



UNIVERSUL ȘCOLII

- *Editorial*
- *Evenimente din viața școlii*
- *Opinii*
- *Didactica*
- *Proiecte educaționale*
- *Edi*
- *Noutăți editoriale*
- *Diverse*
- *Informații utile*

**EDITURA UNIVERSUL ȘCOLII**

a CASEI CORPULUI DIDACTIC ALBA

Alba Iulia, Str. G. Bethlen nr. 7, Cod 510009

Tel. 0258/826147, Fax. 0258/833101

Web: www.ccdab.ro,E-mail: office@ccdab.ro**Director:****Prof. Dărămuș Eugenia Marcela****Redactor șef:** prof. Oros Ligia Elena**Redactori:** prof. Crișan Monica, prof. Popa Ramona Claudia, prof. Nandrea Maria, doc. Cutean Irina**Colaboratori:** insp. gen. prof. Sandu Cornel
Conf. univ. dr. Panaite Ovidiu**Tehnoredactare:** aj. analist programator
Popa Ioan**Corectura:** Prof. Nandrea Maria

© Autorii, conform legislației în vigoare, răspund în fața legii, în ceea ce privește plagiatul sau orice altă formă de atingere a dreptului de autor.

**SUMAR**

Workshop internațional Erasmus+ în orașul Braga din Portugalia - Prof. Rusu Sofica	3
Adolescenții și modele lor din spațiul francofon – Prof. Bădău Georgeta	6
Proiect didactic – Prof. Diniș – Adam Cristina	9
Proiect de activitate integrată – Prof. înv. preșcolar Bălșan Paraschiva	12
Pro și contra corectării electronice a bacalaureatului la geografie – Prof. Apolzan Cosmin	14
Participarea la EU Code week community meeting Bruxelles, o experiență ca leading teacher pentru România și expert în unplugged coding – Prof. Huștiuc Nicoletta	18
Importanța jocurilor de mișcare în eficientizarea lecției de educație fizică - Prof. Florea Stoica Daniela Auruța	20
Importanța olimpiadelor școlare în dezvoltarea elevului – Prof. Mărginean Mariana, prof. Rusu Maria Ramona	21
Curriculum diferențiat. Curriculum personalizat. Plan de intervenție personalizat. Definiție și scurte prezentări – Prof. înv. preșcolar Sârbu Adela	22
Învățarea practică în grădiniță – Prof. înv. preșcolar Ștefan Camelia Ionela	23
Importanța sustenabilității în spațiu – Prof. Petri Maria	25
Cum poate contribui ora de limba franceză și la formarea altor competențe decât cea de comunicare în limba străină – Prof. Oniță Viorica	26
Întâlnire rodnică cu „Luceafărul poeziei românești” în cadrul expoziției „Eminescu Omul” – Prof. Marincas Marinela Adriana	28

**Dezvoltarea personalității copiilor prin
activități extrașcolare – clubul de teatru – 29**

Prof. înv. primar Muntean Daniela

**Educația născută în spiritul și școlile
Blajului (VII) – Prof. Poptelecan Călin 30**

WORKSHOP INTERNAȚIONAL ERASMUS+ ÎN ORAȘUL BRAGA DIN PORTUGALIA

(Diseminare Proiect ERASMUS+ RoboTIC4HUMANS, for the acquisition of skills in education and training. Cooperation partnerships in vocational education and training)

Profesor Rusu Sofica, Colegiul Național „Horea, Cloșca și Crișan” Alba Iulia

Elevi și profesori de la Colegiul Național „Horea, Cloșca și Crișan” din Alba Iulia au participat în luna februarie 2024 la al 3-lea workshop internațional din proiectului Erasmus+ RoboTIC4HUMANS. Colegiul Național „Horea, Cloșca și Crișan” din Alba Iulia este partener strategic în Proiectul Erasmus+ RoboTIC4HUMANS pentru dezvoltarea competențelor profesionale și a cooperării în educație (durata proiectului: 1 septembrie 2022 - 28 februarie 2025). Din proiect fac parte 2 asociații din Franța și 4 licee din patru țări europene: Lycée Général et Technique Chaptal din orașul Saint-Brieuc, departamentul Côtes d’Armor (Franța), liceul din orașul Olsztyn (Polonia), numit în poloneză „V Liceum Ogólnokształcące im. Wspólnej Europy”, liceul din orașul Braga (Portugalia), numit „Agrupamento de Escolas Carlos Amarante” și Colegiul Național „Horea, Cloșca și Crișan” din Alba Iulia. Coordonatorul proiectului este asociația numită „Association Côtes d’Armor- Warmie et Mazurie” din Saint-Brieuc (departamentul Côtes d’Armor, regiunea Bretania), iar partener în proiect este și Asociația „Les Amis de Constanta”, cu sediul în orașul Plaintel (departamentul Côtes d’Armor, Bretania). Un alt organism implicat în proiect este CIM Cávado (Comunidade Intermunicipal do Cávado), organism public regional din Braga (Portugalia), susținător al implementării proiectelor școlare din regiunea Cávado. Proiectul are contractul de finanțare cu numărul KA220-VET-FOCAD171-15, iar beneficiarii direcți sunt elevii din cele 4 țări partenere, câte un grup format din 10 elevi din fiecare țară.

Pe parcursul celor doi ani de proiect, elevii vor asambla și programa roboți Mbot (dotați cu senzori de culoare și sunet) și un braț mobil. Fiecare grup de elevi, în cadrul activităților naționale va efectua sarcini de lucru cu roboții, iar în cadrul mobilităților internaționale va efectua un schimb de experiență. Elevii vor discuta despre inteligența artificială și rolul ei azi și vor descoperi cultura țărilor partenere prin efectuarea unor excursii, vizite culturale, vizite la agenții economici unde sunt utilizați roboți industriali.

Pentru atelierul de cultură generală din cardul workshop-ului din Portugalia, elevii au lecturat un capitol din lucrarea *Les Robots “émotionnels”*, scrisă de Laurence Devillers și au imaginat un final al poveștii citite. Ei s-au exprimat în limba engleză pentru a povesti, apoi au elaborat, tot în limba engleză un set de reguli după care ar trebui să funcționeze roboții. Elevii au exprimat ideea că inteligența artificială nu poate lua decizii în locul omului, ea trebuie să se supune ordinelor, voinței și nevoilor omului, așa trebuie să fie programată să acționeze în viitor. Legile roboticii enunțate de Isaac Asimov au rămas actuale în concepția elevilor. Elevii au avut ocazia să-și dezvolte abilități de exprimare în limba engleză, gândirea critică și cultura generală despre IA, discutând cu partenerii lor din Portugalia, Franța, Polonia despre o etică a utilizării roboților în societatea de azi.

În cadrul atelierului de robotică, elevii au programat robotul M-bot care s-a deplasat pe muzică, apoi a fost programat brațul mobil Poppy Ergo Jr. capabil să prindă obiecte și să le deplaseze, dotat cu senzori de formă și sensibilitate la tipul de material sau suprafață a obiectului pe care îl manipulează. Toate fișele didactice, soluțiile găsite de elevi în utilizarea roboților se vor constitui într-o maletă pedagogică pusă la dispoziția persoanelor care vor să învețe să programeze roboți de tip M-bot și braț ergonomic.

Punctul forte al workshop-ului de la Braga a fost descoperirea culturii portugheze, elevii români având oportunitatea să descopere orașul Braga, un oraș turistic, al cincilea mare oraș din Portugalia, după Lisabona, Porto, Vila Nova de Gaia și Amadora. Braga este un oraș mare, cu o populație de aproximativ 175 de mii de locuitori, un municipiu situat în nord-vestul Portugaliei, în provincia Minho, capitală a districtului Braga, foarte aproape de Oceanul Atlantic. Orașul este capitala regiunii metropolitane Minho, cu o populație de aproximativ 800 de mii de locuitori, o regiune cu o creștere economică foarte rapidă în Uniunea Europeană. Legat prin autostradă și căi

ferate de Porto (la o distanță de 53 km), orașul Braga este unul dintre cele mai vechi orașe din Europa. A fost înființat în timpul dominației romane, a avut numele de Bracara Augusta și a fost capitala provinciei romane Galaecia. Elevii au vizitat orașul Braga, au descoperit vestigii romane la tot pasul, multe biserici (orașul având denumirea simbolică de Roma Portugaliei), arcul de la intrare în oraș (Arco da Porta Nova), Catedrala din Braga (în stil romanic, gotic târziu, baroc, manuelin), Grădina Santa Barbara, Sanctuarul Bom Jesus do Monte (Sanctuarul Bunului Isus de pe Munte), inclus în patrimoniul UNESCO.

Bibliografie:

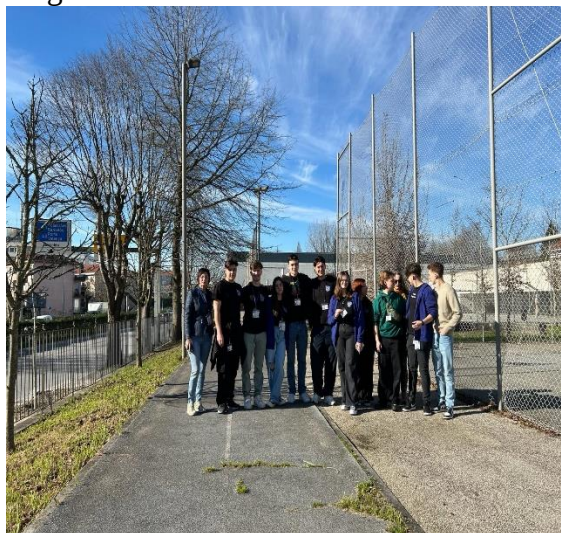
1. Braga (on line), (consultat în 3 martie 2024). Disponibil la URL: <https://ro.wikipedia.org/wiki/Braga>
2. What is Erasmus (on line), (consultat în 3 martie 2024). Disponibil la URL: <https://erasmus-plus.ec.europa.eu/ro/about-erasmus/what-is-erasmus>

Fotografii din timpul workshopului 3 de la Braga (Portugalia), februarie 2024

1. Vizitarea orașelor Beauvais și Paris din Franța, elevii făcând o escală la Paris-Beauvais.



2. Vizitarea școlii gazdă a workshop-ului, Agrupamento de Escolas “Carlos Amarante” din Braga.



3. Atelierul de robotică: exerciții de programare a brațului ergo (Poppy Ergo JR).



4. Atelier de cultură generală despre roboți și rolul inteligenței artificiale: discuție animată de specialiști și profesori universitari.



5. Produse finale realizate în echipe mixte internaționale (activitate non-formală).



6. Vizită la fabrica Bosch din Braga pentru a descoperi roboți industriali și posibilități de inserare a elevilor pe piața muncii, în viitor.



7. Excursie la malul oceanului Atlantic, la Esposende (vizită la Muzeul Maritim din Esposende).



8. Festivitatea de încheiere: primirea elevilor din România, Franța, Polonia la Primăria din orașul Braga și un program artistic oferit de elevii liceului gazdă.



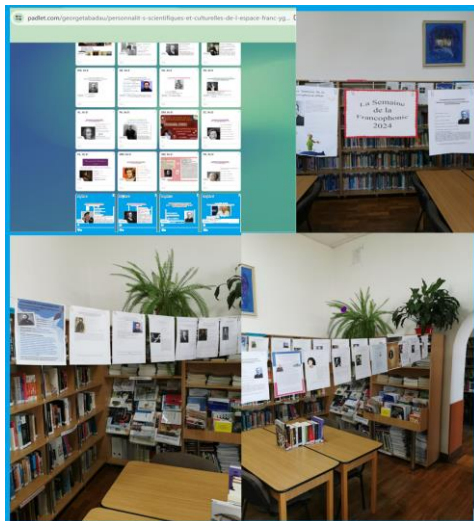
ADOLESCENȚII ȘI MODELELE LOR DIN SPAȚIUL FRANCOFON

Prof. Bădău Georgeta, Colegiul Național „Horea, Cloșca și Crișan” Alba Iulia

În fiecare an, la data de 20 martie este sărbătorită Ziua Internațională a Francofoniei. Data de 20 martie marchează semnarea, în 1970, la Niamey (Niger), a tratatului referitor la crearea Agenției de Cooperare Culturală și Tehnică (ACCT), devenită în 2005 Organizația Internațională a Francofoniei (OIF). OIF este o organizație internațională care, pornind de la afinitatea pentru limba franceză, reunește 88 de state și guverne de pe cinci continente: 54 de state și guverne cu statutul de membru cu drepturi depline, 7 cu statutul de membru asociat și 27 cu statutul de observator. Peste

250 de milioane de francofoni de pe 5 continente sărbătoresc limba lor comună și diversitatea Francofoniei, prin concursuri, spectacole, festivaluri de film, întâlniri literare, expoziții de artă etc. Multe dintre ele sunt promovate pe site-ul www.20mars.francophonie.org.

