

NR.4, Anul X, 2022

PUBlicație EDITATĂ DE CLUBUL
« PRIETENII BIBLIOTECII »
LICEUL TEHNOLOGIC OCNA MUREȘ

ISSN 2286 - 0878

EXPERIMENT



EXPERIMENT. PERSONALITĂȚI ROMÂNEȘTI. ANA ASLAN

În ianuarie 1897, se naștea Ana Aslan, mezina unei familii de armeni din Brăila, cu valențe intelectuale. La nașterea sa, tatăl Mărgărit Aslan avea 54 ani, iar mama Sofia Aslan (fostă Popovici), era mai tânără cu 20 de ani. Printre rudele tatălui se remarcă profesorul, filosoful și scriitorul Garabet Aslan, precum și dramaturgul I.C. Aslan. Mama, descendentă a unei vechi familii din Bucovina, vorbea mai multe limbi străine, iubea literatura și muzica clasică.

În timp, averea familiei s-a micșorat considerabil din cauza unor investiții neinspirate și a pasiunii tatălui pentru jocurile de cărți. Familia Aslan a acordat o mare atenție educației celor patru copii. Băieții, Bombonel și Sergiu, au devenit ingineri chimiști, licențiați la Dresda, în timp ce Angela, sora mai mare, avea un talent remarcabil pentru arte, pictură în special



Mezina familiei, Ana, a fost profund marcată de moartea tatălui survenită după o grea suferință, când ea avea 13 ani. Moartea tatălui său, preocuparea de a înțelege bătrânețea și de a găsi o modalitate de a inversa cursul vieții, au determinat-o să fie interesată ulterior de gerontologie.

Dacă inițial Ana Aslan învață la Colegiul Romașcanu din Brăila, după moartea tatălui, în urma mutării familiei la București, continuă studiile la Școala Centrală, până la absolvirea din anul 1915.

EXPERIMENT. PERSONALITĂȚI ROMÂNEȘTI. ANA ASLAN

Inițial și-a dorit profesia de pilot, fiind o mare admiratoare a zborurilor lui Aurel Vlaicu (a și zburat cu un aparat de tip Bristol-Coandă alături de pilotul Andrei Popovici), însă după ce a studiat anatomia în clasa a VIII-a a dorit să devină medic, o meserie care nu era considerată în acea vreme potrivită pentru o femeie. Pentru a-și convinge familia care se opunea, a refuzat să mănânce trei zile. Începe studiile la Universitatea din București în anul 1915, finalizându-le în anul 1922. Pe parcursul studiilor, pentru a se putea întreține, lucrează în paralel în spitale.



Emisiunea de mărci poștale: EUROPA '96 FEMEI CELEBRE

Două timbre cu vignetă (Ana Aslan și Lucia Sturdza Bulandra)

Tiraj: 140.000 exemplare; Machetator: Eugen Palade

În timpul Primului Război Mondial, mobilizată ca studentă la Iași, a îngrijit bolnavi în spitalele militare, la Secția de boli contagioase și apoi în Secția de chirurgie, unde lucrează cu Toma Ionescu, întemeietorul școlii de chirurgie din România. În 1919 se întoarce în București, unde are privilegiul de a lucra cu prof. Gheorghe Marinescu, fondatorul școlii românești de neurologie. La examenul pentru postul de medic intern ocupă primul loc din lista cu 32 de concurenți. După absolvirea facultății, în 1922, este numită preparator la Clinica II din București, condusă de Daniel Danielopolu. Timp de doi ani, sub îndrumarea acestuia, finalizează lucrarea de doctorat cu titlul „*Cercetări asupra inervației vazomotoare, la om*”.

Ana Aslan își desfășoară activitatea în cadrul Spitalului Filantropia, la Institutul Clinico-Medical al Facultății de Medicină din București și la Spitalul CFR. Între 1945 și 1949 este profesor la Clinica Medicală din Timișoara. Istoria reține faptul că este, ca femeie, primul cardiolog dar și primul profesor de clinică medicală. Deși era un bun terapeut, o mare parte dintre pacienți evitau să o solicite deoarece erau obișnuiți să fie consultați de bărbați.

EXPERIMENT. PERSONALITĂȚI ROMÂNEȘTI. ANA ASLAN

Cele dintâi rezultate încurajatoare le obține la Timișoara unde, la 15 aprilie 1949, în calitate de profesor de clinică medicală tratează un student la medicină care avea artroză acută, cu stare de criză ce dura de trei săptămâni. Ana Aslan relatează împrejurările astfel: „Foloseam deja procaină, a cărei acțiune vasodilatatoare și de reglare a sistemului nervos vegetativ fusese descrisă de Claude Leriche, în afecțiunile circulației periferice și în arterite. Posibilitatea de a o utiliza în afecțiunile reumatice mă obseda de multă vreme. I-am cerut permisiunea tânărului de a-i administra 10 cc soluție procaină 1% în artera femurală. După câteva minute, bolnavul a putut îndoi piciorul. Am continuat să-i administrez procaină; după câteva zile a putut părăsi spitalul". Ana Aslan a considerat că acesta este punctul de plecare al cercetărilor sale. Întoarsă la București, comunică rezultatele obținute celui de-al doilea mentor, reputatul endocrinolog C.I. Parhon, care identificând potențialul ei de cercetător, o sprijină să își continue cercetările într-un cămin de bătrâni. Această descoperire o face să renunțe la cariera universitară pentru a se consacra studiului procainei.

