

NR.3, Anul XIII, 2025

PUBlicație EDITATĂ DE CLUBUL  
« PRIETENII BIBLIOTECII »  
LICEUL TEHNOLOGIC OCNA MUREȘ

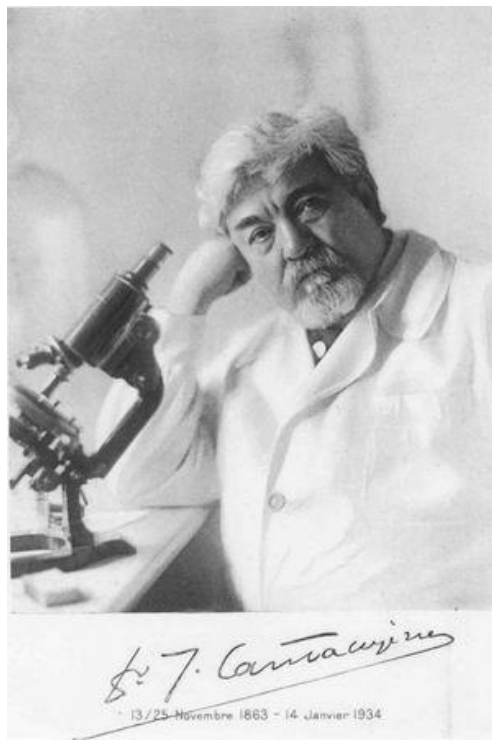
ISSN 2286 - 0878

# EXPERIMENT



## EXPERIMENT. PERSONALITĂȚI ROMÂNEȘTI. I. CANTACUZINO

**Ioan Cantacuzino** (cunoscut și ca **Ion Cantacuzino**, n. 25 noiembrie 1863, București – d. 14 ianuarie 1934, București) a fost un medic și microbiolog român, fondator al școlii românești de imunologie și patologie experimentală. A fost profesor universitar și membru al Academiei Române.



### **Biografie**

Ion Cantacuzino urmează atât studiile liceale (Liceul Louis-le-Grand), cât și cele superioare (filosofie, 1882 - 1886, științe naturale, 1886 - 1891 și medicină, 1887 - 1894) la Paris.

În 1895 obține titlul de Doctor în medicină cu teza: "*Recherches sur le mode de destruction du vibrion cholérique dans l'organisme*" (în limba română, "*Cercetări asupra modului de distrugere a vibrionului holerici în organism*"). După terminarea studiilor, lucrează în Institutul Pasteur din Paris ca asistent al lui Ilia Mecinikov în domeniul mecanismelor imunitare ale organismului.

Întors în țară, este numit profesor de Medicină experimentală la Facultatea de Medicină din București (1901) și Director general al Serviciului Sanitar din România (1907).

## **EXPERIMENT. PERSONALITĂȚI ROMÂNEȘTI. I. CANTACUZINO**

Vocația sa de fondator și organizator a fost demonstrată prin înființarea unor instituții ca "Institutul de Seruri și Vaccinuri" (1921), care astăzi îi poartă numele, a Laboratorului de "Medicină Experimentală" (1901) din cadrul Facultății de Medicină, precum și a unor reviste de specialitate, "*Revista Științelor Medicale*" (1905), "*Annales de Biologie*" (1911) și "*Archives roumaines de pathologie expérimentale et de microbiologie*".

Un colaborator al lui Constantin Stere, Cantacuzino a fost adept al poporanismului și discipol al lui Constantin Dobrogeanu-Gherea.

### **Activitatea științifică**

Ion Cantacuzino a desfășurat o bogată activitate de cercetare privind vibrionul holerici și vaccinarea antiholerică, imunizarea activă împotriva dizenteriei și febrei tifoide, etiologia și patologia scarlatinei. Începând cu anul 1896 publică lucrări despre sistemele și funcțiile fagocitare în regnul animal și despre rolul fenomenelor electrofiziologice în mecanismele imunitare.