În 2024 se împlinesc 31 de ani de când România este membru cu drepturi depline al OIF. Proiectul pe care am ales să îl prezentăm în acest articol se înscrie în programul activităților organizate cu ocazia „Săptămânii Francofoniei 2024” la Colegiul Național „Horea, Cloșca și Crișan” din Alba Iulia și a fost propus elevilor din clasele a X-a E (Filologie Bilingv-engleză) și a X-a D (Științele naturii), elevi care studiază limba franceză ca a doua limbă străină.



Am pornit acest proiect, pe de o parte, din dorința de a vedea care sunt personalitățile din spațiul francfon pe care adolescenții cu care lucrez le admiră, și, pe de altă parte, pentru a-i îndemna să descopere noi exemple de viață pusă, dintr-o anumită perspectivă, în slujba oamenilor.

Întregul demers s-a încadrat în prevederile din Programa școlară pentru limba modernă franceză (L2), clasele a IX-a și a X-a, aprobată prin ordin al Ministrului nr.5099 / 09.09.2009.

	Conținut tematic vizat: Domeniul educațional și cultural: personalități din sfera culturală / științifică / sportivă		
	Competențe generale		Competențe specifice
1.	Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare	1.1	Identificarea ideilor esențiale dintr-un text de complexitate medie
		1.4.	Selectarea unor informații relevante din fragmente de texte informative
2.	Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare	2.2.	Prezentarea succintă – oral sau în scris – a unui eveniment sau a unor experiențe personale, utilizând elemente de descriere și narațiune
3.	Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă	3.4.	Notarea informațiilor pertinente dintr-o comunicare pe subiecte cunoscute
4.	Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare	4.1.	Reducerea unui paragraf la ideea esențială
		4.3.	Înregistrarea informațiilor receptate oral sau în scris sub formă de notițe și prelucrarea lor

Pornind de la biografia unei persoane celebre din spațiul francfon pe care o admiră, elevii au realizat, respectând elementele obligatorii stabilite de profesorul de limba franceză (datele de identificare ale proiectului și ale elevului, numele, prenumele, data nașterii și, eventual, data

decesului personalității alese, operele principale, justificarea alegerii acestei personalități) o serie de afișe care au fost expuse atât într-o expoziție virtuală, cât și într-o expoziție clasică la Centrul de Documentare și Informare al liceului.

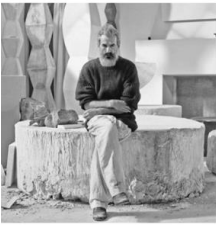
Etapile demersului de proiect au fost :

- alegerea temei
- căutarea și selectarea informațiilor
- prelucrarea informațiilor
- restituirea informațiilor sub o formă data (afiș)
- evaluarea demersului de proiect și a produselor finale
- mediatizarea rezultatelor proiectului

Elevii au avut libertate deplină în alegerea instrumentelor digitale pe care le-au folosit pentru realizarea produsului final. Expoziția virtuală poate fi consultată aici:

<https://padlet.com/georgetabadau/personnalit-s-scientifiques-et-culturelles-de-l-espace-franc-yg81ma9svxoa1boq/wish/2829966172>

La Semaine de la Francophonie 2024
PERSONNALITÉS SCIENTIFIQUES ET CULTURELLES DE L'ESPACE FRANCOPHONE



Nom et prénom: Constantin Brâncuși
Date de naissance: 19/02/1876
Lieu de naissance: Hobița, Peștișani, Gorj (România)
Décès: 16/03/1957 (à 81 ans), à Paris
Domaine d'activité: sculpteur
Œuvre principale: Le Baiser (1907), Colonne sans fin (1918)

Pourquoi j'apprécie Constantin Brâncuși?:
J'apprécie Brâncuși parce qu'il a eu le courage de vraiment faire ce qu'il voulait et ce qu'il ressentait. Comme l'a dit Suzy Kassem, « la peur tue plus de rêves que l'échec ne le fera jamais ». Je ne l'apprécie pas seulement pour la sculpture. Le fait qu'en plus de ce qu'il a fait de lui qui était et est, il était intéressé par presque n'importe quel sujet, de la musique et de la science à la philosophie. C'était un homme sage. Rodin lui a proposé de travailler comme praticien dans son atelier, mais il a répondu en quelques mots, qui deviendront plus tard célèbres « À l'ombre des grands arbres, rien ne pousse ». (DR, Xe E)

*Projet réalisé par les élèves de la Xe E sous la coordination de Georgeta Bădău
Avec la collaboration de Lucreția Bîr, bibliothécaire responsable du CDI*

La Semaine de la Francophonie 2024
PERSONNALITÉS SCIENTIFIQUES ET CULTURELLES DE L'ESPACE FRANCOPHONE



Nom et prénom: Jules Verne
Date de naissance: 08/02/1828
Lieu de naissance: Nantes, France
Décès: 24/03/1905 (à 77 ans), à Amiens, France
Domaine d'activité: écrivain
Œuvres principales: Vingtième siècle sous les mers (1869-1870), Le tour du monde en 80 jours (1873) et Voyage au centre de la Terre (1864)
Pourquoi j'apprécie Jules Verne?:
J'admire Jules Verne car même s'il est né il y a presque deux siècles, ses œuvres ne cessent d'être lues encore aujourd'hui. Les aventures décrites dans les livres écrits par Jules Verne ne sont pas seulement captivantes, elles sont considérées comme de véritables visions de la technologie du futur. Jules Verne décrit en détail les inventions qui surviendront des décennies plus tard. Les livres écrits par Jules Verne ont encore considérablement beaucoup comme un mystère. Il a écrit sur l'avenir, l'espace, le voyage dans les profondeurs de la mer et au-delà. Jules Verne est l'homme qui a créé des univers qui ont dépassé l'imagination, mais aussi celui qui a transformé sa propre vie en aventure. Sa vie pleine de créativité et d'aventure parvient toujours à m'impressionner, son esprit assoiffé de voyages m'inspire à suivre mes rêves et à tester mes limites. (BD, Xe D)

*Projet réalisé par les élèves de la Xe D sous la coordination de Georgeta Bădău
Avec la collaboration de Lucreția Bîr, bibliothécaire responsable du CDI*

La Semaine de la Francophonie 2024
PERSONNALITÉS SCIENTIFIQUES ET CULTURELLES DE L'ESPACE FRANCOPHONE



Nom et prénom: Marcel Dassault
Date de naissance: 22/01/1892
Lieu de naissance: Paris (France)
Décès: 17/04/1986, à Neuilly-sur-Seine (à 94 ans)
Domaine d'activité: ingénieur aéronautique
Œuvre principale: ses développements technologiques importants dans l'aviation militaire et civile et il a fondé la société Dassault Aviation.

Pourquoi j'apprécie Marcel Dassault?: Je l'apprécie parce que j'aime l'aviation civile et militaire. Marcel Dassault a travaillé sur la série d'avions Mirage qui comprend le Mirage II, qui est mon avion français préféré. Il est un des pionniers de l'aviation française, il a pris des risques dans tous les aspects de son travail: le moteur d'avion, la conception des ailes, le choix de l'armement et bien plus encore. Chaque avion qu'il a touché s'est envolé dans le ciel avec une force, une agilité, une vitesse et une beauté inégalées. Je l'admire car c'est un homme créatif qui n'a pas accepté la normalité, qui a travaillé toujours pour démontrer au monde que l'impossible est toujours possible. Il a dit: « Je ne me laisse pas décourager par les difficultés. J'ai la passion de mon travail et je sais, par volonté, écarter tout ce qui pourrait m'en détourner. » (WVA, Xe E)

*Projet réalisé par les élèves de la Xe E sous la coordination de Georgeta Bădău
Avec la collaboration de Lucreția Bîr, bibliothécaire responsable du CDI*

Toate documentele pedagogice (descriptivul proiectului, sarcinile de lucru, criteriile de evaluare) și toate materialele elevilor (variantele de lucru, textele corectate, afișele în formă finală) au fost publicate în clasa virtuală Google a disciplinei.

În loc de încheiere aș vrea să îmi exprim recunoștința pentru bucuria și pe care mi-au adus-o alegerile elevilor mei (de la personalități istorice, inventatori, oameni de știință la creatori de modă, astrologi, muzicieni, actori, personalități sportive sau sculptori, pictori, scriitori, producători de automobile de înaltă performanță, filozofi) și seriozitatea cu care ei s-au implicat în acest proiect. Lucrând în acest proiect mi-am adus aminte de persoane celebre care mi-au marcat mie însăși existența, dar am și descoperit unele noi, venind din domenii care nu se intersectează neapărat cu cele de interes pentru mine.

Dincolo de ameliorarea competențelor lingvistice, cred că adevăratul câștig pentru elevi a fost întâlnirea lor cu oameni care au găsit în existența lor, discretă sau extrem de expusă luminii reflectoarelor, o cale de a face lumea mai bună. Ceea ce ar trebui să ne dorim fiecare dintre noi.

PROIECT DIDACTIC

Profesor Diniș-Adam Cristina, Școala Gimnazială „Nicodim Ganea” Bistra

DATA: 21 MARTIE 2024

CLASA: a V-a

OBIECTUL: LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

SUBIECTUL LECȚIEI: ADJECTIVUL. GRADELE DE COMPARAȚIE

TIPUL LECȚIEI: DE TRANSMITERE ȘI ÎNSUȘIRE DE NOI CUNOȘTINȚE

COMPETENȚE GENERALE:

1. Participarea la interacțiuni verbale în diverse situații de comunicare, prin receptarea și producerea textului
4. Utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise

COMPETENȚE SPECIFICE:

- 1.4. Realizarea unei interacțiuni verbale cu doi interlocutori, folosind strategii simple de ascultare activă și manifestând un comportament comunicativ politicos față de interlocutor(i)
- 4.2. Aplicarea achizițiilor lexicale și semantice de bază, în procesul de înțelegere și de exprimare corectă a intențiilor comunicative
- 4.4. Respectarea normelor ortografice și ortoepice în utilizarea structurilor fonetice, lexicale și sintactico-morfologice în interacțiunea verbală

COMPETENȚE DERIVATE:

- identificarea adjectivelor dintr-un text dat;
- precizarea felului adjectivelor;
- însușirea gradelor de comparație ale adjectivelor;
- recunoașterea adjectivelor care nu au grade de comparație
- folosirea noțiunilor teoretice în aplicații practice

STRATEGIA DIDACTICĂ:

1. **Metode și procedee:** conversația euristică, explicația, exercițiul, învățarea prin descoperire
2. **Forme de organizare a învățării:** activitate frontală alternând cu activitatea individuală / independentă.
3. **Modalități de evaluare:** orală - observația curentă,
scrisă – fișă de lucru
4. **Resurse: umane:** capacitățile normale de învățare ale elevilor, cadrul didactic
materiale: manual, caietele elevilor, videoproiector, fișe de lucru

5. **Timp și spațiu:** 50 de minute, sala de clasă.

BIBLIOGRAFIE:

PROGRAMA ȘCOLARĂ pentru disciplina *Limba și literatura română*, Clasele a V-a – a VIII-a, aprobată prin Ordinul Ministrului Educației Naționale nr. 3393/28.02.2017.

Manual de Limba și literatura română pentru clasa a V-a, Editura Art Klett, aprobat de Ministerul Educației prin ordinul de ministru nr. 4065/16.06.2022, București, 2022;

Florentina Sâmișăilean, *Limba și literatura română. Caietul elevului, Clasa a V-a*, Editura Art Klett, București, 2022

Parfene Constantin, *Metodica studierii limbii și literaturii române în școală*, Editura Polirom, Iași, 1999;

Adina Dragomirescu, Irina-Roxana Georgescu, *Gramatica Limbii Române, Exerciții – antrenament și performanță*, cls V-VI, Ed. Corint Educațional, București, 2022;

Adina Dragomirescu, Irina-Roxana Georgescu, *Gramatica Limbii Române, pentru elevi și profesori*, Ed. Corint Educațional, București, 2022;

DEMERSUL DIDACTIC

1. ORGANIZAREA CLASEI

Stabilirea ordinii și asigurarea climatului necesar bunei desfășurări a lecției.