La 22 ianuarie 1952 este creat primul institut de geriatrie din lume, condus inițial de C.I. Parhon și din 1958 până la moartea sa de către Ana Aslan. Sediul institutului, fusese construit după planurile arhitectului I.D. Berindey la sfârșitul secolului XIX, sub patronajul reginei Elisabeta, având ca destinație un azil de bătrâni. Așa cum sublinia academicianul N. Vasilescu Carpen în cadrul unei întâlniri ținute la Academia Română, unul din meritele lui C.I. Parhon a fost că a sesizat diferența între vârsta biologică și vârsta cronologică.

Ana Aslan a continuat opera lui C.I. Parhon și a arătat că este posibil ca o persoană cu vârstă înaintată să aibă o viață sănătoasă și activă. În 1958, în cadrul Institutului de geriatrie s-a înființat o secție de gerontologie socială care avea ca scop studierea bătrâneții nu numai din punct de vedere medical, ci și social, economic, psihologic și demografic, având ca scop fundamentarea unei politici sociale în favoarea vârstnicilor. Organizația Mondială a Sănătății a recomandat din 1964 Institutul de geriatrie, ca mod de organizare pentru toate instituțiile similare din lume.

Deoarece solicitările erau numeroase, institutului îi este cedat în 1974, fostul Sanatoriu al C.C. al P.C.R., în Otopeni, într-o zonă cu multă verdețură.

În mai 1951, s-a pornit de la un grup de cercetare cu pacienți având afecțiuni reumatice precum: artroze, artrite și poliartrite reumatoide. Grupul era format din 14 bătrâni din cămin și din șapte voluntari, cărora li s-a administrat un tratament injectabil cu procaină. S-a constatat că procaina, pe lângă efectele benefice în tratarea bolilor reumatice, a îmbunătățit starea generală și memoria bătrânilor.

EXPERIMENT. PERSONALITĂȚI ROMÂNEȘTI. ANA ASLAN

Inclusiv Ana Aslan s-a supus tratamentului, pentru a cunoaște și înțelege mai bine efectele acestuia.

Cele dintâi rezultate ale cercetărilor se regăsesc într-un studiu semnat de Ana Aslan și C.I. Parhon, publicat de Academia Română în anul 1955, cu titlul „Novocaina factor eutrofic și întineritor în tratamentul profilactic și curativ al bătrâneții”. Pe plan internațional, rezultatele cercetării au fost prezentate la Congresul European de Gerontologie de la Basel și la Congresul Therapiewoche de la Karlsruhe, ambele ținute în anul 1956. Inițial în lumea cercetătorilor și a industriei de medicamente, rezultatele cercetării unui medic femeie dintr-o țară din est au fost întâmpinate cu rezerve. Specialiștii care au testat și administrat acest tratament au constatat însă justetea concluziilor Anei Aslan.

După testarea pe un număr de 7.600 de pacienți, Ministerul Sănătății a omologat Gerovitalul H3 în anul 1957 și a aprobat trecerea la producerea acestuia în masă de către industria farmaceutică, sub formă de fiole, iar din 1962 sub formă de drajeuri, cremă terapeutică și loțiune capilară. Tratamentul a fost brevetat în peste 30 de țări.

În anul 1960 Ana Aslan începe cercetările pentru un nou produs eutrofic, care va conține pe lângă procaină, un factor activator și antiaterogen. Acest produs era folosit în terapiile pentru îmbunătățirea sistemului nervos și cardiovascular. În 1980 obține brevetul de inventator pentru Aslavital împreună cu I. Polovrăgeanu. Atât Gerovital H3, cât și Aslavital sunt mărci înregistrate, fiind garantate cu marca olografă a Anei Aslan. Semnificativ pentru succesul produselor este faptul că 154 de țări au înregistrat Gerovital și Aslavital.

Activitatea de cercetare este dublată de cea instituțională. În 1959 înființează Societatea Română de Gerontologie și Geriatrie, pe care o conduce până în momentul trecerii în neființă. A fost membru în biroul executiv al Asociației Internaționale de Gerontologie. Din anul 1974 a început demersurile pe lângă Organizația Națiunilor Unite pentru desfășurarea unei ample manifestări dedicate vârstei a treia. Acest demers este concretizat în anul 1982 când, la Viena, este organizată Adunarea Mondială pentru Vârsta a Treia, sub deviza „Să dăm viață anilor”. Pentru rezultatele excepționale, în anul 1974, a devenit membru al Academiei Române.

