



UNIVERSUL ȘCOLII

- *Editorial*
- *Evenimente din viața școlii*
- *Opinii*
- *Didactica*
- *Proiecte educaționale*
- *Edi*
- *Noutăți editoriale*
- *Diverse*
- *Informații utile*

**EDITURA UNIVERSUL ȘCOLII**

a CASEI CORPULUI DIDACTIC ALBA

Alba Iulia, Str. G. Bethlen nr. 7, Cod 510009

Tel. 0258/826147, Fax. 0258/833101

Web: www.ccdab.ro,E-mail: office@ccdab.ro**Director:****Prof. Dărămuș Eugenia Marcela****Redactor șef:** prof. Oros Ligia Elena**Redactori:** prof. Crișan Monica, prof. Popa Ramona Claudia, prof. Nandrea Maria, doc. Cutean Irina**Colaboratori:** insp. gen. prof. Sandu Cornel
Conf. univ. dr. Panaite Ovidiu**Tehnoredactare:** aj. analist programator
Popa Ioan**Corectura:** Prof. Nandrea Maria

© Autorii, conform legislației în vigoare, răspund în fața legii, în ceea ce privește plagiatul sau orice altă formă de atingere a dreptului de autor.

**SUMAR**

Ambasadorii eTwining: promotori ai unei abordări cuprinzătoare a stării de bine în școli - Prof. Huștiuc Nicoletta	2
„Amare rroma” pentru Ziua Internațională a Romilor, 8 aprilie, la Casa de Cultură „Lucian Blaga” din Sebeș - Prof. Popa Diane	3
Utilizarea tehnicilor software în procesul de predare – învățare- evaluare - Prof. Oltean Sabina Larisa	7
Schimbări recente ale nevoilor educaționale ale tinerilor - Prof. Hamorszki Andreea	10
Rolul activităților extrașcolare în educația interculturală - Prof. înv. primar Frățilă Crina	11
ITER 2024 – vizita de informare și documentare științifică în domeniul energiei nucleare - Prof. Humeniuc Ramona	13
Teaching vocabulary using video - Prof. Bolca Geanina	17
Mijloace de transport – activitate STEAM - Prof. înv. preșcolar Suciu Veronica, prof. înv. preșcolar Rus Nicoleta Livia	18
Abandonul școlar – cauze și modalități de prevenire - Prof. Schenker Mureșan Sorina	22
Importanța organizării activităților integrate pe domenii experiențiale și ale dezvoltării - Prof. înv. preșcolar Rad Eugenia Antonia	25
„Zumzetul primăverii” – proiect de activitate integrată - Prof. înv. preșcolar Petruța Angela, prof. înv. preșcolar Cioancă Ramona	26
Importanța culturală a Cetății Alba Carolina - Prof. dr. Albescu Nadia - Flaviana	28

**AMBASADORII ETWINNING: PROMOTORI AI UNEI ABORDĂRI
CUPRINZĂTOARE A STĂRII DE BINE ÎN ȘCOLI
(ETWINNING AMBASSADORS AS ADVOCATES FOR A WHOLE-
SCHOOL APPROACH TO WELL-BEING)**

Prof. Huștiuc Nicoletta, Școala Gimnazială Nr. 3 Cugir

În perioada 18-20 aprilie, am avut privilegiul de a participa la un curs de excepție desfășurat în Grecia, dedicat ambasadorilor eTwinning. Evenimentul a avut ca temă introducerea în școli a educației socio-emoționale și a stării de bine, reprezentând o inițiativă crucială pentru a susține sănătatea mentală și emoțională a elevilor și a cadrelor didactice.

Activitatea, la care au luat parte ambasadori eTwinning și reprezentanți ai agențiilor naționale din 42 de țări, a fost bogată în workshopuri, activități de lucru în perechi sau grupuri mici, schimburi de experiență și partajarea bunelor practici. De asemenea, a inclus și scurte vizite la obiective culturale din capitala Greciei, Atena, pentru a îmbina învățarea cu experiențele culturale.

Cursul a debutat cu o introducere susținută de reprezentanți ai Ministerului Educației din Grecia și ai NSO Grecia, stabilind astfel baza pentru discuțiile și activitățile viitoare. Ambasadorii eTwinning din Grecia au fost gazdele workshopurilor, oferind oportunitatea participanților de a se înscrie la sesiuni în avans.

Personal, am optat pentru unul din workshopuri condus de o colegă ambasadoare, tot profesor pentru învățământul preșcolar, din Grecia, despre educația socio-emoțională la copii și cadrele didactice, folosind exemple practice din proiectele eTwinning integrate în programa școlară.

Din partea României, am fost prezenți 4 ambasadori eTwinning. Acest eveniment a fost pentru mine o oportunitate excepțională de a întâlni oameni deosebiți, de a lega noi prietenii și de a reîntâlni vechi colegi și colege cu care am avut plăcerea să interacționez în diverse contexte internaționale.

Sunt profund recunoscătoare eTwinning România pentru această oportunitate și sunt încântată să fac parte din această minunată comunitate.

Acest curs nu doar că a adus cunoștințe și idei noi în domeniul educației socio-emoționale și al stării de bine în școli, dar a întărit și legăturile între ambasadorii eTwinning din diferite țări, contribuind astfel la consolidarea și extinderea rețelei eTwinning la nivel internațional.

Un aspect important pe care l-am abordat în cadrul acestui eveniment a fost importanța bunăstării în școală. Educația socio-emoțională și accentul pus pe starea de bine a elevilor și cadrelor didactice este esențială pentru crearea unui mediu propice în procesul de învățare. O abordare holistică asupra bunăstării școlare nu numai că contribuie la îmbunătățirea performanțelor academice, ci și la dezvoltarea armonioasă a fiecărui individ în cadrul comunității școlare.

eTwinning și Erasmus nu sunt doar despre „plimbări” cum adesea se obișnuiește să se spună de către oamenii comuni, ci este despre învățare, schimb de bune practici, despre a te descurca în ceea ce privește aspecte de limba străină, cultura, civilizație, colaborare și nu în ultimul rând împărtășirea experienței.

În concluzie, participarea la acest curs a fost nu numai o oportunitate de a învăța și de a împărtăși cunoștințe, ci și o experiență de neuitat, care m-a inspirat să continui să susțin și să promovez educația socio-emoțională și starea de bine în școlile din România. Mulțumesc eTwinning Romania pentru această oportunitate și mă bucur să fac parte din această minunată comunitate dedicată inovării și colaborării în educație.



„AMARE RROMA” PENTRU ZIUA INTERNAȚIONALĂ A RROMILOR, 8 APRILIE, LA CASA DE CULTURĂ „LUCIAN BLAGA” DIN SEBEȘ

Prof. Popa Diane, Liceul cu program sportiv „Florin Fleșeriu” Sebeș

Ziua Internațională a Romilor este sărbătorită anual de comunitatea internațională, la 8 aprilie, în cinstea recunoașterii culturii, istoriei și drepturilor milioanei de romi din toată lumea, dar și pentru a atrage atenția asupra provocărilor de discriminare cu care se confruntă

comunitățile noastre de romi din Europa și de pretutindeni. Programul pentru Ziua Romilor de la Casa de Cultură „Lucian Blaga” din Sebeș a cuprins dansuri tradiționale țigănești interpretat de grupul „Amare Rroma”, imnul rromilor „Gelem gelem” recitat de copiii rromi, cântat de Fanfara Transilvania Junior din Cugir, sceneta „Luludea, luludea”, muzică instrumentală cântată de Robert, Mario Grăuruș, momente muzicale intitulate „Joco romano” și „Indiana trupa”. Momentul final l-a reprezentat interpretarea solistului Iliuță Uraganul care a reușit să țină sala în picioare. La eveniment au fost prezenți reprezentanți ai autorității locale și centrale printre care domnul primar Dorin Nistor, domnul Dăncilă Alexandru, director al Liceului cu Program Sportiv „Florin Fleșeriu” Sebeș, doamna inspector pentru rromi Pe lângă momentele muzicale, copiii Liceului cu Program Sportiv „Florin Fleșeriu” Sebeș coordonați de prof. Diane Popa, prof. de sprijin Ana Lucreția Hăprian au pregătit o expoziție tematică intitulată „Viața și obiceiurile romilor în viziune artistică”. Dansurile și melodia „Florăresele” au fost pregătite special de prof. de limba romani, doamna Lidia Ursu și de mediatorul pentru rromi, Căian Petre care a coordonat întregul program.

Inițiativa privind marcarea Zilei Internaționale a Romilor a apărut în 1971, cu prilejul primului Congres internațional al romilor de pretutindeni, la Londra. În statele din Europa de Est, inclusiv România, data de 8 aprilie a fost marcată începând cu anul 1990.

În România, la 8 aprilie se marchează "Sărbătoarea etniei romilor din România", în urma adoptării Legii 66/2006 de către Parlamentul României. Legea prevede celebrarea, în data de 8 aprilie a fiecărui an, a acestei sărbători, precum și implicarea autorităților administrației publice centrale și locale în organizarea de manifestări publice și a unor acțiuni social-culturale dedicate acestei zile.

În același timp, legea mai prevede ca Televiziunea Română și Radioul să reflecte manifestările dedicate acestei zile.

Mulți romi din Europa încă suferă de sărăcie și excluziune. Existența unei atitudini discriminatorii împotriva romilor este răspândită, întărind și agravând lipsurile economice și sociale. Aceste inegalități persistă în ciuda eforturilor continue la nivel național, european și internațional, pentru a combate prejudecățile și discriminarea.

Există rromi celebri?

Pe lista romilor celebri se află Joaquin Cortes, cel mai cunoscut dansator de flamenco din lume, actorii Rita Hayworth, Yul Brynner, Michael Caine, Charlie Chaplin, fotbalistul german Michael Ballack, un domnitor al Moldovei Ștefan Răzvan, un laureat al premiului Nobel pentru medicină (Schack August Steenberg Krogh a fost un rom danez) și un președinte al Braziliei (Juscelino Kubitschek de Oliveira, crescut de o mamă romă de origine cehă). Politician brazilian, a ajuns la președinția Braziliei în 1956. 'De Oliveira a stimulat integrarea teritoriului național – scrie Santino Spinelli un rrom italian care a cercetat istoria rromilor – și a consolidat regimul democratic. Președinția sa a fost caracterizată de o mare prosperitate economică și stabilitate politică. A promovat construirea noii capitale Brasília”.

Dincolo de prejudecăți povestea romilor este povestea unui popor vechi și persecutat, prezent pe fiecare continent și numărând 16 milioane de persoane. Italianul Santino Spinelli, a scris o carte despre persecuțiile romilor și a ajuns la concluzia că despre rromi se știu puține, că 500.000 au fost uciși de naziști și că populația romă este una dintre cele mai vechi minorități ale Europei, unde trăiesc peste 11 milioane de romi. Nu se știe exact de unde a venit poporul nostru pentru că nu avem o istorie scrisă, dar în cronicile anonime se relatează despre „oameni care spun că provin din India”. Aflăm de la Spinelli că populația romanească este alcătuită în principal din cinci grupuri mari, diferite ca origine și cultură:

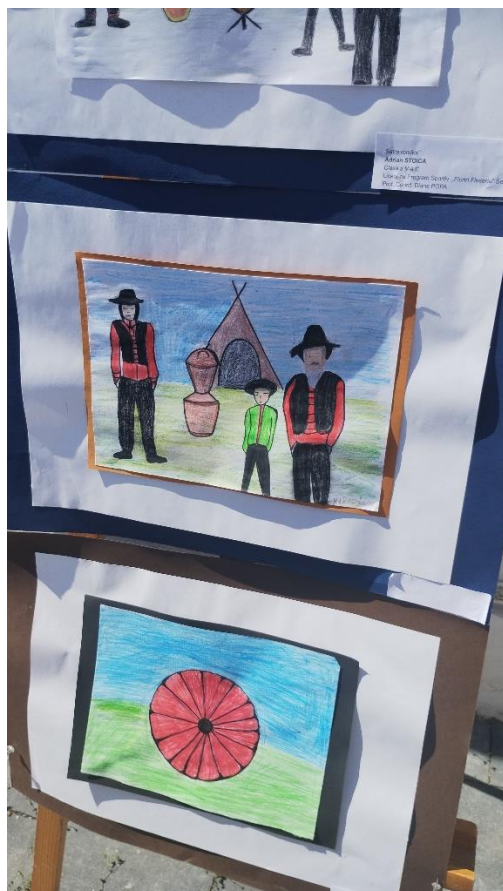
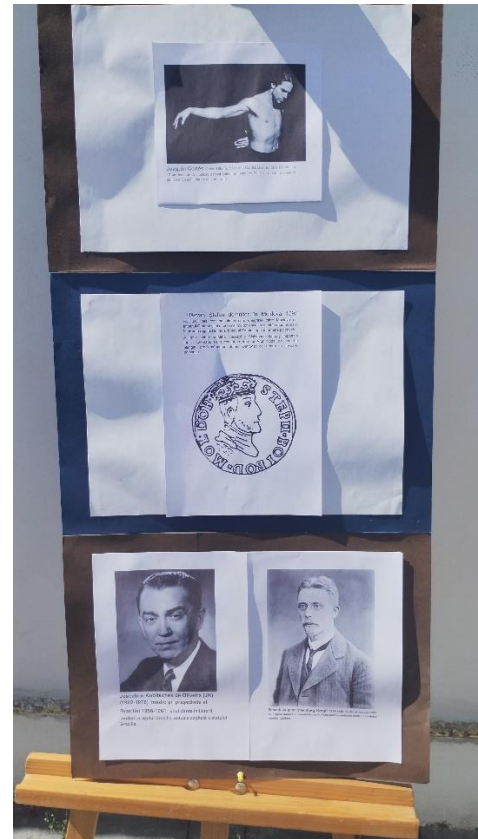
1. Romi;
2. Sinti;
3. Kale;
4. Manouches;

5. Romanichals.

Aceste grupuri sunt împărțite la rândul lor în sute de sub-grupuri și comunități, pe baza dialectului, credinței, meseriei și regiunii unde s-au stabilit. Papa Ioan Paul al II-lea a amintit necesitatea de a depăși ‘acele prejudecăți vechi ce conduc la forme de discriminare și respingere, care duc uneori la o marginalizare nedorită a populației de etnie romă. Azi de ziua Romilor la Casa de Cultură „Lucian Blaga” din Sebeș romii din Sebeș alături de invitații din Cugir au celebrat așa cum se cuvine o zi importantă.

„Este ziua Romilor de pretutindeni, cu bune și cu rele, trebuie să ne bucurăm. 10 milioane sau 16 milioane de romi în lume, nu contează, pentru că inimă noastră azi bate ca una singură, la unison. La mulți ani, tuturor! Vă doresc multe realizări și împliniri alături de familia voastră! Să fim mândri că avem parte de această zi, „Ziua Internațională a Rromilor” că iubim viața și că îi învățăm și pe ceilalți ce este bucuria, zâmbetul, iubirea. Dintotdeauna oamenii, dar mai ales rromii s-au exprimat mai liber și mai ușor prin muzică și dans. De ce? Pentru că prin muzică și dans reușim cel mai bine să exprimăm ce trăim în suflet! Cel mai bine te exprimi prin artă, deoarece arta este un tărâm al libertății iar arta este un teren eliberat de prejudecăți ” a adăugat în discursul de pe scenă prof și grafician, Diane Popa.





UTILIZAREA TEHNICILOR SOFTWARE ÎN PROCESUL DE PREDARE-ÎNVĂȚARE-EVALUARE

Prof. Oltean Sabina Larisa, Liceul cu Program Sportiv Alba Iulia

Acum, la început de mileniu III, didactica modernă include noi tendințe, orientări și metode educaționale care implică dinamism, flexibilitate și adaptare la nevoile de pregătire individuale și comunitare. Se caută modelele optime de integrare a pregătirii teoretice, pentru cunoștințe, și a pregătirii practice, pentru competențe. Astăzi, performanțele nu se mai măsoară cantitativ, prin volumul de cunoștințe memorizate și reproduse de un elev, ci prin capacitățile dobândite de a rezolva probleme și de a coopera cu ceilalți.

Metoda proiectului este o metodă modernă de evaluare care seamănă cu investigația, dar este mult mai amplă, în realizarea căreia fiind necesare respectarea unor etape de realizare și o planificare în timp. Proiectul reprezintă o modalitate complexă de organizare a unei activități de învățare, care valorifică în măsură egală efortul individual al elevului și avantajele învățării prin cooperare, presupune și încurajează transferul de cunoștințe, deprinderi, capacități, facilitează și solicită abordările interdisciplinare, și consolidarea abilităților sociale ale elevilor. Este foarte util atunci când se urmărește accentuarea caracterului aplicativ al învățării și apropierea între teorie și experiența de viață a elevilor.

Proiectele se axează pe scenarii care oferă numeroase oportunități de învățare, realizează legături cu realitatea din afara școlii și abordează probleme reale. Acestea implică elevii în activități investigative pentru rezolvarea problemelor și a altor sarcini semnificative.

Pașii pentru realizarea proiectelor includ următoarele acțiuni:

1. Stabilirea obiectivelor operaționale (derivate din standarde de performanță și din competențele pentru secolul XXI)
2. Dezvoltarea întrebărilor-cheie ale curriculumului
3. Realizarea unui plan de evaluare
4. Proiectarea activităților.

În concordanță cu standardele de performanță pentru unitatea de învățare, întrebările-cheie ale curriculumului încurajează elevii să utilizeze capacități de gândire de ordin superior, îi ajută să înțeleagă conceptele esențiale și oferă o structură pentru organizarea informațiilor factuale. Acestea sunt întrebări concrete care se bazează pe fapte și au un set restrâns de răspunsuri corecte.

Planificarea și realizarea unui produs școlar necesită oferirea de răspunsuri la întrebările-cheie ale curriculumului, demonstrarea înțelegerii conceptelor, a capacităților și a cunoștințelor, demonstrarea capacităților de gândire superioară și a competențelor necesare în secolul XXI, realizarea de conexiuni cu lumea reală și folosirea adecvată și eficientă a tehnologiei.

În procesul de predare și învățare cu ajutorul proiectelor, utilizarea responsabilă și corespunzătoare a Internetului este foarte importantă, acesta putând reprezenta un instrument util pentru documentare, colaborare și comunicare cu alte persoane. E-mail-ul, chat-urile online, mesajele instant, și tehnologia Voice Over IP (VoIP) dau posibilitatea elevilor să comunice cu persoane din toată lumea, prin Internet, iar Blog-urile, wiki-urile și documentele de colaborare online permit elevilor să colaboreze la proiecte, prin schimb de idei și prin oferirea de răspunsuri cu privire la activitatea celorlalte persoane aflate online.

Decizia de a utiliza anumite TIC trebuie să se bazeze pe punctele tari în sprijinirea conținutului dorit și a obiectelor de studiu. Iată exemple de instrumente corespunzătoare pentru proiectele școlare:

- prezentări - pentru prezentări orale, îmbunătățite cu imagini, grafice, diagrame, materiale audio, video și hyperlink-uri către alte resurse;
- publicații - pentru comunicare bazată pe text, îmbunătățită cu imagini, grafice, și diagrame;

- Wiki-uri - pentru un conținut bazat pe web, care utilizează preponderent text și care permite mai mulți editori;
- Blog-uri - pentru jurnale bazate pe web, care utilizează preponderent text și care încurajează cititorii să răspundă sau să comenteze.

Evaluarea în cadrul unui proiect trebuie integrată pe întreg parcursul lui și trebuie să abordeze toate obiectivele vizate. Fiind o evaluare centrată pe elev, ea este focalizată atât pe conținut, cât și pe competențele necesare în secolul XXI și definește cunoștințele și capacitățile vizate în contextul proiectului.

Evaluările pentru unitățile de învățare bazată pe proiecte trebuie:

- să fie înglobate în ciclul de învățare
- să evalueze obiectivele importante ale cursului
- să implice elevii în procesele de evaluare
- să folosească o varietate de strategii de evaluare care:
- să depisteze nevoile de învățare ale elevilor
- să încurajeze autonomia în învățare și colaborarea
- să monitorizeze progresul
- să verifice înțelegerea și să încurajeze metacogniția
 - să dea posibilitatea demonstrării înțelegerii și dezvoltării de competențe.

Etapele de realizare a proiectelor vizează următoarele activități ale elevilor:

- a) colectarea datelor:
- b) realizarea produsului:
 - alegerea resurselor materiale și a metodologiei;
 - descrierea metodelor și utilizate;
 - prelucrarea statistică a datelor;
 - realizarea și prezentarea produsului final;
 - generalizări;
 - formularea concluziilor.

Orice instruire convențională se poate transforma în instruire bazată pe proiecte. De exemplu, la limba română, profesorul predă opera dramatică ilustrată pe textului lui I.L.Caragiale, elevii având sarcina de a lucra cu textul dramatic.

După explorarea textului suport, sarcina elevilor va fi aceea de a realiza eseul de tip argumentativ. Un alt tip de compunere pe care elevii vor trebui să o redacteze este caracterizarea personajului pe baza planului de caracterizare. Elevii vor fi evaluați formativ, cerându-li-se să-și exprime opinia în legătură cu atitudinea lui Caragiale față de personajele sale. Aceștia vor cerceta diferite aspecte privind viața și opera scriitorilor, utilizând atât mijloacele tradiționale: cărți, dicționare, albume, ziare, reviste, cât și mijloace moderne: Internet-ul, enciclopediile virtuale, filmele documentare create cu ajutorul TIC. Scenariul orei se transformă dacă instruirea este bazată pe proiect: astfel, elevii au de răspuns la întrebarea esențială: „Cum poate literatura să ne ajute să comunicăm mai bine cu cei din jurul nostru?” participând la câteva activități în care intervine probabilitatea realizării unui eveniment, al cărui produs final este completarea unei pagini Wiki cu informații utile despre dramaturgia lui I.L.Caragiale.

Probele de evaluare și de autoevaluare pentru această unitate de învățare solicită formarea și dezvoltarea abilităților de comunicare: verbală, scrisă și multimedia, de colaborare, de lucru în echipă și individual, de reflecție, de creativitate, de cercetare, de gândire critică și de coordonare a procesului de autoformare, astfel:

- La începutul evaluării se va utiliza fișa de evaluare pentru a identifica ceea ce știu elevii despre noțiunile de bază existente în această unitate de învățare și ceea ce trebuie să învețe.
- Pentru a dezvolta, pe întreg parcursul unității de învățare, abilitățile de gândire critică și reflexivă, de analiză, sinteză și interpretare, dar și pentru a monitoriza evoluția cunoștințelor acestora, vor fi utilizate grilele de evaluare pentru eseurile argumentative. Elevii primesc în același timp grile de autoevaluare pentru a ști să își organizeze în mod eficient ideile și pentru a avea un control deplin asupra activității lor de cercetare.

- Pentru dezvoltarea capacității de comunicare verbală, de prezentare, interpretare și argumentare de idei, opinii, se va utiliza grila de evaluare pentru Prezentarea Power Point.

- Întrebările (Research Quiz) se vor utiliza ori de câte ori este necesar pe parcursul întregii unități pentru ca elevii să identifice unde ar fi nevoie să recapituleze și să își consolideze cunoștințele, astfel încât evaluarea finală să corespundă așteptărilor.

- Se vor utiliza fișele de autoevaluare pentru:

- felul cum sunt pregătite fișele de lectură ;
- prezentarea ppt. ;
- eseurile argumentative ;
- publicația electronică ;
- Wiki (produsul final).

Fișele de evaluare ale profesorului sunt în concordanță cu fișele de autoevaluare ale elevilor și cu obiectivele stabilite pentru această unitate de învățare. La sfârșitul unității de învățare se face o evaluare finală a paginii Wiki, care va conține toate materialele create de elevi pe parcursul cercetării lor. Pentru evidențierea contribuției fiecărui elev în cadrul grupului, se recomandă utilizarea grilei de evaluare specifică. Graficul KWL (Stiu – K, Vreau sa stiu – W, Am invatat- L) va pune în lumină ceea ce au reușit elevii să învețe pe parcursul acestei unități de învățare.

