joc de căutare, trebuie să găsească animalele și să afle ce sarcini au pentru ei.
 - De exemplu, vulpea poate avea nevoie de ajutor pentru a colecta fructele fermecate (fructele din plastic), iar iepurașul le cere copiilor să-l ajute să găsească „frunzele fermecate” (hârtiile colorate).
3. Activități practice:
 - După ce copiii găsesc animalele și sarcinile, fiecare grup de copii poate participa la diferite activități practice. De exemplu:
 - **Activitate de sortare:** Copiii sortează fructele fermecate în coșulețe, în funcție de culoare sau formă.
 - **Activitate de creație:** Copiii desenează pe frunzele fermecate cu creioane colorate, adăugându-le culori și forme magice.
 - **Activitate de colaborare:** Împreună, copiii formează un „labirint de frunze” pe podea folosind frunzele fermecate, ajutând animalele să găsească drumul înapoi acasă.
4. Învățarea prin joc:
 - Copiii discută în echipă despre cum pot ajuta animalele și colaborează pentru a îndeplini sarcinile.
 - Educatoarea ghidează discuțiile și le explică copiilor pe parcurs abilități precum lucrul în echipă, responsabilitatea sau empatia față de cei din jur.
5. Concluzia activității:
 - După ce toate sarcinile au fost îndeplinite, educatoarea adună copiii în cerc și discută despre aventură.
 - Îi întreabă pe copii ce le-a plăcut cel mai mult, cum s-au simțit ajutând animalele și ce au învățat din această experiență.
 - Încheierea poate include un cântec vesel sau un dans cu toți copiii, pentru a celebra succesul aventurii.

Cadrele didactice ca promotori ai schimbării

Educatoarele sunt fundamentul reformei educaționale la nivel preșcolar. Ele sunt cele care implementează noile metode și abordări în clasă, adaptându-le la nevoile și nivelul de dezvoltare al copiilor. În loc să fie simple transmițătoare de informații, educatoarele devin facilitatoare ale învățării, creând oportunități pentru ca fiecare copil să descopere și să își dezvolte potențialul.

Activitate: „Povestea Vindecătoare a Ursulețului Curajos”

1.Scenariul activității:

Copiii sunt invitați să participe la o poveste terapeutică despre un ursuleț care a trecut printr-o perioadă dificilă și, cu ajutorul prietenilor săi și al curajului, reușește să-și depășească fricile.

2. Obiective:

Învățarea strategiilor de gestionare a fricilor și anxietăților

Crearea unui mediu sigur pentru discuții deschise despre sentimente

3. Desfășurarea activității:

Introducerea poveștii:

- Educatoarea adună copii într-un cerc și le prezintă povestea Ursulețului Curajos, care trăia într-o pădure fermecată. Deși ursulețul era prietenos și iubit de toți, avea o mare frică de întuneric. Această frică îl făcea să se simtă trist și singur atunci când noaptea venea peste pădure.

Dezvoltarea poveștii:

- Educatoarea povestește cum Ursulețul Curajos decide într-o noapte să ceară ajutorul prietenilor săi: vulpea înțeleaptă, bufnița și veverița veselă. Fiecare dintre prietenii săi îi oferă sfaturi. De exemplu, vulpea îi sugerează să se concentreze pe lucrurile care îi plac, bufnița îi spune să își imagineze stelele ca niște prieteni, iar veverița îi oferă un talisman norocos (reprezentat de o mică stea strălucitoare).

Interactivitate:

- Educatoarea îi implică pe copii în poveste, întrebându-i cum ar putea ei să-l ajute pe ursuleț să-și depășească frica. Copiii sunt încurajați să vorbească despre momentele în care s-au simțit speriați sau neliniștiți și să împărtășească ce le-a fost de ajutor.

Exercițiu creativ:

- După ce povestea s-a terminat, copiii primesc foi de hârtie și creioane colorate și sunt încurajați să deseneze un moment în care s-au simțit curajoși sau un loc sigur pentru ei. Educatoarea le oferă un model de stea (simbol al curajului), iar copiii pot colora sau decora steaua și o pot lua acasă ca „talisman al curajului”.

Discuție deschisă:

- Educatoarea îi adună din nou pe copii și îi invită să împărtășească desenele lor și povestea din spatele acestora. În această etapă, copiii pot vorbi despre fricile lor într-un mod deschis, încurajând exprimarea emoțiilor într-un mediu sigur și empatic.

Concluzia activității:

- Educatoarea încheie activitatea subliniind că, asemenea ursulețului curajos, și ei pot folosi strategii pentru a depăși fricile și dificultățile. Le reamintește că este important să vorbească cu prietenii și familia atunci când se simt speriați și că împreună pot găsi soluții.

Crearea unui mediu educațional stimulativ și flexibil

Reforma educațională la nivel preșcolar pune accent pe importanța unui mediu educațional stimulativ și flexibil, care să încurajeze dezvoltarea copiilor pe toate planurile: cognitiv, emoțional și social. Educatoarele sunt cele care creează și adaptează acest mediu, asigurându-se că fiecare copil are acces la experiențe variate și relevante pentru vârsta și interesul său.

Exemplu: Organizarea sălilor de clasă în centre de interes, cum ar fi colțul de lectură, colțul artistic sau colțul de construcții, unde copiii pot alege liber activitățile care îi atrag, contribuie la dezvoltarea abilităților de autonomie și creativitate.

Importanța colaborării între educatoare și părinți

Un alt element central al reformei educaționale este colaborarea strânsă dintre cadrele didactice și familiile copiilor. La nivel preșcolar, relația dintre educatoare și părinți este deosebit de importantă pentru a asigura o dezvoltare armonioasă a copilului. Prin comunicare constantă și implicarea activă a părinților în viața educațională a copiilor, educatoarele pot crea o punte de legătură între grădiniță și familie, sprijinind astfel procesul de învățare.

Exemplu: Organizarea unor ateliere pentru părinți, cum ar fi „Ziua creativității în familie”, unde părinții participă alături de copiii lor la activități de artă sau jocuri, întărește relația dintre familie și grădiniță.

Provocările întâmpinate în implementarea reformei

Deși reforma educațională este esențială, implementarea ei la nivel preșcolar vine cu anumite provocări. Acestea pot include lipsa de resurse, spații educaționale neadecvate sau rezistența la schimbare din partea unor cadre didactice sau părinți. Pentru ca reforma să fie eficientă, este necesar ca educatoarele să beneficieze de sprijin din partea instituțiilor și de acces la resurse adecvate, cum ar fi materiale educaționale moderne și formare continuă.

Exemplu: În unele grădinițe, lipsa echipamentelor necesare pentru activități digitale poate limita introducerea tehnologiei în predare, de aceea este important ca educatoarele să găsească soluții creative pentru a asigura o experiență educațională de calitate.

Concluzie

Reforma educațională la nivel preșcolar este vitală pentru a pregăti copiii pentru o lume în continuă schimbare. Educatoarele au un rol central în acest proces, fiind nu doar promotoare ale reformei, ci și modele de adaptare și inovare. Prin crearea unui mediu educațional stimulat, incluziv și flexibil, cadrele didactice contribuie la dezvoltarea armonioasă a copiilor și la succesul reformei educaționale. De asemenea, colaborarea strânsă cu părinții și formarea continuă sunt elemente esențiale pentru ca această reformă să devină cu adevărat eficientă și sustenabilă.

Bibliografie:

- Radu, I.T.** (2016). *Reforme educaționale în România. De la teorie la practică*. București: Editura Cuciureanu.
- M. (2015).** *Educația preșcolară între tradiție și inovație*. București: Editura Universitară.
- Stan, L.** (2014). **Rolul educației preșcolare în dezvoltarea copilului.** În S. Ionescu (Ed.), *Perspectiva actuală asupra educației timpurii* (pp. 45-68). Cluj-Napoca: Editura UBB.

INTEGRAREA STEAM ÎN EDUCAȚIE

*Profesor pentru educație timpurie Sabău Ioana, Colegiul Național „Titu Maiorescu” Aiud/
Grădinița cu Program Prelungit „Primii Pași” Aiud*

GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT „PRIMII PAȘI”, AIUD

JUDEȚUL: ALBA

PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PREȘCOLAR: SABĂU IOANA

GRUPA: Mijlocie

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Când, cum și de ce se întâmplă?

PROIECT TEMATIC: Primăvară, bine ai venit!

TEMA SĂPTĂMÂNII: În grădina primăverii!

TEMA ZILEI: Călătoria unei semințe

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

- Consolidarea deprinderilor de a utiliza tehnici, materiale și ustensile diverse care le oferă oportunități de a învăța, de a explora lumea și de a descoperi noi perspective de învățare.
- Însușirea unor cunoștințe legate de schimbările care au loc în natură în anotimpul primăvara, despre evenimentele care au loc odată cu sosirea acestui anotimp

OBIECTIVE GENERALE:

- ✓ Dezvoltarea abilităților de observare, analiză și experimentare prin activități practice;
- ✓ Dezvoltarea capacității de cooperare în cadrul activităților de grup;
- ✓ Dezvoltarea capacității de a comunica impresii, idei pe baza observărilor efectuate;
- ✓ Identificarea, proiectarea și găsirea de soluții pentru rezolvarea temelor propuse;
- ✓ Îmbinarea cunoștințelor din domeniile STEAM pentru o învățare interdisciplinară;

- ✓ Familiarizarea copiilor cu însușirile caracteristice ale unei plante-floarea soarelui;
- ✓ Consolidarea cunoștințelor despre numărare și raportarea numărului la cantitate;
- ✓ Dezvoltarea creativității și imaginației în activități artistico-plastice sau de construcții prin utilizarea diferitelor materiale.

METODE DIDACTICE: explicația, povestirea, observarea, exercițiul, problematizarea. metoda învățarea în cerc.

MATERIALE DIDACTICE: semințe de floarea soarelui, diverse semințe, fișă laminată cu cifra 4, pungi cu zipp, vată, cuburi, figuri geometrice/ piese tangram, paste făinoase, microscop, computer, flori, apă, role hârtie, lipici, furculițe de plastic, carioci, creioane, foarfecă, foi flipchart, foi colorate, acuarele, pensule.