În 1985, publică în *Romanian Journal of Gerontology and Geriatrics*, sub titlul „Tehnica și acțiunea tratamentului cu Gerovital H3, precizări după 34 de ani de folosire”, un studiu de sinteză cu rezultatele grupului de cercetare condus de Ana Aslan. Grijă Anei Aslan pentru vârstnici s-a concretizat și în cazarea la căminul de bătrâni a celor cărora regimul comunist le confiscase casele din motive

EXPERIMENT. PERSONALITĂȚI ROMÂNEȘTI. ANA ASLAN

politice, sau a celor care fuseseră închiși politic și nu mai aveau mijloace de subzistență. Astfel, printre pacienții internați se puteau întâlni descendenți ai unor familii celebre precum Ghica, Sutzu, Catargi, Mihalache etc. În urma unei anchete, Ana Aslan a fost găsită vinovată deoarece nu încasase pensiile celor cazați în cămin, așa cum se întâmpla în instituțiile de asistență socială. În apărarea sa, aceasta a spus că în schimbul găzduirii bătrânii erau subiecți în cercetarea clinică (acest studiu s-a întins pe o perioadă de 30 ani, unic prin durata sa). În anul 1978 i s-a imputat suma de 1.500.000 de lei, în condițiile în care salariul ei era de 9.000 lei. Timp de 7 ani a fost implicată într-un proces la Curtea Superioară de Conturi. A fost achitată cu 6 luni înainte de a muri.

Studiile Anei Aslan au avut un mare impact atât asupra lumii medicale, cât și asupra opiniei publice. Arhiva cu scrisorile primite de Ana Aslan numără 130.000 de piese expediate din 130 de țări; cuprinde atât scrisori de mulțumire de la pacienți, dar și corespondența profesională cu specialiști din domeniul medical.

Printre personalitățile tratate amintim pe Salvador Dali, Charlie Chaplin, Pablo Neruda, Aristotel Onassis, Jacqueline Kennedy, Indira Gandhi, Marlene Dietrich, Charles de Gaulle, Lilian Gish, Somerset Maugham, Iosip Broz Tito etc.

Conceptul Anei Aslan privind profilaxia îmbătrânirii se aplica la nivel național prin cele 144 de centre de gerontoprofilaxie, alături de 76 de centre de asistență geriatrică. În perioada 1975-1989 statisticile arătau că aproximativ 5-10% din turiști veneau pentru tratamentul cu Gerovital.

Ana Aslan a ținut conferințe în 57 de țări ale lumii și a primit 81 de titluri, premii și distincții.

În întreaga carieră, Ana Aslan a păstrat recunoștință mentorilor săi, chirurgul Toma Ionescu, neurologul Gheorghe Marinescu, fiziologul Daniel Danielopolu și C.I. Parhon, reliefând rolul lor în formarea sa ca specialist ori de câte ori avea ocazia. Spunea că D. Daniepolu și C.I. Parhon au fost vârfuri ale medicinei românești pe care ea nu i-a egalat.

După o internare de o săptămână la Spitalul Elias, s-a stins la 20 mai 1988, la vârsta de 91 ani. Și-a dorit o slujbă cu preot și să fie înmormântată în cavoul familiei Kalindero-Danielopolu. Din păcate, acestea nu s-au întâmplat. Deși s-a dorit ca înmormântarea să fie discretă, participarea la ceremonie a fost considerabilă, chiar în condițiile în care cotidianul România Liberă a publicat doar un ferpar.

Sursa:

<https://bnr.ro/Portretul-unei-personalita%C8%9Bi-romane%C8%99ti-Ana-Aslan-17512-Mobile.aspx>
<https://www.google.com/search?q=ana+aslan&sxsrf=ALiCzsY4ih55IqOoJ00nveP-qrKaIg6G8Q:1659603408608&tbm=isch&source=iu&ictx=1&vet=1&fir=2qWy3gyviarsfM%252C5>

EXPERIMENT. CODUL BUNELOR MANIERE

ARANJAMENTUL DE BAZĂ AL MESEI

Dacă te pregătești de cină sau un mic dejun în weekend, trebuie să știi cum să aranjezi masa. Pentru mese de relaxare, ai nevoie doar de o furculiță, cuțit, lingură, farfurie, șervețel și un pahar de apă.

Iată cum să aranjezi masa pentru evenimente casual:



După cum se vede și în poză, farfuria este poziționată în centru.

Șervețelul se așează în stânga farfuriei.

Furculița se pune pe șervețel.

În dreapta farfuriei, cât mai aproape de ea, se pune cuțitul cu lama spre interior.

Lingura trebuie poziționată în dreapta cuțitului.

Paharul de apă se pune în fața farfuriei. Imaginează-ți că ai un ceas, iar paharul se pune la ora 12.

ARANJAMENTUL INFORMAL AL MESEI

Dacă ai o masă neoficială, lipsită de formalism, adică în familie sau între prieteni, atunci acesta este aranjamentul pe care trebuie să îl faci. Nu uita că trebuie să ajezi doar ce vei folosi, dacă nu o să servești salată atunci o să ai nevoie doar de furculița, iar dacă servești doar vin alb, atunci nu o să folosești paharul de vin roșu.

EXPERIMENT. CODUL BUNELOR MANIERE

Începem cu farfuria, care se așează în centrul aranjamentului.

Farfuria pentru salată se pune peste cea de bază.

Dacă începi masa cu o supă, atunci o să pui bolul pentru supă pe cea pentru salată.