Trecerea la instruirea centrată pe elev necesită acțiuni de adaptare atât din partea elevilor, cât și a profesorilor. Profesorii ar trebui să lucreze cu elevii pentru a-i ajuta să dezvolte capacități de autodirecționare a învățării, iar elevii ar trebui să aibă un rol activ în propria formare. Această instruire poate fi diferențiată în patru moduri: prin conținut, prin proces, prin produs și prin mediul de învățare.

În perspectiva unui învățământ centrat pe elev, profesorii ar trebui să se documenteze cu privire la stilurile de învățare ale elevilor, adecvarea la nevoile lor necesitând un cadru orientat către autoformare și independență în învățare.

Practicile educative moderne pun din ce în ce mai mult accent pe activizare, considerată premisa unei instruiți și formări eficiente, școala modernă căutând să identifice și să dezvolte structuri de învățare alternative, cu parcursuri multiple, adaptabile și eficiente în contexte formale, nonformale și informale, active pe durata întregii vieți sociale și profesionale.

Bibliografie:

Găvenea, A., 1975, Cunoașterea prin descoperire în învățământ, Editura Didactică și Pedagogică, București.

Marinescu, M., 2007, Tendințe și orientări în didactica modernă, Editura Didactică și Pedagogică, București.

Nicu, A.; Conțiu, E. V.2010, Instrumente pentru învățarea prin cooperare, Editura Aramis, București.

Oprea, C. L., 2006, Strategii didactice interactive, Editura Didactică și Pedagogică, București.

IntelTeach, Instruire în societatea cunoașterii, Curs online.

SCHIMBĂRI RECENTE ALE NEVOILOR EDUCAȚIONALE ALE TINERILOR

Prof. Hamorszki Andreea, Colegiul Național „Titu Maiorescu” Aiud

ABSTRACT:

Ca profesori de limba engleză, nu ar trebui să ne concentrăm doar pe predarea gramaticii și a vocabularului, ci și să-i pregătim pe tineri pentru viață prin includerea acestor teme și adaptarea lor la noile nevoi educaționale. Adolescenții sunt percepuți mai ales ca prost-crescuți, nepoliticoși, lipsiți de maniere, nerespectuoși, frivoli. Însă după cum spunea John Lydon, dacă nu există o cultură a tinerilor rebeli, atunci nu există cultură deloc. Pentru că ea e absolut esențială și reprezintă viitorul.

Unii tineri au impresia că școala nu-i pregătește pentru viață sau piața muncii de fapt. Același lucru este resimțit și de unele universități. Dar și de mediul privat. Statisticile British Chambers of Commerce arată negru pe alb că rata șomajului în rândul tinerilor este de aproape 3 ori mai mare decât în cazul adulților. 76% dintre companii spun că lipsa experienței este motivul pentru care tinerii nu sunt pregătiți pentru un loc de muncă. O soluție ar fi o conexiune mai puternică între mediul de afaceri și sistemul educațional.

Mulți experți consideră că o abordare tradițională a educației nu mai este valabilă într-o lume tot mai nesigură, în continuă schimbare. O abordare progresistă constă în dezvoltarea gândirii critice, înțelegerea principiilor, participarea activă, învățarea profundă- versus memorare, acumularea de cunoștințe, învățarea de suprafață.

Suntem cu toții preocupați de viitorul acestei planete. Coronavirusul reprezintă doar una dintre amenințările catastrofale ale omenirii. Ne așteaptă un viitor înspăimântător dacă nu luăm măsuri.

Reacții recente la aceste noi nevoi educaționale:

1. Educație personală/socială/pentru sănătate și economică- materie predată în școlile din Marea Britanie pentru a-i face pe tineri să conștientizeze lumea în care trăim și ce contează pentru starea lor de bine, împlinirea personală. O consecință va fi găsirea unui loc de muncă și cetățenia activă.
2. Învățarea academică, socială și emoțională- al cărei scop este promovarea egalității și excelenței în educație.
3. Testarea PISA- includerea și a unui test de gândire creativă alături de matematică, citire și științe în 2022- acesta fiind un mesaj clar că toți elevii ar trebui să învețe cum să gândească autonom, să creadă în potențialul lor creativ și să-și poată exprima ideile cu încredere și deschidere spre feedback.
4. Educația despre cetățenie globală UNESCO- al cărei scop este de a-i responsabiliza pe educabilii de toate vârstele să-și asume roluri active, atât la nivel local cât și global, pentru a construi societăți mai pașnice, tolerante, incluzive și sigure.

Agenda Națiunilor Unite pentru 2030 se axează pe 17 Obiective de Dezvoltare Durabilă și stipulează că educația este un drept și o forță pentru dezvoltare durabilă și pentru pace. Cum se regăsesc aceste idei în predarea limbii engleze adolescenților?! Prin abilități de viață/abilitățile secolului 21/abilități globale/transferabile; prin abilități de dezvoltare a gândirii/gândire critică/creativă; prin învățare socială și emoțională; prin cetățenie globală și durabilitate. Și cum le putem include în lecții?! Prin texte audio și de citire care explorează aceste domenii; prin folosirea temelor ca punct de plecare pentru sarcini de lucru pline de sens - scris și vorbit; prin încurajarea gândirii critice și creative; prin încurajarea respectului și a colaborării la oră; prin oferirea de modele de respect, răbdare și tenacitate. Teme abordabile ar putea fi: alimentația sănătoasă, cumpărăturile etice, managementul timpului, comunicarea, social media și folosirea ei în mod inteligent, banii- cheltuieli și economii, clădirea încrederii de sine, importanța hobby-urilor, discursul public, prietenia și singurătatea, sportul și beneficiile lui.

Ca profesori de limba engleză, nu ar trebui să ne concentrăm doar pe predarea gramaticii și a vocabularului, ci și să-i pregătim pe tineri pentru viață prin includerea acestor teme și adaptarea lor

la noile nevoi educaționale. Adolescenții sunt percepuți mai ales ca prost-crescuți, nepoliticoși, lipsiți de maniere, nerespectuoși, frivoli. Însă după cum spunea John Lydon, dacă nu există o cultură a tinerilor rebeli, atunci nu există cultură deloc. Pentru că ea e absolut esențială și reprezintă viitorul.

Noi, ca specie, avem menirea de a urmări mereu progresul și de a avansa continuu. Diogenes a definit cu mare precizie rolul educației în societate, afirmând că fundația fiecărui stat este educația tinerilor săi.

Bibliografie:

<https://www.pshe-association.org.uk/>

https://ec.europa.eu/education/policies/school/key-competences-and-basic-skills_en

<https://casel.org>

<https://www.edutopia.org/social-emotional-learning>

<http://pz.harvard.edu/projects/visible-thinking>

https://www.legofoundation.com/media/1657/creating-creators_andreas-schleicher-assessor.pdf

<https://en.unesco.org/themes/gced/definition>

https://sdgs.un.org/#goal_section

ROLUL ACTIVITĂȚILOR EXTRAȘCOLARE ÎN EDUCAȚIA INTERCULTURALĂ

Prof. înv. primar Frănilă Crina, Școala cu clasele I-VIII „Toma Cocișiu” Blaj

Procesul complex de aplicare a reformei în învățământ presupune o reconstrucție didactică, prin inovarea practicii educaționale pe baza creării de noi modele teoretice și practice eficiente în activitatea instructiv-educativă. Ca instrument de muncă, proiectul câștigă teren în toate domeniile socio-economice datorită rezultatelor superioare pe care le produce și a satisfacției muncii bine împlinite pe care o trăiește fiecare membru al echipei la finalizarea lui. Implementat în școală, ca metodă didactică sau mijloc de proiectare și organizare a activității extrașcolare, și-a dovedit eficiența prin caracterul lui interactiv și de parteneriat, facilitând formarea și dezvoltarea abilităților necesare secolului XXI. Elevul a devenit actor principal într-o piesă regizată împreună cu profesorul, având libertatea de a-și dezvolta rolul pe măsura talentului său și oportunitatea de a-și îmbogăți prestația în interacțiunea cu ceilalți actori.

Calendarul activităților educative a cuprins activități menite să marcheze cele mai însemnate evenimente pe plan național și european, organizate în forme cât mai atractive astfel încât să stimuleze deopotrivă motivația pentru învățare și să stimuleze efortul propriu de instruire, cât și să formeze caractere, să modeleze personalitatea elevilor dezvoltându-le atitudini responsabile față de ei înșiși, față de cei din jur, față de mediul înconjurător, valorificându-le cunoștințele, aptitudinile, interesele.

Coordonatele europene ale activităților extracurriculare s-au realizat în școala noastră prin inițierea de parteneriate școlare prin intermediul cărora s-a urmărit stimularea comunicării interculturale, încurajarea învățării timpurii a limbilor străine, cooperarea dintre școli din diverse țări europene, stimularea creativității și inovația în ceea ce privește metodele pedagogice și tehnicile informaționale.

Schimbările culturale permit conservarea și promovarea diverselor manifestări culturale din lumea întreagă, conviețuirea pașnică între diferitele comunități lingvistice, religioase, etnice. Acesta este unul dintre principiile de bază ale modelului european, care depășește orice politică și încurajează păstrarea și promovarea diversității culturale. Acest principiu se referă pe de-o parte la protejarea și stimularea cunoașterii și aprecierii pentru propria cultură, pentru rădăcini și pentru

identitate, pe de altă parte se referă la încurajarea deschiderii și a interesului real pentru celelalte culturi, într-un spirit de toleranță și respect reciproc.

Marea diversitate culturală a Europei reprezintă un avantaj unic. Ea îi încurajează pe toți cei care trăiesc în Europa să exploreze beneficiile bogatului nostru patrimoniu cultural și oportunitățile de a învăța din tradițiile culturale ale diverselor state europene. Conviețuirea unor populații aparținând unor etnii diferite care comunică, cooperează și, inevitabil, produc influențe reciproce pozitive, este premisa interculturalității ca resursă fundamentală a dezvoltării sociale a tuturor comunităților etnice din zona noastră, unde se împletesc cultura românească cu cea maghiară, germană și rromă. Procesul de integrare europeană este în sine un proces de afirmare a interculturalităților. În spațiul Comunității Europene fiecare „minoritate” națională, etnică, religioasă, culturală se afirmă ca identitate. Pluralismul valorilor este miza care face posibilă orice strategie integrativă.

Educația poate constitui o soluție pe termen lung la problemele unei societăți multietnice și multiculturale. Școlile pot deveni locuri de deschidere și comunicare, un instrument de formare a tinerilor întru respectul diversității culturale. Cu ajutorul unor acțiuni de sensibilizare a elevilor și de formare a cadrelor didactice se va putea ajunge la atingerea acestor obiective. Este o datorie a dascălilor să promoveze în rândul tinerilor înțelegerea faptului că diversitatea culturală nu înseamnă doar o combinație de comunități distincte și popoare care nu s-au întâlnit sau nu și-au vorbit, nu este doar un instantaneu foto al unui loc, la un moment dat, cu mai multe naționalități, religii și limbi. Conceptul de diversitate se bazează pe schimburi și pe fluxuri de oameni, de idei, de bunuri și servicii culturale.

Dialogul intercultural are menirea de a conștientiza tinerii că fiecare țară își are specificul, farmecul și individualitățile care, împreună, completează harta europeană și a lumii. Pierderea acestora ar însemna pierderea identității unei țări, o pată incoloră pe hartă. Tinerilor le revine sarcina de a transmite generațiilor următoare această moștenire culturală din străbuni.

Dansul popular, ca parte importantă a folclorului fiecărei etnii și al fiecărui popor, poate fi o



punte de cunoaștere și legătură între acestea și totodată o emblemă a fiecărui popor. În școala noastră transmiterea acestui obicei străbun tinerelor vârstare a devenit o tradiție, și cu mândrie elevii noștri îl prezintă în cadrul tuturor manifestărilor culturale din școală sau în parteneriatele cu alte școli, chiar și dincolo de granițele țării, ca simbol al culturii naționale.

În spiritul educației interculturale am încheiat un parteneriat de colaborare cu firma Apidava din orașul nostru, care sponsorizează și promovează echipa de majorete a școlii.

