

NR.2, Anul X, 2022

PUBlicație EDITATĂ DE CLUBUL
« PRIETENII BIBLIOTECII »
LICEUL TEHNOLOGIC OCNA MUREȘ

ISSN 2286 - 0878

EXPERIMENT



EXPERIMENT. PERSONALITĂȚI ROMÂNEȘTI. HARICLEA DARCLÉE

Motto: „*Cu o voce somptuoasă, rară, de soprană drammatico d'agilità, stăpânind secretele imuabile ale stilului, cu o linie de canto desăvârșită, dispunând de un temperament scenic ieșit din comun, ea a cucerit imediat la Paris admirația lui Gounod și la Milano pe aceea a lui Verdi, odată cu ovațiile nesfârșite ale publicului. În istoria muzicii, ea rămâne în primul rând prin impactul extraordinar pe care l-a avut asupra compozitorilor contemporani, așa-zișii veriști din generația postverdiană. Nu mai puțin de 13 opere au fost scrise pentru vocea ei și interpretate de ea cu un enorm succes. Unele au intrat în patrimoniul mondial al culturii, «Tosca» de Puccini, «La Wally» de Catalani, «Iris» de Mascagni*” – Mariana Nicolesco despre Hariclea Darclée



Anul acesta se împlinesc 82 de ani de la trecerea la Domnul a cântăreței de operă Hariclea Darclée, cea care a dominat scena lirică mondială vreme de trei decenii, la finalul secolului al XIX-lea și începutul secolului XX, în plină efervescentă culturală a Belle Epoque. Ea a fost numită ”privighetoarea Carpaților”, ”privighetoarea adorată”, ”măiastra pasăre de basm”, ”vocea începutului de secol”, ”cea mai mare cântăreață a zilelor noastre”, iar Enciclopedia dello Spettacolo a desemnat-o ”cea mai mare cântăreață a lumii timp de 25 de ani”. Hariclea Haricli, pe numele său la naștere, a venit pe lume la 10 iunie 1860, la Brăila, fiind cel de-al treilea copil al moșierului de origine greacă Ion Haricli și a Mariei Aslan, nepoata domniței Mavrocordat.

EXPERIMENT. PERSONALITĂȚI ROMÂNEȘTI. HARICLEA DARCLÉE

Încă din copilărie, perioadă în care a fost la un pas de a muri de febră tifoidă, a studiat pianul în particular și a luat lecții de canto la pensionul Lobkovitz din Viena cu profesoara Marchesi, iar la București a studiat cu profesoara de origine franceză Madame La Kerre.

În 1881, debutează într-un recital de canto, pe scena teatrului din Brăila, orașul său natal.

În februarie 1881, ea s-a căsătorit cu tânărul locotenent de artilerie Iorgu Hartulary – iubirea lor având să se stingă repede, din cauza viciilor lui Iorgu, cărțile de joc, chefuri și femei -, iar în 1886 pleacă la Paris, unde se luptă din greu cu neajunsurile, deși primea de-acasă câte 500 de franci pe lună. Nici măcar nașterea fiului ei, Ion, nu o abate din drum, continuând să ia lecții de canto, cu E. Duvernois de la Conservator.

Este remarcată de Charles Gounod, care îi încredințează rolul Margaretei din "Faust", în care avea să debuteze internațional, la 14 decembrie 1888, pe scena Operei Mari din Paris. Atunci s-a remarcat prin vocea sa excepțională, momentul prilejuindu-i consacrarea artistică internațională. A obținut astfel și primul contract pentru un turneu european care avea să înceapă în vara anului 1889. Se pare că tot Gounod a fost acela care i-a sugerat adoptarea numelui Darclée.

În decembrie 1890, a interpretat pentru prima dată, pe scena Teatro alla Scala din Milano, rolul Chimenei, din "Cidul" de Jules Massenet, spectacol la care a asistat însuși marele compozitor italian Giuseppe Verdi. Avea să urce ulterior pe prestigioasa scenă milaneză de nu mai puțin de 120 de ori, în întreaga carieră.