Pe baza cercetărilor sale privind vibrionul holerici, Cantacuzino a pus la punct o metodă de vaccinare antiholerică, numită "*Metoda Cantacuzino*", metodă folosită și astăzi în țările unde se mai semnalează cazuri de holeră. Datorită lui Ion Cantacuzino, România a fost a doua țară din lume, după Franța, care a introdus în 1926 vaccinul BCG ("*Bacilul Calmette-Guérin*"), având germeni cu virulență atenuată, pentru vaccinarea profilactică a nou-născuților împotriva tuberculozei. Ion Cantacuzino a fost un remarcabil organizator al campaniilor antiepidemice, calitate pe care a demonstrat-o în combaterea epidemiei de tifos exantematic și holerei în timpul primului război mondial și în campania antimalarică.

În 1900, în toiul cercetărilor mondiale pentru stabilirea mecanismului de stimulare al eritropoiezei, I. Cantacuzino propune ca stimul principal produșii de hemoliză și anticorpii anti-eritrocitari.

Ion Cantacuzino a fost membru titular al Academiei Române din anul 1925, membru în Comitetul de Igienă al Ligii Națiunilor, al societăților de Biologie, de Patologie Exotică și al Academiei de Științe din Paris. Numeroase universități i-au acordat titlul de *Doctor honoris causa*, Lyon (1922), Bruxelles (1924), Montpellier (1930), Atena (1932) și Bordeaux (1934).

### **Surse:**

<https://ro.wikipedia.org/w/index.php?curid=171108>

## **EXPERIMENT. MAREA UNIRE DE LA 1 DECEMBRIE 1918**

Cu ocazia sărbătoririi Marii Uniri de la 1 Decembrie 1918, prof. Ioana Melania MĂRGINEAN a prezentat elevilor de la Liceul Tehnologic Ocna Mureș, la clase, un material legat de semnificația acestei zile și a încercat să sensibilizeze elevii cu privire la tradițiile, obiceiurile și meșteșugurile fiecărei zone ale țării, prin punerea în scenă a unor ateliere de creație de olărit, sculptură în lemn și cusutul iei românești.



## **EXPERIMENT. MAREA UNIRE DE LA 1 DECEMBRIE 1918**

### **Marea Unire de la 1 Decembrie 1918**

”1 Decembrie ”este sărbătoarea tuturor românilor, indiferent în ce parte a lumii trăiesc. Este o zi specială în care ne îndreptăm gândul la făuritorii Unirii, la forța și convingerea lor că facem parte dintr-un întreg.

Privind retrospectiv, ne întoarcem în anul 1918 și ne întrebăm: Ce s-a întâmplat atunci? Cine s-a unit? Care a fost atmosfera? De ce-au venit oamenii la Alba-Iulia? Ce sentiment i-a însoțit?

Pentru a înțelege Actul Unirii trebuie să cunoaștem etapele preliminare ale evenimentului, dar și contextul internațional favorabil din anul 1918. Ideea de unitate exista în conștiința colectivă încă din timpul generației pașoptiste de la 1848. Deși trăiau separați, românii din toate provinciile românești și-au dedicat activitatea cauzei naționale, militând cu consecvență pentru afirmarea identității românești. Unirea Moldovei cu Țara Românească în 1859, sub Alexandru Ioan Cuza, dar și curajul ostașilor români în timpul războiului de independență din 1878 au constituit premise ale Marii Uniri. Izvorâtă din conștiința națională și exprimată unanim, dorința de a face parte dintr-o singură națiune a însuflețit miile de români.

Pentru a înțelege dinamica evenimentelor din anul 1918 trebuie să știm care a fost contextul internațional. Marele Război era pe sfârșite, iar imperiile multinaționale se confruntau cu o criză internă, fapt ce a dus la destrămarea lor. Popoarele asuprite, în baza principiului autodeterminării, au reușit să formeze state naționale. Prima provincie care s-a unit cu România a fost Basarabia, la 27 martie 1918. I-a urmat apoi Bucovina, la 15 noiembrie, iar la 1 decembrie 1918, Marea Adunare Națională de la Alba-Iulia proclama unirea Transilvaniei, Banatului, Crișanei și Maramureșului cu România. Marea Unire s-a realizat pe cale democratică, deciziile fiind luate de către organele reprezentative, liber alese, ale locuitorilor din Basarabia, Bucovina și Transilvania.