2. VERIFICAREA TEMEI ȘI ACTUALIZAREA CUNOȘTIINȚELOR ANTERIOARE

a) VERIFICAREA TEMEI

Se verifică tema cantitativ și calitativ. (Exerciții, Adjectivul)

b) VERIFICAREA CUNOȘTIINȚELOR

Se verifică lecția de zi „Adjectivul”, felul adjectivelor, funcția sintactică a adjectivului.

3. ANUNȚAREA TEMEI ȘI A SCOPULUI LECȚIEI

Se pornește de la un enunț în care există un adjectiv la gradul pozitiv. Se rescrie enunțul, punând adjectivul la gradul comparativ de superioritate, apoi la comparativ de egalitate. Se observă că adjectivul poate avea o formă sau alta în funcție de însușirea pe care o exprimă în raport cu însușirea altui obiect. Se citesc exemplele din manual (pag132)
Se anunță titlul lecției: „Adjectivul. Gradele de comparație”

4. PREZENTAREA SARCINILOR DE ÎNVĂȚARE ȘI DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII

Se prezintă gradele de comparație, însoțite de exemple (PPTX)

Elevii notează în caiete gradele de comparație. Se împart elevilor fișe reprezentând aspectele teoretice explicate. (anexa 1)

Se enumeră adjectivale care nu au grade de comparație, deoarece prin denumirea lor exprimă o intensitate a însușirii.

Se rezolvă exercițiul din manualul digital (Rebus – pag 132)

5. ASIGURAREA FEED-BACK-LUI

Vom sintetiza lecția de zi prin câteva întrebări recapitulative.

Elevii vor primi o fișă de lucru (anexa 2)

6. EVALUARE

Voi face aprecieri pentru fiecare sarcină de lucru realizată și prezentată.

7. ASIGURAREA RETENȚIEI ȘI A TRANSFERULUI

Elevii vor primi temă din auxiliar

I. POZITIVEx. Raza **strălucitoare**Fete **inteligente****II. COMPARATIV****1. DE EGALITATE**Ex. Rază **tot atât de strălucitoare**Fete **la fel de inteligente****2. DE INEGALITATE****DE SUPERIORITATE**Ex. Rază **mai strălucitoare**/ Fete **mai inteligente****DE INFERIORITATE**Ex. Rază **mai puțin strălucitoare**/ Fete **mai puțin****inteligente****III. SUPERLATIV****1. RELATIV****inteligentă****DE SUPERIORITATE**Ex. Raza **cea mai strălucitoare**/ Fata **cea mai****DE INFERIORITATE**Ex. Raza **cea mai puțin strălucitoare****2. ABSOLUT****DE SUPERIORITATE**Ex. Rază **foarte/ extrem/mega/ ultra strălucitoare****DE INFERIORITATE**EX. Rază **foarte puțin strălucitoare****FIȘĂ DE LUCRU – ADJECTIVUL. GRADE DE COMPARAȚIE****Precizează gradele de comparație ale adjectivelor propriu-zise din enunțurile:**

1. Nea Budulea, înainte de toate, avea un picior mai scurt decât celălalt și era un om scurt, gros, rotund la față și zâmbea mereu când vorbeai cu el.

2. ... era băiat bun, căci nu s-a supărat, deși era mai mare decât mine.

3. Dar peste puțin iar a venit Huțu, ne-a luat pe noi, care eram mai mici, și ne-a scos afară (...) și ne-a întrebat dacă știm să stăm într-un picior. Eu am stat mai bine și mai mult decât toți ceilalți băieți; pentru aceea eram foarte fericit.

4. ... și, întorcându-mă acasă, i-am arătat mamei cum zice Huțu ca să stai într-un picior și i-am spus că Huțu e cel mai mare în școală (...) Pus fiind astfel sub ocrotirea celui mai strașnic dintre "cenzorii" din școală, nu mă mai temeam de nimeni și de nimic.

5. Eu m-am dus apoi la școlile cele mari din oraș, iară când m-am întors, peste un an, acasă, Huțu era tot mare, dar îmi părea mai puțin strașnic.

6. ... și acum purta pe Mili, ba chiar și pe Linică cea mică în brațe; el cu toate acestea îmi părea cam prost, ba câteodată chiar grozav de prost. Dar tot țineam la el, fiindcă era băiat domol și intra totdeauna în voile mele.

7. Dascălul era foarte necăjit. Lumea se stricase cu desăvârșire și directorul de la preparandie nu voia să-l primească pe Huțu fiindcă era o lege nouă.
(Budulea Taichii, Ioan Slavici, fragmente)

(Budulea Taichii, Ioan Slavici, fragmente)

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Prof. inv. preșcolar Bălșan Paraschiva, Gpp Step By Step Nr.12, Alba Iulia

DATA: 07.03.2024

GRUPA: MIJLOCIE „Pitici”

TEMA DE STUDIU: „Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”

TEMA PROIECTULUI: Ziua mamei

TEMA ZILEI: Cadou pentru mama

FORMA DE ORGANIZARE: Activitate integrată

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

ADP+ALA+ADE+ALA

FORMA DE ORGANIZARE: Frontal, pe centre de activitate (grupuri mici de copii), în perechi, individual;

TIPUL DE ACTIVITATE: Formare de priceperi și deprinderi

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Interacțiuni cu adulți și cu copii de vârste apropiate;
- Activare și manifestare a potențialului creativ;
- Mesaje orale în context de comunicare cunoscute;
- Mesaje orale în diverse situații de comunicare;
- Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat.

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Inițiază/ participă la interacțiuni pozitive cu copiii de vârstă apropiată;
- Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative;

- Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă);
- Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare;
- Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr și cu, numerația;
- Efectuează operații de scriere, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor;

DENUMIREA ACTIVITĂȚII:

I. **ALA-** jocuri și activități liber alese

1. **Joc de rol:** „De-a mama- pregătim masa”- activitate gospodărească
2. **Construcții:** „Tort pentru mama”- chit artă tranzientă
3. **Artă:** „Inimioare pentru mama”-tehnica „String art” (tehnica de creare a imaginilor cu fire și cuie);

II. **ADP-** activități de dezvoltare personală

- Rutine: „Sunt copil politicos” (exersarea deprinderii de a acorda prioritate)
- Întâlnirea de dimineață: „Mesaje pentru mama!” – activitate de grup
- Salutul, Prezența, Calendarul naturii, Activitatea de grup și Noutatea zilei. Tranziția se va face prin joc de mișcare „Dacă vreau să cresc voinic...!”

III. **ADE-** activități pe domenii experiențiale

Activitate integrată „Tort de ziua mamei” DȘ+DPM (activitate matematică + educație fizică)

IV. **Activitate monodisciplinară DEC** (educație plastică) Inimioare pentru mama”, diferite tehnici de pictură

V. **ALA- jocuri și activități libere alese** „Dans pentru mama”

MATERIAL BIBLOGRAFIC

- Curriculum pentru educație timpurie, 2019;
- Metodica proiectelor la vârstele timpurii , Ed. Miniped, București, 2002;
- Metoda activităților instructiv- educative în grădinița de copii, Craiova 2009;
- Lolica Tătaru, Adina Glava, Olga Chiș, „Piramida Cunoașterii”, Editura Diamnat, 2014;
- Suport pentru explicitarea și înțelegerea concept și instrumente cu care operează curriculum-ul pentru educație timpurie, 2019;

SCENARIUL ZILEI

În prima parte a zilei, sala de grupă se organizează într-un mod optim desfășurării activităților **ALA**, pe trei centre de activitate. La venirea copiilor la grădiniță li se vor prezenta centrele:

Joc de rol: Copiii vor trebui să desfășoare activități gospodărești, cum ar fi: aranjarea mesei, servirea, debarasat masa, spălat vase...

Construcții: Pe podea sunt desenate trei torturi pe care am lipit banda pentru a nu se șterge, cu ajutorul chitului de artă tranzientă trebuie să așeze materialele (scoici, pietre, conuri de brad, fasole, porumb, scoarță de copac, nuci, dopuri de sticlă, ouă kinder...) pe conturul tortului.

Artă: Copiii trebuie să întindă firul de ață pe după cuie obținând imaginea „inimioară”. După explicarea sarcinilor și a modului de lucru, copiii sunt rugați să își aleagă centrul pe care-l doresc. Copiii vor fi supravegheați la fiecare centru în parte și vor fi ajutați acolo unde este nevoie.

Ziua continuă cu **Întâlnirea de dimineață**. Preșcolarii se așază în formă de semicerc în zona repartizată acesteia. **Salutul zilei** se realizează prin tehnica comunicării rotative: salut copiii spunând: „Bună dimineața, Maria, eu sunt Matei”... Voi da startul începând cu primul copil din dreapta mea, apoi fiecare se va saluta reciproc. Se va realiza **prezența**, astfel se vor stabili și numărul de fete și de băieți prezenți. Urmărim apoi **“calendarul naturii”** și încercăm să recunoaștem în ce zi, lună, anotimp și an ne aflăm. Privim afară pentru a vedea cum este vremea, alegând imaginea potrivită.

Activitatea de grup –Măine sărbătorim ziua tuturor mămicilor, fiind ziua lor, vreau să le transmitem câte un mesaj, fiecare copil transmite mămicilor câte un mesaj acesta fiind notat.

Împărtășirea cu ceilalți: un copil numit de către mine se așază pe scăunelul povestitorului și ne împărtășește o întâmplare pe care a trăit-o cu o zi înainte.

Gimnastica:

Ca să cresc copil voinic,
Fac gimnastică de mic:
Merg în pas alergător,
Apoi sar într-un picior.
Mă opresc, respir ușor,
Întind brațele să zbor.
Ăsta-i doar un început
Ia priviți cât am crescut!

Noutatea zilei: Prezint copiilor un tort aniversar. Știm cu toții că de fiecare dată când sărbătorim ceva preparăm sau comandăm un tort. Mai știm că mâine este ziua tuturor mămicilor, așa că azi vreau să le pregătim mămicilor mai multe surprize: am pregătit masa pentru ziua mamei, am construit tortul cu ajutorul materialelor din chitul de artă tranzientă, am realizat inimioare pentru mame cu ajutorul firelor de ață, o să îi pictăm o felicitare, o să îi decorăm un tort și o să dansăm pentru mămicile noastre.

Cu **Tranziția:** *Bat din palme clap, clap, clap*, se face trecerea la activitatea monodisciplinară DEC (educație plastică) „Inimioare pentru mama” diferite tehnici de pictură. Copiii sunt împărțiți în trei echipe. Fiecare echipă va picta felicitarea folosind diferite tehnici, echipa unu folosește tehnica dactilopicturii, a doua echipa folosește tehnica ștampilării cu bețișorul de urechi, a treia echipă folosește tehnica ștampilării cu dopul de la cariocă. După ce se usucă felicitările în interior vom lipi mesajele transmise mamelor la activitatea de grup.

Cu tranziția *Trenulețul*, se face trecerea la activitatea integrată „Tort de ziua mamei” DȘ+DPM (activitate matematică + educație fizică) unde vom realiza un joc didactic cu diferite sarcini matematice de consolidare a formelor geometrice și cifrelor 1, 2, 3, 4, 5.

În ultima parte a zilei, la **ALA**, copiii vor dansa pentru mama pe melodiile : „Mult ne place să dansăm”, și „Azi e ziua ta mămico”.