DESCRIEREA ACTIVITĂȚILOR:

Povestea „Mica sămânță” este punctul de pornire a activității. Copiii sunt împărțiți în patru echipe. Fiecare echipă are sarcina să deseneze un copac în câte un anotimp, primăvara, vara, toamna și iarna și să prezinte care sunt elementele specifice anotimpului. După lectura poveștii copiii povestesc ce se întâmplă cu sămânța de floarea soarelui în fiecare anotimp și apoi desenează în posterul lor stadiul de dezvoltare ale acesteia. Au stabilit care este succesiunea corectă a anotimpurilor într-un an și au aranjat posterele în ordine, scriind cifra corespunzătoare fiecărui anotimp. Copiii denumesc anotimpurile prin care trece sămânța, dar și caracteristicile specifice fiecărei etape de dezvoltare. Exercițiul de brainstorming „Credeti că semințele visează?” i-a provocat pe fiecare să se gândească ce visează o sămânță cât timp este în pământ.

Abilități STEAM dezvoltate în urma desfășurării acestei activități sunt:

- Abilități creative: Desenarea caracteristicilor copacilor și semințelor pe parcursul anotimpurilor poate ajuta copiii să își dezvolte imaginația și să își exprime creativitatea prin culori, forme și texturi diferite;
- Abilități matematice: copiii învață despre numere, cantități și își dezvoltă abilitățile de numărare;
- Abilități de concentrare: dezvoltarea abilității de a asculta cu atenție pentru a înțelege mesajul general al poveștii și pentru a învăța informații noi;
- Gândire creativă: dezvoltarea abilității de a gândi creativ și de a veni cu idei și soluții inovatoare;
- Îmbunătățirea abilităților de comunicare: brainstormingul implică comunicarea și exprimarea ideilor într-un mod clar și concis;
- Capacitatea de a lucra în echipă: învață să colaboreze cu colegii în vederea atingerii unui scop comun.

Competențe cheie STEAM dezvoltate:

Comunicarea în limba maternă

Competențe în matematică și competente elementare în științe și tehnologie

Competențe de relaționare interpersonală și competențe civice

ȘTIINȚĂ-EXPERIMENT

- ✓ Ce tip de sămânță va crește mai repede?
- ✓ Materiale: pungi zipp, vată, semințe de floarea soarelui albe, negre, pestrițe, apă, însemne pentru fiecare pungă

Copiii vor fi împărțiți în echipe de lucru. Ei așază pe o bucată de vată semințe dintr-o anumită categorie, udă vata și o așază în pungă, apoi desenează însemnul potrivit pentru fiecare tip de sămânță utilizat. Suportul pe care au fost prinse pungile este așezat în apropierea geamului. Pe parcursul procesului de încolțire, copiii observă procesul și înregistrează pe fișă schimbările. Educatoarea pune întrebări deschise pentru a sublinia importanța factorilor care influențează creșterea și dezvoltarea plantelor.

Abilități STEAM dezvoltate în urma desfășurării acestei activități sunt:

- Abilități de observare: copiii învață să urmărească mai mult timp un proces-încolțirea și

- creșterea plantelor;
- Abilități de culegere a datelor: copiii învață cum să monitorizeze creșterea plantelor și cum să-și noteze informațiile culese;
- Abilități de îngrijire: copiii învață cum să îngrijească o plantă;
- Abilități științifice: semănarea semințelor ajută copiii să înțeleagă mai bine anumite conceptele științifice, cum ar fi procesul de germinare, factorii care influențează creșterea plantelor (apa, lumină, temperatură și sol);
- Abilități de comunicare: copiii utilizează termeni științifici specifici .

Competențe cheie STEAM dezvoltate:

Comunicarea în limba maternă

Competențe în matematică și competențe elementare în științe și tehnologie

Competențe pentru a învăța să înveți

Competențe de relaționare interpersonală și competențe civice

Spirit de inițiativă și antreprenoriat

TEHNOLOGIE-OBSERVARE

- ✓ Observă semințele de floarea soarelui, petalele, rădăcina și frunzele de floarea soarelui
- ✓ Materiale: microscop, computer, lupă, imagini cu floarea soarelui, floarea soarelui, semințe de floarea soarelui.

Copiii au observat mai întâi cu lupa imaginile cu floarea soarelui. Pentru că imaginea nu le-a oferit detalii suficiente, au utilizat microscopul digital și lupa pentru a observa fiecare parte a plantei. Astfel observarea a devenit mai interesantă și copiii au descoperit mai multe informații despre structura petalelor, frunzelor, semințelor florii-soarelui. Pe parcursul procesului de observare, educatoarea pune întrebări deschise, pentru a determina copiii să verbalizeze cele observate și să aprofundeze observarea.

Cu ajutorul platformei de învățare Wordwall, copiii au verbalizat structura florii-soarelui și de asemenea, au învățat culorile acestei plante în limba engleză.

Abilități STEAM dezvoltate în urma desfășurării acestei activități sunt:

- Abilități de observare: prin observarea detaliilor microscopice ale plantelor, copiii își dezvoltă abilitățile de observare, de analiză a detaliilor și de evaluare a datelor;
- Abilități tehnologice: copiii învață cum să utilizeze tehnologia pentru a investiga lumea înconjurătoare și cum să folosească echipamente științifice pentru a obține date precise;
- Abilități creative: observarea plantelor cu ajutorul microscopului poate ajuta la dezvoltarea imaginației și a creativității prin explorarea formelor și texturilor plantelor.

Competențe cheie STEAM dezvoltate:

Comunicarea în limba maternă

Comunicare în limbi străine

Competențe în matematică și competențe elementare în științe și tehnologie

Competențe pentru a învăța să înveți

INGINERIE-GRĂDINA CU FLORI

- ✓ Construiesc flori de floarea soarelui utilizând în procesul de construcție cuburi, hârtie
- ✓ Materiale: cuburi, piese tangram, hârtie colorată tăiată în diverse forme, lipici, foarfecă, coli flipchart.

Copiii vor fi împărțiți pe grupuri de lucru. Copiii au observat părțile componente ale unei flori (rădăcină, tulpină, frunze, floare). Cu ajutorul cuburilor au construit floarea soarelui în diverse forme și mărimi. Din foi colorate (galben, verde, maro) tăiate în diverse forme, copiii au reconstituit floarea soarelui pe coli de flipchart, respectând părțile componente.

Abilități STEAM dezvoltate în urma desfășurării acestei activități sunt:

- Gândirea spațială: jocurile care implică construirea cu cuburi și piese de tangram ajută în dezvoltarea gândirii spațiale;

- Îndemânarea manuală: manipularea cuburilor și a pieselor de tangram, dezvoltă îndemânarea manuală și coordonarea ochi-mână;
- Creativitatea: copiii explorează diferite moduri de a combina și utiliza piesele;
- Rezolvarea problemelor: copiii caută soluții noi pentru construirea unor obiecte complexe;
- Abilități de comunicare și colaborare: copiii au oportunitatea de a lucra împreună și de a comunica astfel încât să poată rezolva probleme sau să construiască obiecte complexe.

Competențe cheie STEAM dezvoltate:

Comunicarea în limba maternă

Competențe în utilizare a noilor tehnologii informaționale și de comunicație

Competențe pentru a învăța să înveți

Competențe de relaționare interpersonală și competențe civice

Spirit de inițiativă și antreprenoriat

Sensibilizare culturală și exprimare artistică

ARTĂ-CÂMP CU FLOAREA-SOARELUI

- ✓ Realizează un câmp cu floarea soarelui, utilizând diverse materiale
- ✓ Materiale: coli A4 de hârtie, paste făinoase, bucăți role de carton, acuarele, pensule, furculiță de plastic, lipici, sâmburi, fâșii hârtie verde și neagră

Învățarea în cerc: copiii trec prin 4 stații și lucrează la realizarea lucrărilor prin patru tehnici diferite:

- Pictură cu pensula și dactilopictură (realizarea semințelor)
- Pictură cu furculița (petale)
- Lipire bucăți de role de carton și sâmburi
- Lipire paste făinoase și sâmburi.
- Copiii schimbă stația la semnalul educatoarei, fiecare contribuie astfel la realizarea câmpului cu floarea soarelui.

Abilități STEAM dezvoltate în urma desfășurării acestei activități sunt:

- Abilități artistice: copiii îmbină culori și materiale diverse și utilizează creativ instrumente neconvenționale.
- Abilități motorii fine: dezvoltarea îndemânării manuale și a coordonării ochi-mână prin necesitatea utilizării în realizarea de linii și modele cu instrumente neconvenționale.
- Abilități sociale: copiii lucrează împreună și împărtășesc idei, îmbunătățind relațiile la nivelul grupului.
- Abilități motrice fine: copiii manipulează cu atenție obiecte mici și instrumente pentru realizarea unei lucrări.
- Abilități de rezolvare a problemelor: copiii caută soluții pentru a lipi diferite obiecte sau materiale, ceea ce îi ajută să-și dezvolte abilitățile de rezolvare a problemelor.

Competențe cheie STEAM dezvoltate:

Comunicarea în limba maternă

Competențe pentru a învăța să înveți

Competențe de relaționare interpersonală și competențe civice

Sensibilizare culturală și exprimare artistică

MATEMATICĂ-NUMERAȚIE

- ✓ Joc „Mulțimi cu 4 elemente”
- ✓ Materiale: fișe laminate cu cifra 4, semințe de floarea soarelui, semințe variate

În centrul fișei este scrisă cifra 4, copiii trebuie să recunoască cifra și să așeze în spațiile de pe margine atâtea semințe cât arată cifra. În fiecare spațiu trebuie așezate semințe de aceeași formă. Când termină de așezat, pot relua completarea fișei utilizând alte tipuri de semințe.

Abilități STEAM dezvoltate în urma desfășurării acestei activități sunt:

- Abilități matematice: copiii reexersează asocierea cantității la număr, înțelegând relația cifră-

- număr-cantitate;
- Îmbunătățirea abilităților de rezolvare a problemelor: copiii învață să rezolve probleme matematice simple, cum ar fi problemele de adunare și scădere, grupare după forme;
- Gândire critică: jocurile de corespondență număr-cantitate îi ajută pe copii să-și dezvolte gândirea logică și analitică și să ia decizii în mod independent;
- Îmbunătățirea memoriei și a atenției: jucându-se copii exersează formarea de grupe de seminețe după diverse criterii, recunosc cifrele și asociază corect numărul la cantitate.