Un șervețel se așează în stanga farfuriei, iar pe el se pune furculița.

În dreapta farfuriei se pune cuțitul, cu lama orientată către farfurie.

În dreapta cuțitului se pune lingura.

Fix deasupra cuțitului, se pune paharul pentru apă.

În partea dreapta și puțin orientat în sus, se așează și paharul de vin alb sau un pahar pentru alte băuturi.

ARANJAMENTUL INFORMAL AL MESEI

Atunci când te-ai decis să faci o masă festivă, va trebui să știi cum să aranjezi masa pentru trei feluri de mâncare.

Un aranjament formal este ceea ce trebuie să faci, așa că asigură-te că ai șervețele, boluri de supă, farfurii pentru pâine, furculițe pentru salată, cuțite pentru cină, linguri pentru supă, cuțite pentru unt, lingurițe pentru desert, pahare de apă sau pahare de vin alb ori roșu.

Primul pas este să așezi farfuria de serviciu în centrul aranjamentului.

În centrul acesteia, se așează bolul pentru supă.

Farfuria pentru pâine se pune în partea stângă; imaginează-ți că ai un ceas și o așezi între ora 10 și 11.

EXPERIMENT. CODUL BUNELOR MANIERE

Pe farfuria pentru pâine se pune cuțitul pentru unt, iar lama trebuie să fie îndreptată către farfuria de serviciu, în timp ce mânerul trebuie să fie îndreptat către partea dreaptă.

ARANJAMENT FORMAL AL MESEI



Un șervețel se așează în stanga farfuriei.

Furculița pentru cină se așează lângă farfuria de serviciu.

În partea stângă a furculiței se pune furculița pentru salată.

Deasupra farfuriei de serviciu se pune și lingurița pentru desert, iar mânerul acestuia trebuie să fie îndreptat către partea dreaptă.

Cuțitul se așează în dreapta farfuriei de serviciu, cu lama spre interior.

În dreapta cuțitului se pune lingura pentru supă.

Exact deasupra cuțitului se așează paharul pentru apă.

În dreapta paharului pentru apă, un centimetru mai jos, se pune paharul pentru vin alb. Paharul pentru vin roșu se pune în dreapta paharului pentru apă, un centimetru mai sus.

Dacă folosești solniță și piperniță, acestea se pun deasupra farfuriei pentru desert.

Dacă trebuie să pui și numele persoanei care va sta, plăcuța cu numele se pune deasupra farfuriei de desert, între solniță și piperniță.

Sursa:

<https://cumsa.ro/utile/cum-se-aranjeaza-corect-masa-3-moduri-in-care-o-poti-face/>

EXPERIMENT. PROIECTUL SCOP.OM . IMAGINI

 ROMANIA EUROPEANA		 Institutul Național de Cercetare și Dezvoltare în Educație INCDEN
--	---	---

PROIECT COFINANȚAT DIN PROGRAMUL OPERAȚIONAL CAPITAL UMAN 2014-2020



Activitatea 5.1

Stagiu de practică națională, la "Mecanica", nivel 3, clasa a X-a A

Modul: Repararea subsansamblurilor si a masinilor din industrie

Tema: Transmisia cu curele la o combina

Locatia: agent economic PFA "AGRO-ZOO" STOICA MIHAII, din Lunca Mureș, j.d. Alba

Reprezentant legal:
Stoica Mihai

Data: 23.05.2022

Expert stagiu de practica nationala: d-na profesor Maier Mariana

Participantii: elevi din clasa a X-a, clasa a XI-a, Mecanica



Proiect cofinanțat din Programul Operațional Capital Uman 2014-2020

Proiect finanțat de Ministerul Educației și Cercetării Științifice prin intermediul Institutului Național de Cercetare și Dezvoltare în Educație

Sursa foto: https://www.incden.ro/



UNIONE EUROPEA





Departamentul Educație Națională
2020-2021

PROIECT COOPERATIVITATE ÎN PROGRAMUL OPERATIONAL CAPITAL URBAN 2014-2020



Activitatea 5.1
Stagiu de practică națională, la
"Mecanica", nivel 3, clasa a X-a A
Modul: Repararea subsansamblurilor și a
masinilor din industrie
Tema: Transmisia cu lant.
Locatia: FIRMA "BTC INCHIRIERI
UTILAJE", Razboieni, jud Alba

Reprezentant legal:
Matei Vasile Beniamin
Data: 23.05.2022
Participanți: elevi din clasa a X-a,
Mecanica
Expert stagiu de practica nationala:
d-na profesor Maier Mariana



UNIONE EUROPEA





Departamentul Educație Națională
2020-2021



UNIVERSITATEA EUROPEA





Asociația Națională de Asigurare a Calității în Învățământ
2010-2020

PROIECT COORDANAT DIN PROGRAMUL OPERAȚIONAL CAPITAL UMAN 2014-2020



Activitatea 5.1
Stagiu de practică națională, la
"Mecanica", nivel 3, clasa a X-a A
Modul: Repararea subsansamblurilor si a
masinilor din industrie
Tema: Transmisia cu roti dintate
Locatia: Agent economic
Data: 25.05.2022
Participanți: elevi din clasa a X-a,
Mecanica, nivel 3
Expert stagiu de practica nationala:
d-na profesor Maier Mariana