PRO ȘI CONTRA CORECTĂRII ELECTRONICE A BACALAUREATULUI LA GEOGRAFIE

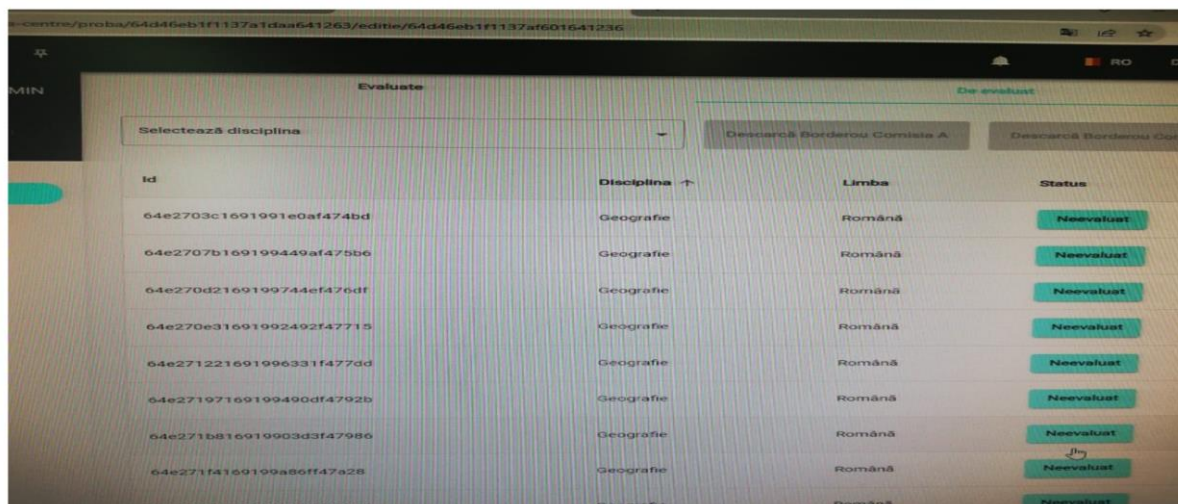
Prof. Apolzan Cosmin – Colegiul Economic „Dionisie Pop Marțian” Alba Iulia

Trecerea spre corectarea electronică a examenelor naționale a început încă din anul școlar 2021-2022 cu pilotarea acestora în două județe, însă abia cu Bacalaureatul din sesiunea de toamnă a anului școlar 2022-2023 se poate spune că acest tip de corectare s-a extins la nivel național, implicând și disciplina Geografie.

Descrierea problemei

În cele ce urmează voi descrie procesul de corectare electronică așa cum s-a derulat el la bacalaureatul din toamnă pentru disciplina Geografie.

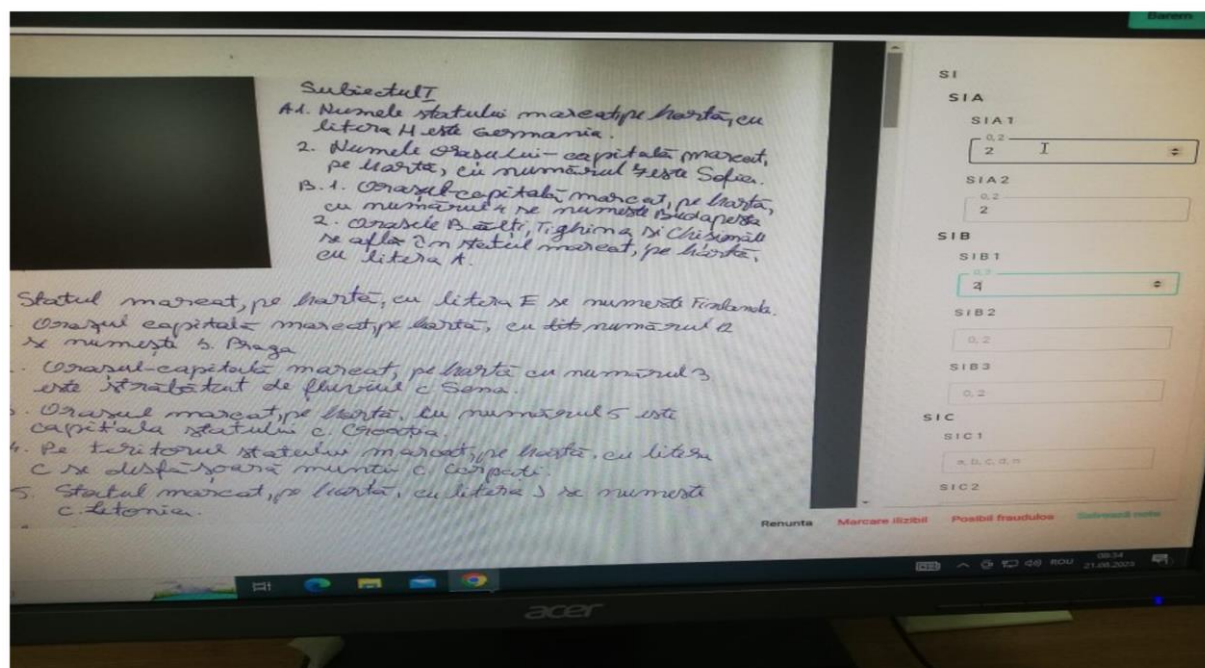
Accesul pe platforma de corectare se face prin conectare cu adresa de e-mail după ce aceasta a fost în prealabil înregistrată. Adresa de conectare era www.ev.edu.ro, se primea un link de conectare unde se alegea o parolă pentru acces pe platformă. Odată primit accesul, așa cum se observă și în imaginea din figura 1, se rulează lucrările de corectat. Acestea sunt numerotate sub forma unor coduri unice care reprezintă „identitatea” candidatului. Tot în figură se observă disciplina de evaluat precum și starea lucrării: neevaluat sau evaluat.



Id	Disciplina	Limba	Status
64e2703c1691991e0af474bd	Geografie	Română	Neevaluat
64e2707b169199449af475b6	Geografie	Română	Neevaluat
64e270d2169199744ef476df	Geografie	Română	Neevaluat
64e270e31691992492f47715	Geografie	Română	Neevaluat
64e271221691996331f477dd	Geografie	Română	Neevaluat
64e27197169199490df4792b	Geografie	Română	Neevaluat
64e271b816919903d3f47986	Geografie	Română	Neevaluat
64e271fa169199a80ff47a28	Geografie	Română	Neevaluat
64e2725216919964e3f479c2	Geografie	Română	Neevaluat

Fig. nr. 1 Pagina de început a platformei de corectare.

În momentul accesării lucrării aceasta se deschide iar pe monitor în partea lui stângă va apărea conținutul lucrării iar în dreapta borderoul electronic de corectare al lucrării. Fiecare item va fi evaluat și punctajul va fi trecut în câmpul destinat acestuia. La finalul evaluării lucrării prin accesarea comenzii „finalizare evaluare” și a confirmării acesteia se obține nota finală și lucrarea se consideră corectată. Dacă nu se confirmă această comandă se poate reveni asupra lucrării. Orice câmp care nu are trecut punctaj din baremul de corectare duce la imposibilitatea calculării notei finale a lucrării. Acest fapt permite corectorului să identifice care e itemul ce a „scăpat” notării.



Subiectul I

1. Numele statului mareștipr lărtă, cu litera H este Germania.
2. Numele orașului - capitală mareștipr lărtă, cu numărul 4 este Sofia.

Pr. 1. Orașul capitală mareștipr lărtă, cu numărul 4 se numește Budapesta.

2. Orașele Brașov, Tighina, și Chișinău se află în statul mareștipr lărtă, cu litera A.

Statul mareștipr lărtă, cu litera E se numește Finlanda.

1. Orașul capitală mareștipr lărtă, cu litera B se numește Praga.
2. Orașul capitală mareștipr lărtă, cu numărul 3 este înabănt de fluvul c Soma.
3. Orașul mareștipr lărtă, cu numărul 5 este capitala statului c. Croația.
4. Pe teritoriul statului mareștipr lărtă, cu litera C se desfășoară muntii c. Carpați.
5. Statul mareștipr lărtă, cu litera J se numește c. Letonia.

SI

SIA

SIA 1
0,2
2 I

SIA 2
0,2
2

SIB

SIB 1
0,2
4

SIB 2
0,2

SIB 3
0,2

SIC

SIC 1
a, b, c, d, e

SIC 2

Renunța Marcare izbitoare Posibil fraudulos Salvare note

Fig. nr. 2 Imaginea lucrare de evaluat – borderou electronic de notare.

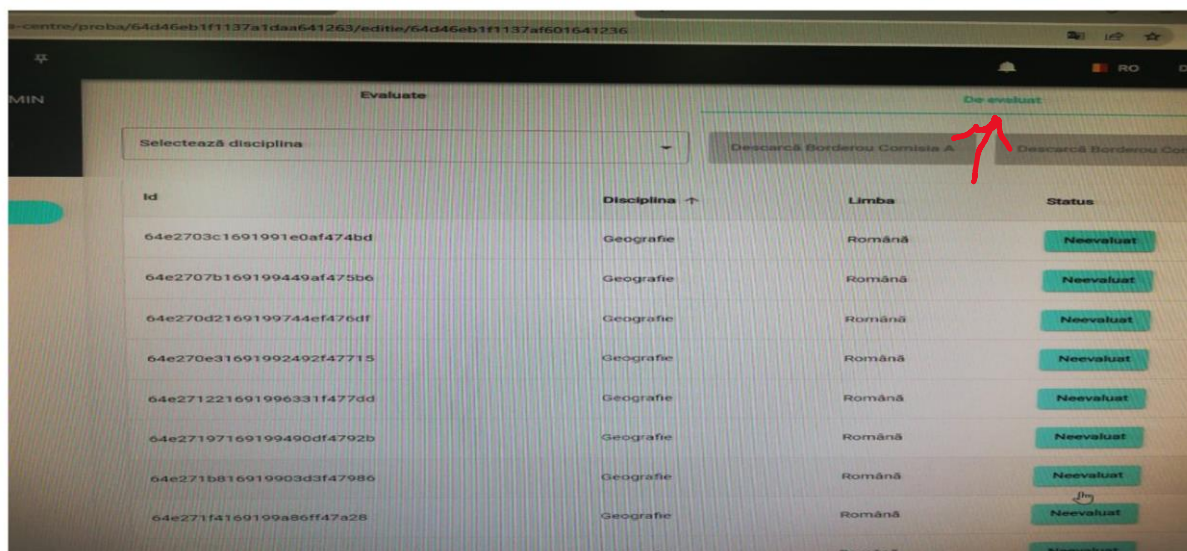
În cazul itemilor de tip grilă, în câmpul aferent lor se introduce litera aleasă de către candidat de pe foaia lui de răspuns și nu punctajul aferent acestor itemi.

Fig. nr. 3 Itemi de tip grilă cu introducerea variantei alese de candidat

Odată finalizat procesul de corectare al lucrării se afișează întrebarea „Ești sigur că vrei să finalizezi evaluarea?” precum și nota finală. Dacă se apasă pe comanda „Da” nota finală rămâne nota lucrării și asupra ei nu se mai poate reveni.

Fig. nr. 4 Partea de finalizare și nota finală a lucrării.

Pe parcursul corectării lucrării evaluatorului îi pot fi redistribuite spre corectare lucrări noi față de cele primite inițial. Acestea sunt lucrări la care s-a constatat o diferență mai mare de un punct între primii doi evaluatori. Evaluatorul este informat despre introducerea acestor noi lucrări în mapa electronică de notare printr-un mesaj ce apare în dreptul clopoțelului din partea stângă sus a monitorului.



Id	Disciplina	Limba	Status
64e2703c1691991e0af474bd	Geografie	Română	Neevaluat
64e2707b169199449af475b6	Geografie	Română	Neevaluat
64e270d2169199744ef476df	Geografie	Română	Neevaluat
64e270e31691992492f47715	Geografie	Română	Neevaluat
64e271221691996331f477dd	Geografie	Română	Neevaluat
64e27197169199490df4792b	Geografie	Română	Neevaluat
64e271b816919903d3f47986	Geografie	Română	Neevaluat
64e271f4169199a86ff47a28	Geografie	Română	Neevaluat
64e2725a16919984e25f47b32	Geografie	Română	Neevaluat

Fig. nr. 5 Mesajul de avertizare lucrări noi de evaluat

Rezultate obținute

Finalizarea întregului proces de evaluare se realizează în momentul în care se descarcă borderoul final de evaluare în format electronic și se arhivează de către analistul comisiei de evaluare.

Se reduce astfel mult din documentația pe care o realiza evaluatorul în cazul evaluării clasice, timpul alocat întregului proces de evaluare se diminuează. De asemenea, accentul se pune pe corectarea efectivă și mai puțin pe aspecte legate de întocmirea borderourilor, de confruntare a lucrărilor, de centralizare a notelor ș.a.