Au urmat interpretări de succes pe marile scene ale lumii, la Paris, Berlin, Florența, Roma, Buenos Aires, Lisabona, Monte Carlo, New York sau Moscova. Multe dintre partiturile care au devenit celebre, au fost special concepute pentru vocea sa excepțională, câteva dintre opere fiind: "Condor" de Carlos Gomes (rolul Odilea, Teatrul Scala din Milano, 1891), "I Rantzau" de Pietro Mascagni (rolul Luisa, premiera absolută la Teatro della Pergola din Florența, 1892), "Cristoforo Colombo" de Alberto Franchetti (rolurile Isabella di Aragona, Ikuamota, Teatrul din Genova, 1892, "Amy Robsard" de Isidor da Lara (rolul Amy Robsard, Opera din Monte Carlo, 1897), "Hero e Lenadro" de Luigi Mancinelli (rolul Hero, Opera din Madrid, 1897), "Iris" de Pietro Mascagni (rolul Iris, premiera absolută la Teatrul de Operă din Roma, 1898, apoi la Milano și București), "Enoch Arden" de Alexis Catargi (rolul Ammie Lee, Teatrul Național din București, 1904) sau "Eidelberga mia" de Ubaldo Pachierotti (rolul Catnei, Teatrul Colon din Buenos Aires, 1909.

EXPERIMENT. PERSONALITĂȚI ROMÂNEȘTI. HARICLEA DARCLÉE

Mai mult, marele compozitor italian Giacomo Puccini a considerat-o pe Hariclea Darclée singura cântăreață care poate întruchipa perfect rolul Floriei în "Tosca" și la cererea ei, a adăugat operei aria "Vissi d'arte, vissi d'amore", distribuind-o în spectacolul de premieră din 14 ianuarie 1900, care a avut loc la Teatro Constanzi din Roma, alături de tenorul Emilio de Marchi și baritonul Eugenio Giraldoni, cel care reprezenta marea ei dragoste.

Interpretările sale magistrale au fost mult influențate de faptul că era o bună cunoscătoare a mai multor limbi străine – germană, franceză, italiană, spaniolă, engleză, greacă, rusă -, fiind deosebit de apreciată de mari compozitori, de la Verdi, Leoncavallo, Massenet, Catalani, Puccini. A interpretat alături de nume celebre precum Enrico Caruso, Titta Ruffo, Tamango sau sub bagheta dirijorului Arturo Toscanini, repertoriul ei cuprinzând peste 60 de titluri de opere ale unor celebri compozitori, între care: "Romeo și Julieta", "Norma", "Traviata", "Carmen", "Aida", "Wilhelm Tell", "Don Giovanni", "Manon", "Othello", "Tannhauser", "Tristan și Isolda", "Boema", "Trubadurul".

Între anii 1891-1910 a realizat numeroase turnee în România, publicul românesc având posibilitatea să aplaude vocea sa excepțională. Trebuie spus că Hariclea Darclée s-a remarcat drept cântăreață de operă, însă în repertoriul său au figurat și lieduri, oratorii, ba chiar și romanțe, abordând și lucrări inedite sau foarte rar cântate.

Din păcate nu s-au păstrat înregistrări pe discuri cu vocea Haricleei Darclée, ci doar două cântece românești: „Cântecul fluierașului” de George Stephanescu și „Vai, mândruță dragi ne-avem” de Tiberiu Brediceanu înregistrate cu acompaniament de pian la o vârstă foarte înaintată, dar la care păstra intacte calitățile naturale și tehnice ale minunatei sale voci.
<https://www.youtube.com/watch?v=joubcLWyeys>
<https://www.youtube.com/watch?v=KmGF-ozRbD4>

În plin apogeu al carierei sale artistice, casele de modă se luptau, aproape la fel ca în zilele noastre, pentru a-i concepe toaletele, iar doamnele din înalta societate copiau stilul vestimentar al artistei.

În mai 1918 se retrage definitiv de pe scenă, vocea sa începând să aibă probleme, ultimul spectacol susținut fiind cel de la Teatrul Pergola din Florența.