Proiect finanțat de către Ministerul Educației și Cercetării, în cadrul Programului Operațional Capital Uman 2014-2020

Proiect: "Calitatea în Învățământ" (POSDRU/1/1.5/1.6.1/1.6.2/1.6.3/1.6.4/1.6.5/1.6.6/1.6.7/1.6.8/1.6.9/1.6.10/1.6.11/1.6.12/1.6.13/1.6.14/1.6.15/1.6.16/1.6.17/1.6.18/1.6.19/1.6.20/1.6.21/1.6.22/1.6.23/1.6.24/1.6.25/1.6.26/1.6.27/1.6.28/1.6.29/1.6.30/1.6.31/1.6.32/1.6.33/1.6.34/1.6.35/1.6.36/1.6.37/1.6.38/1.6.39/1.6.40/1.6.41/1.6.42/1.6.43/1.6.44/1.6.45/1.6.46/1.6.47/1.6.48/1.6.49/1.6.50/1.6.51/1.6.52/1.6.53/1.6.54/1.6.55/1.6.56/1.6.57/1.6.58/1.6.59/1.6.60/1.6.61/1.6.62/1.6.63/1.6.64/1.6.65/1.6.66/1.6.67/1.6.68/1.6.69/1.6.70/1.6.71/1.6.72/1.6.73/1.6.74/1.6.75/1.6.76/1.6.77/1.6.78/1.6.79/1.6.80/1.6.81/1.6.82/1.6.83/1.6.84/1.6.85/1.6.86/1.6.87/1.6.88/1.6.89/1.6.90/1.6.91/1.6.92/1.6.93/1.6.94/1.6.95/1.6.96/1.6.97/1.6.98/1.6.99/1.6.100/1.6.101/1.6.102/1.6.103/1.6.104/1.6.105/1.6.106/1.6.107/1.6.108/1.6.109/1.6.110/1.6.111/1.6.112/1.6.113/1.6.114/1.6.115/1.6.116/1.6.117/1.6.118/1.6.119/1.6.120/1.6.121/1.6.122/1.6.123/1.6.124/1.6.125/1.6.126/1.6.127/1.6.128/1.6.129/1.6.130/1.6.131/1.6.132/1.6.133/1.6.134/1.6.135/1.6.136/1.6.137/1.6.138/1.6.139/1.6.140/1.6.141/1.6.142/1.6.143/1.6.144/1.6.145/1.6.146/1.6.147/1.6.148/1.6.149/1.6.150/1.6.151/1.6.152/1.6.153/1.6.154/1.6.155/1.6.156/1.6.157/1.6.158/1.6.159/1.6.160/1.6.161/1.6.162/1.6.163/1.6.164/1.6.165/1.6.166/1.6.167/1.6.168/1.6.169/1.6.170/1.6.171/1.6.172/1.6.173/1.6.174/1.6.175/1.6.176/1.6.177/1.6.178/1.6.179/1.6.180/1.6.181/1.6.182/1.6.183/1.6.184/1.6.185/1.6.186/1.6.187/1.6.188/1.6.189/1.6.190/1.6.191/1.6.192/1.6.193/1.6.194/1.6.195/1.6.196/1.6.197/1.6.198/1.6.199/1.6.200/1.6.201/1.6.202/1.6.203/1.6.204/1.6.205/1.6.206/1.6.207/1.6.208/1.6.209/1.6.210/1.6.211/1.6.212/1.6.213/1.6.214/1.6.215/1.6.216/1.6.217/1.6.218/1.6.219/1.6.220/1.6.221/1.6.222/1.6.223/1.6.224/1.6.225/1.6.226/1.6.227/1.6.228/1.6.229/1.6.230/1.6.231/1.6.232/1.6.233/1.6.234/1.6.235/1.6.236/1.6.237/1.6.238/1.6.239/1.6.240/1.6.241/1.6.242/1.6.243/1.6.244/1.6.245/1.6.246/1.6.247/1.6.248/1.6.249/1.6.250/1.6.251/1.6.252/1.6.253/1.6.254/1.6.255/1.6.256/1.6.257/1.6.258/1.6.259/1.6.260/1.6.261/1.6.262/1.6.263/1.6.264/1.6.265/1.6.266/1.6.267/1.6.268/1.6.269/1.6.270/1.6.271/1.6.272/1.6.273/1.6.274/1.6.275/1.6.276/1.6.277/1.6.278/1.6.279/1.6.280/1.6.281/1.6.282/1.6.283/1.6.284/1.6.285/1.6.286/1.6.287/1.6.288/1.6.289/1.6.290/1.6.291/1.6.292/1.6.293/1.6.294/1.6.295/1.6.296/1.6.297/1.6.298/1.6.299/1.6.300/1.6.301/1.6.302/1.6.303/1.6.304/1.6.305/1.6.306/1.6.307/1.6.308/1.6.309/1.6.310/1.6.311/1.6.312/1.6.313/1.6.314/1.6.315/1.6.316/1.6.317/1.6.318/1.6.319/1.6.320/1.6.321/1.6.322/1.6.323/1.6.324/1.6.325/1.6.326/1.6.327/1.6.328/1.6.329/1.6.330/1.6.331/1.6.332/1.6.333/1.6.334/1.6.335/1.6.336/1.6.337/1.6.338/1.6.339/1.6.340/1.6.341/1.6.342/1.6.343/1.6.344/1.6.345/1.6.346/1.6.347/1.6.348/1.6.349/1.6.350/1.6.351/1.6.352/1.6.353/1.6.354/1.6.355/1.6.356/1.6.357/1.6.358/1.6.359/1.6.360/1.6.361/1.6.362/1.6.363/1.6.364/1.6.365/1.6.366/1.6.367/1.6.368/1.6.369/1.6.370/1.6.371/1.6.372/1.6.373/1.6.374/1.6.375/1.6.376/1.6.377/1.6.378/1.6.379/1.6.380/1.6.381/1.6.382/1.6.383/1.6.384/1.6.385/1.6.386/1.6.387/1.6.388/1.6.389/1.6.390/1.6.391/1.6.392/1.6.393/1.6.394/1.6.395/1.6.396/1.6.397/1.6.398/1.6.399/1.6.400/1.6.401/1.6.402/1.6.403/1.6.404/1.6.405/1.6.406/1.6.407/1.6.408/1.6.409/1.6.410/1.6.411/1.6.412/1.6.413/1.6.414/1.6.415/1.6.416/1.6.417/1.6.418/1.6.419/1.6.420/1.6.421/1.6.422/1.6.423/1.6.424/1.6.425/1.6.426/1.6.427/1.6.428/1.6.429/1.6.430