Concluzii

- Nu se mai întocmesc borderouri de evaluare (există un singur borderou final generat de calculator și semnat de evaluator).
- Se elimină posibilitatea de a greși la adunarea punctajului pe subiecte
- Se elimină eventuale scăpări în a verifica un anumit subiect
- Se reduce timpul de corectare al unei lucrări și de finalizare al „mapei de lucru”
- Dispare confruntarea cu „mana a 2 a”
- Se pot corecta lucrări din mai multe județe și gradul de confidențialitate al lucrărilor se accentuează
- Se poate reveni asupra unei lucrări în orice moment dacă nu s-a dat comanda „finalizare”
- Nu se mai trec note pe lucrări și nu se mai fac medii
- Lucrările s-ar putea corecta și de acasă.
- Acest tip de corectare poate ridica unele probleme pentru cei mai puțini familiarizați cu mijloacele IT
- Poate să apară o oboseală mai mare generată de statul la calculator

Bibliografie:

1. Ghidul profesorului asistent 2022 – Ministerul Educației, București
2. www.edu.ro/comunicat_presa_71_evaluare_digitalizata_sesiune_august_bacalaureat_2023

PARTICIPAREA LA EU CODE WEEK COMMUNITY MEETING BRUXELLES, O EXPERIENȚĂ CA LEADING TEACHER PENTRU ROMÂNIA ȘI EXPERT ÎN UNPLUGGED CODING

Prof. Hustiuc Nicoletta, Școala Gimnazială Nr. 3 Cugir

În perioada 7-8 martie, am avut privilegiul să particip la EU CODE Week Community Meeting în calitate mea de Leading Teacher pentru România și expert în Unplugged Coding. Evenimentul a avut loc la sediul Comisiei Europene, în clădirea Albert Borchette Congress Center din Bruxelles, Belgia. Scopul principal al întâlnirii a fost reflectarea asupra activităților desfășurate în 2023 de către Comunitatea CODE Week, stabilirea priorităților pentru anul 2024 și întărirea colaborării între membrii comunității.

Printre obiectivele principale ale întâlnirii s-au numărat consolidarea colaborării dintre membrii comunității, inclusiv Leading Teachers, ambasadorii CODE Week și Edu Coordonatorii din fiecare țară, schimbul de bune practici din anul precedent, elaborarea planurilor pentru anul curent, precum și stabilirea unei colaborări strânse și construirea de sinergie la nivel internațional pentru a stimula creșterea comunității CODE Week la nivel național.

Un aspect discutat important a fost aplicația pentru titlul de Școală „Code Week”, accesibilă doar instituțiilor de învățământ care au desfășurat un număr specific de activități în cadrul săptămânii CODE Week, acestea fiind înregistrate pe platforma dedicată și încadrate în planul de activități pentru următorii doi ani.

Întâlnirea a debutat cu cuvinte de deschidere din partea reprezentanților Comisiei Europene din Bruxelles și Luxembourg, urmate de activități practice inițiate de un Ambasador din Italia, prezentarea evenimentelor viitoare CODE Week și organizarea unor sesiuni de lucru pe grupe în cea de-a doua zi. Fiecare participant a avut posibilitatea să participe la discuții în plen și în grupuri mici, favorizând astfel schimbul de experiență și lucrul în echipe naționale și internaționale.

Întâlnirea a reprezentat nu doar o oportunitate de a discuta și planifica viitoarele activități, ci și un moment de bucurie și schimb de experiență între profesioniștii din domeniul educației. Aș dori să mulțumesc Comisiei Europene și echipei CODE Week pentru această minunată invitație, care mi-a oferit oportunitatea de a întâlni colegi remarcabili, dornici de colaborare și de a contribui la creșterea comunității CODE Week și a educației în domeniul programării în România și la nivel global.

Repere de la reuniunea comunității UE Code Week

La încheierea celei de-a 11-a ediții a EU Code Week, comunitatea EU Code Week s-a reunit pentru o reflecție triumfătoare asupra realizărilor UE Code Week 2023 și o sesiune de perspectivă pentru a pregăti scena pentru o Săptămână a Codului UE 2024 și mai de impact. Mai jos oferim o trecere în revistă ilustrată a acestei întâlniri de succes, în care comunitatea Săptămânii Codului UE a împărtășit experiențe, a sărbătorit realizările și a pus bazele unui viitor plin. cu abilități digitale și creativitate.

Întâlnirea a început cu o primire călduroasă și un icebreaker, stimulând un sentiment de camaraderie în rândul participanților. Echipa EU Code Week a furnizat un raport cuprinzător despre realizările EU Code Week 2023, urmat de o sesiune în care membrii comunității au prezentat diversitatea și creativitatea activităților locale din EU Code Week.

Participanții s-au implicat apoi în discuții concentrate pe tema codării, în sălile de lucru, analizând lecțiile învățate în timpul Săptămânii Codului UE 2023 și planificând în colaborare pentru viitor. Întâlnirea a continuat cu o privire asupra viziunii pentru Săptămâna Codului UE 2024, inițiative noi interesante și oportunități pentru ca aceasta comunitate să prospere.

Întâlnirea comunității în imagini

În narațiunea vizuală a reuniunii comunitare EU Code Week de mai jos, pixelii spun povestea colaborării, a inovației și a pasiunii comune pentru alfabetizarea digitală.



IMPORTANȚA JOCURILOR DE MIȘCARE ÎN EFICIENTIZAREA LECȚIEI DE EDUCATIE FIZICĂ

Prof. Florea Stoica Daniela Auruța , Colegiul Național Pedagogic „Regina Maria” Deva

Jocurile de mișcare trebuie să ocupe un loc important în dezvoltarea capacităților coordinative ale elevilor de vârstă școlară medie. Odată folosite chibzuit și sistematic, ele vor influența pozitiv atât capacitățile de dirijare a mișcărilor, cât și întreaga sferă psihomotrică a elevului: capacitatea de reacționare rapidă, prevederea, luarea și realizarea rapidă a unor decizii, agerimea, prezența de spirit, etc.

Un șir de jocuri de mișcare și ștafete simple pot fi folosite în cadrul lecțiilor de educație fizică, dar și în alte forme ale educației fizice școlare, fără o pregătire specială în ceea ce privește mișcărilor utilizate (alergări, sărituri, etc.). Totuși, majoritatea jocurilor de mișcare și ștafetelor, în special cele cu mingea, vor fi folosite doar atunci când acțiunile necesare vor fi însușite destul de bine. Altfel, includerea înainte de vreme a acestora poate atrage după sine formarea unor priceperi și deprinderi (coordonări) greșite, mai ales în cazul aruncării, prinderii, conducerii mingii, lucru care, în continuare, se va răsfrânge negativ asupra însușirii elementelor tehnice, în special din jocurile sportive.

La lecțiile unde are loc învățarea unor exerciții cu mingea, nu se vor desfășura ștafete și jocuri de mișcare cu acțiuni asemănătoare, deoarece acestea ar putea fi un punct de plecare spre influența unilaterală asupra organismului elevilor. Totodată, asemenea jocuri nu vor contribui la întărirea materialului didactic al lecției, dat fiind că acesta din urmă nu a fost însușit îndeajuns.

Pentru perfecționarea capacităților coordinative, în clasele a 5-a și 6-a pot fi organizate 3-4 jocuri de mișcare sau ștafete în cadrul unei lecții. Unele lecții pot fi alcătuite în întregime din diferite jocuri, ștafete și elemente din jocurile sportive. În acest caz, de regulă, se vor include 2-3 jocuri sau ștafete cunoscute elevilor și 1-2 jocuri noi. Lecțiile bazate în întregime pe jocurile de mișcare vor fi desfășurate mai ales la sfârșit de an, semestru, compartiment al programei școlare, pentru a determina cum au însușit elevii anumite acțiuni motrice, în special cele cu obiecte (mingi).

Variatatea conținutului jocurilor de mișcare nu are limite. Se indică, în special, includerea acestora în fiecare lecție de jocuri sportive, îmbinându-le armonios cu exercițiile de învățare și perfecționare a unor anumite elemente și procedee tehnice, prevăzute de obiectivele de bază ale lecției, sau exerciții de dezvoltare a calităților motrice (viteza, forța, viteza, rezistența, etc.). Majoritatea jocurilor și a exercițiilor sub formă de joc vor avea un caracter sintetic, adică vor fi orientate asupra formării și perfecționării simultane a câtorva componente ale capacităților coordinative.

Pentru perfecționarea capacităților coordinative poate fi propus și un număr nelimitat de ștafete, care vor fi:

- simple, conținutul cărora include un singur exercițiu (de exemplu, alergare cu schimb de direcție, sărituri sau aruncări la precizie, etc.);
- compuse sau combinate, care includ două sau mai multe exerciții de coordonare:
 - ◆ mersul și alergarea;
 - ◆ cățărări, escaladări, târări;
 - ◆ diferite sărituri;
 - ◆ acțiuni motrice acrobatice;
 - ◆ aruncări la distanță;
 - ◆ aruncări la precizie;
 - ◆ ridicarea și transportarea greutăților;
 - ◆ exerciții de echilibru, etc.

În clasele a 5-a și a 6-a se recomandă alternarea în cadrul ștafetelor combinate a cel mult 5-6 variante de exerciții de coordonare. Combinarea exercițiilor în cadrul ștafetelor nu ar trebui să prezinte dificultate pentru profesori (de exemplu; acțiunile motrice acrobatice cu

diferite sărituri sau aruncări la precizie; exercițiile de echilibru cu cățărările, escaladările, săriturile și târările; exercițiile de echilibru cu ridicarea și transportarea greutăților, etc.).

Ca varietate a ștafetelor, în care sunt combinate diferite exerciții de coordonare, profesorii pot aplica și anumite piste cu obstacole. În clasele a 5-a și a 6-a, lungimea acestora nu va depăși 50-60 m.

Bibliografie :

1. Cârstea Gheorghe, Teoria și metodică educației fizice și sportului, Editura AN-DA, București, 2000
2. Gheorghe Mitra, Alexandru Mogoș, Metodică educației fizice, Editura Sport Turism, 1975

IMPORTANȚA OLIMPIADELOR ȘCOLARE ÎN DEZVOLTAREA ELEVULUI

Prof. Mărginean Mariana, Colegiul Național „Titu Maiorescu” Aiud

Prof. Rusu Maria Ramona, Colegiul Național „Titu Maiorescu” Aiud

Olimpiadele școlare trebuie să fie printre cele mai promovate, respectate și valorizate concursuri școlare organizate sub egida Ministerului Educației. Promovând ideile de competiție corectă și performanță, olimpiadele școlare sunt adevărate concursuri de excelență adresate elevilor cu aptitudini, înclinații și interese deosebite.

Olimpiadele nu pot fi considerate concursuri de masă deoarece nivelul de dificultate al subiectelor este ridicat de la început. Olimpicul este elevul care este curios să știe cât mai multe, îi place competiția și dorește să-și testeze limitele. Acesta are nevoie și de profesorul care știe și poate să-l îndrume spre descoperirea informațiilor necesare, spre stimularea aptitudinilor intelectuale și a competențelor cerute pentru rezolvarea probelor de concurs, un profesor dedicat meseriei sale.

Elevul olimpic își asumă mai multe responsabilități decât colegii săi de generație pentru că se reprezintă atât pe sine, cât și profesorul și apoi școala, județul. Pentru aceasta muncește suplimentar, își reorganizează timpul zilnic, renunță la multe alte activități, învață să-și dozeze efortul, își dezvoltă disciplina învățării, pune accent pe răbdare, voință, perseverență, profunzime, reflecție, creativitate. El trece dincolo de cultura de suprafață, înlocuind conformismul mental și comportamental cu efortul cognitiv. Foarte important este sprijinul din partea familiei și colegilor.

Profesorul știe să-l îndrume atât pentru succes, cât și pentru acceptarea unui eventual eșec. Oboseala și stresul, inevitabile odată cu dezvoltarea eforturilor și apropierea datei concursului, sunt gestionate pas cu pas pentru a-l aduce pe elev în starea de a înțelege rostul competiției în viața lui. Încrederea în sine, spiritul competitiv, motivația, gândul că munca sa va fi apreciată și răsplătită onest sunt factori care pot accelera performanța intelectuală a olimpicului.

Participarea la olimpiade solicită elevilor să gândească critic, să rezolve probleme complexe și să aplice cunoștințele în situații practice. Aceste competiții îi provoacă să-și îmbunătățească abilitățile cognitive, capacitatea de analiză și sinteză a informațiilor, să gândească în mod creativ și să abordeze problemele din perspective diferite. Participarea la olimpiade îi expune pe elevi la un mediu social în care pot să interacționeze cu alți elevi pasionați de același domeniu. Competiția sănătoasă îi motivează să-și depășească limitele și să își îmbunătățească performanța, în timp ce colaborarea cu alți participanți îi ajută să-și dezvolte abilitățile sociale și să învețe de la colegii lor.