Competențe cheie STEAM dezvoltate:

Comunicarea în limba maternă

Competențe în matematică și competențe elementare în științe și tehnologie

Competențe pentru a învăța să înveți

MODALITĂȚI DE STIMULARE A INTERESULUI ELEVILOR PENTRU LECTURĂ

Prof. învă. primar Radu Carmen Dumitrița, Școala Gimnazială „Singidava” Cugir

În spațiul privilegiat al lecturii, o lume întreagă se așterne în fața cititorului care devine Stăpânul Lumii pe care tocmai o descoperă ca fiind un topos neexplorat încă. Privind în urmă, gustul pentru lectură se dobândește din frageda copilărie, cu îndrumarea părinților și mai târziu a dascălilor, pornind de la cele mai simple întâmplări, basme și, pe măsură ce creștem, ajungând la intrigi mai complicate, personaje formate, însă din ce în ce mai captivante și mai pline de sens. Și așa, încetul cu încetul, învățăm despre lumea care ne înconjoară, despre viață, despre oameni și noi înșine, căci „nu exista cunoaștere innăscută, pentru motivul că nu există copac care să iasă din pământ cu frunze și fructe.” (Voltaire)

Lectura ne dezvoltă imaginația și creativitatea, trezește în noi sentimente diverse și profunde, ne arată experiențe variate, personaje cu care uneori ne identificăm și de care ne legăm sufletește, dar care ne fac să înțelegem cine suntem, de unde ne tragem. Însă toate acestea se întâmplă gradual, pe măsură ce mintea noastră fragedă se dezvoltă. Dacă la început suntem capabili doar să memorăm sau să reproducem conținutul, mai târziu, dascălii noștri ne învață cum să îl înțelegem, cum să-l interpretăm și cum să extragem din el adevăratele învățăminte, cum să ne formăm convingeri și concepții.

Datoria îndrumătorilor școlii este de a dezvolta gândirea, de a ghida și canaliza eforturile, de a trezi curiozitatea, astfel încât elevii să experimenteze și singuri lumea cărților și să fie capabili să selecteze propriile zone de interes. Dascălul este cel care lărgeste orizontul cultural, cel care poate dezvolta sau spori atracția spre lumea cărților, cel care îi învață pe elevi să gândească singuri, așa cum spune și John Amos Comenius: „A instrui pe tineri cum se cuvine nu constă în a le vârî în cap mulțime de cuvinte, fraze, expresiuni și opinii din diferiți autori, ci a le deschide calea cum să priceapă lucrurile.”

Dascălul are astfel dificila misiune de a-l întoarce pe cititor/elev la carte folosind diverse metode, cât mai active, mai antrenante și mai atractive. Ca să-și îndeplinească rolul său formator, lectura cere muncă organizată de îndrumare și evaluare. Folosind caracterul divers al lecturii, dascălul trebuie să dezvolte gusturile și înclinațiile, să-i atenționeze pe elevi asupra operelor cu importanță deosebită și să coreleze lectura cu celelalte obiecte de învățământ și cu evenimentele curente.

Printre modalitățile de stimulare a lecturii active a textului se numără:

a. **Cercul de lectură** -se instituie drept o activitate captivantă, capabilă să stârnească interesul elevilor pentru lectură. Activitățile cercului își află utilitatea pentru elevii care citesc de plăcere, dar și pentru elevii care încă nu și-au stabilit preferința pentru o categorie de cărți. La primele întâlniri

ale cercului se propun cărți captivante care valorifică teme precum: lectura, lumile fantastice, aventura, călătoria etc. Se inițiază discuții libere despre experiențele din domeniul lecturii ale unor personalități din literatură; se propun spre lectură și se prezintă cărți din literatura română sau din cea universală. În cadrul cercului de lectură se pot realiza interviuri despre lectură care vizează un schimb de întrebări și răspunsuri:

1. Prin ce te-a atras această carte?
2. Care consideri că sunt aspectele ei mai puțin interesante?
3. Care sunt trăirile pe care le-ai simțit în timpul lecturii?
4. Care personaj ți-a plăcut mai mult?
5. Ce părere ai despre finalul cărții?
6. Care ar fi trei cuvinte care descriu cartea?
7. Cărui coleg i-ar plăcea acțiunea acestei cărți?

b. **Recenzia de carte** -prin această metodă practică de a promova lectura, elevii sunt îndrumați spre realizarea de recenzii care să promoveze actul lecturii de plăcere

- în introducerea recenziei sunt transpuse câteva gânduri personale despre carte, stări emoționante produse de lectura cărții;
- în continuare, se prezintă ideea de bază a cărții, dezvoltarea tematicii acesteia, ilustrată printr-un citat reprezentativ care să stârnească în conștiința receptorului, dorința de a lectura cartea;
- se prezintă idei importante din carte sau cele care sunt semnificative pentru cititor;
- se fixează valori comportamentale;
- se conturează concluzia cititorului;
- recenzia se încheie într-un ton emoțional, fiind scrisă într-o manieră personală. Elevii își materializează lecturile în recenzii care sunt expuse.

c. **Jurnalul de lectură** - este un instrument cheie în „defrișarea” contextului receptării unei opere. Pe lângă faptul că este și o modalitate didactică, se constituie și într-o activitate care cuantifică experiența lecturii, dar și reacțiile lectorului, bazate pe cogniții, emoții și atitudini. Este o metodă menită să eficientizeze receptarea textelor, jurnalul de lectură fiind un mijloc de sistematizare a cunoștințelor dobândite în urma lecturii. Jurnalul de lectură este o piesă importantă în portofoliul realizat pentru ora de literatură, constituindu-se într-o proiecție personală a elevului. Componenta unui jurnal de lectură ar trebuie să aibă în vedere:

- lista cărților lecturate: autor, titlu, număr de pagini;
- note de lectură sub formă de citate, fragmente importante/preferate;
- comentarii personale în urma încheierii lecturii;
- întrebări iscate pe marginea cărții citite;
- o pagină liberă în care se vor consemna opiniile colegilor despre carte;
- o scurtă prezentare a personajelor preferate.

În structura unui jurnal de lectură s-ar putea regăsi observații personale, comentarii, idei însoțite de motivări sau argumentări precum:

- Cartea mi-a stârnit sentimente de
- Ceea ce impresionează este faptul că ...
- Lectura m-a determinat să-mi amintesc că ...
 - Găsesc că un moment emoționant a fost atunci când ...
 - Dacă aș fi fost scriitorul acestei opere, aș fi modificat partea în care ...

La clasele mici (pregătitoare-II) am folosit povestirea alegând basme, povești, povestiri în care personajele sunt înfățișate viu iar succesiunea acțiunilor este clară. Captivați și stimulați de o astfel de povestire, copiii manifestă dorința de a recita ceea ce li s-a povestit în clasă dar și alte lecturi recomandate. Am utilizat citirea expresivă, citind povești scurte care se terminau într-o oră. Întreruperea într-un moment interesant al desfășurării acțiunii îi determină pe elevi să continue în mod independent citirea lecturii.

Introducerea elementului de concurs le stimulează dorința de a câștiga întrecerea, îndemnându-i-i să citească cât mai mult. Concursul „Cine știe mai multe” le cere să numească cât

mai repede opere scrise de un scriitor, dar citite de ei. Câștigă cel care enumeră și cunoaște mai multe opere. Lecțiile de sinteză sub formă de concurs („Recunoaște personajul”, „Cine știe câștigă”), concentrând în conținutul lor literatura citită anterior, a dus la înțelegerea în ansamblu a operelor mai multor scriitori.

Realizarea sarcinilor lecturii depinde și de devotamentul, priceperea și măiestria învățătorului, de metodele, procedeele și formele de activitate folosite, ținând seama „...că nu este alta și mai frumoasă și mai de folos în toată viața omului zăbavă decât cetitul cărților”. (Miron Costin).

Bibliografie:

1. Gagea, Adriana; Popescu, Virgil. *Contribuții la Istoria Culturii Românești*. Cartea și biblioteca: Bibliografie Dan Simionescu, București 1990
2. Selejan, Ana. *Carte rară și prețioasă*, Sibiu, 1992
3. Ștefan Mircea; Lexicon pedagogic, Ed.Aramis, București 2006

MATEMATICA ȘI POEZIA

Prof. Pușcaș Mihaela-Maria- Seminarul Teologic Ortodox „Sfântul Simion Ștefan” Alba Iulia
Prof Rus Luciana –Liceul Tehnologic „Al. Domșa” Alba Iulia

Cuvântul „poezie” poate fi luat în sensul general de „invenție”, „creație”; în acest sens se aplică la toate artele, deoarece se spune că există poezie în muzică, arhitectură, pictură, oratorie sau în oricare dintre cele nouă arte numite ca atare. Poezia trebuie înțeleasă într-un sens mai restrâns, ea este una dintre arte, prima dintre ele care exprimă frumosul idealizat într-o formă în care intervine măsura, cadența și rima. De-a lungul timpului au existat oameni care au reușit să unească aceste două domenii. Dan Barbilian (Ion Barbu) a fost un matematician de renume, dar și un mare poet. El spunea: „Matematica și poezia se nasc din același suflet al omului.” Însă se poate defini și în alt fel conceptul de poezie: „Ca și în geometrie, înțeleg prin poezie o anumită simbolistică pentru reprezentarea formelor posibile de existență... Există undeva în domeniul înalt al geometriei un loc luminos unde se întâlnește poezia.” (Ion Barbu)

Există legătură între poezie și matematică? Popoarele primelor civilizații au făcut matematica în versuri. La indieni, care s-au ocupat cu matematica pe care au luat-o de la babilonieni, lecțiile de matematică erau făcute în versuri, teoremele erau făcute tot în versuri, iar la aflarea soluțiilor problemelor jucau de bucurie și rezultatele erau date în versuri, explicațiile, mersul raționamentului date în proză.

Metoda de a învăța matematica prin poezii a trecut și la alte popoare ajungând și la greci. În sec.IV î.e.n, pe mormântul lui Diofant, inițiator în teoria numerelor și în algebră prin ecuațiile diofantice, s-a pus un epitaf în versuri, după care se poate stabili vârsta la care a murit, cu ajutorul unei ecuații de gradul întâi.