Marea Unire reprezintă un moment emoționant pentru fiecare dintre noi. Dar, mai presus de asta, Marea Unire reprezintă un moment inspirațional. Dincolo de diferențele politice, de cult sau de orice altă natură, sentimentul de coeziune și de apartenență ne întărește convingerea că doar uniți putem reuși. În această zi inima noastră de român bate la unison. În această zi EU devine NOI, iar gândurile noastre sunt pline de speranță într-un viitor mai bun.

**”LA MULȚI ANI, ROMÂNIA! LA MULȚI ANI, ROMÂNI!”**

## **EXPERIMENT. MAREA UNIRE DE LA 1 DECEMBRIE 1918**

### **TRANSILVANIA- CUSUTUL IEI ROMÂNEȘTI**

Povestea costumului popular a început în Neolitic, în cultura Cucuteni și a cunoscut de-a lungul timpului o evoluție specifică diferitelor zone geografice ale țării. Piese de vestimentație precum ia, catrința/fota, marama purtate de femei, respectiv, cojocul, ițarii, căciula purtate de bărbați au reprezentat un element de continuitate și marca de identitate prin care poporul român și-a afirmat poziția în fața națiunilor vremii.

Țesutul, cusutul și brodatul erau îndeletniciri pe care tinerele femei le învățau acasă, în sânul familiei. A ști să coși și să brodezi era o datorie ridicată la rang de artă. Materialele folosite pentru realizarea costumului tradițional românesc erau inul, lâna, cânepa, bumbacul și borangicul. Decorul pieselor vestimentare era variat și se deosebea de la o zonă etnografică a țării la alta: motivele florale, spirala sau crucea au fost elementele predilecte care au împodobit cămășile și iile purtate de români. Țăranii sau aristocrații (regine, boieroaice) au ales să poarte costumul național românesc la diferite ocazii din viața lor: la biserică și la horă, la praznicele împărătești, la nunți, botezuri și înmormântări. Natura evenimentelor era comunicată vizual prin mesajul subtil al broderiilor. Roșul exuberant era simbolul fetelor și nevestelor tinere la horă, nunți și alte petreceri tradiționale. Roșul „potolit” era expresia vârstei mature, iar negrul era considerată culoarea bătrâneții și a durerii.

Se spune că „fiecare ie are o poveste”. Tristețea și bucuria, deznădejdea și speranța, idealurile de unitate și independență au fost concretizate în plăsmuirea Marii Uniri. Însăși Regina Maria a reflectat, din punct de vedere vestimentar, politica guvernului său și a ales să poarte costumul național românesc, încărcat cu elemente decorative din Muntenia, Moldova și Transilvania, oferind astfel o imagine centralizată și unitară a României Mari.

### **REGIUNEA MOLDOVEI- MEȘTEȘUGUL OLĂRITULUI**

Prin tradiții și obiceiuri menținem legătura cu trecutul și ne păstrăm identitatea. Tinerii trebuie să cunoască meșteșugurile din trecut, acelea cu ajutorul cărora strămoșii noștri și-au câștigat pâinea și demnitatea. Multe dintre aceste meserii au trecut în desuetudine, iar meșterii populari mai pot fi găsiți doar în zone restrânse sau în cadrul unor expoziții etnografice.

Tărâm al Ilenelor Cosânzene și al Feților- Frumoși, ținutul Moldovei a fost sursă de inspirație atât pentru artiști, cât și pentru meșteșugari. Țăranul, om al pământului, conștient de legătura sa cu natura și cu Pronia cerească, a găsit în modelarea lutului o evadare din cotidianul său năpăstuit.