Soprana Hariclea Darclée a primit mai multe decorații, între care Ordinul "Bene Merenti", clasa I, acordat de Carol I, și distincțiile otomane "Medalia Artistică" și "Marele Ofițer al Sefakatului".

EXPERIMENT. PERSONALITĂȚI ROMÂNEȘTI. HARICLEA DARCLÉE

În septembrie 1936, revine definitiv în România, cu intenția de a preda la Conservator sau de a cânta pe scena Operei Române, în același timp dorindu-și foarte mult să înființeze și o școală românească de canto, inițiativă pentru care nu a găsit, însă, susținere.



Hariclea Darclée a murit la 10 ianuarie 1939, la București, în sărăcie și uitare, fiind înmormântată la cimitirul Bellu, din fonduri furnizate de către Ambasada Italiei.

Sursa:

<https://www.radioromaniacultural.ro/portret-legendara-soprana-hariclea-darclée-pe-drumul-de-la-faima-mondiala-la-saracie/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Timbru_Hariclea_Darclée.jpg

https://ro.wikipedia.org/wiki/Hariclea_Darcl%C3%A9e

EXPERIMENT. CULTURĂ GENERALĂ

Premiile Nobel au fost create de omul de afaceri suedez Alfred NOBEL (1833 – 1896), inventatorul dinamitei (1867), care, prin testamentul său, a întemeiat o fundație cu scopul ca veniturile imensei sale averi să fie oferite în fiecare an "sub formă de premii celor care, în anul precedent, au adus cele mai mari servicii umanității". Premiile Nobel sunt acordate doar în următoarele domenii: fizică, chimie, psihologie sau medicină, literatură și pace.

În anul 1968, cu ocazia împlinirii a 300 de ani de la înființare, Banca Națională a Suediei a instituit *Premiul pentru Economie* în memoria lui Alfred Nobel.

Medalia Fields este denumirea pentru echivalentul Premiului Nobel pentru matematică.

Premiile Nobel sunt decernate de instituțiile:

- Academia Regală de Științe din Suedia:
Premiul Nobel pentru Fizică
Premiul Nobel pentru Chimie
Premiul Nobel pentru Economie
- Institutul Karolinska din Stockolm – Premiul Nobel pentru Fiziologie sau Medicină
- Academia Suedeză – Premiul Nobel pentru Literatură
- Un comitet alcătuit din cinci personae alese de Parlamentul Norvegiei – Premiul Nobel pentru Pace

Primele premii Nobel au fost acordate la 10 decembrie 1901, după moartea creatorului lor. Ele constau din: o medalie, o diplomă și o sumă, care la început a fost de 40 000 dolari SUA, iar apoi a crescut la 10 000 000 coroane suedeze (SEK). În iunie 2012 Fundația Nobel a decis ca suma să fie redusă la 8 milioane SEK.

Sursa:

https://ro.wikipedia.org/wiki/Premiul_Nobel

<https://historia.ro/sectiune/general/10-lucruri-de-stiut-despre-premiile-nobel-571235.html>

EXPERIMENT. PROIECTUL SCOP.OM . IMAGINI





PROIECT COFINANȚAT DIN PROGRAMUL OPERAȚIONAL CAPITAL UMAN 2014-2020



Activitatea 5.1
Stagiu de practică națională, la
"Mecanica", nivel 3, clasa a X-a, a XI-a
Modul: Repararea subsansamblurilor și a
masinilor din industrie
Tema: Filetarea exterioară
Data: 08.12.2021
Locația: Liceul Tehnologic Ocna Mureș
Expert: d-na profesor Maier Mariana


 Titlu proiect: "SCOP OM - Stagii de practică națională la Liceul Tehnologic Ocna Mureș" din proiectul operațional a fost din "Ocna Mureș", Contract POCU/832/6/24/121628
 Beneficiar: SC INFO MARE SRL
 Beneficiar: LICEUL TEHNOLOGIC OCNA MUREȘ





PROIECT COFINANȚAT DIN PROGRAMUL OPERAȚIONAL CAPITAL UMAN 2014-2020

LICEUL TEHNOLOGIC OCNA MUREȘ

SARCINA ȘI ABANDONUL ȘCOLAR

"Those who cannot change their minds cannot change anything."
 George Bernard Shaw