După ce a trecut perioada de întunecime a matematicii, care s-a scurs de la 200 î.e.n. și până la Renaștere, s-au mai făcut matematici în versuri, de exemplu, Nohain a enunțat astfel în versuri teorema lui Pitagora:

„Pătratul de pe ipotenuză
Este egal, dacă nu mă înșel,
Cu suma pătratelor
Construite pe celelalte laturi”

Au fost și matematicieni celebrii care au scris versuri. Unul dintre aceștia este Cauchy, preocupat de analiza matematică. El a scris o poezie în care este vorba de formule, algebră, module, cifre, calcule, adică plină de termeni matematici.

Nicolae Manolescu, pe când era elev în clasa a VIII-a, a entuziasmat ascultătorii la o serbare școlară, cu un poem numit „Realism și poezie”:

„Când treci zveltă și subțire
Parca-i fi o integrală,
Cum să nu te-adore un tânăr
De clasa a VIII-a reală?
Ca un zero supra zero
Stau în nedeterminare
Sufletul mi-l chinuiește tare
O problemă-ngrozitoare:
Te-am văzut trecând pe stradă,
M-ai cucerit dintr-o dată
Tu m-ai văzut pe mine?
Reciproca adevărată-i?
Nu cerca ca prin tangentă
Să-mi ocolești întrebarea,
Dă-mi sentința mai degrabă,
Mă cuprinde nerăbdarea,
Căci de mi-ai întinde
Arcul inimii mai mult de π (pi),
Ai trece peste limită și vai,
Va putea trăsni!”

Și poezia continuă tot așa, împletind cu talent versurile cu matematica.

Concepțiile matematice întâlnite mai des la poeți, constituie, în cele mai multe cazuri, un elogiu adus matematicii. Dacă limbajul literar provoacă emoții profunde, limbajul științific din matematică, cu sens unic, prin simbolismul său și folosind metode axiomatice sau procedee logice, caută să surprindă ordinea și structura fenomenelor naturale, transcriind legi și relații reprezentând certitudini:

„Vezi de-ntelege
Această lege
Dintr-unu fă zece
Iar două să plece.
Pe trei dacă-l ții
Bogat ai să fii,
Pe patru cată
Să-l prinzi pe dată
Cu cinci și șase
Nimic nu-ți pasă.
Din șapte să faci
Pe opt să taci,
Căci nouă e unul
Iar zece nici unul
Asta-i al babei o dată unu.” (Johan Wolfgang Goethe)

Cine nu l-a citit pe Ion Minulescu? Cine nu-l cunoaște pe autorul volumelor de versuri intitulate „Romante pentru mai târziu”, „de vorbă cu mine însumi”, „Strofe pentru toată lumea” sau „Nu sunt ce par a fi”? Fără să vrea, talentatul poet a fost obsedat de numere sau de matematică în opera sa. Amintește de linii, tangente, triunghiuri și cifra trei:

Romața celor trei romațe

„Mi-am zis:
 Voi scrie trei romațe...
 Și-n trei romațe-mi voi închide,
 Ca-n trei sicriuri de aramă, trei morți iubiți-
 Trei clipe reci-
 Ce-mi stau în suflet împietrite
 Ca trei luceferi stinși pe veci,
 Uitați în haos
 Ca pe o cracă de chiparos trei cristaline...”

Romața pelerinului

„Sunt obosit de drum și-aș vrea
 Să dorm trei nopți,
 Trei vieți în șir,
 Culcat pe un așternut așa,
 Cum dorm culcați în cimitir...”

In templul liniștii

„In sfeșnicele vechi de-aramă,
 Descresc trei lumânări de ceară,
 Descresc ca nopțile spre vară,
 Și-n sfeșnicele vechi de-alamă
 Trei flăcări parcă se destramă...”

În poezie intervine măsura (metrică), cadența(ritmul) și rima (nu totdeauna), iar implicațiile matematice apar neapărat în operele versificate(lirice, epice, dramatice).

Matematica se împletește cu poezia și în exprimarea valorilor constantelor „e” și „ π ”.Inlocuind fiecare cuvânt prin numărul literelor sale se obțin cele două valori:

Pe numărul e

(2), (7) (1)
 Savantul îl stimează
 (8) (2) (8)
 E academic și formează
 (1) (8) (2) (8)
 Baza pentru logaritmi.
 (4) (6) (9) e=2,718281828469...

Soluție pentru firi romantice

De Al. Stoenescu

„Sus e luna,
 (3) ,(1)(4)
 O zeiță fermecată
 (1)(5) (9)
 Ca nebuna
 (2) (6)
 Peste ape trece supărată.
 (5) (3) (5) (8)
 Cântecel toamnei parfumate
 (9) (7) (9)

Mor de dor

(3) (2) (3)

Legănate ușor

(8) (4)

Visuri de iubire

(6) (2) (6)

Spre cer zbor”.

(4) (3) (4) $\pi = 3,14159265358979...$

Atât matematica, cât și poezia caută frumusețea- doar că o exprimă în moduri diferite. Matematicienii vorbesc adesea despre eleganța unei demonstrații, așa cum poeții vorbesc despre armonia unui vers. În ambele cazuri, este vorba despre echilibru, claritate și expresie pură.

Într-o epocă în care suntem adesea forțați să alegem între știință și artă, poate ar fi mai înțelept să ne amintim ca ele nu se exclud, ci se completează. Matematica și poezia sunt două fețe ale aceleiași curiozități umane- aceea de a înțelege infinitul și de-i da sens.

Bibliografie:

George Stefan Andone-*Istoria matematicii în România*- „Varia Mathematica”

Ion Barbu- *Joc secund*, Editura Minerva, 1970

Solomon Marcus – *Poetica matematică*, Editura Academiei, 1970

IMPLEMETARE REPER 6: COPILUL AR TREBUI SĂ MANIFESTE INTERES PENTRU CARTE ȘI TIPĂRITURĂ

Profesor educație timpurie Matei Camelia, Grădinița cu Program Prelungit Vințu de Jos

Limbajul și comunicarea, dar și achizițiile premergătoare cititului și scrisului prind viață în cadrul unui proces complex, intens care debutează de la naștere.

Există mai multe variabile care influențează achizițiile copilului în cadrul domeniului dezvoltarea limbajului, a comunicării și premisele citirii și scrierii, precum: varietatea experiențelor de învățare, modelele verbale ale copilului, atitudinea adulților din mediul apropiat față de carte și aprecierea acesteia.

Domeniul: Dezvoltarea limbajului, a comunicării și premisele citirii și scrierii se împarte în două subdomenii, care nu pot fi separate: Dezvoltarea limbajului și a comunicării, respective Premisele citirii și scrierii.

Subdomeniul 1: *Dezvoltarea limbajului și a comunicării*, urmărește capacitatea copilului de a vorbi și a comunica eficient, de a asculta și a înțelege semnificația limbajului vorbit, de a se exprima corect gramatical și a-și dezvolta vocabularul.

Subdomeniul 2: *Premisele citirii și scrierii*, pune accent pe dezvoltarea interesului pentru cărți, citit, pe identificarea sunetelor limbii și realizarea corespondenței dintre simboluri abstracte și sunete, pe conștientizarea mesajului vorbit/scriș.

Exemplu de activități:

Pornind de la basmul popular „Scufița Roșie” de Frații Grimm copiii au fost invitați într-o călătorie educativă plină de imaginație și descoperiri, unde s-a aplicat abordarea educațională integrată STEAM care combină aspecte ale științei, tehnologiei, ingineriei, artei, matematicii.

Știință:

Obiectiv: Să observe, să exploreze și să identifice materiale naturale: pietre, nisip, folosind instrumente simple de investigare.

Descrierea activității: A fost prezentat basmul „Scufița Roșie”, apoi copiii curioși și entuziasmați, au folosit lupe pentru a explora și identifica materialele necesare construirii drumului Scufiței Roșii: pietre, nisip, frunze.

**Tehnologie:**

Obiectiv: Să realizeze desene și schițe simple care să redea spații și trasee cunoscute.

Descrierea activității: Au realizat schițe ale drumului (tehnica), desenând cu grijă drumul Scufiței Roșii, casa mamei și a bunicii, exersând orientarea spațială și gândirea logică. Copiii au folosit cunoștințele științifice pentru a crea lucruri care ne ajută.

**Inginerie:**

Obiectiv: Să construiască un drum folosind materiale diverse, aplicând idei creative pentru realizarea unei sarcini concrete.

Descrierea activității: Micii constructori au creat efectiv drumul din materiale reale – pietre, nisip – și au lipit personajele poveștii pe traseu, aplicând idei proprii și soluții pentru redarea parcursului.

**Artă:**

Obiectiv: Să decupeze și să decoreze cu elemente specifice din basm (copaci, flori, etc.) exprimându-și imaginația.

Descrierea activității: Au decupat și decorat cu entuziasm, insecte, copaci și flori, transformând întreaga scenă într-o creație plină de culoare și viață.

**Matematică:**

Obiectiv: Să numere obiecte, să măsoare distanțe și să compare mulțimile, dezvoltând gândirea logică și competențe matematice de bază.

Descrierea activității: Au numărat insectele, au măsurat lungimea drumului și au comparat distanțe, dezvoltând gândirea matematică într-un context aplicat.

**Beneficii:**

Această activitate a stimulat creativitatea, imaginația, gândirea critică și lucrul în echipă. Povestea a prins viață prin ochii copiilor, oferindu-le o învățare integrată, activă și plină de bucurie.

Bibliografie:

1. Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani;
2. Sally Moomaw, (2024), *Teaching STEM I the Early Years*, Editura Redleaf Press.

„MORE THAN A SEED” – CÂND EDUCAȚIA PRINDE RĂDĂCINI EUROPENE. UN PROIECT ERASMUS+ CARE CULTIVĂ VIITORUL ÎN ȘCOALA GIMNAZIALĂ DECEBAL CRICĂU

*Prof. inv. primar Cupșan Lăcrămioara, Prof. Blagu Ionela,
Școala Gimnazială „Decebal” Cricău*

Într-un colț pitoresc din județul Alba, la Școala Gimnazială Decebal Cricău, o sămânță a fost plantată în decembrie 2023. Nu una oarecare, ci una a colaborării internaționale, a educației ecologice și a învățării prin experiență. Sub numele sugestiv „More than a seed”, școala noastră a derulat, alături de parteneri din Grecia, Turcia și Spania, un proiect Erasmus+, înregistrat sub codul 2022-1-EL01-KA210-SCH-000082262, finanțat prin fonduri europene, care a crescut ca o plantă puternică, cu rădăcini adânci și ramuri întinse spre viitor, o inițiativă pentru educație ecologică, colaborare europeană și învățare experiențială.