Încurajând elevii să exploreze soluții inovatoare și să-și exprime ideile în mod liber, participarea la olimpiade oferă acestora oportunitatea de a-și construi un portofoliu academic impresionant. Acest lucru poate să le sporească șansele de a fi acceptați la universități prestigioase sau de a obține burse de studiu în domeniile în care se specializează.

În concluzie, olimpiadele școlare au o importanță semnificativă în dezvoltarea elevului, oferindu-le oportunități valoroase de învățare, creștere personală și recunoaștere a performanței lor academice. Prin participarea activă la aceste competiții, elevii își pot construi fundația pentru succesul lor în viitor și pot îmbunătăți în mod semnificativ parcursul lor educațional și profesional.

CURRICULUM DIFERENȚIAT. CURRICULUM PERSONALIZAT. PLAN DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT. DEFINIȚII ȘI SCURTE PREZENTĂRI

Prof. inv. preșcolar Sârbu Adela, G.P.P Nr. 7 Sebeș

1. Curriculum diferențiat

Conform *Metodologiei privind elaborarea și aprobarea curriculumului școlar, planuri cadrul de învățământ și programe școlare*, termenul de curriculum diferențiat reprezintă:

„oferta educațională stabilită la nivel central, parcursă în mod obligatoriu de toți elevii în funcție de profiluri și specializări/calificări. CD constă într-un pachet de discipline/module cu alocări orare aferente, diferențiate pe profiluri și pe specializări/calificări.” (**MEN, 2014)

În *Dicționarul de termeni pedagogici* propus de Sorin Cristea se prezintă ideea curriculum-ului diferențiat sub o altă formă decât cea prezentată mai sus, acesta presupunând, conform lucrării sale, „adaptarea acțiunii instructiv-educative la particularitățile psihofizice ale fiecărui elev în parte pentru a asigura o dezvoltare integrală optimă și o orientare eficientă a aptitudinilor proprii, cu scopul integrării creatoare în activitatea socială”. (Cristea, 1998)

În procesul de diferențiere curriculară trebuie valorificate particularitățile intelectuale (competențe cognitive obiectivate în capacitatea de: achiziție -interpretare - aplicare - analiză -sinteză- evaluare critică a cunoștințelor) și nonintelectuale (trăsături de personalitate: temperamentale, aptitudinale, atitudinale, volitive, caracteriale) ale elevului. De asemenea, trebuie analizate și luate în considerare și particularitățile mediului socio-cultural din care provine elevul. Diferențierea curriculumului se poate realiza la nivelul:

1. Procesului de învățare
2. Conținutului învățării
3. Organizării învățării

2. Curriculum personalizat

Curriculumul personalizat se adresează nevoilor individuale ale elevilor având scopul de creștere a echiității și incluziunii tuturor copiilor în educația de masă. Acesta presupune personalizarea conținuturilor, metodelor de predare și evaluare la particularitățile elevilor, mediului fizic, astfel încât potențialul maxim al fiecărui copil să fie dezvoltat și incluziunea școlară să crească. Curriculum-ul personalizat este asociat deseori cu elevii cu cerințe educaționale speciale care, fie că se află în situația unui retard mintal fie că se află în situația unui intelect peste medie, au nevoie de un tratament atent și intenționat conceput pentru oferirea de sprijin. Astfel, în personalizarea curriculumului, pentru a veni în ajutorul copiilor cu cerințe educaționale speciale, trebuie să se ia în calcul, în principal, particularitățile diagnosticului lor. De aici, lucrurile variază foarte mult deoarece în funcție de nevoile lor se va realiza și adaptarea curriculară. De exemplu, în cazul unui copil care suferă de tulburări de vedere fără afectarea intelectului va fi suficient o personalizare a elementelor concrete, fizice de care se folosește în activitatea didactică (poziționarea mai aproape de cadrul didactic și de tablă, fișă/ manuale/ caiete cu caractere de mărime mai mari etc.) fără să fie necesară o intervenție la nivel de conținut sau chiar metode. În cazuri de deficiență

mentală situația se schimbă pentru că va fi nevoie de o adaptare și la nivel de conținut și la nivel de metode și la nivel de mijloace didactice.

3. Plan de intervenție personalizat

Planul de intervenție personalizat este un instrument de organizare și realizare coordonată, coerentă a procesului educațional pentru copilul cu cerințe educaționale speciale (CES).

Planul de intervenție personalizat este:

- un plan de acțiuni care vine să răspundă necesităților specifice ale elevului în organizarea procesului educațional prin modificări sau adaptări curriculare;
- un suport pentru personalul didactic în vederea organizării demersului educațional în funcție de progresele elevului;
- un plan elaborat, realizat, revizuit/actualizat de către personalul instituției de învățământ;
- un document de lucru flexibil, care poate fi modificat la necesitate;
- un instrument de responsabilizare a elevului, părinților acestuia, altor persoane care, conform planului, sunt chemate să ajute elevul în atingerea obiectivelor și finalităților care i-au fost stabilite.

Conceperea acestui program de intervenție personalizat presupune parcurgerea următoarelor etape:

1. Evaluarea primară/inițială a copilului.
2. Evaluarea complexă multidisciplinară a dezvoltării copilului;
3. Constituirea echipei de elaborare a *Planului de intervenție personalizat* și repartizarea sarcinilor;
4. Elaborarea *Planului de intervenție personalizat*;
5. Realizarea/Aplicarea *Planului de intervenție personalizat*;
6. Revizuirea și actualizarea *Planului de intervenție personalizat*;

Bibliografie:

1. Cristea. S. (1998). *Dicționar de termeni pedagogici*. București: Editura Didactică și Pedagogică
2. ***MEN. Metodologia privind elaborarea și aprobarea curriculumului școlar – planuri-cadru de învățământ și programe școlare. <https://www.ise.ro/wp-content/uploads/2014/08/Metodologie-Curriculum.pdf>
3. Planul Educațional Individualizat. Ghid de elaborare și realizare, at <http://www.isj-db.ro/static/files/2019/minoritati/GHID-PLAN-EDUCAIONAL-INDIVIDUALIZAT-2.pdf>

ÎNVĂȚAREA PRACTICĂ ÎN GRĂDINIȚĂ

Prof. inv. preșcolar Ștefan Camelia Ionela, GPP Petrești

„Spune-mi și voi uita. Arată-mi și îmi voi aminti. Implică-mă și voi înțelege”. Confucius

Învățarea este un proces gradual, iar bazele capacității de a învăța se formează în primii ani ai copilăriei, fiind dezvoltate apoi pe tot parcursul vieții.

În prezent există dovezi neuroștiințifice cu privire la impactul experiențelor pozitive din perioada timpurie, perioada cea mai importantă pentru dezvoltarea creierului fiind primele 1000 de zile de viață, când se formează 80% din legăturile neuronale. Astfel construirea unor premise puternice de învățare la vârsta antepreșcolară și preșcolară reprezintă o condiție prealabilă pentru dezvoltarea competențelor și pentru succesul școlar de la nivelurile de învățământ superioare.

La vârsta preșcolară învățarea este în strânsă legătură cu jocul și activitățile cu caracter practic, concret. Aceste activități permit îmbinarea muncii fizice cu cea intelectuală și se

desfășoară de cele mai multe ori sub forma unor activități integrate, ce transcend granițele dintre discipline, în scopul investigării unei teme din mai multe perspective.

Activitățile practice fac parte din *Domeniului om și societate* și pot fi integrate cu alte discipline, domenii experiențiale ca: Domeniul științe, Domeniul Limbă și comunicare, Domeniul estetic și creativ, scopul integrării fiind aplicarea practică, fixarea sau verificarea cunoștințelor însușite.

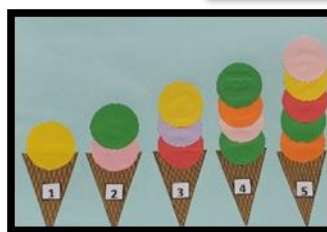
În anul școlar 2023-2024 preșcolarii de la GRUPA MIJLOCIE „ALBINUȚE” de la GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT PETREȘTI au realizat numeroase lucrări practice în cadrul proiectelor tematice și al temelor săptămânale planificate, astfel au dobândit cunoștințe noi sau și-au reactualizat, sistematizat și fixat cunoștințele dobândite în alte activități.

➤ Activitățile practice integrate, ce înglobează cunoștințe despre mediul înconjurător, realizate din materiale reciclabile, prin care preșcolarii învață să reproducă ființe sau obiecte din mediul înconjurător și să se familiarizeze cu estetica specifică anumitor sărbători religioase, le dezvoltă creativitatea și îi ajută să înțeleagă mai ușor mediul în care trăiesc;

Exersarea motricității fine și respectarea etapelor unei activități prin prepararea aluatului și apoi realizarea unui tablou din formele de aluat pictate contribuie la dezvoltarea creativității copiilor, a motricității fine fiind și o modalitate de învățare senzorială;



➤ Realizarea unor lucrări din hârtie/carton prin care preșcolarii își dezvoltă gândirea logică și capacitatea de a rezolva probleme folosind noțiuni matematice simple: forme geometrice, numere, culori, etc. îi pregătește pentru operațiile matematice abstracte din perioada școlară;



➤ Activitățile practice desfășurate în grădiniță inițiază copiii în lucrul cu foarfeca, mânuirea corectă a acesteia îi va ajuta pe copii să învețe în timp ce interpretează diverse roluri, iar abilitățile dobândite le vor fi de folos în viața cotidiană;

➤ Prin realizarea unor lucrări practice preșcolarii își pot însuși mai repede regulile de igienă corporală necesare și le va fi mai ușor să le pună în practică. De exemplu: vor înțelege importanța spălatului pe dinți mult mai repede dacă fac acest exercițiu pe o gură cu dinții din boabe de fasole, lucrare pe care au realizat-o chiar ei;



➤ Preșcolarii devin mai încrezători atunci când își pot „fabrica” singuri o jucărie, în timpul acestei activități practice înțeleg importanța persistenței într-o activitate și respectarea etapelor de realizare a acesteia precum și modalități de valorizare a muncii proprii și de apreciere a muncii celor din jur;

Activitățile desfășurate în grădiniță acordă mâinilor o importanță deosebită pentru dezvoltarea preșcolarilor, acestea având cea mai întinsă arie corticală, de aceea participarea mâinilor la procesul de învățare determină copiii să perceapă mai clar realitatea înconjurătoare și să învețe mai ușor.

IMPORTANȚA SUSTENABILITĂȚII ÎN SPAȚIU

Prof. Petri Maria, Liceul Teoretic Teiuș + Șc. Gimn. „Ioan de Hunedoara” Sântimbru

Spațiul cosmic reprezintă tot ceea ce există, văzut sau nevăzut. El este infinit în spațiu și în timp, aflându-se într-o continuă expansiune de la momentul formării sale, explozia inițială, cunoscută sub numele de Big-Bang.

Pe lângă tot ceea ce este vizibil ochiului omenesc, (de genul galaxiilor, constelațiilor, stelelor, nebuloaselor, planetelor, asteroizilor, meteoriților, cometelor) sau instrumentelor create de om, spațiul cosmic conține câmpuri gravitaționale, radiații electromagnetice, energie neagră și materie întunecată.

Spațiul cosmic este considerat totodată, întinderea nemărginită, care începe dincolo de atmosfera planetei noastre. Acesta funcționează însă, după reguli total diferite de cele ale fizicii pământene, necunoscute multe, nouă omenirii.

Iată de ce dintotdeauna spațiul cosmic a reprezentat o sursă de inspirație pentru omenire, dar și un element de necunoscut, care l-a fascinat pe om. Cu mijloace limitate de știința vremurilor, în fiecare epocă istorică, omenirea a încercat să-l exploreze, să-i descopere tainele, iar în ultima perioadă, chiar să utilizeze resursele nelimitate, de care acesta dispune, cu ajutorul unor sateliți, sonde sau roboți.

În secolul XXI, când conform estimărilor, Terra va ajunge să fie populată de aproximativ 8 miliarde de oameni (în 2024), pentru supraviețuirea acesteia se resimte tot mai acut nevoia de sustenabilitate. Aceasta presupune coexistarea civilizației umane cu biosfera terestră, fără a produce schimbări majore de mediu, pentru a putea fi satisfăcute și pe viitor nevoile și aspirațiile rasei umane. Este nevoie de un echilibru permanent între exploatarea resurselor și cantitatea în care omul le utilizează, pentru ca acesta să se dezvolte într-un mediu sănătos și durabil.