În vara aceluia an, fetele au fost invitate în Polonia la un festival al mierii („Biesiada u Bartnika”). Micuțele dansatoare s-au gândit să fie și mesagerul tradițiilor folclorice românești și să prezinte gazdelor o suită de dansuri populare specifice zonei noastre. Din suită au făcut parte: jieneasca, învârtita, hațegana și jocul fetelor de la Căpâlna. Jocul, adaptat unei formații de fete, a fost antrenant, însuflețit fiind și de strigături specifice. Costumele populare au reprezentat zona Blaj, cu frumoase cusături cu fir negru pe pânza albă, cu poale albe lungi,



cătrinte brodate și tivite cu dantelă. În păr fetele și-au prins o floare roșie, simbol al tinereții, bucuriei și al exuberanței specifice vârstei. Au fost îndelung aplaudate, apreciate și fotografiate de participanții la festival.

Graiul, cântul, jocul și portul românesc au ajuns să fie cunoscute în acel colț al Poloniei, aducând la lumină puțin din esența poporului român. Experiența a fost benefică pentru cele 14 fete care, la rândul lor, au urmărit dansuri populare poloneze, au

cunoscut portul acestora și au participat la un spectacol de teatru tradițional, cu semnificații mistice pentru apicultorii din zonă, pus în scenă în aer liber aproape de miezul nopții.

Ce concluzie putem trage? Fiecare țară consideră zestrea sa folclorică ca parte a individualității naționale și fiecare popor trebuie să participe cu zestrea sa proprie de tradiții și obiceiuri la formarea culturii europene în ansamblul ei. Cu regret trebuie să spunem că dansurile populare sunt uitate de cei mai mulți tineri, ele mai ard încă doar în inimile bunicilor și străbunicilor „dependenți” de folclor. Până nu este prea târziu ar trebui ca fiecare dintre noi să conștientizeze că dansurile populare nu au voie să dispară, ele trebuie să renască, să existe în inima fiecăruia dintre noi. Dansul popular, prin varietatea sa, prin tradiție și sentiment, este expresia fiecărui colț de țară, cu obiceiurile, oamenii și cultura lui, iar identitatea unui popor este dată tocmai de unitatea acestora.

Pentru a păstra tema festivalului, majoretele au prezentat și dansul albinușelor, dans ce exprimă exuberanța copilăriei, bucuria de a dansa și energia specifică vârstei școlare. Ținuta specifică dansului a întregit tabloul în care un grup de 14 fete și-au demonstrat talentul. Aplauzele au răsplătit orele grele de antrenamente, oboseala și perseverența de care au dat dovadă din dorința de a fi la înălțime și de a reprezenta cu cinste școala și orașul.

Experiența trăită de fete în Polonia a avut valențe educative deosebite. Au învățat să se sprijine una pe alta, să se ajute, să se încurajeze, să fie o echipă în adevăratul sens al cuvântului. Cele mari au avut în permanență grijă de fetele mai mici, pe drum, la hotel, la masă, în timpul activităților recreative, astfel încât depărtarea de casă și dorul de părinți nu le-a împiedicat să se bucure de sejurul petrecut în Polonia. La reușita acestei activități au contribuit și gazdele care au fost deosebit de ospitaliere, le-au răsfățat pe fete și le-au îndeplinit orice dorință.

Bibliografie:

M.E.C.T.. – *Metoda proiectelor la vârste timpurii* – Editura Miniped, București, 2002;
xxx – *Ghid pentru proiecte tematice* – Editura București: Humanitas Educațional, 2005;

ITER 2024 - VIZITA DE INFORMARE ȘI DOCUMENTARE ȘTIINȚIFICĂ ÎN DOMENIUL ENERGIEI NUCLEARE

Prof. Humeniuc Ramona, Colegiul Național „Titu Maiorescu” Aiud

ITER (*International Thermonuclear Experimental Reactor-Reactorul Experimental Termonuclear Internațional*) este un megaproiect internațional de cercetare și inginerie a fuziunii nucleare, care construiește în prezent cel mai mare reactor nuclear de tip Tokamak, în regiunea Cadarache din sudul Franței (*fig.1*). Proiectul ITER are drept scop tranziția mult-așteptată de la studii experimentale ale plasmei în fizică, la producerea de energie la scară largă în centrale de fuziune.



Fig. 1 Participanți în proiectul Fusion Energy, platforma ITER-Cadarache, Aix-En-Provence, Franța

La inițiativa Comisiei Europene –Direcția Generală de Energie (DG ENER) și GOPA Com. Am fost selectată să particip alături de alți 29 colegi –profesori din Europa, în perioada 28-30 martie 2024, la vizita de informare și documentare științifică pe platforma de la ITER-cel mai mare și sofisticat reactor de fuziune din lume, în construcție. Obiectivul principal al acestei vizite a fost să obținem informații despre proiectul *Fusion Energy* pe care să le transmitem, apoi, elevilor la clasă, să le facilităm cunoștințe despre energia nucleară ce se poate obține din reactoarele de fuziune.

În acest proiect de mare anvergură sunt implicate 35 țări, printre care și România, iar 7 state conduc proiectul, ca membri principali: China, SUA, Uniunea Europeană, Rusia, India, Japonia și Coreea de Sud. De partea sa, Uniunea Europeană suportă 45% din costurile de construcție – din ce în ce mai mari – ale proiectului, toate celelalte țări participante contribuind cu puțin peste 9% fiecare, după estimări aproximative. Proiectul ITER a fost conceput în 1985- în cadrul Summit-ului de la Geneva, președinții Roland Reagan și Mikail Gorbachev, au semnat acordul de dezvoltare a energiei de fuziune „ca o inepuizabilă sursă de energie în beneficiul omenirii”.

Găsirea locației potrivite a durat ani și a implicat mai mult de un deceniu de studii tehnice, negocieri politice și reglaje diplomatice, acordul privind construcția fiind semnat la 21 noiembrie 2006, la Paris. Abia în 2010 au fost puse bazele proiectului iar în 2014 au fost pornite primele utilaje. În prezent este o construcție imensă, cu 39 șantiere, dintre care cel principal este un mediu marcat de steril, unde componente extraordinare sunt puse la punct cu ajutorul macaralelor de 750 de tone. În final, mașinăria care ar urma să „îmbutelieze soarele”, după cum a numit CNN tot acest proces, va cuprinde milioane de componente. Acest puternic gigant va fi înconjurat de unii dintre cei mai mari magneți creați vreodată, dimensiunea lor este de domeniul fantasticului – unele dintre piese au diametre de până la 24 de metri – și trebuie asamblate la fața locului, într-o hală uriașă (fig.2).

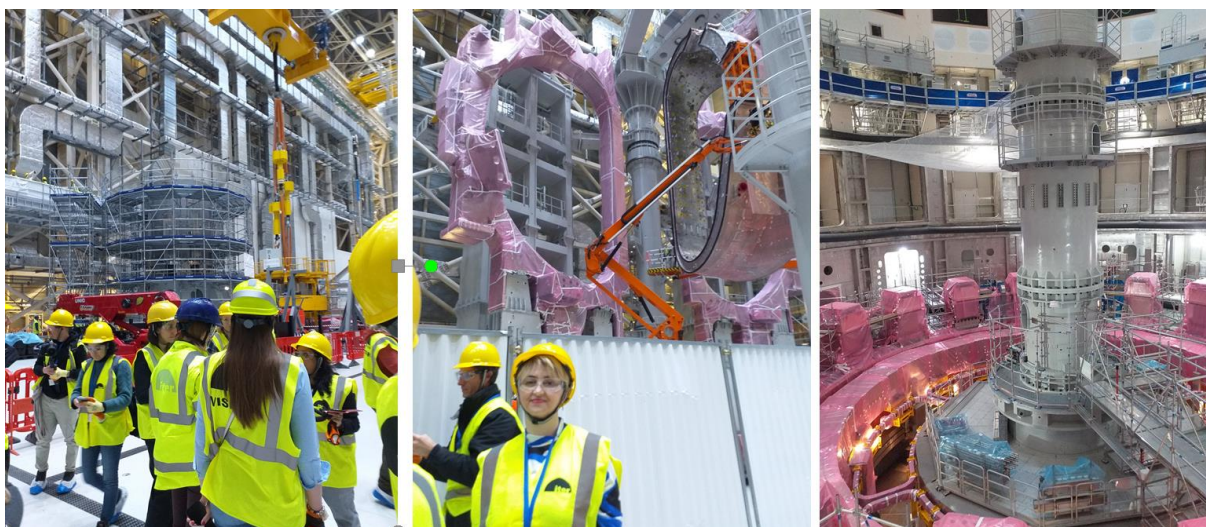


Fig. 2 Platforma ITER-asamblarea reactorului nuclear de tip Tokamak

După ce o cantitate mică de combustibil este injectată în Tokamak, magneții giganți sunt activați pentru a crea o plasmă, a patra stare a materiei din punct de vedere energetic. Prin ridicarea temperaturii din interiorul tokamak-ului la niveluri extrem de înalte, particulele din combustibil sunt forțate să fuzioneze într-una, plasma trebuie să atingă peste 100 de milioane de grade Celsius, să fie de 10 ori mai fierbinte decât miezul soarelui. Se pune întrebarea cum poate ceva de pe Pământ să mențină temperaturi atât de ridicate? Acesta este unul dintre multele obstacole pe care generațiile de cercetători de energie de fuziune au reușit să le depășească. Oamenii de știință și inginerii au proiectat magneți giganți pentru a crea un câmp magnetic puternic, care menține căldura îmbuteliată (orice altceva s-ar topi).

ITER este un proiect internațional major de construire a unui dispozitiv de fuziune Tokamak conceput pentru a dovedi fezabilitatea fuziunii ca sursă de energie pe scară largă și fără emisii de carbon. Obiectivul ITER este de a funcționa la 500 MW (timp de cel puțin 400 de secunde continuu) cu o putere de intrare de 50 MW pentru plasma încălzită. Se pare că ar putea fi necesar un consum suplimentar de energie electrică de 300 MW în timpul funcționării. Pe lângă vizitele organizate pe șantier, am asistat și la seminarii de prezentare a proiectului ITER (fig.3)-de la lansare, scop, obiective, provocări, greutăți întâmpinate în funcționare la direcții ulterioare de dezvoltare și a proiectului educațional Fusenet-The European Fusion Education Network care pune la dispoziție materiale utile, traduse în diverse limbi, pentru activități la clasă și grupate în 5 module: *Bazele fuziunii, Drumul spre fuziune, Controlul plasmei, Materiale pentru fuziune, Implementare.*



Fig. 3 Seminarii de prezentare-proiect ITER

Seminariile au fost susținute de cercetători de la ITER, experți în domeniu, facilitatori de proiect. De asemenea au fost organizate și sesiuni interactive în cadrul cărora, noi, profesorii de diverse specialități am lucrat în grupe pe diverse teme de știință, făcând schimb de experiență și prezentând metode didactice diverse (fig.4) : reflecția personală, dezbaterea, brainstorming-ul, controversa creativă, reuniunea de tip panel, problematizarea, studiul de caz, incidentul critic, învățarea inversată care să fie utilizate în activitatea cu elevii de gimnaziu sau de liceu. Toate activitățile au fost desfășurate în limba engleză.