Scopul general al proiectului a fost promovarea educației pentru mediu, în special în direcția agriculturii ecologice și a combaterii schimbărilor climatice, prin activități colaborative și schimburi internaționale de bune practici între cadrele didactice și elevii participanți.

Obiectivele și motivația proiectului

Într-o lume aflată într-o continuă schimbare, cu provocări legate de poluare, degradarea resurselor naturale și schimbările climatice, educația ecologică a devenit esențială. Proiectul „More than a seed” a urmărit să dezvolte conștiința ecologică a elevilor și să ofere cadrelor didactice

oportunități de formare în domenii precum agricultura sustenabilă, consumul responsabil, protecția mediului și inovarea educațională în context european. Prin participarea la acest proiect, școala din Cricău și-a consolidat rolul de promotor al învățării durabile și al colaborării internaționale.

Activități desfășurate și experiențe dobândite

Proiectul s-a derulat printr-o serie de mobilități internaționale, activități didactice locale, workshop-uri și schimburi educaționale tematice. Profesorii Școlii Gimnaziale Decebal Cricău au participat activ la formări și schimburi de experiență în Grecia, Turcia și Spania, beneficiind de o colaborare directă cu instituțiile partenere. De asemenea, școala noastră a avut rolul de gazdă pentru cadrele didactice străine, organizând un program educativ divers și interactiv, menit să evidențieze bunele practici din România.

Pe parcursul întregului proiect, accentul a fost pus pe organizarea de activități educaționale cu tematică ecologică: combaterea schimbărilor climatice, promovarea unui stil de viață sănătos, încurajarea activităților outdoor și integrarea cunoștințelor despre natură și sustenabilitate în curriculumul școlar. Elevii și profesorii au participat la sesiuni de plantare, au creat meniuri școlare sănătoase, au realizat broșuri digitale informative, au preparat îngrășământ din materiale biodegradabile și au vizitat sere specializate în agricultura bio.

Activitățile au inclus și ateliere interdisciplinare legate de științele naturii și matematică, în care elevii au învățat să observe fenomenele din mediul înconjurător și să aplice cunoștințele teoretice în activități practice. În plus, au fost organizate sesiuni de prezentare a sistemelor educaționale din țările partenere, precum și schimburi de exemple de bună practică între profesorii implicați în proiect.

Un moment deosebit l-a reprezentat participarea la procesul tradițional de producere a vinului în una dintre mobilități, activitate care a îmbinat elemente de cultură locală, tradiție, biologie și economie circulară.

Cadrele didactice implicate și impactul proiectului

În mobilitățile internaționale au fost implicate cadrele didactice: Cupșan Lăcrămioara, Condruc Ana, Moldovan Simona, Hațegan Delia, Groza Nicoleta și doamna director Blagu Ionela. Acestea au reprezentat școala cu profesionalism și deschidere față de colaborare și schimbul intercultural. Totodată, ceilalți profesori ai instituției s-au implicat activ în organizarea și desfășurarea activităților locale, contribuind cu entuziasm și idei creative la succesul proiectului.

Coordonatoarea proiectului, doamna prof. Cupșan Lăcrămioara, și-a exprimat recunoștința pentru oportunitatea de a coordona o inițiativă europeană de asemenea amploare și a subliniat importanța atragerii fondurilor europene pentru dezvoltarea educației la nivel local. Aceasta consideră că implicarea într-un astfel de proiect aduce beneficii majore atât cadrelor didactice, cât și elevilor, prin promovarea unei educații moderne, europene, bazate pe experiență, colaborare și dezvoltare continuă.

Concluzii și perspective de viitor

Proiectul „More than a seed” a demonstrat că prin colaborare internațională, schimb de idei și inițiativă educațională se pot atinge obiective importante în formarea tinerilor ca cetățeni responsabili față de mediu și societate. Experiențele trăite de participanți au contribuit la îmbogățirea personală și profesională, consolidând totodată imaginea școlii în rețeaua educațională europeană.

Coordonatorii proiectului și conducerea școlii și-au exprimat dorința de a continua implicarea în proiecte Erasmus+ și în anii următori, considerând că doar prin învățare continuă și deschidere către Europa se poate asigura o educație de calitate pentru generațiile viitoare

Mai mult decât o sămânță – o promisiune

„More than a seed” a fost mai mult decât un proiect: a fost un angajament față de viitor, față de planetă și față de copiii noștri. A dovedit că, prin colaborare și deschidere, chiar și o școală dintr-o localitate mică poate contribui la schimbarea lumii. Și nu oricum – ci cu pași concreți, idei sustenabile și legături trainice între oameni din colțuri diferite ale Europei.

Și așa, dintr-o sămânță educațională, a crescut o lecție de viață.



PLANIFICARE PROGRAMUL NAȚIONAL „SĂPTĂMÂNA VERDE”

Prof. învă. preșcolar. Chira Mihaela Ioana, Grădinița P.P. „Piticot” Câmpeni

MOTTO: „Nu poți să clădești o societate sănătoasă pe o natură bolnavă.”

Mircea Malita

ARGUMENT

Programul național „Săptămâna verde” se desfășoară pe o durată de 5 zile consecutive lucrătoare în timpul anului școlar și poate fi derulat pe baza unei planificări calendaristice ce rămâne la decizia școlii.

Anexă la Ordinul M.E. nr. 3.629/02.02.2023 prezintă Metodologia de organizare a Programului național „Săptămâna verde”.

Prevederi generale:

1. Programul „Săptămâna verde” are o durată de 5 zile consecutive lucrătoare în timpul anului școlar și se desfășoară în baza unei planificări, la decizia fiecărei unități de învățământ, conform prevederilor ordinului ministrului educației privind structura anului școlar, valabil în anul școlar respectiv.

2. În perioada alocată programului „Săptămâna verde” cadrele didactice proiectează, desfășoară și evaluează activități educaționale având una sau mai multe dintre următoarele caracteristici: a) sunt inter- și transdisciplinare; b) implică antepreșcolarii/preșcolarii/ elevii în explorarea/investigarea mediului natural; c) presupun colaborarea dintre antepreșcolarii/preșcolarii/elevi și familiile lor; d) contribuie la rezolvarea unor probleme locale de mediu și la informarea/sensibilizarea membrilor comunității locale privind schimbările climatice și protecția mediului; e) sunt desfășurate în parteneriat cu alte unități de învățământ, instituții, organizații nonguvernamentale și/sau operatori economici; f) sunt inovatoare și/sau relevante pentru contextul în care sunt derulate; g) sunt bazate pe constatările unor cercetări și pe bune practici recente din domeniul educației privind schimbările climatice și de mediu.
3. În perioada alocată programului „Săptămâna verde” se pot desfășura activități educaționale precum: lecții în natură, dezbateri, jocuri de rol, fotografie vorbită, exerciții de construcție participativă a unor scenarii de viitor, viziuni de documentare, experimente, biblioteci vii, teatru forum, teatru legislativ, proiecte de servicii în folosul comunității, voluntariat, expediții și excursii în parcuri naturale și arii protejate, fără a se limita la acestea.
4. Activitățile cuprinse în programul „Săptămâna verde” sunt implementate/facilitate de cadre didactice în colaborare cu antepreșcolarii/preșcolarii/elevi, părinți/reprezentanți legali, reprezentanți ai instituțiilor, autorităților, companiilor sau organizațiilor nonguvernamentale locale, ținând cont și de resursele disponibile în unitatea de învățământ. Ministerul Educației, în colaborare cu Ministerul Mediului, Apelor și Pădurilor, pot pune, după caz, la dispoziție pe platforma dedicată o serie de materiale utile în realizarea activităților din cadrul programului „Săptămâna verde”
5. În perioada alocată programului „Săptămâna verde” nu se organizează cursuri conform orarului obișnuit al unității de învățământ. Programul se desfășoară în conformitate cu un orar special, în fiecare dintre cele 5 zile.
6. Participarea la programul „Săptămâna verde” este obligatorie atât pentru antepreșcolarii/preșcolarii/elevi, cât și pentru toate cadrele didactice din unitatea de învățământ.
7. Activitățile din cadrul programului „Săptămâna verde” se pot realiza în unitatea de învățământ sau în afara acesteia, respectându-se prevederile legale cu privire la siguranța antepreșcolarilor/preșcolarilor/elevilor pe durata activității respective.

DESCRIEREA PROGRAMULUI:

SCOPUL PROGRAMULUI:

Formarea și exersarea unor deprinderi de îngrijire și ocrotire a mediului înconjurător, în vederea educării unei atitudini pozitive față de acesta.

OBIECTIVE URMĂRITE:

- Înțelegerea cauzalității schimbării unor fenomene și transformările din mediul înconjurător;
- Responsabilitate socială;
- Formarea unei atitudini ecologice responsabile prin exersarea unor deprinderi de îngrijire și ocrotire a mediului;
- Dezvoltarea capacității de explorare și investigare a mediului înconjurător folosind instrumente și procedee adecvate;
- Să efectueze unele operații experimentale simple pentru a descoperi reacțiile mediului la factorii poluanți (naturali și artificiali);
- Dezvoltarea unor atitudini/comportamente favorabile ameliorării relațiilor dintre om și mediu;
- Să perceapă existența unor interacțiuni între om și mediu;
- Să identifice unele surse de poluare în mediul înconjurător;
- Să construiască enunțuri scurte despre măsurile de protecție a mediului din țara noastră;
- Să identifice unele reguli și norme de comportament ecologic în diverse situații;

- Cultivarea capacității de cooperare în scopul protejării mediului;
- Să contribuie la păstrarea sănătății mediului în care trăiește (colectarea materialelor re folosibile, îngrijirea spațiilor verzi, cultivarea plantelor etc.);
- Să exprime grija și dragostea față de mediu prin activitățile individuale și de grup;
- Să cunoască reguli de comportament ecologic.