## **EXPERIMENT. MAREA UNIRE DE LA 1 DECEMBRIE 1918**

Olăritul este o artă tradițională străveche în România și Moldova, care a fost practică de-a lungul secolelor. Cu istețime și migală în mâini, cu rugăciunea în suflet, meșterii olari modelează lutul cu pasiune și pricepere, transformându-l în obiecte frumoase și funcționale. Oale, ulcioare, căni, străchini, farfurii, obiecte de decor au împodobit casa țaranului român și i-au pus în valoare creativitatea. Decorul bogat și variat a inclus motive geometrice, florale sau inspirate din natură.

Meșteșugul olăritului avea în primul rând un rol practic, dar ceramica este folosită și în scop decorativ, în construcții sau pentru anumite ritualuri.

### **ȚARA ROMÂNEASCĂ- ARTA DE A SCULPTA**

Țara Românească farmecă ochiul trecătorului cu peisaje montane, stațiuni balneo-climaterice, castele, cule și palate domnești, biserici și mănăstiri. Meșterii români au ridicat edificii de cult folosind ceea ce pământul românesc a oferit din belșug. Lemnul a fost prelucrat și sculptat, iar tradiția locală s-a împletit cu cea bizantină, rezultând elemente și obiecte decorative admirabile.

Artiștii populari s-au inspirat din stilul brâncovenesc pe care l-au utilizat în special pentru structurile acoperișurilor, elemente de susținere ale cerdacurilor, scări, uși și ferestre.

A sculpta înseamnă a crea o imagine artistică în trei dimensiuni (în 3D, cum zicem astăzi). Asta presupune ca artistul să aibă cunoștințe din diferite domenii ale cunoașterii. Un astfel de om a fost Constantin Brâncuși, născut pe pământul Țării Românești, în județul Gorj. El ne-a lăsat moștenire inegalabile opere de artă, sursa sa de inspirație fiind spiritualitatea românească. Materialele în care a lucrat sunt diverse: marmură de diferite culori, bronz, piatră, lemn, prelucrarea lemnului fiind un meșteșug ancestral în zona sa de baștină. În anul 1937 a finalizat cea mai amplă lucrare a sa, cea de la Târgu-Jiu, care cuprinde „Masa tăcerii”, „Poarta sărutului” și „Coloana fără de sfârșit”, ansamblu creat în onoarea eroilor căzuți în Primul Război Mondial. ”

Prof. Ioana Melania MĂRGINEAN

## EXPERIMENT. PROIECT MARTIRI

### Proiectul "Poezia-mărturie din temnița comunistă"

Colegiul Național "Inochentie Micu Clain" Blaj, în colaborare cu Liceul Tehnologic Ocna Mureș, a organizat luni, 16 decembrie 2024, în cadrul Proiectului "Poezia-mărturie din temnița comunistă"(V), la Monumentul "Calvarul Aiudului", un eveniment cultural-artistic.

În deschidere, bibl. Bugar Luminița, de la Liceul Tehnologic Ocna Mureș, a prezentat contextul istoric în care a fost construit Monumentul, a făcut referiri la prigoana comunistă din România și a insistat asupra faptului că rezistența în fața morții din celulele de detenție comunistă s-a făcut prin cultură și credință.



A urmat, apoi, un program artistic deosebit de emoționant, prezentat de grupul de elevi de la Colegiul Național "Inochentie Micu Clain" Blaj, coordonat de prof. Băcilă Boboia Alexandra și de prof. Borșan Mariana. Programul artistic a cuprins un concert de colinde și recitaluri de poezii scrise în închisoarea comunistă de la Aiud.

La final, a fost recitat un poem omagial dedicat martirilor de la Aiud, compus de eleva Laura Opincariu, de la Colegiul Național "Inochentie Micu Clain" Blaj.

## EXPERIMENT. PROIECT MARTIRI

### Proiectul "Poezia-mărturie din temnița comunistă"

În cadrul proiectului în parteneriat „Poezia - mărturie din temnița comunistă” (ediția a V-a), inițiat de Liceul Tehnologic Ocna Mureș, elevi de la Școala Profesională „Liviu Rebreanu” Dragomirești, jud. Maramureș, coordonați de dir. prof. Ofrim Maria Floare și prof. înv. primar Bodea Maria, au prezentat un emoționant moment artistic la Monumentul ”Calvarul Aiudului”.