Profesor,
Călin Florina Adina





PROIECT COFINANȚAT DIN PROGRAMUL OPERAȚIONAL CAPITAL UMAN 2014-2020



Activitatea 5.1
Stagiu de practică națională, la
"Mecanica", nivel 3, clasa a X-a, a XI-a
Modul: Repararea subsansamblurilor
și a masinilor din industrie
Tema: Filetarea pieselor
Locația: Liceul Tehnologic Ocna Mureș
Data: 03.12.2021
Expert: d-na profesor Maier Mariana


 Titlu proiect: "SCOP OM - Stagii de practică națională la Liceul Tehnologic Ocna Mureș" din proiectul operațional a fost din "Ocna Mureș", Contract POCU/832/6/24/121628
 Beneficiar: SC INFO MARE SRL
 Beneficiar: LICEUL TEHNOLOGIC OCNA MUREȘ





PROIECT COFINANȚAT DIN PROGRAMUL OPERAȚIONAL CAPITAL UMAN 2014-2020



Activitatea 5.1
Stagiu de practică națională, la
"Mecanica", nivel 3, clasa a X-a A
Modul: Repararea subsansamblurilor și
a masinilor din industrie
Tema: Practică la agentul economic
Data: 20.01.2022
Locația: SC "Bia&Gogu" SRL, din
Ocna Mureș
Expert: d-na profesor Maier Mariana


 Titlu proiect: "SCOP OM - Stagii de practică națională la Liceul Tehnologic Ocna Mureș" din proiectul operațional a fost din "Ocna Mureș", Contract POCU/832/6/24/121628
 Beneficiar: SC INFO MARE SRL
 Beneficiar: LICEUL TEHNOLOGIC OCNA MUREȘ





PROIECT COFINANȚAT DIN PROGRAMUL OPERAȚIONAL CAPITAL UMAN 2014-2020



Activitatea 5.1
Stagiu de practică națională, la "Resurse
naturale și protecția mediului", nivel 4, clasa
a XIII-a B
Modul: Analiza apei naturale
Tema: Organizarea și dotarea laboratorului de
analize de la Stația de epurare a apei uzate
Locația: Stația de epurare a apei uzate, din
Ocna Mureș
Data: 10.01.2022
Expert: d-na Docu Elena- Carmen


 Titlu proiect: "SCOP OM - Stagii de practică națională la Liceul Tehnologic Ocna Mureș" din proiectul operațional a fost din "Ocna Mureș", Contract POCU/832/6/24/121628
 Beneficiar: SC INFO MARE SRL
 Beneficiar: LICEUL TEHNOLOGIC OCNA MUREȘ





PROIECT COFINANȚAT DIN PROGRAMUL OPERAȚIONAL CAPITAL UMAN 2014-2020



Activitatea 5.1
Stagiu de practică națională, la "Resurse
naturale și protecția mediului", nivel 4,
clasa a XIII-a B
Modul: Analiza apei naturale
Tema: Organizarea și dotarea laboratorului de
analize de la Stația de epurare a apei uzate, din
Ocna Mureș
Data: 10.01.2022
Expert: d-na Docu Elena- Carmen


 Titlu proiect: "SCOP OM - Stagii de practică națională la Liceul Tehnologic Ocna Mureș" din proiectul operațional a fost din "Ocna Mureș", Contract POCU/832/6/24/121628
 Beneficiar: SC INFO MARE SRL
 Beneficiar: LICEUL TEHNOLOGIC OCNA MUREȘ

EXPERIMENT ARTISTIC. PROIECTUL "OBICEIURI DE IARNĂ"

Obiceiul Bradului de Crăciun și al împodobirii caselor de sărbătoare, din punctul de vedere al activităților de comerț, determină pe piață, o cerere mai mare pentru anumite produse cum ar fi: globuri, brazi, aranjamente florale, decorațiuni. În acest context, clasele a IX-a B și a XI-a B, cu profil de comerț, de la Liceul Tehnologic Ocna Mureș, coordonate de prof. Corina Gabor, au pregătit, înainte de sărbători, mai multe aranjamente florale și decorațiuni. Elevii au pus suflet și au dat dovadă de talent și îndemânare în realizarea creațiilor lor.