Acestea sunt motivele pentru care omenirea își caută resursele necesare existenței sale, dincolo de limitele acestei planete, îndreptându-și privirea spre spațiu. Dezvoltarea sustenabilă, printre altele, poate fi pusă în practică printr-o serie de măsuri care înseamnă crearea pe Terra a unor surse de energie verde nepoluantă și inepuizabilă, ce pot proveni din spațiul cosmic, precum energia solară sau vântul solar. Trebuie menționat și că vidul perfect din spațiu, poate fi un mediu atractiv pentru unele procese industriale ce au nevoie pentru derularea lor de medii ultracurate.

Și în prezent energii verzi precum energia solară, cea eoliană sau energia geotermală, ajută la o dezvoltare durabilă și sustenabilă a umanității. Să nu uităm apoi de importanța strategică în variate domenii industriale a utilizării sateliților artificiali, lansați în spațiu. Chiar dacă nu realizăm existența lor face posibilă existența comunicațiilor, cunoașterea cu o mare precizie a stărilor vremii, au rol militar, ne ajută să ne orientăm, etc., ușurându-ne viața cotidiană.

Spațiul ne îndeamnă însă să continuăm să visăm frumos, să continuăm cercetarea acestuia, în speranța descoperirii viitoare a unor planete favorabile dezvoltării vieții, care să poată adăposti ulterior colonii ale rasei umane.

Bibliografie:

<https://www.rockwool.com/ro/despre-noi/filozofia-noastra/sustenabilitate/>

<https://ro.wikipedia.org/wiki/Sustenabilitate>

<https://fmmagazin.ro/sustenabilitatea-noul-trend-in-reamenajarea-spatiilor-de-birouri/>

<https://jurnalul.ro/bani-afaceri/economia/dezvoltarea-sustenabila-ce-inseamna-si-cum-o-putem-integra-in-aspectele-importante-ale-vietii-882723.html>
<https://ro.wikipedia.org/wiki/Sustenabilitate>
https://ro.wikipedia.org/wiki/Spa%C8%9Biul_cosmic

CUM POATE CONTRIBUI ORA DE LIMBA FRANCEZĂ ȘI LA FORMAREA ALTOR COMPETENȚE DECÂT CEA DE COMUNICARE ÎN LIMBĂ STRĂINĂ (PROIECT PENTRU PROGRAMĂ DE OPȚIONAL)

Prof. Oniță Viorica, Liceul cu Program Sportiv Alba Iulia

Pornind de la ideea ca în noua programa școlară nu se mai pune accentul pe asimilarea unor conținuturi (fie ele lexicale sau gramaticale), ci pe formarea de competențe, ca rezultate ale învățării, demersul didactic se bazează pe acțiuni comunicativ- funcționale

Conform Curriculumului Național în vigoare, la sfârșitul unui ciclu de învățământ, absolventul ciclului respectiv, trebuie să aibă un profil specific. Profilul absolventului de gimnaziu, de exemplu, este format din 8 competențe de bază: *Comunicare în limba maternă, Comunicarea în limbă străină, Competențe matematice- în științe și tehnologii, Competențe sociale și civice, Competența digitală, A învăța să înveți, Spirit de inițiativă și antreprenoriat, Sensibilizare și exprimare culturală*. Acestea sunt în interdependență unele față de altele, ele au fost concepute ca un tot pentru a forma elevilor un profil optim pentru continuarea studiilor.

Toate disciplinele studiate în ciclul gimnazial contribuie la formarea celor 8 competențe cheie și a profilului absolventului de clasa a VIII-a.

În cadrul orelor de limba franceză, de foarte multe ori folosim calculatorul, internetul (căutăm informații, folosim dicționare on line, ascultăm mesaje, urmărim înregistrări video și audio etc). Prin urmare se dezvoltă competențele digitale. La fel competențele sociale și civice, dar și cele de sensibilizare și exprimare culturală.

Orice programă de opțional, dacă nu este de aprofundare, necesită stabilirea unor competențe generale și specifice, altele decât cele pe care le avem în programa școlară pentru trunchiul comun. Prin urmare, deși am aceeași structură, atât competențele cât și conținuturile și activitățile de învățare sunt diferite. În activitățile pe care le-am propus, profesorul are mai mult o funcție de facilitator al învățării, decât de transmițător de informații.

NOS PROJETS DE CLASSE PROIECTELE NOASTRE DE CLASĂ PROGRAMĂ PENTRU OPȚIONAL

Aria curriculară: **Limba și comunicare: Limba franceză**

Nivel: **A1+/A2**

Nr. ore/săptămână: **1 oră**

Durata: **: 1 an (2021-2022)**

Clasa: **: a VII-a**

Notă de prezentare

Acest opțional se adresează elevilor care doresc să îmbogățească și să aprofundeze cunoștințele dobândite la orele din trunchiul comun. Este un mod mai atractiv de învățare, deoarece au posibilitatea să interacționeze realmente între ei, folosind limba franceză ca mijloc de comunicare, având în vedere că proiectele vizate vor fi realizate în echipe.

Activitățile propuse vizează dezvoltarea unor competențe din sfera noilor tehnologii de informare și comunicare, de selectare a informațiilor necesare pentru rezolvarea sarcinilor propuse, de organizare în echipe și implicare, precum și a celor de comunicare reală în limba franceză. Se urmărește, de asemenea, explorarea și exploatarea unor documente autentice furnizate de mass-media sau de alte surse on line. Conținuturile alese permit o apropiere concretă de viața cotidiană, ținând cont de particularitățile de vârstă și interes ale elevilor.

Structura programei cuprinde: **nota de prezentare**, **1 competență generală**, urmărită pe parcursul unui an școlar (1 oră/săptămână), **5 competențe specifice**, derivate din competența generală, **activități de învățare**, care ajută la formarea competențelor specifice, **conținuturi** adecvate nivelului de vârstă și de interese ale elevilor, **sugestii metodologice**, care facilitează dezvoltarea competențelor și **bibliografia**.

Competență generală

1. Crearea unor proiecte de clasă, folosind ca instrument de comunicare limba franceză

Competențe specifice

1.1 Organizarea echipei și distribuirea sarcinilor de lucru în echipă -Selectarea elevilor în echipe, ținând cont de aptitudinile fiecăruia
1.2. Descoperirea unor surse de informare și imagini care să illustreze temele propuse pentru realizarea proiectelor -Selectarea unor sit-uri internet folosind diverse motoare de căutare; -Selectarea unor dicționare, enciclopedii, atlase on line; -Folosirea istoricului pentru a reaccesa sursele de informare selectate
1.3. Căutarea informațiilor de care au nevoie pentru a putea redacta mesaje -Descărcarea unor texte informative pentru redactarea mesajelor; -Folosirea dicționarului on line
1.4. Identificarea unor imagini adecvate textelor redactate pentru a putea îndeplini rolul de suport în înțelegerea mesajului -Descărcarea mai multor imagini care să illustreze textul; -Selectarea celor mai adecvate, cu ajutorul colegilor
1.5. Prezentarea proiectelor în clasă -Fiecare elev din echipă prezintă cel puțin o parte dintr-un proiect

Conținuturi:

- Tehnici de realizare a unor proiecte;
- Tehnici de tehnoredactare și de căutare a informațiilor ;
- Vocabular specific domeniului TIC;
- Navigare pe Internet;
- Destinații de vacanță în Franța;
- Activități de voluntariat;
- Starul meu preferat;
- Reporter pentru o zi;
- Muzica francofonă.

Sugestii metodologice și forme de evaluare:

- Prezentarea proiectelor și evaluarea lor, dar și evaluarea prezentării,
- Filmarea prezentării proiectelor , pentru a le folosi în activități extracurriculare (Ziua limbilor europene sau Ziua Francofoniei, de exemplu);
- Redactarea unor texte simple pentru fiecare proiect.
- Concursul “ La meilleure présentation ”
- Concursul “Top 5 projets”
- Concursul pentru redactări „Sans fautes”

Bibliografie, sitografie:

Cartes, dépliants, affiches publicitaires, Internet, www.francaisfacile.com
Guster, Gledo, Rodier, Christian. *Internet 150 activités*, Éd. CLÉ international, 2016;
<http://www.leplaisird'apprendre.com>
<http://www.tv5monde.com/cms/chaine-francophone/lf/p-9489-Jeux-de-lettres-interactifs-du-CCDMD.htm>

ÎNTÂLNIRE RODNICĂ CU „LUCEAFĂRUL POEZIEI ROMÂNEȘTI” ÎN CADRUL EXPOZIȚIEI „EMINESCU OMUL”

Prof. Marinceș Marinela Adriana, Colegiul Național „Horea, Cloșca și Crișan” Alba Iulia

Vorbim și scriem mereu despre Mihai Eminescu pentru a-l cunoaște mai bine, pentru a-l descoperi cum se cuvine. Îl cântăm și-l laudăm. Îl numim „poet nepereche” și „luceafăr al poeziei”. Ni-l facem contemporan prin frumusețea gândului său curat și prin slova lui neasemuită. Știm că a fost o apariție fulgerătoare și imprevizibilă în literatura română și încercăm totuși să-i descifrăm genialitatea și luminozitatea astrală, receptându-l și prin prisma faptului că a fost și el ... un *Om*. Eminescu a trăit și a iubit românește, a greșit și a suferit în limba noastră. Nu trebuie să uităm însă că Eminescu a fost copilul învățat să asculte pulsul naturii și al basmelor, elevul dăscălit de Aron Pumnul, împătimitul călător îndrăgostit de Blaj sau studentul care își purta în suflet prietenii adevărați, pe Ion Creangă, Ioan Slavici și Veronica Micle. De aceea, încercăm mereu, sub o formă sau alta, să ni-l apropiem.

În acest sens, în perioada 21.03 – 21.04 2024, Muzeul „Palatul Principilor Transilvaniei” a găzduit o expoziție rară cu piese de patrimoniu cultural care i-au aparținut poetului Mihai Eminescu. Inaugurarea organizată cu sprijinul Historic Paper Treasures&Collectibles și al Operei Naționale București, a avut loc joi, 21 martie, de Ziua Internațională a Poeziei, la ora 13.00. Expoziția a oferit publicului vizitator oportunitatea de a face o scurtă incursiune în viața și activitatea marelui poet, atât de necesară în tumultul existenței cotidiene.

Expoziția, intitulată sugestiv „Eminescu omul”, a prilejuit vizite întreprinse de elevii Colegiului Național „Horea, Cloșca și Crișan”, sub atenta îndrumare a cadrelor didactice implicate în această activitate culturală. Prezenți la deschiderea evenimentului expozițional, elevii din clasa a XI-a E s-au numărat printre primii vizitatori ai expoziției, bucurându-se de prelegerea captivantă, susținută de doamna conferențiar doctor habil. Diana Câmpan, care le-a vorbit despre înrâurirea dintre viața și opera poetului Mihai Eminescu.

Elevii au avut prilejul de a admira 50 de exponate deosebite cuprinzând fotografii, cărți, documente și obiecte care i-au aparținut lui Mihai Eminescu și Veronicăi Micle. De pildă, am putut să vedem inelul sigiliar al poetului, masca mortuară a acestuia, primele volume de poezii, ziare de literatură ale vremii, Almanahul Societății Academice Literare „România Jună” traduceri literare, poșeta din argint a Veronicăi Micle, dar și fotografii rare ale poetului cum ar fi cea făcută la Praga, pe când poetul avea doar 19 ani.

În acest sens, considerăm rodnică „întâlnirea” elevilor colegiului nostru cu viața și opera marelui poet, printr-o asemenea vizită care a însemnat o dublare a cunoștințelor învățate la orele de literatură cu cele aflate în cadrul acestei expoziții.



DEZVOLTAREA PERSONALITĂȚII COPIILOR PRIN ACTIVITĂȚI EXTRAȘCOLARE -CLUBUL DE TEATRU

Prof. înv. primar Muntean Daniela, Școala Gimnazială „Simion Bărnuțiu” Tiur-Blaj

Activitățile extrașcolare oferă copiilor oportunități de a-și explora talentele și interesele, de a-și dezvolta abilitățile sociale și emoționale, de a-și cultiva creativitatea, de dezvoltare a spiritului de echipă și a învăța noi deprinderi. Acest referat va prezenta un exemplu concret de activitate extracurriculară – clubul de teatru – și modul în care contribuie la dezvoltarea personalității copiilor.