Elevii și profesorii prezenți au fost impresionați în mod deosebit de istoricul locului.

## **EXPERIMENT. VOLUNTARIAT**

Elevii "Clubului de Voluntari" de la Liceul Tehnologic Ocna Mureș, coordonați de prof. psiholog Mariana Sălcudean și de prof. Laura Marina, au dăruit, în spiritul Crăciunului, cadouri și ....multă dragoste unor familii din Găbud, care i-au primit cu mult drag și cu recunoștință.



Motto-ul clubului de voluntari este **"Nu lăsa indiferența să te copleșească!"**. La rândul lor, elevii și profesorii participanți au fost copleșiți de emoție, de mulțumire și împlinire sufletească.

Și, oare nu sunt acestea, în sine, cele mai frumoase cadouri de Crăciun pentru fiecare!?

## **EXPERIMENT. TÂRGUL DE CRĂCIUN**

### **Magia Sărbătorilor la Târgul de Crăciun**

În preajma sărbătorilor de iarnă, elevii Liceului Tehnologic Ocna Mureș au adus un strop de magie la Târgul de Crăciun, printr-o colecție impresionantă de ornamente și decorațiuni realizate cu multă pricepere și dăruire.



## EXPERIMENT. TÂRGUL DE CRĂCIUN

Cu imaginație, creativitate și spirit festiv, copiii au pregătit decorațiuni handmade – globuri, coronițe, stelute și alte simboluri ale Crăciunului – care au adus bucurie celor care ne-au vizitat standul.

Participarea noastră la Târg a fost o ocazie minunată de a promova talentul, munca în echipă și spiritul comunitar. Fiecare ornament a spus o poveste, iar fiecare zâmbet primit a fost o răsplată neprețuită.



Felicitări tuturor celor implicați și mulțumim pentru magia creată împreună!

Crăciunul e mai frumos când este făcut cu suflet!

Prof. Laura MARINA

## **EXPERIMENT. EVOCĂRI**

### **Liviu REBREANU**

Miercuri, 27 noiembrie 2024, prof. Maria Pitea și prof. Cosmina Tătar au organizat, împreună cu elevii claselor a IX-a și a X-a AL, un moment cultural omagial, dedicat aniversării a 139 de ani de la nașterea scriitorului Liviu Rebreanu (27 noiembrie 1885 – 1 septembrie 1944). În cadrul acestui eveniment, s-au prezentat materiale biografice, eseuri, powerpointuri și un film cu imagini din Casa memorială ”Liviu și Fanny Liviu Rebreanu”.



Surse:

[Muzeele Capitalei. Casa memorială „Liviu și Fanny Liviu Rebreanu” \(14 11 2020\)](#)  
[Liviu Rebreanu :: opera lui Liviu Rebreanu comentariu romana](#)

### **Rainer Maria RILKE**

Cu ocazia zilei de naștere a poetului austriac Rainer Maria Rilke (4 decembrie 1875 – 29 decembrie 1926), Biblioteca școlară, în colaborare cu prof. Maria Pitea, a invitat elevii clasei a X-a AL la o incursiune prin viața și opera poetului. S-au făcut referiri la versurile sale și la experiențele formative din viața acestuia, iar, la final, s-au recitat poezii din creația sa literară.

Surse:

<https://poetii-nostri.ro/rainer-maria-rilke-autor-116/>  
[Rainer Maria Rilke](#)

## **EXPERIMENT. EVOCĂRI**

### **Eminescu și Cultura națională**

Cu ocazia **Zilei Naționale a Culturii**, Biblioteca școlară și prof. Radu Florea au invitat elevii clasei a IX-a A la o dezbatere pe tema "Eminescu și Cultura națională". Elevilor li s-au pregătit citate despre cultură, pe care le-au citit și comentat împreună. S-au prezentat, apoi, aspecte biografice din viața poetului Mihai Eminescu. S-a insistat asupra preocupărilor intelectuale și a studiilor făcute de poet în străinătate, precum și pe profunzimea gândirii și a genialitatea sa. Elevii au înțeles rolul lui Eminescu de pilon al culturii române și de reper al culturii universale. La final, elevii au recitat versuri eminesciene.