[illegible]


 UNIUNEA EUROPEANĂ


 MINISTERUL ÎNȘĂCĂȚĂRII ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE


 Institutul Național de Cercetare Științifică
 în Inginerie Structurală
 2014-2020

PROIECT COFINANȚAT DIN PROGRAMUL OPERATORIAL CAPITAL UMAN 2014-2020



Activitatea 5.1

Stagiu de practică națională, la "Mecanica", nivel 3, clasa a X-a A

Modul: Repararea subsansamblurilor și a masinilor din industrie

Tema: Reparare utilaj agricol

Data: 25.05.2022

Expert stagiu de practică națională:
d-na profesor Maier Mariana

Participanți: elevi din clasa a XI-a, Mecanica, nivel 3


 MINISTERUL ÎNȘĂCĂȚĂRII ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE

Proiect cofinanțat din Programul Operațional Capital Uman 2014-2020

Proiect nr. 1/2019 din 14.04.2019 în baza căreia s-a acordat finanțare pentru activitatea de cercetare științifică în domeniul ingineriei structurale

Proiect nr. 1/2019 din 14.04.2019 în baza căreia s-a acordat finanțare pentru activitatea de cercetare științifică în domeniul ingineriei structurale

Proiect nr. 1/2019 din 14.04.2019 în baza căreia s-a acordat finanțare pentru activitatea de cercetare științifică în domeniul ingineriei structurale




 ROMANIA EUROPEANA
 Instrumente Structurale
 2014-2020

PROIECT COFINANȚAT DIN PROGRAMUL OPERAȚIONAL CAPITAL UMAN 2014-2020

A photograph showing several students sitting at desks in a computer lab, working on their laptops. The room has yellow walls and wooden floors.

Activitatea A7. Firma de exercitiu

Proiect SCOP.OM

Firma de exercițiu "FE TRONIC GEARBOX SRL"

Tema: Monitorizare la activitățile specifice FE,

Participanți: elevi, din clasa

Locația: Liceul Tehnologic Ocna Mureș,
laborator de informatică

Data: 10.05. 2022

Expert Firma de exercitiu: d-na profesor
Vancea Marcela

Expert coordonator Partener 1: Udrea
Maria Elena

U.R.E.
M.M.E.

Ministerul Educației și Cercetării
Școala Română 2020

"Se acordă SCOP OM - Scop al proiectului Cooperația a Diferenței Individuale pentru elevii cu Deficiențe Intellectuale în cadrul Școlilor Generale" Contract NR. 142/16.04.2022
București, 10.05.2022
Profesor: CELIA TEHNOLOGIECĂ (CELIA.AUR)

EXPERIMENT ARTISTIC. PROIECTE. ACTIVITĂȚI

În cadrul proiectului ”Artă, muncă și pasiune”, elevii claselor de mecanică, coordonați de prof. Marcela Vancea și prof. Radu Florea, au realizat, în atelierele școlii, decorațiuni din fier forjat.



EXPERIMENT ARTISTIC. PROIECTE. ACTIVITĂȚI

În zilele de 11 și 12 mai 2022, a avut loc la Alba Iulia, Târgul ofertelor educaționale pentru admitere la liceele din învățământul profesional în anul școlar 2022 – 2023. Echipa, formată din elevi și profesori de la Liceul Tehnologic Ocna Mureș, care a reprezentat oferta educațională a școlii, a fost onorată de discuțiile avute cu premierul României, Nicolae Ciucă, pe tema viitorului învățământului profesional românesc.