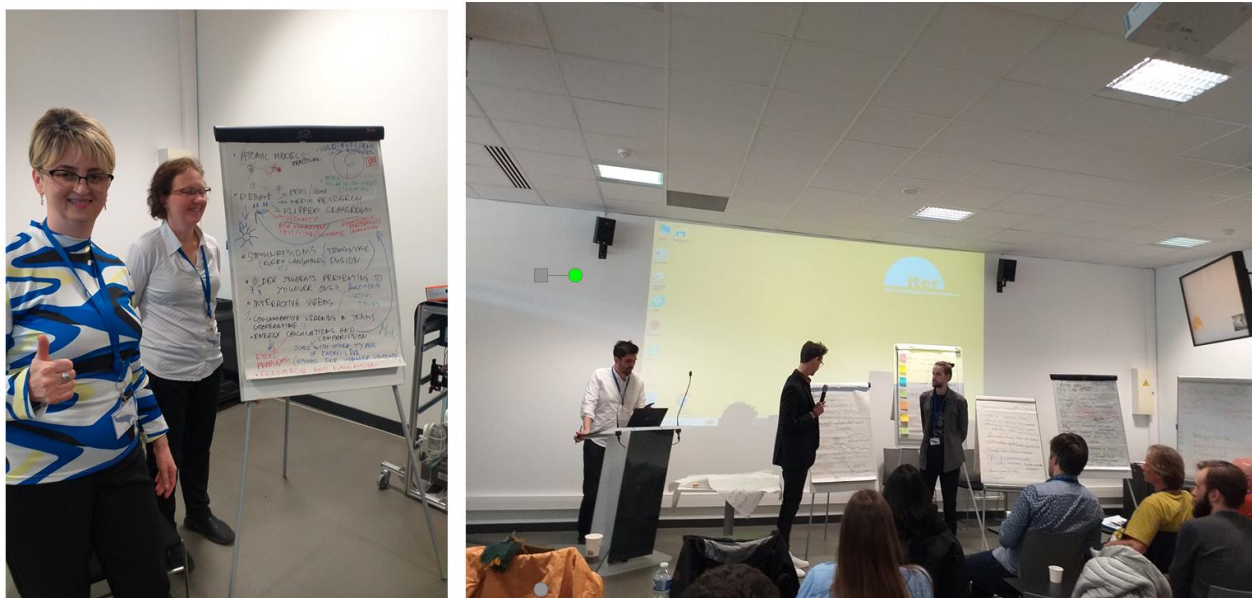


Fig. 4 Activitate de formare continuă cadre didactice-ITER , 28-30 martie 2024

Energia nucleară a fost un subiect controversat de ani de zile, cu argumente pro și contra acestei surse de energie: pe de o parte, energia nucleară poate fi extrem de eficientă și poate produce cantități enorme de energie electrică, fără a emite gaze cu efect de seră sau a genera deșeuri periculoase. Pe de altă parte, există preocupări cu privire la siguranța reactoarelor nucleare și la managementul deșeurilor radioactive.

Deși producția de energie electrică este cea mai comună utilizare a energiei nucleare, aceasta are și multe alte aplicații în sectoare foarte diverse precum medicină, hidrologie, agricultură și alimentație, minerit, industrie, artă, mediu, explorarea spațiului și cosmologia.

Regretatul fizician Stephen Hawking (8 ian. 1942-14 martie 2018) era întrebat în 2010 de revista Time ce descoperire științifică ar dori să vadă în timpul vieții sale: „Aș dori ca fuziunea nucleară să devină o sursă practică de energie. Ar oferi o sursă inepuizabilă de energie, fără poluare sau încălzire globală”. Fostul director general al ITER, Bernard Bigot (24 ian. 1950-14 mai 2022) și-a declarat optimismul molipsitor pentru energia de fuziune: „Energia este viață. Am îmbrățișat combustibilii fosili și am făcut mult rău mediului nostru. Și iată-ne acum, cu 8 miliarde de oameni și în mijlocul unei crize climatice drastice. Nu există nicio altă alternativă decât să ne încărcăm de la sursa noastră principală de energie actuală. Și cea mai bună opțiune pare să fie cea pe care Universul a folosit-o de miliarde de ani. Ceea ce încercăm să facem aici este, de fapt, să creăm un mic soare artificial pe Pământ, în funcțiune tot timpul și care nu va apune niciodată”.

Prima plasmă este așteptată să fie produsă în 2025, iar primele experimente cu deuteriu-tritiu ar putea avea loc în 2035, deși sunt în curs de revizuire a planificării, întârziate fiind de pandemie și de problemele persistente ale lanțului de aprovizionare.

Webografie:

1. <https://blog.scientix.eu/2017/02/methods-of-developing-an-active-mind-active-participative-methods/>
2. https://commission.europa.eu/news/focus-fusion-power-and-iter-project-2021-05-17_en
3. https://energy.ec.europa.eu/topics/research-and-technology/fusion-energy-and-iter_en
4. <https://fusenet.eu/>
5. <https://www.iter.org/>
6. <https://www.scientix.eu/>
7. <https://www.wikipedia.org/>
8. <https://www.world-nuclear-news.org/Articles/ITER-s-proposed-new-timeline-initial-phase-of-oper>

TEACHING VOCABULARY USING VIDEO

*Prof. Bolca Geanina, Școala Gimnazială „Mihai Eminescu”, Ighiu
Liceul Tehnologic „Dorin Pavel”, Alba Iulia*

Vocabulary is the foundation of a language. It's the solid base that we can use to express our thoughts and ideas, share information, understand others and grow personal relationships. Even if we barely know a language and have zero grasp of grammar, we can still communicate by simply using words. This gives the interlocutor an idea of what we are referring to and it makes communication possible.

To have the maximum impact and effect on the learners' comprehension, vocabulary teaching provided in schools should be diversified, rich, intensive and interesting. It has to cover a variety of words and it has cover them thoroughly. Active vocabulary teaching should be a constant activity, not just a brief one to do before reading a text. Teachers should discuss the importance of words with their students. After all, this discussion of words represents the knowledge of the world. Vocabulary teaching and learning is not just one of several important aspects of reading, it is fundamental to knowing a language and it constitutes the backbone of the students' knowledge of a foreign language.

By using video when teaching vocabulary, teachers can keep students motivated, interested and engaged in an exciting way. The use of video in the ESL classroom can have a powerful impact on the teaching and learning vocabulary in terms of effectiveness, engagement, inspired thinking, authenticity and accessibility.

I have chosen the movie Avatar and I have based the vocabulary activities on this movie because it was the first 3D movie ever released and, having so many special effects, I considered it to be suitable to the demands of today's teaching of a foreign language when a teacher has to choose methods and activities that are very motivating for students to take part in.

The activities below can be examples of good practice in teaching English vocabulary using the two Avatar movies. The presented activities can be carried out successfully in the optional classes in the English language discipline, but they can also be valuable activities during the English classes in the core curriculum.

The first activity was called "Post-its Game". The students received colored post-it notes. These had inscribed on them either words and phrases from the first film Avatar (2009), or the definition of these words and phrases. Each student was given a Post-it note and had to walk around the class and find the classmate who had the corresponding word or definition. At the end of the activity, students were given worksheets and could read the entire list of words on the worksheet so they could see if they had found the classmate whose Post-it had the correct answer.

The second activity was called "Creative writing". For this activity, I divided the class into five groups. Each group received a sheet with the following task: In groups, use the following given words to write a short story. Each group received sixteen words. All these words were taken from the second Avatar movie, namely Avatar: The Way of the Water. This activity was divided into two class hours of fifty minutes each. During the first lesson, students worked in groups and wrote the story. During the second lesson, each group chose a spokesperson to present their group's story to the rest of the class.

The title of the third vocabulary teaching activity is: "Find the definition". The students received worksheets. The task on the cards stated: Watch the trailer for the movie Avatar - The Way of the Water and give the definition found in the Merriam Webster English-English dictionary online. The words for which the students had to look for the definition were: feel, beat, sound like, mighty, war, outcast, way, connects, need, strong.

Teaching vocabulary using a famous and interesting film for students increases students' interest in learning English and improves their general language ability and ability to understand this foreign language.

Bibliography:

1. Alexander, Rachael (2021). *Vocabulary for Literacy: CFE*. Hodder Education.
2. Baig, Amrin Jalal (2023). *Morphological Analysis: A Vocabulary Teaching and Learning Tool*. Self-Publication.
3. Beck, Isabel (2013). *Bringing Words to Life*, Guilford Publications.
4. Beck, Isabel (2008). *Creating Robust Vocabulary: Frequently Asked Questions and Extended Examples*. Guilford Publications.
5. Blackowicz, Camille and Fisher, Peter (2021). *Teaching Vocabulary in All Classrooms*. Pearson Professional Development.

MIJLOACE DE TRANSPORT ACTIVITATE STEAM

Profesor învățământ preșcolar Suciu Veronica, G.P.P. Step by Step Nr 12 Alba Iulia
Profesor învățământ preșcolar Rus Nicoleta Livia, G.P.P. Step by Step Nr 12 Alba Iulia

Introducerea activităților de știință, tehnologie, inginerie și matematică în programa noastră de grădiniță poate părea o provocare. Cu toate acestea, cu câteva activități creative, noi, cadrele didactice împreună cu copiii vom fi dornici să realizăm activități STEM în învățarea de zi cu zi.

Activitățile STEM de la grădiniță oferă oportunitatea perfectă de a-i face pe copii să-și exerseze abilitățile motorii fine, strategiile de gândire critică și abilitățile de colaborare.

Ceea ce îmi place cel mai mult la activitățile STEM nu sunt subiectele propriu-zise ci mai degrabă accentul pus pe gândirea independentă și critică, care îi ajută pe copii să se dezvolte. Abordând această metodă de învățare adoptăm de fapt multă creativitate și inovație.

Pentru copiii, învățarea STEM se referă la descoperirea practică, explorarea și învățarea metodei științifice. Îmi place să ofer o varietate de experiențe și activități pentru copiii care vin să se joace. Ne-am bucurat recent de o săptămână în care am discutat despre mijloacele de transport care i-a ținut pe copii cu adevărat implicați. Prezintă câteva activități super distractive pentru a începe călătoria STEM la grupa mare Mugurași.

ȘTIINȚĂ: PUNGI SENZORIALE – ÎNCĂRCĂM CAMIOANELE CU MATERIALE

Aceste pungi senzoriale sunt o modalitate distractivă de a experimenta și de a-și crea propriile lor materiale cu care vor lucra întreaga săptămână.

Materialele folosite la realizarea acestor pungi senzoriale sunt:

- ✓ Pungă cu clips cu fermoar de dimensiunea medie 1 kg
- ✓ Gel dezinfectant culoare transparentă
- ✓ Sclipici
- ✓ Pom sau alte materiale cum ar fi: biluțe din material cauciucat, diferite semințe, etc
- ✓ Jetoane cu cifre
- ✓ Imagini cu camioane pe care le-am plastificat.

Se toarnă gelul în pungă și se adaugă sclipici de culoarea preferată a fiecăruia și în cazul nostru am folosit biluțe din material buretat. Sigilăm punga, încercând să scoatem aerul din ea cât mai bine și acum putem să ne jucăm cu ea.

Copiii așază imaginea cu camionul sub punga senzorială și încearcă să ducă bilele din pungă în remorca camionului în funcție de cifra de pe camion.

PROIECTOR CU ROLĂ DE CARTON SAU PAHARE DE UNICĂ FOLOSINȚĂ

Am realizat propriul proiector cu rolă de carton sau pahare pentru a observa mijloacele de transport într-un mod distractiv.

Proiectoarele cu rolă de carton sau pahare durează doar câteva minute pentru a fi realizate. Avem nevoie doar de câteva materiale reciclabile și anume:

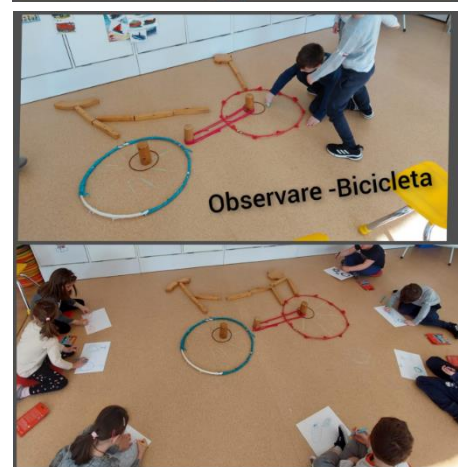
- ✓ Rolă de la hârtia igienică sau pahare de unică folosință
- ✓ Elastice
- ✓ marker negru
- ✓ folie alimentară (Plasticul dur, transparent din ambalajele alimentare este cea mai bună opțiune pentru a minimiza risipa și a încuraja reutilizarea. Cuvintele scrise pot fi șterse cu ușurință cu un prosop umez!
- ✓ Sursă de lumină (lanternă, telefon)

Așezăm peste rola de hârtie sau pahar folia de plastic și o legăm cu ajutorul elasticului. O întindem cât mai bine. Desenăm mijlocul de transport dorit pe folia de plastic cu ajutorul markerului. Pe partea cealaltă a tubului sau a paharului vom poziționa lumina. Proiecția o vom face pe perete sau tavan și încercăm în sala de clasă să facem întuneric pentru o vizibilitate optimă.