### **Eminescu – poet național și universal**

Miercuri, 15 ianuarie 2025, prof. Cosmina Tătar și prof. Maria Pitea au organizat, împreună cu elevii claselor a IX- a, a X - a și a XI - a, un moment omagial dedicat vieții și activității literare a poetului **Mihai Eminescu**.



Au fost prezentate documentare și materiale biografice, s-au recitat poezii și s-au audiat melodii pe versurile poetului.

## EXPERIMENT. EVOCĂRI EMINESCU

Elevele Teodora Sorina Puia, Daniela Maiuș și Eliza Dondoș, de la Cercul de Poezie al Liceului Tehnologic Ocna Mureș, au avut onoarea de a participa la evenimentul organizat de Centrul Multicultural "Liviu Rebreanu" Aiud, cu ocazia Zilei Naționale a Culturii, desfășurat în Sala festivă a Primăriei Municipiului Aiud. Ele au fost profund impresionate de dezbaterile "**Eminescu și cultura națională**", de recitalul muzical susținut de prof. Marius Moga și Karla Lupei și de intervențiile tematice ale invitaților la acest eveniment.



Un moment deosebit de emoționant pentru ele a fost marcat de întâlnirea cu doamna prof. conf. dr. Georgeta Orian, de la Facultatea de Filologie a Universității "1 Decembrie 1918" din Alba Iulia și cu scriitorul Ioan Hădărig.

## **EXPERIMENT. ZIUA CITITULUI ÎMPREUNĂ**

De "Ziua Cititului Împreună", Biblioteca Școlară, în colaborare cu prof. Laura Marina și adm. Nicoleta Szabo, a invitat elevii clasei a X-a A liceu la „un ceai” și la lecturarea împreună a unor citate din opera lui Albert Camus... de pe telefon.



Elevilor li s-au pregătit bilețele cu citate, pe care le-au copiat în telefon și apoi le-au trimis ca mesaje colegilor lor. Mesajele primite au fost apoi citite și comentate împreună.