EXPERIMENT ARTISTIC. PROIECTE. ACTIVITĂȚI

Biblioteca Liceului Tehnologic Ocna Mureș a organizat miercuri, 25 mai 2022, în parteneriat cu: Centrul Multicultural "Liviu Rebreanu" Aiud, Casa de Cultura "Ion Sângereanu" Ocna Mureș, Școala Gimnazială "Avram Iancu" Unirea, Școala Gimnazială "Simion Lazăr" Lunca Mureșului, Liceul Teoretic "Petru Maior" Ocna Mureș, Școala Gimnazială "Lucian Blaga" Ocna Mureș, conferința cu tema "Intelectuali români în temnița comunistă de la Aiud", din cadrul proiectului "Poezia mărturie din temnița comunistă".



Au prezentat lucrări tematice prof. conf. dr. Georgeta Orian (Universitatea "1 Decembrie 1918" Alba Iulia), prof. Aurora Stanciu (Liceul Teoretic "Petru Maior" Ocna Mureș), poetul și sociologul Ioan Hădărig (Centrul Multicultural "Liviu Rebreanu" Aiud) și bibl. Bugar Luminița (Liceul Tehnologic Ocna Mureș).



EXPERIMENT ARTISTIC. PROIECTE. ACTIVITĂȚI

Prof. Marius Moga a prezentat un recital de muzică pe versuri ale poezilor martiri.



Elevi de la Liceul Teoretic "Petru Maior" Ocna Mureș și de la Școala Gimnazială "Nicolae Balcescu" Sebeș, coordonați de prof. Nicoleta Pădurean, au expus lucrări de grafică și desen reprezentând portrete ale unor personalități ale culturii române închise în timpul comunismului la Aiud.



EXPERIMENT ARTISTIC. CERCUL DE POEZIE

Felicităm elevele Andreea BISIOCH și Laura Denisa STOICA, de la Cercul de Poezie, pentru rezultatele obținute la Concursul Național de Creație Literară "LIRISMOGRAF 2022" - locul II, respectiv Mențiune.

Versurile lor vor fi publicate în volumul "Antologia CONEXIUNI 2022", la Editura Universității "Lucian Blaga" din Sibiu.



REZULTATE
CONCURS LIRISMOGRAF 2022

SECȚIUNEA POEZIE

Locul I – Alexandra Cheroiu (Bengești-Ciocadia – Gorj)
Locul I – Dragoș Mihai Corău (Târgu Mureș)
Locul II – Andreea Bisioch (Ocna Mureș – Alba)
Locul II – Marian Jalbă (Bistrița)
Locul III – Cristian Căliman (Timișoara)
Locul III – Ana Ramona Vasar (Cluj-Napoca)
Mențiune – Andra Miruna Damșa (Fârdea – Timiș)
Mențiune – Laura Denisa Stoica (Ocna Mureș – Alba)
Mențiune – Ioana Gheață (Sibiu)
Mențiune – Iulia Rebrean (Bistrița)

Autori ale căror lucrări au fost selectate spre publicare

Așer Negoii (Pitești)	Mădălina Mardan (Făgăraș – Brașov)
Daria Nicola Niță (Galați)	Iulian Emil Coțofană (Cluj-Napoca)
Natalia Bradu (Bălți – Republica Moldova)	Cristina Botilcă (Gruia – Ilfov)
Ioan Radu Cora (Cluj-Napoca)	Mara Ioana Sfintean (Bistrița)
Diana Maroșan (Moșnița Nouă – Timiș)	Alexandru Valentin Petrea (Brăila)
Andreea Luise Stana (Arad)	Ana Maria Murariu (Baia – Suceava)
Andreea Bedeleian (Mihail – Alba)	Elena Ciotmonda (Bistrița)
Adrian Mihai (Pitești)	Emilia Maria Găitan (Întorsura Buzăului – Covasna)
Alexandru Andraș (Arad)	Andi Florin Abrudan (Cluj-Napoca)
Marinela Cătălina Ghiță (Traian – Olt)	Mihaela Ghigulescu (Ploștina – Gorj)
Mihai Adrian Smaranda (Sibiu)	Teona Bălan (Mediaș – Sibiu)
Antonia Maria Chiciudean (Bistrița)	Alexandru Iagăru (Sibiu)
Bianca Jivan (Râchita – Timiș)	Eric Cristian Ciriță (București)
Ana Maria Dumitrana (Sibiu)	Roxana Resvanță (Bistrița)
Oana Stephanie Roșu (Brăila)	Luiza Cristina Lascu (Fărcășești – Gorj)
Ioana Middlebrook (Arad)	Viorica Nicoleta Todirișcă (Sibiu)
Oana Floredana Moldovan (Bistrița)	Emma Lepoutre (Corbeanca – Ilfov)

Concursul a fost organizat de Casa de Cultură a Studenților Sibiu pentru a promova tinerii, cu vârsta cuprinsă între 16 și 35 de ani.