GRUPUL ȚINTĂ:

- copiii preșcolari de la Grădinița P.P. „Piticot” și Grădinița P.N. NR.1 Câmpeni

PERSOANE IMPLICATE ÎN PROIECT:

Personalul didactic și nedidactic al grădiniței, părinți, alte persoane din comunitatea locală.

RESURSE MATERIALE: aparat foto, laptop, microbuzele școlare, instrumente de curățenie, obiecte reciclabile din lemn, hârtie, plastic, coli albe și colorate, markere.

RESURSE FINANCIARE: autofinanțare, contribuții și sponsorizări ale părinților și ale instituțiilor implicate.

RESURSE TEMPORALE: 05.05.2025 – 09.05.2025

MODALITĂȚI DE DISEMINARE:

- Expoziție cu lucrările și materialele realizate de preșcolari;
- Album cu fotografii din cadrul activităților desfășurate;
- Crearea unui poster cu activitățile propuse pentru acea săptămână și afișarea acestuia la intrarea în unitate pentru a aduce la cunoștința tuturor celor interesați de activitățile ce se vor desfășura în cadrul proiectului.

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR EXTRACURRICULARE „SĂPTĂMÂNA VERDE” 05.09.2025 – 09.05.2025

DATA	DENUMIREA ACTIVITĂȚII	MODALITĂȚI DE DESFĂȘURARE	OBIECTIVE URMĂRITE	SARCINI	LOCUL DESFĂȘURĂRII/ PARTICIPANȚI
LUNI 05.05.2025	„PROTEJAȚI PĂDURILE!”	• Lectură după imagini/Con vorbire https://paunaramona83.blogspot.com/2023/02/protejati-padurile-importanta-padurii.html • „Plantăm un copac pentru planeta noastră” • Drumeție: „Cercetașii pădurii”	-să-și formeze comportamente de protejare a naturii, cunoașterea și respectarea regulilor ecologice -să descopere rolul și importanța pădurii în viața lor prin observarea acesteia	-scrisoare de intenție și mulțumire pentru parteneri; -întocmirea și avizarea proiectului de drumeție de către conducerea unității;	-Sala de grupă -Pădurea din împrejurimile orașului - Preșcolarii - Educatorele - Părinții - Reprezentanți ai Ocolului Silvic Câmpeni
MĂRȚI 06.05.2025	„APA- element esențial al vieții”	• Vizionare filmuleț educativ https://youtu.be/bRjmlW-YDoE • Experimente • Excursie: Cascada Pișoaia Vidra, Barajul Mihoești, Stația de epurare a apei Câmpeni	-să conștientizeze importanța apei în natură - să-și formeze deprinderi de îngrijire și ocrotire a apei în vederea educării unei atitudini pozitive față de aceasta	-scrisoare de intenție și mulțumire pentru parteneri; - procurarea materialelor necesare pentru desfășurarea activităților; -întocmirea și avizarea proiectului de excursie de către conducerea unității;	-Sala de grupă -Cascada Pișoaia, Barajul Mihoești, Stația de Epurare a Apei Câmpeni - Preșcolarii - Educatorele - Părinții - Reprezentanți ai Stației de Epurare a Apei
MIERCURI I	„ÎNVĂȚ DESPRE	• Vizionare filmuleț	- să identifice situații, cazuri, forme de	-procurarea materialelor	-Sala de grupă -Curtea grădiniței

07.05.2025	NATURĂ !"	educativ https://youtu.be/JWjWDTEsack • Convorbire • Vizite tematice • Acțiuni de ecologizare în curtea grădiniței	manifestare a poluării mediului înconjurător asupra organismului - să respecte regulile de conservare și ocrotire a mediului	necesare pentru desfășurarea activităților;	Preșcolarii Educatorele Părinții
JOI 08.05.2025	„ÎNVĂȚĂM SĂ RECICLĂM!”	• Vizionare filmuleț educativ: „Povestea bidonului de plastic” https://youtu.be/GY3ssbnpcWY • Confectionarea unor obiecte din materiale reciclabile (plastic, lemn, hârtie, piatră): „Reciclăm, Redecorăm, Reutilizăm”	- să precizeze principalele forme ale poluării și efectele ei asupra mediului înconjurător - confecționeze obiecte decorative utilizând materiale reciclabile	-procurarea materialelor necesare pentru desfășurarea activităților;	-Sala de grupă -Curtea grădiniței Preșcolarii Educatorele Părinții
VINERI 09.05.2025	„AȘA DA! AȘA NU! ” „MICII ECOLOGIȘTI ”	• Lectura educatoarei/ vizionare filmuleț educativ: „AȘA DA! AȘA NU! ” https://youtu.be/FVeOtle1AYk • „Crează Eco!”- Atelier de creație • Joc didactic „Patrula ecologică” • Realizarea unor postere cu teme ecologice: „S.O.S. Salvați Planeta Albastră!”	-să aplice norme de comportament specifice asigurării sănătății și protecției omului și naturii - să identifice acțiunile omului prin care se poluează natura - să confecționeze costume din materiale reciclabile -să realizeze postere cu mesaje ecologice	-scrisoare de intenție și mulțumire pentru parteneri; -procurarea materialelor necesare pentru desfășurarea activităților;	-Sala de grupă -Curtea grădiniței Preșcolarii Educatorele Părinții Reprezentanți ai Primăriei orașului

EVALUAREA PROGRAMULUI: Activitățile propuse în „Săptămâna verde”- se vor finaliza printr-un portofoliu ce va cuprinde fotografii de la toate activitățile desfășurate, postere precum și un raport de activitate.

CÂNTECELE ÎN ORA DE LIMBA ENGLEZĂ STRATEGII EFICIENTE PENTRU DEZVOLTAREA COMPETENȚELOR LINGVISTICE

Prof. Ciolan Lenuța, Școala Gimnazială Toma Cocișiu Blaj

Cântecele reprezintă un important instrument pentru învățarea limbilor străine. Utilizarea cântecelor, a muzicii în orele de limba engleză este o modalitate prin care elevii sunt încurajați să asculte și să producă mesaje orale într-un mod plăcut și activ.

Muzica stimulează gândirea și ajută la dezvoltarea abilității de ascultare și înțelegere într-o limbă străină, îmbunătățește memoria verbală și auditivă pentru că muzica și limbajul vorbit implică utilizarea sunetului. Beneficiile utilizării muzicii în orele de limba engleză sunt multiple.

Mai întâi trebuie menționat faptul că muzica are un limbaj universal și este îndrăgită de toți oamenii, indiferent de vârstă, origine, mediul social sau cultural și de aceea reprezintă o modalitate excelentă de a-i implica pe elevi. Folosirea cântecelor îi ajută să-și îmbunătățească auzul fonematic, să se obișnuiască cu sunetele specifice limbii engleze și oferă prilejul de a exersa pronunția și intonația. Mai mult, elevii au șansa unor achiziții lingvistice, să-și însușească noi cuvinte și expresii idiomatice/elemente lexicale precum și să-și consolideze unele noțiuni gramaticale, făcând învățarea limbii mai antrenantă. Pentru a beneficia la maximum, cântecul trebuie ales în funcție de conținutul lecției, nivelul atins de elevi în învățare, preocupările și interesele lor. Așadar, în alegerea unui cântec trebuie să ținem cont de următoarele:

- Conținut- tema cântecului trebuie să fie în concordanță cu subiectul lecției
- Claritatea discursului- cuvintele să fie pronunțate clar astfel încât elevii să înțeleagă versurile
- Vârsta și nivelul de cunoștințe al elevilor- cântecele alese trebuie să fie adecvate vârstei, nivelului lor de dezvoltare și preocupărilor. Cântecele trebuie să fie la același nivel sau puțin peste nivelul de competențe lingvistice al elevilor. Pentru ciclul primar vom alege cântece melodioase, repetitive, care implică mișcarea, iar pentru elevii din ciclul gimnazial se vor selecta cântece cu texte mai complexe.
- Ritmul și melodia- este indicat să folosim cântece care au ritmuri și melodii captivante. Un cântec vesel și melodios îi ajută pe elevi să-și mențină atenția și să rețină versurile mai ușor.
- Vocabular- este bine să alegem cântece care conțin expresii uzuale în limba engleză astfel încât elevii să aibă șansa să le exerseze în context și să le rețină.
- Noțiuni gramaticale- cântecele pot ilustra și unele noțiuni gramaticale, spre exemplu timpuri gramaticale, propoziția condițională.
- Culturalitate și diversitate- cântecele alese trebuie să exploreze diferite culturi și teme pentru a oferi o perspectivă mai largă asupra limbii engleze și asupra lumii, în general.
- Feedback-ul elevilor- dacă un cântec propus nu este bine primit de elevi sau nu funcționează în mod eficient pentru învățare, recomandarea este să găsim alte variante, ținând cont și de interesul elevilor.

Un cântec reprezintă un text autentic, care este util în predarea limbilor străine și a elementelor de cultură și civilizație. Pe lângă muzică și versuri, putem folosi și video (pentru varianta online a unui cântec), care menține interesul elevului și-i stârnește curiozitatea pentru a afla lucruri noi. Profesorul poate sprijini cunoașterea unei noi culturi prin discuții despre versurile cântecului, mesajul, limbajul utilizat. Cântecul poate deveni baza unei discuții, dezbateri, activități de scriere pentru a valorifica etapa de ascultare.

Cântecele pot fi o resursă utilă în ora de limba engleză, având ca scop dezvoltarea limbajului, a capacității de receptare a unui mesaj, dar și pentru a-i conecta pe elevi la problemele de actualitate și de interes pentru ei. Prin intermediul muzicii, elevii pot explora cultura engleză și pot afla noutăți referitoare la tradiții, obiceiuri și evenimente culturale.

Profesorii pot folosi cântecele în diferite momente ale lecției, pentru a îndeplini diferite obiective: la începutul orei, pentru a crea o stare de bine, pentru a-i încuraja să participe la discuții. Pe parcursul

orei de curs, pentru a introduce subiectul noii lecții, pentru predarea sau consolidarea vocabularului, a noțiunilor gramaticale, pentru practicarea exercițiilor de audiere.

O modalitate eficientă care sprijină memorizarea și dobândirea de achiziții lingvistice este sistemul karaoke. Elevii, într-o atmosferă plăcută, își dezvoltă abilitățile de citire, înțelegerea textului, pronunțare și în același timp au ocazia să exploreze diferite genuri muzicale.