Atelierele de lucru au avut o notă specială, dată de comuniunea și bucuria de sărbătoare a elevilor participanți la aceste activități.

La sfârșitul evenimentului, fiecare elev a ales să-și dăruiască mai departe obiectele create persoanelor dragi din viața lor.

Activitățile s-au desfășurat în cadrul proiectului "Obiceiuri de iarnă", inițiat de Liceul Tehnologic "Alexandru Domsă" Alba Iulia, în parteneriat cu Casa Corpului Didactic Alba și cu Facultatea de Istorie a Universității București.



EXPERIMENT ARTISTIC. PROIECTUL "OBICEIURI DE IARNĂ"



DECORAȚIUNI DE CRĂCIUN

EXPERIMENT ARTISTIC. PROIECTUL "OBICEIURI DE IARNĂ"



FELICITĂRI DE CRĂCIUN

EXPERIMENT ARTISTIC. PROIECTUL "OBICEIURI DE IARNĂ"



DECORAȚIUNI DE CRĂCIUN

EXPERIMENT ARTISTIC. PROIECTUL "OBICEIURI DE IARNĂ"



DECORAȚIUNI DE CRĂCIUN

EXPERIMENT ARTISTIC. GÂNDURI

Andreea BISIOCH (cls. a X-a B)

Iubiți-vă părinții, până când îi mai aveți!

Stau și mă gândesc la copiii care au rămas fără părinți....; sunt mulți copii și tineri care au rămas fără părinți, printre care și eu.

Nu contează unde te afli în momentul de față sau cu cine – poate te afli într-o altă familie, la un centru de copii sau la un orfelinat. Îți pot da un sfat: ” NU TE DESCURAJA!”, pentru că tu ai pe cineva care te iubește și se gândește la tine în fiecare zi și noapte. Acea persoană este Dumnezeu. El te iubește prea mult ca să nu se poată gândi la tine. Lasă-L pe El să-ți lumineze calea, pentru că El are un plan cu tine și viața ta.

Poate chiar Dumnezeu a vrut ca tu să rămâi fără părinți. Și eu în fiecare zi mă gândesc la părinții mei..., și stau..., și, în timp ce mă gândesc la ei, îmi curg lacrimile ca picăturile de apă ce îmi încălzesc fața. Dar, nu înseamnă că, dacă nu am părinți, nu sunt un om normal. Dimpotrivă, lucrul acesta mă ajută să fiu o luptătoare puternică, iar mama mea ar fi mândră de mine pentru tot ceea ce am făcut și voi face în continuare.