## **EXPERIMENT. CERCUL DE POEZIE**

**Eliza DONDOȘ (cls. a IX-a A)**



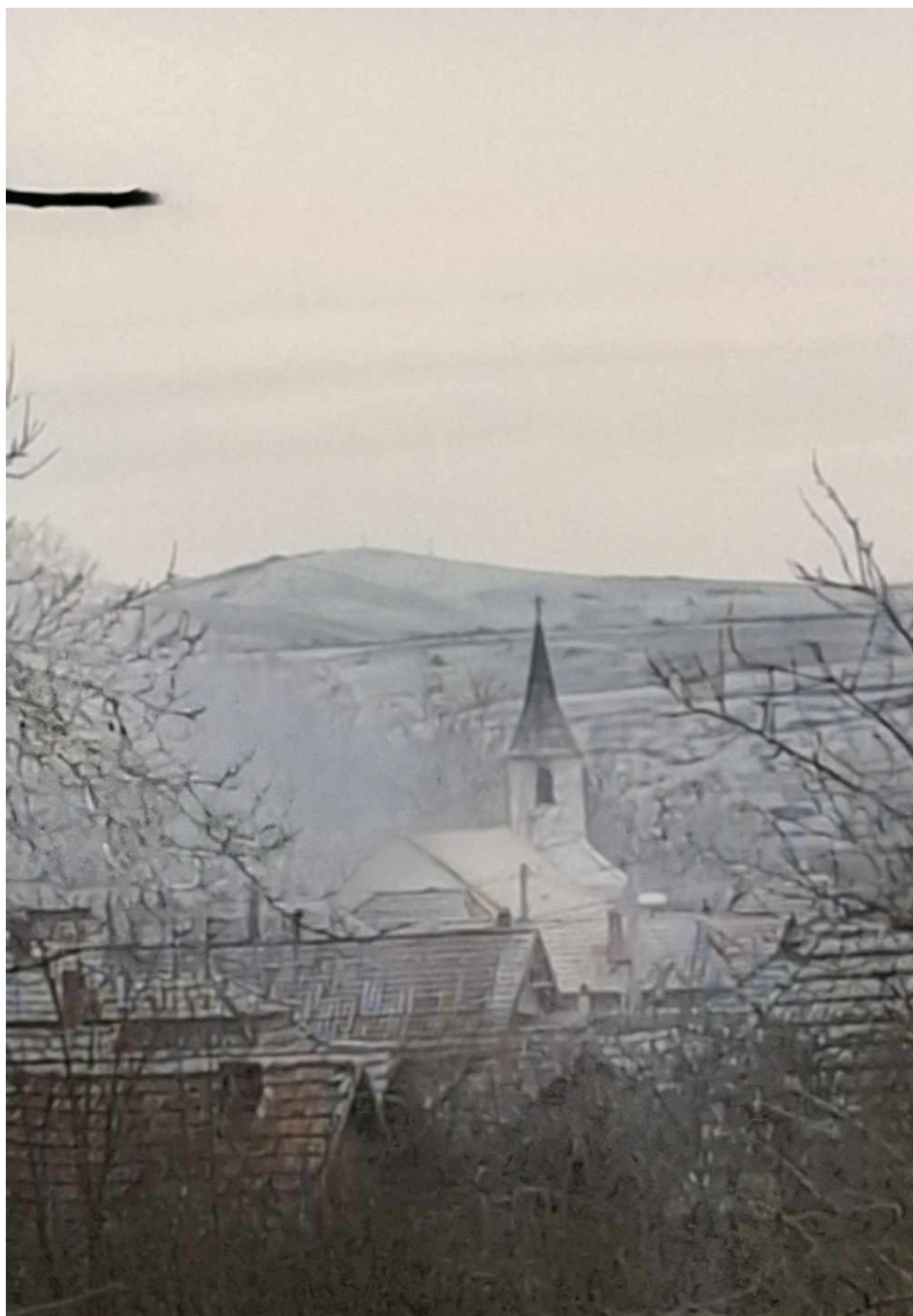
### ***Fulgi de nea îndrăgostiți***

Purtat de dor,  
un fulg de nea zbura ușor...

Printre nori albi și raze de Soare,  
își dorea să găsească o comoară mare.  
A zărit, în depărtare, un alt fulg strălucitor...  
Se apropia încet, purtat de același dor.  
S-au întâlnit cu bucurie sub cerul de cristal,  
într-un dans.... un vals ideal.

În lumina iernii,  
uniți, într-o singură clipă,  
fulgii de nea, în iubirea lor,  
se afundă în dansul altor fulgi de nea strălucitori.

## **EXPERIMENT. CERCUL DE FOTOGRAFIE**



**Bogdan IMBREA (cls. a XI-a A)**

## **EXPERIMENT. CERCUL DE FOTOGRAFIE**



**Bogdan IMBREA (cls. a XI-a A)**

## **EXPERIMENT. CUPRINS**

### **DIN CUPRINS:**

Personalități românești/ pag. 2

Experiment. Activități. Evenimente/pag. 4

Experiment. Poezie./pag. 17

Experiment. Fotografie/pag. 18

Experiment.Cuprins / pag. 20

## **MULȚUMIM SPONSORULUI ȘCOLII - Editura ”Casa Cărții de Știință”**

### **Colectivul de redacție:**

Clubul ***”Prietenii Bibliotecii”***

Redactor: bibl. Luminița Bugar

Colaboratori: dir. prof. Cornelia Popescu

prof. Maria Daniela Ilea

prof. Alexandru Vigh

prof. Alexandra Macavei

prof. Cristina Cîmpean

prof. Ioana Mărginean

prof. Laura Marina