Integrarea cântecelor trebuie realizată în funcție de vârsta și nivelul lingvistic al elevilor, dar și în concordanță cu tema și obiectivele lecției. Iată un model de abordare în trei etape:

- În etapa de pre-ascultare a cântecului se introduce vocabularul, elevii se familiarizează cu tema cântecului și eventual, cu informații despre interpret. Se pot organiza activități de brainstorming pe baza titlului melodiei, se folosesc imagini pentru însușirea noilor cuvinte, jocuri de predicție pentru explicarea unor expresii. Un cântec pe care îl folosesc adesea când predau propoziția condițională de tipul I și/sau vocabularul referitor la prietenie și sprijin emoțional este „*Count On Me*”-Bruno Mars.
- A doua etapă, cea de ascultare a cântecului, urmărește înțelegerea globală a cântecului, a temei, precum și exersarea abilității de înțelegere a mesajului audiat. Pentru ca ascultarea să fie activă, elevii pot rezolva diferite sarcini: completarea unor spații libere din cântec cu acele cuvinte care lipsesc, ordonarea versurilor pentru a alcătui o strofă, identificarea unor timpuri gramaticale, expresii, cuvinte, deslușirea mesajului/temei cântecului. Pentru predarea/consolidarea noțiunilor referitoare la timpul Prezentul continuu, recomand audierea cântecelor „*Sailing*”-Rod Stewart și „*Lemon Tree*”-Fool’s Garden.
- Etapa de post-ascultare urmărește fixarea și transferul de cunoștințe, prin utilizarea lor în contexte noi. Se poate redacta un paragraf cu idei inspirate din cântec, propoziții în care să fie introduse noile cuvinte, mini dialog pe baza mesajului cântecului, realizarea unui desen/colaj care să rezume cântecul. La ciclul primar, cântecul „*If you’re happy and you know it*” poate fi transformat într-un joc de mișcare.

Activitățile muzicale încurajează colaborarea între elevi și participarea activă la lecții. Cântecul îi ajută pe elevi să-și dezvolte abilitățile lingvistice, culturale și cognitive într-un mod interactiv și plăcut.

ART AS ADVOCACY IN THE CONTEXT OF ENGLISH LANGUAGE TEACHING AND LEARNING

Prof. Bolca Geanina, Seminarul Teologic Ortodox „Sfântul Simion Ștefan” Alba Iulia



What is art as advocacy?

Art as advocacy is the use of all creative works ranging from visual arts and performance to digital media and storytelling in order to raise collective awareness, call out injustice, provoke communication on sensible topics and inspire social or political change.

This practice allows marginalized voices to be heard, projects a more humane view on complex issues, and sparks empathy and connection within communities by transforming real problems into emotional experiences that can mobilize people to take action.

How can art as advocacy influence English language learning?

Art as advocacy in English teaching uses all forms of visual arts, drama and music to facilitate learners of the English language to better express themselves, understand complex issues, and promote social change. This approach creates a context for art to be a universal language, a way to enhance critical thinking and cultural diversity awareness. It can also a useful tool for building self-esteem and confidence that later develop into increased language skills.

How do we use art as advocacy in English language teaching?

The picture above is a mural of the Romanian Olympic-award medallist David Popovici painted on a 9-storey block of flats located in Bucharest on Șoseaua Ștefan cel Mare Street.

Therefore, we can use this work of art in various ways in class. It can be the topic of a debate: *Should Sports Be Compulsory in Schools?* It can be the topic of an essay entitled *Swimming for Success*. It can be the topic of a role-play interview between David Popovici and a media reporter. It can be the topic of a short story. Or it can just be the lead-in to listening work as David gave very good interviews in English for TV channels around the world. And the examples could go on as teachers could adapt it to the level and interests of their classes.

This is how art as advocacy can find its way into the English teaching and learning class and dramatically enhance learning. It can be fun, interesting and engaging for both students and their teachers.

CUVINTE CARE ATING: DEZVOLTAREA INTELIGENȚEI EMOȚIONALE ÎN ORA DE LIMBA FRANCEZĂ PRIN LECTURA „JURNALUL ANNEI FRANK”

Prof. Bodea Roxana Voichița, Colegiul Național „Avram Iancu” Câmpeni

De ce avem nevoie de inteligență emoțională în școală?

Educația modernă nu mai înseamnă doar acumulare de cunoștințe, ci și formarea unor tineri empatici, capabili să înțeleagă, să gestioneze și să exprime în mod echilibrat emoțiile. Într-o lume în care provocările sociale și personale se diversifică rapid, inteligența emoțională (IE) devine o competență-cheie în formarea unei personalități armonioase. În acest context, ora de limbi străine – mai ales ora de franceză ca limbă străină (FLE) – oferă un spațiu fertil pentru a cultiva abilități afective prin texte literare, dialoguri, jocuri de rol sau reflecție personală.

Ce este inteligența emoțională și de ce contează în educație?

Inteligența emoțională este definită de Daniel Goleman (1995) ca „abilitatea de a recunoaște, înțelege și gestiona propriile emoții, precum și de a recunoaște, înțelege și influența emoțiile celorlalți”. IE include cinci dimensiuni principale: 1. Conștiința de sine – recunoașterea propriilor stări emoționale; 2. Autoreglarea – capacitatea de a gestiona emoțiile intense; 3.

Motivația intrinsecă – angajamentul de a învăța și de a progresa; 4. Empatia – înțelegerea emoțiilor altora; 5. Abilitățile sociale – comunicare, cooperare și ascultare activă

De ce în ora de FLE?

Ora de limbă străină este, prin natura sa, un spațiu ideal pentru exersarea inteligenței emoționale:

- Elevii se expun constant unor contexte comunicative noi și trebuie să își exprime emoțiile într-o altă limbă;
- Activitățile de joc de rol, conversațiile și lecturile dezvoltă empatia și capacitatea de a înțelege perspective diverse;
- Elevii învață nu doar „ce” să spună, ci și „cum” să o spună – cu nuanță afectivă, politețe și sensibilitate culturală.

Activitatea propusă: Lecția bilingvă despre Anne Frank

Pornind de la aceste principii, am propus o lecție bilingvă română-franceză pe baza unui fragment semnificativ din „Le Journal d’Anne Frank”, cu accent pe explorarea emoțiilor în context istoric și dezvoltarea empatiei prin exprimare creativă.

Etapele activității:

1. Activare emoțională (română – franceză): elevii propun termeni care exprimă stări emoționale și construiesc un vocabular bilingv pe tablă: „*teamă – peur*”, „*speranță – espoir*”, „*rușine – honte*”, „*curaj – courage*” etc.
2. Lectură bilingvă: se citește un fragment relevant din jurnalul Annei Frank (de exemplu, cel din 15 iunie 1944), în ambele limbi. Elevii subliniază emoțiile transmise și discută ce i-a impresionat cel mai mult.
3. Discuție în perechi și în grup: Ce simte Anne? Cum reacționezi tu la asemenea trăiri? – o conversație care antrenează empatia și exprimarea afectivă.
4. Scrisoare empatică către Anne (franceză sau bilingv): elevii își imaginează că îi scriu Annei din prezent, mulțumindu-i pentru curaj și împărtășindu-i gânduri și sentimente.
5. Reflecție scrisă: jurnal personal în limba franceză: *Aujourd’hui j’ai compris que... / Je me suis senti(e)... parce que...*

Rezultatele activității

Elevii au reacționat cu o implicare emoțională profundă. Fragmentele de scrisoare au fost impresionante atât lingvistic, cât și afectiv. Ei au înțeles că istoria înseamnă trăiri umane, nu doar fapte și date.

Valențe educative și transdisciplinare

Această lecție dezvoltă nu doar competențe lingvistice, ci și:

- Memoria istorică și gândirea critică;
- Reflecția personală și introspecția;
- Empatia și comunicarea non-violentă;
- Posibilități de colaborare interdisciplinară (limba franceză – istorie – educație civică – arte).

Cum evaluăm inteligența emoțională?

Evaluarea IE nu presupune o notă clasică, ci mai degrabă observarea progresului afectiv. Se poate realiza prin:

- Fișe de reflecție la finalul orei;
- Observarea participării și profunzimii exprimării;
- Autoevaluare sinceră: Am înțeles ce simțea personajul? Am fost sincer în exprimarea mea?

Sugestii de extindere a activității

- Lecturi paralele (ex: *Kiffe kiffe demain* de Faïza Guène);
- Ateliere de teatru pe baza unor monologuri inspirate din jurnal;
- Vizionarea filmului „*L’amié d’Anne Frank*” sau a unui documentar;
- Realizarea unei expoziții cu scrisori, desene și citate-cheie.

Prin derularea unor activități de acest tip ora de limba străină poate deveni un spațiu al umanității. Predarea limbii franceze devine un spațiu de formare integrală, în care elevii învață să simtă, să exprime și să înțeleagă umanitatea celuilalt. Cuvintele Annei Frank pot transforma ora de FLE într-un laborator de conștiință și empatie.

Bibliografie

- Goleman, Daniel. (1995). *Emotional Intelligence*. New York: Bantam Books.
- Collaborative for Academic, Social and Emotional Learning (CASEL). www.casel.org
- Schmitt, Éric-Emmanuel. *Oscar et la Dame Rose*. Albin Michel, 2002.
- Frank, Anne. *Le Journal d'Anne Frank* (édition scolaire). Le Livre de Poche Jeunesse.
- Eduscol. « Éducation émotionnelle à l'école ». Ministère de l'Éducation nationale, www.eduscol.education.fr
- Faïza Guène. *Kiffe kiffe demain*. Hachette Littératures, 2004.

COLEGIUL ECONOMIC „DIONISIE POP MARȚIAN” PROMOVEAZĂ EDUCAȚIA VERDE ÎN PARCUL NAȚIONAL CEAHLĂU

Prof. Basarabă Mihaela, Colegiul Economic „Dionisie Pop Marțian” Alba Iulia
Prof. Apolzan Cosmin, Colegiul Economic „Dionisie Pop Marțian” Alba Iulia

În anul școlar 2024–2025, Ministerul Mediului, Apelor și Pădurilor (MMA) a alocat un buget total de 100 de milioane de lei pentru desfășurarea activităților educaționale din cadrul programului „Săptămâna Verde”. Finanțarea, oferită sub formă de fonduri nerambursabile, are ca scop sprijinirea inițiativelor ecologice în unitățile de învățământ din România.