TEHNOLOGIE

UTILIZAREA INSTRUMENTELOR DE MĂSURARE/ CÂNTĂRIRE – ÎNCĂRCĂM CAMIOANE CU DIFERITE GREUTĂȚI ȘI MATERIALE

Imprimăm și laminăm camioane cu cifre în limita 1- 10 și putem folosi diferite materiale pentru a le încărca aluat, plastilină, cuburi plastic, lemn sau orice obiect de manipulare mic pe care îl aveți la



îndemână. Copiii observă numărul și apoi își folosesc aluatul sau materialele de manipulare pentru a „umple camionul” cu numărul corespunzător de articole și așază elementele în camion. Pot observa că unele încărcături/ materiale sunt mai grele și altele sunt mai ușoare.

INGINERIE

- **construirea mijloacelor de transport (mașină, bicicletă);**
- **utilizarea diferitelor materiale în procesul de construcție;**
- Crearea unor mijloace de transport folosind diverse materiale din grupă. Această activitate ne-a ajutat să observăm mult mai bine mijloacele de transport. Copiii au fost cei care au fost inginerii și au creat propriile mijloace observând din ce elemente sunt alcătuite fiecare și pe unde ar putea fi poziționate. Au observat că fiecare mijloc de transport diferă ca mărime sau formă. La final fiecare copil realizează schița după construcția realizată.



ARTE

- **Crearea de lucrări/picturi originale;**



- **Crearea unor crafturi utilizând materiale diferite;**

1. **Pictura cu ajutorul mașinilor** a fost o activitate super distractivă și în același timp interesantă. Copiilor le place să observe urmele pe care le fac în timp ce trag roțile prin tempera. Ei conturează cu mașinile diferite trasee trasate de noi și învață prin conturare și să scrie cifra 8. Copiii observă că mașinile are roți diferite: unele au roți mai late, altele mai subțiri, unele au creșturi mari în special utilajele folosite în construcții.

2. Trasee cu carioci

Această activitate distractivă cu mașini de jucărie implică atât artă, cât și joacă pentru copii mici și preșcolari. Pur și simplu fixăm markerele colorate pe mașinile de jucărie și lăsăm copiii să deseneze cu linii colorate.

Materiale necesare :

- ✓ Coală mare de hârtie
- ✓ Mașini de jucărie
- ✓ Markere colorate lavabile
- ✓ Bandă adezivă transparentă

Punem o foaie mare de hârtie în centrul covorașului. Pregătim mai multe mașini de jucărie de dimensiuni medii. Poziționăm un marker colorat în spatele unei mașini de jucărie și îl lipim cu bandă. Vârful markerului trebuie să fie la nivel cu partea inferioară a roților. Așezăm mașina pe hârtie și o ducem la un test drive. Markerul trebuie să deseneze urme clare colorate pe măsură ce mașina se mișcă. Lipim câte un marker colorat în spatele fiecărei mașini de jucărie rămase. Poziționăm hârtia în centru și lăsăm copiii să se distreze jucându-se și desenând cu mașinile de jucărie.



3. REALIZAREA UNOR COLAJE DIN MATERIALE RECICLABILE: FÂȘII DE ZIARE, REVISTE

Copiii primesc diferite ziare și reviste pe care le taie fâșii cât mai egale și de dimensiuni diferite (lungi/ scurte). Fiecare primește în funcție de preferințe câte o imagine cu un mijloc de transport pe care trebuie să îl decoreze cu fâșiile pregătite de ei, respectând conturul dat. La final au realizat cele ai colorate și creative mașini pe care le-am așezat pe traseele realizate de noi în această săptămână.

MATEMATICĂ

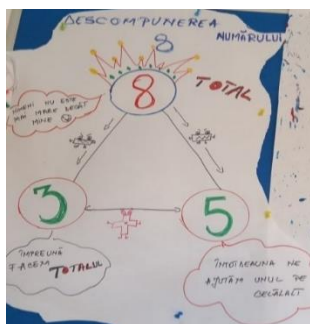
• Numerație/Clasificare/ Măsurare/ Grupare/ Descompunere

Numărarea articolelor reprezintă o provocare, dar și o plăcere deosebită. Copiii s-a distrat umplând camioanele cu piese colorate. Aleg un număr în limita 1-10 și așează atâtea piese și le încarcă în camion.



Descompunerea unui număr

Am început să explic descompunerea numărului prezentând sub forma unei povești. ”Povestea împăratului 8”. Prin intermediul poveștii le-am explicat copiilor cum putem să împărțim numărul în mai multe variante. Fiecare copil a primit o schemă ajutătoare în care putea rezolva problema și îi puteam observa și evalua mult mai bine dacă înțeleg ceea ce trebuie să facă. În fața lor lucram cu alți copii exercițiul de descompunere folosindu-ne de materialele din clasă: cuburi lemn, piese lego, cercuri gimnastică. De fiecare dată copiii se alegeau sub forma poveștii redată la începutul lecției. Am folosit legături numerice pentru a le arăta copiilor relația dintre o parte și o parte care formează un întreg. Când copiii sunt pregătiți, putem varia activitățile, astfel încât ei să aibă un întreg și o parte care să le solicite să găsească o parte lipsă. La început folosim un limbaj prietenos cu copiii introducând , „3 și 5 fac 8”. Mai târziu, îi putem învăța ca o propoziție numerică, „ $3+5=8$ ”, trecând treptat la înțelegerea abstractă.



Vecinii cifrelor

Folosind cartonase cu numere, așezăm în ordine crescătoare un grup de 3 cifre, de exemplu: 4, 5, 6. Observăm împreună că:

- 4 este înainte de 5, deci 4 este mai mic decât 5;
- 6 este după 5, deci 6 este mai mare decât 5.

Copiii au primit cartonase cu numere în limita 1-10. Folosind capace de plastic numerotate, trebuia să găsească vecinii. Apoi, să spună cu voce tare și să așeze cele trei numere în ordine crescătoare, de la cel mai mic la cel mai mare. Dacă se încurcă copilul era solicitat să numere crescător, de la 1 la 10 și să fie atent care este ordinea acestui grup de numere: 2, 3, 4. Apoi îi puneam să numească vecinul mai mic și vecinul mai mare.

Bibliografie:

1. AM Baldea, M. Garabet, V. Prisacariu – MASIM ȘI STEM ABORDĂRI ÎN ȘCOALA ROMÂNEASCĂ – 11 Technology International, Educație și Dezvoltare de conferințe, 6-8 martie 2017, Valencia, Spania.
2. Bybee, R. W. (2010). Advancing STEM Education: A 2020 Vision. Technology and Engineering Teacher
3. STEM. Inginerie. Carte de activități, Ed Aramis, 2021

ABANDONULUI ȘCOLAR - CAUZE ȘI MODALITĂȚI DE PREVENIRE

Prof. Schenker Mureșan Sorina, Școala Gimnazială Simion Bărnuțiu Tiur-Blaj

Abandonul școlar reprezintă conduita de evaziune definitivă ce constă în încetarea frecventării școlii, părăsirea sistemului educativ, indiferent de nivelul la care s-a ajuns, înaintea obținerii unei calificări sau pregătiri profesionale complete sau înaintea încheierii actului de studii început. Elevii care abandonează școala sunt cei care s-au făcut remarcați pentru absenteism și alte dificultăți de comportament, pentru care au fost sancționați în repetate rânduri în școală.

O bună intervenție a cadrului didactic prin însuși procesul educativ pe care-l desfășoară cu copiii poate constitui un mijloc de prevenire a abandonului școlar prin intervenția acestuia la nivelul factorilor de risc – individuali, familiali, școlari a celor determinați de mediul cu potențial delictogen, care-l pot acuza.

Pentru o mai bună intervenție se propune realizarea unui program care să urmărească dezvoltarea competențelor cadrelor didactice de lucru în echipă și de folosire a planificării strategice în vederea identificării factorilor care ar favoriza apariția unor astfel de situații de risc la nivelul școlii, pentru prevenirea și în ultimă instanță pentru rezolvarea unor situații de criză cu efect de abandon școlar.

Factorii de risc cum ar fi cei comportamentali sunt factori care reprezintă ansamblul încălcărilor și abaterilor tinerilor de la normele de conviețuire socială. Delincvența juvenilă se referă la violarea normelor legale de către cei care sunt sub vârsta la care legea tratează oamenii ca adulți.

- Factorii psihologici.

În evaluarea diferitelor manifestări delictuale ale tinerilor trebuie ținut cont de factorul, agresivitate, sau de cel de „frustrare”, de instabilitatea afectivă sau comportamentală.

- Factorii sociali și alți factori care pot provoca abandonul școlar.

Ca obiective în cadrul unui program de prevenire a abandonului școlar ar putea fi:
- Identificarea elevilor aflați în abandon sau risc de abandon școlar în vederea menținerii acestora în sistemul învățământului guvernamental de zi.

- Implicarea sistemului familial în reabilitarea școlară și socială a elevului cu risc de abandon școlar.
- Creșterea gradului de implicare a comunității locale în soluționarea situațiilor de abandon sau risc de abandon școlar.

În măsura în care aceste obiective vor fi împlinite, abandonul școlar nu va mai reprezenta un pericol imediat de abandon, fiind urmărit în cadrul unui program de prevenție bine organizat.

Există și cazuri în care părinții încurajează să încalce normele valorilor școlare prin atitudinea lor față de școală. Ca forme principale de manifestare a deviației școlare putem aminti ca fiind mai grave din punct de vedere social și comportamental: fuga de la școală, absenteismul, abandonul școlar, vandalismul, conduitele violente, toxicomania, copiatul și suicidul.

Una dintre cele mai grave probleme cu care se confruntă învățământul școlar este abandonul școlar.

Dacă înainte de 1989 rata abandonului școlar era foarte scăzută, imediat după schimbarea regimului și trecerea la democrație s-a constatat că elevii tind tot mai mult să părăsească băncile școlii . Ei au fost încurajați și de atitudinea părinților pentru care cartea nu mai reprezintă o prioritate, nici garanția asigurării unui loc de muncă. Mai mult, emigrarea forței de muncă îi afectează tot mai tare pe elevi, care fie că-și urmează părinții fie sunt lăsați în grija unor rude sau cunoștințe apropiate care se ocupă superficial de situația școlară a copiilor. De asemenea se are în vedere reinscrierea școlară a celor în cauză prin încredințarea unor responsabilități în cadrul colectivelor școlare din care fac parte, depistarea și corectarea anomaliilor comportamentale în relația copil-părinte, intensificarea colaborării școală-familie, pentru identificarea anturajului elevilor și luarea măsurilor adecvate pentru scoaterea lor de sub influența negativă a acestuia.

Sărăcia este de asemenea un factor de abandon școlar care se reflectă la toate nivelurile de vârstă și învățare. Astfel, se afirmă că „cel mai mare abandon se înregistrează în cadrul școlilor de ucenici sau profesionale” . De fapt cei care abandonează școala profesională sau clasele de ucenici (unele clase) o fac pentru că, oricum, ei sunt oameni „certați” cu școala. De asemenea, este menționată aprecierea (fără vreo susținere) potrivit căreia, în mediul rural, abandonul școlar crește iarna, „în condițiile lipsei de subzistență” și din cauza „lipsei hranei sau îmbrăcăminte necesare” . E o simplă părere fără cunoașterea generală a realității. Pe de altă parte, încălzirea vremii, crearea condițiilor naturale de practicare a unor îndeletniciri îi fac pe copii să-și urmeze părinții la muncă, abandonând școala.

Școala a ajuns să fie abandonată, înainte de toate, pentru că, în ziua de azi, nu contează în ierarhii, nu e percepută ca valoare în sine. Nu se vorbește de asemenea de încrederea populației în instituția școlară, în valorile dobândite, ierarhizate prin cantitatea de învățatură înglobată în ele. De

aceea, o campanie serioasă de combatere a abandonului școlar trebuie să însemne, la urma urmei, o extragere a școlii din abandonarea în care se găsește.

Abandonul școlar reprezintă conduita de evaziune definitivă ce constă în încetarea frecventării școlii, părăsirea sistemului educativ indiferent de nivelul la care s-a ajuns, înaintea obținerii unei calificări sau pregătiri profesionale complete sau înaintea încheierii actului de studii început.

Cauzele principale ale abandonului școlar sunt cele economice, socioculturale sau religioase, psihologice și pedagogice.

Elevii care abandonează școala sunt cei care s-au făcut remarcați pentru absenteism și alte dificultăți de comportament, pentru care au fost sancționați în repetate rânduri în școală.