EXPERIMENT ARTISTIC. CERCUL DE FOTOFRAFIE



Roberto PRODAN (cls. a XI-a B)

EXPERIMENT ARTISTIC. CERCUL DE FOTOFRAFIE



Roberto PRODAN (cls. a XI-a B)

EXPERIMENT ARTISTIC. CERCUL DE FOTOFRAFIE



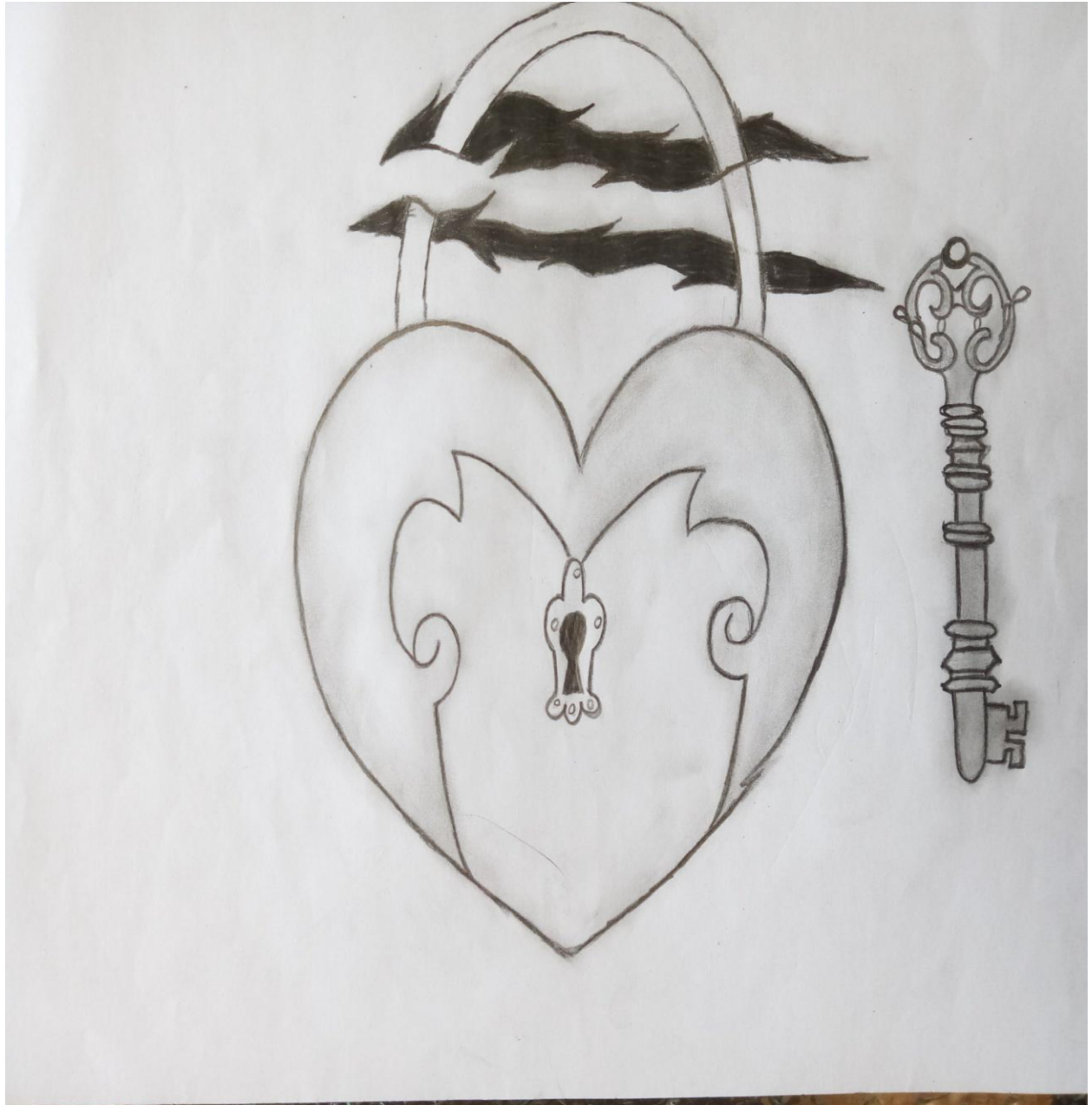
Roberto PRODAN (cls. a XI-a B)

EXPERIMENT ARTISTIC. CERCUL DE GRAFICĂ



Estera COVACIU (cls. a XI-a B)

EXPERIMENT ARTISTIC. CERCUL DE GRAFICĂ



Estera COVACIU (cls. a XI-a B)

EXPERIMENT. CUPRINS

DIN CUPRINS:

Personalități românești/ pag. 2
Experiment. Codul bunelor maniere/pag. 7
Experiment. Proiect SCOP.OM/pag. 10
Experiment. Proiect. Activități/pag. 11
Experiment. Poezii./pag. 15
Experiment. Fotografie/pag. 16
Experiment.Grafică/ pag. 19



MULȚUMIM SPONSORULUI ȘCOLII - Editura EIKON

Colectivul de redacție:

Redactor: bibl. Luminița Bugar

Clubul "*Prietenii Bibliotecii*"

Colaboratori: prof. dir. Cornelia Popescu
prof. Maria Pitea
prof. Alexandru Vigh
prof. Marcela Vancea
prof. Cristina Cîmpean