Clubul de teatru este o activitate extracurriculară populară care oferă copiilor o serie de beneficii cum sunt următoarele :

- Prin intermediul acestei activități copiii își dezvoltă abilitățile de comunicare, învață să se exprime verbal și nonverbal, să-și proiecteze vocea și să articuleze clar cuvintele.
- Participând la aceste activități li se oferă oportunități de a interacționa cu alți copii, de a-și face prieteni, de a învăța să lucreze în echipă și de a-și gestiona emoțiile. Cu alte cuvinte li se dezvoltă abilitățile sociale și emoționale.
- Copiii își pot descoperi și explora talentele și interesele lor, ceea ce le poate stimula încrederea în sine și motivația.
- Aceste activități îi ajută la dezvoltarea creativității, își vor folosi imaginația pentru a crea personaje și a interpreta roluri și li se va dezvolta capacitatea de a rezolva diferite probleme.
- Copiii învață să înțeleagă și să se identifice cu emoțiile personajelor pe care le interpretează.

În scopul dezvoltării personalității copiilor, clubul de teatru poate organiza o varietate de activități, cum ar fi:

- Copiii învață tehnici de respirație și de dicție prin care învață să-și proiecteze vocea și să articuleze clar.
- Participând la jocuri de improvizație copiii învață să gândească spontan și să se adapteze la diferite situații.
- Lecturând scenarii de teatru, copiii analizează acele scenarii, discutând despre personaje și acțiunea piesei, își dezvoltă vorbirea liberă .

- Repetarea unei piese de teatru sub îndrumarea unui regizor.
- Interpretări inedite ale unor texte tradiționale prin montaje și colaje de texte ale aceluiași autor sau ale unor autori diferiți
- Prezentarea unei piese de teatru pe scenă în fața unui public

Lucrul în echipă, studiul individual, proiectul, dramatizarea, jurnalul de spectator, recenzia, scrierea de scenariu, metode didactice atât de greu de realizat în cadrul unei ore de studiu clasice, le pot da elevilor posibilitatea de a-și dezvolta o serie de abilități și competențe precum: spiritul de inițiativă, capacitatea de comunicare, responsabilitatea, respectul față de ceilalți, autocontrolul, calitățile de lider, seriozitatea în rezolvarea sarcinilor etc.

În cadrul activităților ce se pot desfășura la clubul de teatru, se urmărește dezvoltarea armonioasă a personalității elevilor deoarece se pot atinge, într-un mod atractiv, obiective din toate cele trei domenii majore de dezvoltare:

-**cognitiv**, prin lecturarea și cunoașterea operelor dramatice, a terminologiei teatrale, a aspectului spectacular al textului dramatic, a tehnicilor și modalităților specifice, înțelegerea, adaptarea și interpretarea conținuturilor

- **afectiv**, prin implicarea în selectarea textelor conform preferințelor, formarea gustului estetic, viziunea personală, aprecierea de către public a spectacolelor, interiorizarea valorilor culturale transmise de operele dramatice;

-**motor** prin gândirea mișcării scenice, coordonarea derulării jocului actoricesc în spațiul scenic, respectarea ritmului spectacolului, autocontrolul emoțiilor”.

Clubul de teatru este o activitate extracurriculară valoroasă care contribuie la dezvoltarea personalității copiilor. Prin participarea la această activitate, copiii își pot dezvolta abilitățile de comunicare, încrederea în sine, abilitățile sociale, creativitatea și empatia.

Bibliografie:

[1] *Activitățile extracurriculare - o șansă pentru elevi*, Gabriela Bălan,

<https://www.scoalainformala.ro/>

[2] *Rolul activităților extracurriculare în formarea personalității elevilor*, Elena Negru,

<https://usm.md/>

[3] *Dezvoltarea personalității copilului prin activități extracurriculare*, Mihaela Ionescu,

<https://didactic.ro/>

[4] <https://iteach.ro/experiencedidactice/dezvoltarea-personalitatii-elevilor-prin-teatru>

EDUCAȚIA NĂSCUTĂ ÎN SPIRITUL ȘI ȘCOLILE BLAJULUI (VII)

Prof. Poptelecan Călin, Liceul Teologic Greco-Catolic Blaj

Lui Șuluțiu i-a urmat Ioan Vancea de Buteasa (Fig.1), prelat erudit, un orator de o rară putere convingătoare.

S-a născut în 18 mai 1820 în comuna Vășad (Bihor) dintr-o nobilă familie țărănească. A studiat la Oradea și la Viena, unde și-a luat doctoratul în teologie cu mare distincție. Întors acasă a petrecut câțva timp în pastorație, apoi fost profesor la institutul pedagogic din Oradea. În 1855 a fost numit canonic în capitulul catedral din Oradea, iar în 1865 a fost numit episcop la Gherla, unde a muncit cu mult și aprins zel pentru înălțarea religioasă și culturală a neamului. La Blaj a fost numit mitropolit (1868) tocmai în momentul când se încerca desființarea mitropoliei. De n-ar fi venit Vancea cu prestigiul său înalt, e înafară de orice îndoială că mitropolia Blajului ar fi fost desființată. Guvernul de la acea vreme, din ura față de nemul nostru și mai ales față de Blaj, care în 1868

publicase celebrul Pronunciament, crezută în 1868 ca e momentul cel mai potrivit să dea Bisericii și Blajului lovitura de grație.

Mitropolitul Vancea, care se bucura de un înalt prestigiu în sânul clerului superior din Ungaria, a reușit să oprească opera nefastă care se inițiasse.



În noiembrie 1869, mitropolitul Vancea însoțit de secretarul său Victor Mihaly de Apșa, a plecat la Conciliul ecumenic I de la Vatican, unde rămase până în iunie 1870. La Conciliu se impuse prin erudiția sa canonică, prin talentul său oratoric și prin ținuta sa liturgică. În ziua de 28 ianuarie 1870 a celebrat cu mare fast o liturghie românească în Basilica Sf. Petru, în prezența întregului Conciliu. Amintesc acest eveniment liturgic pentru simplul fapt că pe când la Roma limba noastră era cinstită, ca limba sacră, limba liturgică, de întreaga Biserică Catolică, la Constantinopol și în alte centre religioase nu putea să se înfățișeze; nu într-o catedrală patriarhală dar nici într-o simplă biserică a sărmanilor noștri aromani (Ioan Rusu: Icoane din luptele Bisericii, Blaj 1911, pag. 444 - 445). În chipul acesta mitropolitul Vancea ne-a făcut cunoscuți în toate părțile lumii. Nu e de mirare că episcopii din America de Nord i-au cerut mitropolitului să le scrie o mică istorie a romanilor. (Ep.Dr.Alexandru Nicolescu: Biserica unită în cadrul Bisericii catolice universale, Lugoj 1930, pag.32-24).

În 1872, mitropolitul Vancea ținu la Blaj primul conciliu provincial, apoi în 1882 al doilea conciliu prin care ne însera adânc în disciplina Bisericii catolice, contribuind prin aceasta inserare mult la propășirea culturii și civilizației noastre naționale.

Față de școlile din Blaj a avut o deosebită grijă. Le-a dat avânt nou prin crearea de catedre noi și de fonduri noi pentru ajutorarea profesorilor și elevilor. Pentru aceștia din urmă a zidit cele două pompoase clădiri din dreapta și din stânga vechilor școli care-i poarta numele de „internatele vancene” apoi sala de gimnastică cu care se mândrea liceul de băieți; modernizarea grădinii botanice tot lui îi revine în mare parte. A tipărit pentru tineretul școlar nenumărate și foarte bune manuale școlare și cărți de înviore a simțului național. A sprijinit presa blăjeană, revistele și foile și alte tipărituri.

Mitropolitul a fost mare prin caracterul lui de bronz, prin inteligența și erudiția sa, prin activitatea sa pastorală, dar a fost mare și prin acțiunea oamenilor mari pe care el și i-a pregătit și pe care a știut să și-i apropie, și între care amintim câteva nume: Dr. Ioan Rațiu, canonistul, Dr.Alex Grama, academicienii Dr.Augustin Bunea și Ioan Micu Moldovanu, canonicii Dr.Vasile Hossu, Dr.Laurentiu Radu, acești doi ajunși mai apoi episcopi, Dr.Izidor Marcu și alții.

Pe teren național politic la fel a jucat un rol hotărâtor. În 1872 a convocat și prezentat așa numita Conferință de la Blaj, la care au luat parte fruntașii politici ai neamului românesc din Ardeal: Dr.Ioan Rațiu, adv. Gheorghe Barițiu și Ilie Macelariu, conferință care hotărâa atitudinea dâră dar demnă a românilor ardeleni față de guvernul de la Budapesta, care căuta tot mai mult să asuprească neamul. În această conferință s-a redactat „puternicul memorandum de la Blaj, inspirat direct din sufletul adunării de la 1848” memorandum, care cuprindea „între alte pretensiuni menite a asigura românilor o adevărată autonomie națională, recunoașterea limbei române de limba oficioasă, o nouă împărțire politică în comunitate, autonomie bisericească, profesori români și limba românească la universitatea din Cluj” ceea ce ne obligă să vedem și „să recunoaștem în el una din cele mai glorioase piese ale zbuciumului nostru pentru libertate” (Dr. Aug. Popa: Mitropolitul Vancea, în rev. „Cultura Creștină”1942, nr7-9, pag. 370).

Biserica a ajuns sub păstoria mitropolitului Vancea la atâta strălucire încât, în 1886, când mitropolitul conduse în pelerinaj la Roma pe toți episcopii noștri, candidatul Simeoni, adresându-se ierarhilor noștri le zise: „Ecclesia vestra praecelât inter omnes rituum orientaliu ecclesias.” ceea ce ar veni tradus din latină cam așa: „Biserica voastră se distinge între toate Bisericile de rit oriental.” (Dr.Ioan Georgescu, ap.cit. pag. 275-276).

Prestigiul mitropolitului Vancea a crescut așa de mult încât îl temeau și cei mari de la cârma statului. „Nimeni, fire-ar fi fost el oricât de sus în ierarhia statului asupritor de atunci, nu și-a putut

permite vre-o lipsa de respect sau de deferență față de mitropolitul de la Blaj. Căpetenie a unei Biserici, Vancea n-a înțeles să se umilească în fața nimănui și n-a tolerat nici un fel de umilire.” (Dr. Aug. Popa, ap.cit.loc.cit).

Mitropolitul Vancea a murit în ziua de 31 iulie 1892, lui i-a urmat în scaunul glorios al mitropoliei blăjene, fostul său secretar, episcopul Lugojului, Dr.Victor Mihály de Apșa.

Bibliografie selectivă:

- 1.Ciprian Ghișa, Episcopia Greco-Catolică de Făgăraș în timpul păstorii lui Ioan Lemeni (1832-1850), Cluj 2007
- 2.George Bariț, Părți alese din istoria Transilvaniei. Pe 200 de ani în urmă, ed. a II-a, vol. I, Brașov 1993, p. 746-758;
- 3.Georgescu I., Istoria Bisericii Universale, Blaj 1921, pag.271
- 4.Nuțiu F.E., Episcopul Grigore Maior personalitate de seamă a iluminismului românesc din Transilvania(300 de ani de la naștere), Biblioteca, nr.2/2016
- 5.Pâclișanu Z., De unde se recrutăm cei dintâi elevi ai școlilor din Blaj, în rev.,„Cultura Creștină” Blaj 1920, nr. 1-2, pag. 60-63
- 6.Popă Aug., Episcopul Petru Pavel Aron, în revista „Cultura Creștină” Blaj 1943, nr.7-9, pag. 407
- 7.Protopopescu L., Contribuții la istoria învățământului din Transilvania, București,1966.
8. Poptelecan X., Secvențe omagiale, Mișcarea literară, anul IV, NR.3(23), 2007, Bistrița.
9. Samuil Micu Klein, Scurtă cunoștința a istoriei românilor partea a-VII-a
- 10.Vultur I., Biserica și progresul intelectual, Blaj, Tipografia „Lumina” Miron Roșu, Blaj,1942
- 11.Vultur I., Biserica și civilizația, Blaj, Tipografia seminarului,1945
- 12.www.wikipedia.ro