Printre beneficiarii acestui program se numără și **Colegiul Economic „Dionisie Pop Marțian” din Alba Iulia**, care a obținut o finanțare ce a permis organizarea unei excursii educative în perioada **10–11 aprilie 2025**, cu participarea a **40 de elevi și 5 cadre didactice**.

Activitatea principală s-a desfășurat în **Parcul Național Ceahlău**, unul dintre cele mai spectaculoase și valoroase arii protejate din România.



Obiectivele educaționale ale acestei deplasări au vizat:

- dezvoltarea unei **conștiințe ecologice** solide în rândul elevilor;
- înțelegerea **importanței conservării biodiversității**;
- familiarizarea cu **structura și funcționarea unui parc național**;
- observarea directă a relației dintre **resursele naturale și activitățile antropice**.

Programul a inclus activități de **drumeție montană**, **lecții interactive în aer liber**, sesiuni de **informare ecologică** și vizitarea unor obiective naturale și turistice remarcabile, precum **Lacul Izvorul Muntelui**, **Cheile Bicazului**, **Lacul Roșu**, dar și **stațiunea Sovata**, cunoscută pentru

valorificarea resurselor naturale într-un mod sustenabil. Activitățile desfășurate în cadrul acestei deplasări au contribuit la înțelegerea relației dintre om și natură, turism și conservare.



Această experiență practică a contribuit semnificativ la dezvoltarea **spiritului ecologic**, a **responsabilității față de mediu** și la consolidarea unor competențe esențiale pentru viitorul unei societăți sustenabile.

FRICI ÎN RÂNDUL COPIILOR LA ȘCOALĂ

Prof. Pușcaș Mihaela-Maria, Seminarul Teologic Ortodox „Sfântul Simion Ștefan” Alba Iulia

De ce unii copii învață cu bucurie, iar alții cu teamă?

Școala trebuie să fie un loc al curiozității, al prieteniei și al învățării, însă pentru mulți copii este, din păcate, o sursă de anxietate și frică. Aceste emoții pot afecta dezvoltarea emoțională și intelectuală a elevilor care le pot limita potențialul și dacă nu sunt înțelese și gestionate corect, pot avea efecte pe termen lung. Frica de eșec, frica de ridicol, frica de necunoscut și frica de succes sunt

printre cele mai frecvente frici care se nasc în copilărie, din interacțiunea celor mici cu adulții din jur.

Teama de eșec și note mici

Una dintre cele mai comune frici este frica de a greși sau de a lua o notă slabă. Mulți copii simt că valoarea lor ca persoane depinde de rezultatele școlare, această presiune poate veni din partea părinților sau chiar a colegilor.

Cauzele frecvente ale fricii de eșec sunt perfecționismul (presiunea de a face totul perfect), experiențele anterioare (eșecurile din trecut), frica de judecată (ne gândim ce vor spune ceilalți dacă eșuăm), încredere în sine scăzută (ne îndoim de abilitățile noastre și de capacitatea de a gestiona situațiile) și standardele înalte ale celorlalți (așteptările nerealiste ale familiei).

Semnele acestei frici în rândul copiilor includ:

- evitarea provocărilor sau situațiilor dificile;
- refuzul de a încerca lucruri noi;
- încercările de a trișa atunci când este pus într-o situație de testare sau competiție;
- tendința de a găsi scuze pentru a nu depune eforturi pentru rezultatele pe care și-ar dori să le obțină.

Teama de ridicol

Teama de ridicol la copii este o emoție comună și adesea o sursă de anxietate, care poate afecta modul în care ei interacționează cu ceilalți și participă la activități. Această teamă poate apărea în diferite situații, cum ar fi atunci când sunt puși să vorbească în public, să facă o greșeală sau să fie diferiți.

Cauze ale fricii de ridicol la copii:

- **Experiențe anterioare:**

Un copil care a trecut printr-o experiență jenantă sau a fost ridiculizat în trecut poate dezvolta o teamă mai puternică de a repeta acea situație.

- **Influența socială:**

Copiii sunt influențați de părinți, profesori, colegi și mass-media. Dacă aceștia acordă o importanță excesivă opiniei altora sau critică excesiv, copilul poate dezvolta o teamă mai mare de a fi judecat.

- **Nivel de dezvoltare:**

Pe măsură ce copiii cresc, devin mai conștienți de ei înșiși și de impactul acțiunilor lor asupra celorlalți.

Simptome ale fricii de ridicol:

- **Evitarea situațiilor sociale:**

Copiii pot refuza să participe la activități care implică expunere publică.

- **Critică excesivă:**

Copilul poate fi foarte dur cu el însuși și poate accentua micile greșeli.

- **Izolare:**

Se pot retrage din interacțiunile sociale pentru a evita posibilele situații jenante.

Cum poate fi ajutat un copil care se teme de ridicol:

- **Crearea unui mediu sigur și de susținere:**

Părinții și profesorii trebuie să încurajeze copiii să experimenteze, să învețe din greșeli și să nu se teamă de eșec.

- **Comunicare deschisă:**

Este important să se discute cu copilul despre temerile sale și să se ofere sprijin emoțional.

- **Modelarea unui comportament pozitiv:**

Copiii învață observând adulții din jurul lor. Dacă adulții nu se tem de greșeli și își asumă responsabilitatea pentru acțiunile lor, copilul va învăța să facă același lucru.

Alte semne ale fricii de ridiculizare includ:

- preocuparea excesivă în legătură cu aspectul fizic – „Nu pot să mă îmbrac așa pentru că alți copii vor râde de mine!”
- formularea verbală a preocupării față de opiniile altor persoane: „Ce vor spune oamenii dacă află ce s-a întâmplat?”

Teama de necunoscut

Teama de necunoscut este o emoție normală și comună în dezvoltarea copiilor, adesea manifestată prin anxietate sau frică în fața situațiilor noi sau nefamiliare.

Teama de necunoscut se formează atunci când:

- părinții descurajează încercările copilului de a explora lumea din jur: “Nu te duce acolo, este periculos!”
- părinții sau adulții din jurul copilului scot în evidență întotdeauna dificultățile și obstacolele unei situații noi, nu și modalitățile de depășire a acestora.
- copilul nu primește sprijinul de care are nevoie pentru a explora un domeniu nou sau o situație incertă – de exemplu, părinții nu îl încurajează în începerea unui hobby nou pentru ca ei înșiși nu cunosc multe lucruri despre activitatea respectivă.

Cum putem ajuta copilul:

- **Oferindu-i siguranță și susținere:** Fii prezent, ascultă-i preocupările și validează-i emoțiile.
- **Vorbește deschis despre frică:** Ajută-l să înțeleagă că este normal să simtă frică, dar că nu trebuie să o lase să-l controleze.
- **Introduceți treptat situații noi:** Ajută-l să se obișnuiască cu ele, oferindu-i încredere și sprijin.
- **Exemple pozitive:** Prezintă-i exemple de situații similare rezolvate cu succes.

Frica de succes

Aparent paradoxală, frica de succes este însă destul de frecventă, fiind legată de o încredere scăzută în propriile abilități. Frica de succes apare atunci când copilul sau adolescentul nu crede că merită succesul într-un anumit domeniu sau nu crede că va putea menține același nivel de performanță pentru o perioadă lungă de timp.

Frica de succes la copii este o problemă complexă care poate duce la autosabotaj și evitare a realizărilor personale. Aceasta se manifestă prin teamă sau evitare a succesului, adesea cauzată de experiențe din copilărie în care succesul a fost asociat cu presiune sau așteptări exagerate. De asemenea, frica de schimbare și necunoscut poate contribui la această teamă, deoarece succesul aduce adesea schimbări semnificative.

Pentru a ajuta copiii să depășească această frică, este esențial să se lucreze la îmbunătățirea stimei de sine și a percepției lor despre valoare. Părinții ar trebui să ofere iubire necondiționată, subliniind faptul că valoarea lor nu depinde de succesul sau eșecurile lor. Copiii trebuie să înțeleagă că dragostea și acceptarea lor nu sunt condiționate de performanțele academice sau sportive.

Iată câteva strategii specifice pe care le pot folosi părinții:

- **Identificarea și confruntarea temerilor:**

Ajutați-vă copilul să înțeleagă ce anume îl sperie la succes. Este vorba de presiune, responsabilitate sau teama de a nu dezamăgi pe alții?

- **Cultivarea unei mentalități de creștere:**

Încurajați-vă copilul să înțeleagă că eșecurile sunt oportunități de învățare și că perseverența este cheia succesului.

- **Oferirea de feedback pozitiv:**

Subliniați progresul, nu doar rezultatele finale. Lăudați eforturile și perseverența, nu doar talentele înnăscute.

- **Evitarea comparațiilor cu alții:**

Concentrați-vă pe progresul personal al copilului și pe propriile sale obiective.

- **Modelarea unui comportament pozitiv:**

Arătați-vă propriul dvs. sentiment de încredere și acceptare a provocărilor, astfel încât copilul să poată vedea un exemplu de urmat.

- **Încurajarea independenței:**

Permiteți copilului să ia decizii și să își asume responsabilități, astfel încât să dezvolte încredere în sine.

Prin aplicarea acestor strategii, părinții pot ajuta copiii să depășească frica de succes și să dezvolte o atitudine pozitivă față de realizările personale.

În concluzie, fricile copiilor la școală nu trebuie ignorate sau minimalizate, ele sunt semnale de alarmă care ne arată că este nevoie de mai multă înțelegere, răbdare și sprijin. Putem spune că fricile copiilor au multiple teme și ascund diverse cauze. Putem să-l ajutăm pe copilul care manifestă frica înțelegând noi înșine ceea ce vrea să ne transmită, permițându-i să exprime tot felul de trăiri, chiar și pe cele intense și ajutându-l să caute o semnificație proprie acestor trăiri. Odată ce îi vom ajuta să găsească vorbele potrivite pentru trăirile intense frica se va diminua și capacitatea de maturizare va spori.

Bibliografie

1. Ion Neacșu-*Psihologia învățării*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 2010
2. Emil Verza, Daniela Verza- *Psihologia copilului*, Ed. Pro Humanitatea, București, 2000