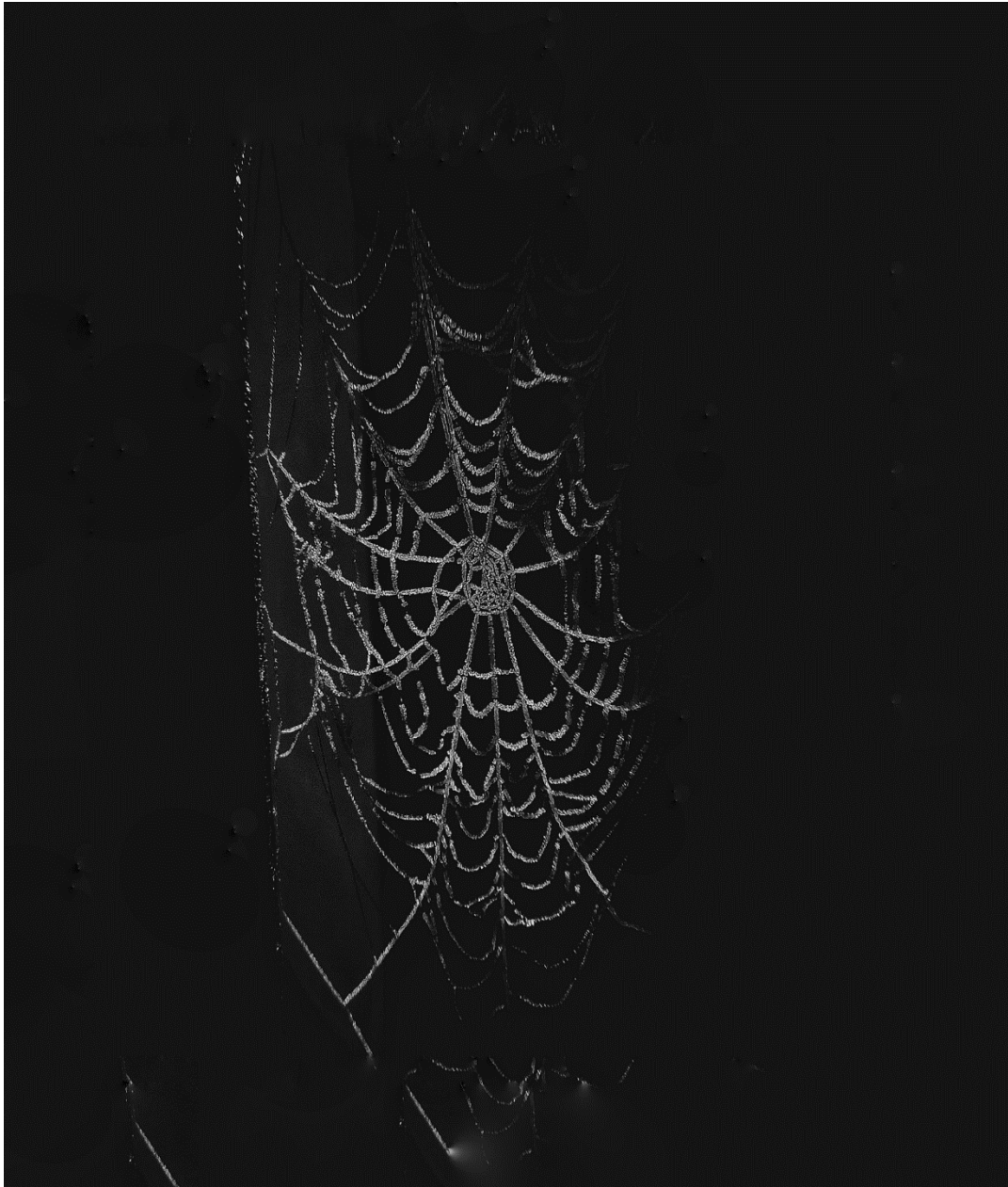
EXPERIMENT ARTISTIC. CERCUL DE POEZIE

Andreea BISIOCH (cls. a X-a B)

Dar

Toamna vine din ținutul
unde este Mama....
Vântul mă risipește pe străzi
cu frunzele,
frigul mă adună pe străzi
cu frunzele....
Dar,
oamenii nu mă vor călca în picioare,
pentru că Mama e în ținutul
de unde vine Toamna.

EXPERIMENT ARTISTIC. CERCUL DE FOTOFRAFIE



Roberto PRODAN (cls. a XI-a B)

EXPERIMENT ARTISTIC. CERCUL DE GRAFICĂ



Maria FILATON (cls. a X-a B)

EXPERIMENT ARTISTIC. CERCUL DE GRAFICĂ



Maria FILATON (cls. a X-a B)

EXPERIMENT. CUPRINS

DIN CUPRINS:

Personalități românești/ pag. 2
Experiment. Cultură generală/pag. 6
Experiment. Proiect SCOP.OM/pag. 7
Experiment. Proiect. Obiceiuri de iarnă/pag. 8
Experiment. Poezii./pag. 14
Experiment. Fotografie/pag. 15
Experiment.Grafică/ pag. 16



MULȚUMIM SPONSORULUI ȘCOLII - Editura EIKON

Colectivul de redacție:

Redactor: bibl. Luminița Bugar

Clubul "*Prietenii Bibliotecii*"

Colaboratori: prof. dir. Cornelia Popescu

prof. Maria Pitea

prof. Alexandru Vigh

prof. Marcela Vancea

prof. Cristina Cîmpean