Elevul care prezintă un risc înalt de abandon școlar-incapabil să se adapteze și să funcționeze adecvat în contextul clasei tradiționale, rezultatele școlare sub medie—nu-și stabilește obiective profesionale, prezintă absenteism, ostilitate față de adulți și reprezentanții autorității școlare, provine dintr-o familie ce experimentează un stres existențial cu probleme economice serioase, nu este implicat în nici-o activitate organizată de școală, nonformală sau formală.

În cadrul învățământului primar, cadrul didactic are de asemenea un rol decisiv în formarea conceptului despre școală a copiilor. Comunicarea copilului cu învățătoarea fiind extrem de importantă, comunicarea verbală și cea non-verbală.

Un alt element în combaterea abandonului școlar este participarea tuturor copiilor la programul educativ, fiecare după forța și posibilitățile sale.

Copiii sunt diferiți, capacitățile lor sunt diferite, dar în grupul de la școală fiecare poate avea un loc, un rol și o valoare.

Evaluarea pe care o poate face învățătoarea se referă la competențele și capacitățile educaționale ale fiecărui copil . Aceasta trebuie să identifice:

- Cum este fiecare
- Ce știe fiecare
- Ce face fiecare
- Cum cooperează cu ceilalți

Trebuie plecat de la premisa că fiecare copil are valoare și este unic și că fiecare copil poate învăța, indiferent de nevoile lui sociale. Pentru o mai bună prevenire a abandonului școlar trebuie cunoscute aptitudinile și nevoile fiecărui copil integrat în sistemul de educație fie el de religie sau etnie diferită față de restul copiilor.

Așadar, copilul fie că este integrat într-un sistem de învățământ preprimar, primar, gimnazial, liceal, profesional, universitar, trebuie urmărit cu mare atenție cum evoluează cum se menține în sistemul educativ făcându-l cât mai eficient prin intervenții oportune atât din partea părinților, profesorilor, cât și a comunității din care provine copilul pentru o mai mare siguranță în prevenirea abandonului școlar.

Așadar, copilul fie că este integrat într-un sistem de învățământ preprimar, primar, gimnazial, liceal, profesional, universitar, trebuie urmărit cu mare atenție cum evoluează, cum se menține în sistemul educativ, făcându-l cât mai eficient prin intervenții oportune, atât din partea părinților, cadrelor didactice, cât și a comunității din care provine copilul, pentru o mai mare siguranță în prevenirea abandonului școlar. Educația pentru toți este o nevoie a epocii noastre. Depinde de fiecare cadru didactic în parte, de responsabilitatea și implicarea tuturor ca ea să devină o realitate, din care fiecare să învețe și să se dezvolte, și să nu uităm că educația depinde foarte mult de familie.

Bibliografie:

Jigău, Mihai, Factorii reușitei școlare, Editura Grafoart, București, 1998

Kulcsar, Tiberiu, Factorii psihologici ai reușitei școlare, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1978

IMPORTANȚA ORGANIZĂRII ACTIVITĂȚILOR INTEGRATE PE DOMENII EXPERIENȚIALE ȘI ALE DEZVOLTĂRII

Prof. învă. preșcolar Rad Eugenia-Antonia, Școala Gimnazială Mirăslău/G.P.N. Mirăslău

În grădinița de copii cadrul didactic pentru învățământ preșcolar organizează activitățile pe domenii experiențiale, respectiv pe domenii ale dezvoltării în funcție de temele mari ale Curriculumului pentru educația timpurie, ținând cont de vârsta preșcolarilor și de interesele acestora.

Activitățile integrate care aparțin domeniului prescurtat ADE, mai precis activități pe domenii experiențiale reprezintă în esența lor activități care cuprind mai multe informații din mai multe domenii de interes, în funcție de alegerile educatoarei, scopul, obiectivele operaționale, dimensiuni ale dezvoltării și comportamentele vizate în proiectul de activitate.

Conform specialiștilor, activitățile de tip integrat reprezintă: „granițele dintre categoriile și tipurile de activități dispar și se topesc într-un scenariu unitar și de cele mai multe ori ciclic în cadrul căruia tema se lasă investigată cu mijloacele diferitelor științe, (domenii experiențiale)” (Sinteze de pedagogia învățământului preșcolar, p.208)

Totodată activitățile de tip integrat se pot îmbina armonios sub forma unei proiectări integrate pe o zi în care se includ toate activitățile cum sunt cele de tip ADP, numite activități pentru dezvoltare personală, ALA1 adică jocuri și activități liber alese pe centre, activitățile pe domenii experiențiale de tip ADE și ALA 2. De asemenea educatoarea poate să își planifice un scenariu didactic integrat care să cuprindă activități de tip liber ales ALA și activități pe domenii experiențiale ADE dintr-o zi; sau să aleagă într-o zi integrarea activităților doar pe categoria domeniilor experiențiale, de tip ADE.

Domeniile experiențiale cuprind mai multe domenii:

Domeniul Limbă și Comunicare prescurtat DLC, care include activități care vizează educarea limbajului.

Domeniul Științe care se organizează pe activități de cunoașterea mediului și activități matematice.

Domeniul Om și societate prescurtat DOS înglobează activități de educarea individului în societate, educație civică și activități de tip practic, gospodărești.

Domeniul Estetic și creativ prescurtat DEC care conține activități de educație muzicală și activități artistico-plastice.

Ultimul domeniu psihomotric, DPM care își propune activități pentru dezvoltarea fizică a copiilor.

În viziunea specialiștilor conform Curriculumului din 2019 se pune accentul pe „rolul jocului liber și al activităților integrate în procesul de învățare” (Suport, 2019,p.8)

Potrivit specialiștilor domeniile experiențiale sunt „adevărate câmpuri cognitive integrate care transcend granițele dintre discipline și care în contextul dat de prezentul curriculum se întâlnesc cu domeniile tradiționale de dezvoltare a copilului.” (Suport, 2019, pp.10-11)

Prin urmare literatura de specialitate face referire la domeniile de dezvoltare, cum este domeniul intitulat Dezvoltarea fizică, a sănătății și igienei personale care cuprinde domeniul psihomotric dar și aspecte ce țin de motricitatea grosieră, fină, dezvoltarea senzorială, cunoștințele cu privire la îngrijire, igienă personală, menținerea sănătății și a securității personale.

Domeniul limbajului care aparține Dezvoltării limbajului, a comunicării și a premiselor citirii și scrierii care face referire la dezvoltarea limbajului verbal, a comunicării dar și pregătirea copiilor pentru scris-citit, familiarizarea cu tipăritura unei cărți și cu literele de tipar.

Domeniul cognitiv care se referă la domeniul de dezvoltare cognitivă și cunoașterea lumii introducând copiii în lumea înțelegerii relațiilor dintre obiecte, fenomene, lucruri ajutând la dezvoltarea abilităților de gândire logică dar și dobândirea unor cunoștințe elementare matematice necesare viitorilor elevi.

Domeniul socio-emoțional are legătură cu domeniul dezvoltarea socio-emoțională care vizează atât dezvoltarea interacțiunilor sociale ale copiilor cu alți copii dar și cu adulții(părinții,

educatorii).De asemenea modul în care se observă pe ei, se autoevaluează, își înțeleg și își stăpânesc emoțiile, cu alte cuvinte ajung să își formeze conceptul de sine.

Domeniul capacități și atitudini în învățare se referă la modul de implicare preșcolarilor în cadrul activităților de învățare din cadrul grădiniței; dacă manifestă curiozitate, interes pentru lucrurile noi și de asemenea termină ceea ce încep atât în cadrul jocurilor și activităților liber alese sau activităților pe centre, cât și în cadrul activităților pe domenii experiențiale, dovedindu-și perseverența.

Dacă ne punem întrebarea de ce se organizează în acest mod activitățile integrate la grădiniță, nu putem decât să ne lăsăm purtați în paginile Curriculumului pentru educația timpurie, 2019 care ne vine în ajutor subliniind importanța, necesitatea adoptării domeniilor de dezvoltare care în viziunea specialiștilor sunt "...instrumente pedagogice esențiale pentru a realiza individualizarea educației și a învățării"(Curriculum, 2019, p.16).

Educatorea prin activitățile integrate va trata fiecare copil într-un mod holistic integrând la grupă domeniile de dezvoltare, concentrându-și atenția pe dezvoltarea unor comportamente, competențele necesare viitorului elev.

Bibliografie:

- 1.Curriculum pentru educația timpurie, 2019
- 2.Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente care operează Curriculumul pentru educație timpurie, 2019
- 3.Ionescu M coord,(2014),Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani, Editura Vanemonde, București
- 4.Preda V.(2019),Organizarea activităților de învățare în educația timpurie în Sinteze de pedagogia învățământului preșcolar coord.de Albulescu I., Catalano H., Editura D.P.H., București, pp.207-210

„ZUMZETUL PRIMĂVERII” - PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Prof. Înv. Preșc. Petruța Angela, Cioancă Ramona, G. P. P. Step By Step Nr. 12, Alba Iulia

Tema zilei: „ZUMZETUL PRIMĂVERII”

Nivelul: II (5-6 ANI)

Perioada: o zi

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE:

1. DOMENIUL LIMBĂ ȘI COMUNICARE – „*Rilă Iepurilă și cărbușul cu aripioare de aur*” – lectura educatoarei

2. DOMENIUL ESTETIC ȘI CREATIV – Ilustrarea unor insecte studiate anterior utilizând diferite tehnici specifice picturii.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

DLC: - Să urmărească cu atenție firul poveștii prezentate de educatoare;

- Să identifice trăsături ale personajelor din poveste;

- Să-și exprime părerile și sentimentele despre mesajul transmis de textul povestirii;

- Să realizeze mici dramatizări pornind de la textul povestirii, utilizând vorbirea dialogată, nuanțarea vocii, intonația, etc.

DEC: - Să ilustreze prin pictură corpul și aripile unor insecte;

- Să obțină efecte plastice utilizând diferite tehnici specifice picturii (zgrăfitare, suflare prin tub, presarea punctelor de culoare, dactilopictură).
- Să evalueze lucrările realizate după criteriile stabilite de educatoare.

ACTIVITĂȚI LIBER ALESE

ȘTIINȚĂ – Sarcini de lucru:

- Să studieze imagini despre aspectul, dezvoltarea și metamorfozarea unor insecte;
- Să identifice stadiile de viață ale insectelor studiate (fluturele, furnica, țânțarul, greierele);
- Să coloreze și să lipească imaginile în ordine, astfel încât să ilustreze etapele din dezvoltarea insectei respective (de la ou la adult).

ALFABETIZARE – Sarcini de lucru:

- Să lipească în ordine cronologică imaginile care ilustrează conținutul povestii;
- Să ilustreze prin desen (în ultima casetă unde lipsește imaginea de final) un alt final al povestirii;
- Să repovestească conținutul povestirii pe baza tabloului obținut și să povestească finalul creat având ca suport desenul realizat.

ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ

- Întâlnirea de dimineață: Activitatea de grup: Vizionarea unui fragment din filmul *Maria Mirabela* referitor la metamorfoza omizilor; discuții despre dezvoltarea insectelor: „În ce s-a transformat omida?”
- Rutină: „Ajută-ți prietenul” (deprinderea de a oferi ajutor copiilor care îi solicită)
- Tranziție: *Fluturașul meu* (joc muzical).

SCENARIUL ZILEI

În cadrul întâlnirii de dimineață, după salutul obișnuit, prezenta copiilor și prezentarea calendarului naturii, la activitatea de grup educatoarea va propune vizionarea unui fragment din filmul *Maria Mirabela*. Pornind de la fragmentul vizionat, va avea loc o discuție despre metamorfoza omizilor și procesul de dezvoltare al insectelor.

Pentru captarea atenției copiilor, educatoarea povestește că s-a întâlnit ieri cu un actor al teatrului de păpuși « Prichindelul » care i-a oferit o scrisoare cu rugămintea de a o prezenta copiilor. Scrisoarea va conține o provocare pentru participarea copiilor la un concurs de dramatizare a cărui primă probă se va desfășura în cadrul programului distractiv din acea zi. În scrisoare era și o poveste, care se numește « *Rilă Iepurilă și cărăbușul cu aripioare de aur* ». Pentru reuși să interpreteze rolul fiecărui personaj, copiii vor trebui să fie foarte atenți la firul povestirii și la comportamentul fiecărui personaj. Educatoarea va expune povestea folosind intonația, nuanțarea vocii și mimica adecvată, după care va adresa copiilor câteva întrebări referitoare la faptele personajelor, trăsăturile de caracter și mesajul transmis de textul povestirii. Spre a empatiza mai bine cu personajele, educatoarea le va propune copiilor cunoașterea mai îndeaproape a vieții insectelor și va preciza sarcinile de lucru pentru fiecare centru.

La centrul **Știință** copiii vor studia imagini despre aspectul și etapele din viața insectelor, vor colora și vor lipi în ordine imaginile care arată procesul de dezvoltare al diferitelor insecte. Prin metoda sintetizării, copiii își vor fixa cunoștințele referitoare la stadiile de viață ale insectelor, urmărind evoluția acestora de la ou la adult.

În cadrul centrului **Alfabetizare** copiii vor realiza un mic tablou în care vor lipi în ordine cronologică imaginile din povestire, cu excepția ultimei, unde vor trebui să creeze un alt final povestii pe care să-l ilustreze apoi prin desen. În final se va repovesti succint conținutul povestii, accentul fiind pus pe finalul creat.

La centrul **Artă** copiii vor realiza lucrări în care vor utiliza diverse tehnici specifice picturii pentru a ilustra insecte cunoscute. Ei au libertatea de a alege tehnica pe care doresc să o folosească dintre cele propuse de educatoare. Evaluarea lucrărilor lor se realizează prin metoda interactivă Turul galeriei.

La semnalul educatoarei, copiii vor schimba sectorul cântând cântecul „Fluturașul meu”.

În cadrul programului distractiv, după finalizarea turului galeriei și evaluarea lucrărilor, copiii se vor reuni și, purtând măști ce reprezintă personajele din poveste, vor realiza mici dramatizări pornind de la firul epic al poveștii.

BIBLIOGRAFIE:

1. *** *Curriculumul pentru educație timpurie*, MEN, 2019.
2. *** *Metode interactive de lucru cu grupuri de copii*, Craiova, 2007.
3. *** *Metodica activităților instructiv-educative în grădinița de copii*, Craiova, 2015.

IMPORTANȚA CULTURALĂ A CETĂȚII ALBA CAROLINA

Prof. dr. Albescu Nadia-Flaviana, Liceul De Arte „Regina Maria” Alba Iulia

Cetatea Alba Carolina, situată în Alba Iulia, România, este o fortăreață cu bastioane de tip Vauban [1] construită la începutul secolului al XVIII-lea pe Dealul Citadelei, în orașul medieval Alba Iulia. În sprijinul demonstrării și validării integrării Cetății Alba Carolina pe lista elementelor de interes la nivelul reprezentativității culturale a României în tematica proiectului Erasmus+ HERA¹ – domeniul **monumente UNESCO** - această prezentare propune o explorare succintă a importanței și pertinentei alegerii edificiului, examinând istoria sa, arhitectura, importanța în evenimentele naționale precum și influența acesteia asupra identității culturale a României.

Construcția Cetății s-a realizat ca și consecință firească a necesității existenței unei fortificații strategice de apărare a Imperiului Habsburgic pentru a combate eforturile militare de expansiune ale Imperiului Otoman [1]. Cetatea s-a dovedit a fi, în egală măsură, un adevărat edificiu de consolidare a puterii habsburgice la nivel local [2].

În prezent, Cetatea Alba Carolina are statut legal de monument istoric cu Codul [3] LMI: AB-II-a-A-00088. Se poate spune că este una dintre cele mai mari și mai bine conservate cetăți de tip bastionar din Europa de Est. Nu ne surprinde faptul că edificiul are o semnificație istorică și culturală de mare însemnătate, erijându-se într-un adevărat simbol al diverselor perioade istorice care au impactat regiunea Transilvaniei.

Cetatea Alba Carolina a început să fie construită în 1715, sub conducerea împăratului Carol al VI-lea al *Sfântului Imperiu Roman*, ca parte a unui demers din cadrul unui vast proiect de fortificare a frontierelor Imperiului Habsburgic. Prin construirea structurii bastionare pe ruinele unui castru roman și ale unei fortificații medievale, s-a transmis, la modul simbolic, o consolidare a importanței strategice a locației.²

Proiectarea Cetății a fost făcută de arhitectul italian Giovanni Morando Visconti, iar construcția a fost realizată folosindu-se tehnici avansate de inginerie militară ale vremii, Cetatea având forma

¹ Proiectul, care a reunit cele patru țări partenere (Franța – coordonator, Italia, Polonia și România) a angrenat profesori și elevi din cadrul Liceului de Arte „Regina Maria” Alba Iulia, pe parcursul anilor școlari 2022-2023 și 2023-2024.

² **Giurescu C.**, Constantin C., *Istoria românilor*, București, Editura Științifică, 1971.

unei stele cu șapte bastioane, concretizându-se într-un un sistem complex de apărare care include șanțuri, raveline și contra-gărzi.³ Finalizarea acestora s-a realizat în anul 1738.

Cetatea Alba Carolina este un adevărat exemplu de arhitectură militară barocă, remarcându-se în construcția sa grandioasă, combinarea unor elemente defensive cu detalii specifice esteticii perioadei. Bastioanele Cetății poartă nume simbolice precum Sfântul Ștefan, Sfântul Mihail, Sfântul Carol, și Sfântul Eugeniu, ilustrând influențele religioase și politice ale vremii.⁴

Cele mai importante porți ale Cetății sunt Poarta I, Poarta a II-a și Poarta a III-a. Fiecare dintre aceste porți este decorată cu sculpturi și basoreliefuluri ce prezintă scene sugestive din mitologie și din istorie. Cea mai impunătoare dintre porți este Poarta a III-a. Regăsim aici decorate statuia lui Carol al VI-lea și diverse simboluri militare și imperiale.⁵

Cetatea Alba Carolina a jucat un rol de mare însemnătate în istoria României, deoarece aici, la 1 decembrie 1918, a fost proclamată Unirea Transilvaniei cu România. Evenimentul a avut loc în Sala Unirii - una dintre clădirile aflate în incinta Cetății Alba Carolina, care astăzi găzduiește un muzeu dedicat Marii Uniri.⁶

Un alt eveniment de mare importanță istorică care a avut loc aici a fost încoronarea Regelui Ferdinand I și a Reginei Maria, în 1922 și a cărei ceremonie a avut loc în Catedrala Încoronării – situată și ea în proximitatea Sălii Unirii, în incinta Cetății. Construirea acestei catedrale ortodoxe s-a făcut special pentru a marca unirea și pentru a ilustra la modul simbolic unitatea națională.⁷ În interiorul structurii bastionare regăsim și Muzeul Național al Unirii, care oferă turiștilor o perspectivă memorabilă asupra istoriei și culturii românești.⁸

În prezent, Cetatea Alba Carolina este un important obiectiv turistic și cultural, care atrage mii de vizitatori anual. Restaurările recente ale cetății au transformat-o într-un spațiu plin de vitalitate, care găzduiește evenimente culturale, festivaluri și expoziții.

Nu mai puțin surprinzătoare pentru vizitatori este și promenada Cetății - un traseu pietonal care înconjoară fortificațiile și care permite vizitatorilor să exploreze edificiul dintr-un alt unghi. Diversele elemente defensive sunt surprinzătoare, iar partea superioară estică oferă priveliști impresionante ale orașului și împrejurimilor. Un alt element de atracție turistică al Cetății Alba Carolina îl reprezintă gărzile sale. Acestea efectuează schimbări ceremoniale zilnice și conferă un element de autenticitate și spectacol, contribuind astfel la atmosfera istorică a locului.⁹

Cetatea Alba Carolina se dovedește a fi mai mult decât o fortificație militară, este un simbol al identității și unității naționale a României. Evenimentele istorice care au avut loc aici, cu precădere Unirea de la 1918, au conferit Cetății o importanță de necontestat în conștiința noastră națională. În fiecare an, la 1 decembrie, de Ziua Națională a României, Cetatea devine centrul manifestărilor festive, subliniind, prin aceasta, continuitatea valorilor și aspirațiilor naționale.¹⁰

Nu în ultimul rând, Cetatea simbolizează o punte între diversele epoci istorice și culturale ale României, alăturând integrator influențele romane, medievale, renescentiste și baroce. Acest amestec sintetizant de stiluri arhitecturale și istorice transformă Cetatea Alba Carolina într-un monument de excepție, care subliniază complexitatea și bogăția patrimoniului cultural românesc.¹¹

Cetatea Alba Carolina este un monument de o importanță culturală deosebită, având o semnificație excepțională pentru istoria și identitatea României. De la declaratul rol de fortificație strategică în perioada habsburgică, la punct de importanță națională în evenimentele de la 1918 și 1922, edificiul a fost un actant tăcut la momentele cruciale ale istoriei naționale.

³ **Iacob**, Dumitru, *Cetatea Alba Carolina*, București, Editura Tehnică, 2003.

⁴ **Păcurariu**, Mircea, *Sfinți daco-romani și români*, București, Editura Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, 1994.

⁵ **Cucerzan**, Ioan, *Alba Iulia: istorie și legendă*, Alba Iulia, Editura Altip, 1997.

⁶ **Bălan**, Marius, *Istoria României în date*, București, Editura Enciclopedică, 2010.

⁷ **Păcurariu**, Mircea, *Sfinți daco-romani și români*, București, Editura Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, 1994.

⁸ **Cucerzan**, Ioan, *Alba Iulia: istorie și legendă*, Alba Iulia, Editura Altip, 1997.

⁹ **Iacob**, Dorin, *Cetatea Alba Carolina*, București, Editura Tehnică, 2003.

¹⁰ **Bălan**, Marius, *Istoria României în date*, București, Editura Enciclopedică, 2010.

¹¹ **Păcurariu**, Mircea, *Sfinți daco-romani și români*, București, Editura Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, 1994.

Arhitectura impresionantă, evenimentele istorice marcante pe care le-a asistat, cât și transformările ultimilor ani, care au revitalizat-o ca centru cultural și turistic vibrant, toate îi conferă un statut și o importanță constantă atât pentru locuitorii orașului Alba Iulia, cât și pentru turiștii români și străini. Cetatea Alba Carolina nu este doar un simbol al trecutului românesc glorios, ci și un spațiu viu care inspiră și unește continuu diverse culturi și generații.

Acest material¹² a propus participanților proiectului Erasmus+ HERA o perspectivă asupra importanței culturale a Cetății Alba Carolina, subliniind relevanța alegerii obiectivului prin rolul său istoric, arhitectural și simbolic în contextul național și internațional.

Note (preluate de pe <https://ro.wikipedia.org>)

[1]. a b c d Proiect de restaurare Cetatea Alba Carolina - Poarta V, Ministerul Culturii și Patrimoniului Național Unitatea de Management a Proiectelor și Consultanță [nefuncțională] accesat 2012.10.03

[2]. a b c Portalul turism.apulum.ro despre ansamblul Cetatea Alba Carolina Arhivat în 9 august 2012, la Wayback Machine. accesat 2012.10.03

[3]. Codul LMI al Cetății Alba Carolina accesat 2012.10.06

[4]. a b c d e f g h Portalul turism.apulum.ro despre porțile din Cetatea Alba Carolina accesat 2012.10.03

Bibliografie

<https://ro.wikipedia.org>

www.turism.apulum.ro

Bălan, Marius, *Istoria României în date*, București, Editura Enciclopedică, 2010.

Berciu, Ion, **Popa**, Alexandru, **Ursu**, Horia, *Cetatea Alba Iulia*, București, Editura Meridiane, 1968.

Cucerzan, Ioan, *Alba Iulia: istorie și legendă*, Alba Iulia, Editura Altip, 1997.

Giurescu C., Constantin C., *Istoria românilor*, București, Editura Științifică, 1971.

Giurescu C., Constantin, *Istoria României în date*, București, Editura Enciclopedică, 1972.

Iacob, Dorin, *Cetatea Alba Carolina*, București, Editura Tehnică, 2003.

Păcurariu, Mircea, *Sfinți daco-romani și români*, București, Editura Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, 1994.

¹² Materialul va fi cuprins în *Manualul de bune practici* de la finalul proiectului Erasmus+ HERA.